

நியூ செஞ்சரியின்

2 நூகல் நூலகம்



மாத இதழ்

New Centurian Ungal Noolagam (Tamil English - Bilingual Monthly)

மலர் : 19
Vol : 19

இதழ் : 04
Issue : 04

www.ncbhpublisher.in

ஜூலை 2026
July 2026

விலை }
Price } ₹ 45/-

ஆண்டு சந்தா }
Annual Subscription } ₹ 540/-



அறிவாயுதம் ஏந்திய புரட்சியாளர்



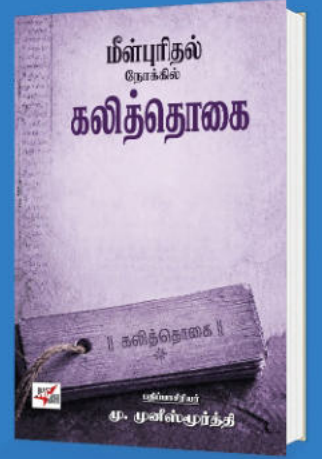
₹ 170/-



₹ 125/-



₹ 136/-



₹ 115/-



₹ 150/-



₹ 115/-



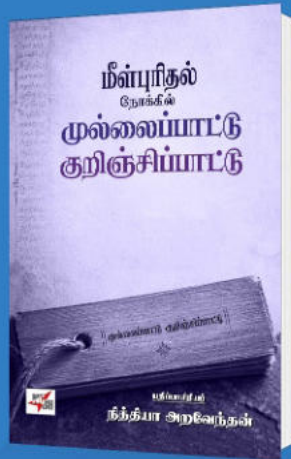
₹ 175/-



₹ 95/-



₹ 150/-



₹ 175/-



₹ 110/-



₹ 115/-



கற்றது கைம்மண்ணளவு
கல்லாதது உலகளவு

நியூ செஞ்சுரியின்

2 ங்கள் நூலகம்

மாத இதழ்

திருவள்ளூர்வராண்டு 2057

மலர் - 19 இதழ் - 04 - ஜூலை 2026

ஆசிரியர்

த. ஸ்டாலின் குணசேகரன்

ஆசிரியர் குழு

க. சந்தானம்

பேராசிரியர் ஆ. சிவசுப்பிரமணியன்

முனைவர் ச. சுபாஷ் சந்திரபோஸ்

முனைவர் ந. முத்துமோகன்

முனைவர் மு. இராமசுவாமி

முனைவர் நா. இராமச்சந்திரன்

முனைவர் பா. ஆனந்தகுமார்

முனைவர் ஞா. ஸ்டீபன்

ப. கு. ராஜன்

முனைவர் இரா. அறவேந்தன்

முனைவர் இரா. காமராசு

முனைவர் உ. அலிபாவா

இதழ் வடிவமைப்பு

கா. குணசேகரன்

நியூ செஞ்சுரி வாசகர் சங்கம்

பதிவு எண் : 21/2005/11/2/2005

16 (142). ஜானி ஜான்கான் ரோடு.

இராயப்பேட்டை. சென்னை - 600 014

ungalnoolagam@gmail.com

இணைய தள முகவரி: www.ncbhpublisher.in

தனி இதழ் ₹ 45. 00. ஆண்டு சந்தா ₹ 540. 00

மாணவர்களுக்கு ₹ 500. 00

ஆயுள் சந்தா ₹ 5400. 00

அயல்நாடு (ஆண்டு சந்தா) ₹ 4050. 00

சந்தா தொகையை

New Century Reader's Sangam

Central Bank of India

Ambattur Branch, Chennai - 600 050

A/c. No. 1035249018

IFSC Code : CBIN0282161

என்ற வங்கிக் கணக்கில் செலுத்தலாம்.

உங்கள் நூலகம் பற்றிய விமர்சனக் கடிதங்கள்,
உங்கள் நூலகத்திற்கான படைப்புகள், கட்டுரைகள்,
நூல் விமர்சனங்கள், மதிப்புரைக்கான நூல்கள்
ஆகியவற்றைக் கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு அனுப்புமாறு வேண்டுகிறோம்.

ஆசிரியர்

உங்கள் நூலகம்

நியூ செஞ்சுரி புக ஹவுஸ், (பி) விட.,

41-பி. சிட்கோ இண்டஸ்ட்ரியல் எஸ்டேட்.

அம்பத்தூர். சென்னை - 600 050.

நொலைபேசி எண் : 044-26251968, 26258410



1	அறிவாயுதம் ஏந்திய புரட்சியாளர் ஆசிரியர் குழு	04
2	அச்சுறுத்தலிருந்து பாதுகாப்பளிக்கும் பாடங்கள் ப.கு.ராஜன்	06
3	அண்ணல் அம்பேத்கரின் பொருளாதார ஆய்வுகள் மா.சிவகுமார்	13
4	கலை மெய்யியலும் அழகியலும் சார்ந்த உரையாடல் வீ.அரசு	21
5	மனிதம் ததும்பும் இ.சு. எனும் பேராளுமை இரா. காமராசு	27
6	என் இனிய தமிழ் மக்களே... ந.அன்பரசு	31
7	புரட்சியாளர் லெனின் எழுதிய தேர்வு நூல்களை ஏன் வாசிக்க வேண்டும்? இந்திரா	37
8	இருபது வயது மகா கவி பிரெஞ்சுக் கவிஞன் ஆர்தர் ரைம்போ அஜயன் பாலா	41
9	சாதிய ஒடுக்குமுறையும் சமூக விழிப்புணர்வும் பா.ஜெனிதா	45
10	சூழலின் அழுத்தத்தால் உருவாகிறது இலக்கணப் பரிணாமம் சா. ஜெயராஜ்	51
11	விளிம்புகளில் மார்க்ஸ் ஒரு விளிம்புப் பார்வை எஸ். கே. கங்கா.....	55
12	கவிதைகளை கருவிகளாக எஸ்.ஏ.பெருமாள்	61
13	இலக்கியத்தின் இரட்டைச் செயல்பாடுகள் ஆ.தனஞ்செயன்.....	63
14	FISHERMEN'S PROBLEMS IN RAMANATHAPURAM DISTRICT Umamaheswari & Dr. G. Ravi	69



அறிவாயுதம் ஏந்திய புரட்சியாளர்

சேசு குவேராவைப் பற்றி அவரது தந்தை எர்னஸ்டோ ஏராளமான செய்திகளையும் தகவல்களையும் அவர் அளித்த நேர்காணல்கள் மூலம் பதிவு செய்துள்ளார். அவரின் குழந்தைப் பருவம் மற்றும் மாணவப் பருவத்தைப் பற்றி எர்னஸ்டோ சொல்லியிருக்கும் கதை கதையான நிகழ்வுகள் நெகிழ்வுகூட்டுபவை.

சேசு குவேரா இரண்டு வயதுக் குழந்தையாக இருந்த போது அவருக்கு ஆஸ்த்மா நோய் இருப்பது கண்டறியப்பட்டது. அக்காலத்தில் இப்போது இருப்பது போல் அந்நோய்க்கு சிறப்பு மிக்க மருந்துகள் இல்லாததால் தொடர்ச்சியான துன்பத்திற்கு ஆளானார். உரிய பருவத்தில் பள்ளியில் சேர்க்க இயலவில்லை. தட்பவெப்பநிலையை அறிந்து குழந்தையைத் தூக்கிக் கொண்டு சேசு குவேரா வின் பெற்றோர் ஊர் ஊராகப் பயணம் மேற்கொண்டு அங்கு சில நாட்கள் இங்கு சில நாட்கள் என்று தங்கிப் பார்த்தனர்.

இதைத் தனது நேர்காணலில் எடுத்துரைத்த எர்னஸ்டோ "பள்ளிக்கூடத்தில் சேர்க்கக்கூட முடியாத நிலையில் அவன் இருந்தான். சிலியா (சேசு குவேராவின் தாயார்) வீட்டில் வைத்து இரண்டு வருடங்கள் கற்றுக்கொடுத்தாள். தனது நான்காவது வயதிலேயே படிக்கத் துவங்கினான் என்று நான் உறுதிப்படக் கூற முடியும். அந்தக் காலத்திலிருந்து தனது வாழ்வின் இறுதிவரை அவன் படிப்பில் பேரார்வம் மிக்கவனாக விளங்கினான். பொலிவியாவில் போராடுகிற போதும் எதிரிகளால்

தேடப்பட்ட போதும் ஆஸ்த்மாவில் அவதிப்பட்ட போதும் எதையேனும் அவன் படித்துக் கொண்டே இருந்தான் என்று என்னிடம் கூறினார்கள்” என்று தெரிவிக்கின்றார்.

இதனைத் தொடர்ந்து “அப்படி அவன் எதைப் படித்தான்? அதை நான் எப்படி விளக்கிச் சொல்வேன்...? அவன் எல்லா விஷயங்களைப் பற்றியும் படித்தான். நானும் சிலியாவும் (தாய்) கூட புத்தகப் பிரியர்கள். ஆகவே, பல்லாயிரக் கணக்கான புத்தகங்களைக் கொண்ட நூலகம் எங்கள் வீட்டிலே இருந்தது. அந்த நூலகம் எங்கள் வீட்டில் ஒளி விளக்காகவும், எங்களின் மிக முக்கியமான உடைமையாகவும் விளங்கியது. ஸ்பானிய மொழியிலிருந்து ரஷ்ய மொழி வரையிலான பல வகையான காவியங்கள் அதில் இடம் பெற்றிருந்தன. வரலாறு, தத்துவம், உளவியல், கலை சம்பந்தமான நூல்களும் அதில் இடம் பெற்றிருந்தன. மார்க்ஸ், எங்கெல்ஸ், லெனின் ஆகியோரது படைப்புகளும், கிராப்டோக்கின், பகுனின் ஆகியோரது நூல்களும் எங்களிடம் இருந்தன. நூலகத்தின் அர்ஜெண்டைனா பிரிவில் ஜோஸ், ஹெர்னாண்டஸ், சர்மியாண்டோ மற்றும் பலரின் நூல்களும் இடம் பெற்றிருந்தன. ஃபிரெஞ்சு மொழிப் புத்தகங்களும் இருந்தன. சிலியாவுக்கு ஃபிரெஞ்சு மொழி தெரியும். அவள் சேகுவேராவுக்கு ஃபிரெஞ்சு மொழி கற்றுக் கொடுத்தாள்.” என்று தனது வீட்டு நூலகத்தைப் பற்றியும் சேகுவேராவின் மாணவப் பருவத்தில் வீட்டிலிருந்த கல்வி மற்றும் அறிவுச் சூழளை பற்றியும் விரிவாக விளக்கியுள்ளார் சேகுவேராவின் தந்தை என்னஸ்டோ.

மிக இளம் வயதிலேயே முழுமையான புத்தக வாசிப்பிற்கு வசப்பட்டு விட்டார் சேகுவேரா. சிறுவனாக இருந்த போதே சேகுவேரா சல்காரி, ஜலியஸ் வெர்னே மூமால், விக்டர் ஹ்யூகோ, ஜாக் லாண்டன் ஆகியோரது படைப்புகளை விரும்பிப் படித்துள்ளார். பின்னர் படிப்படியாக வளர்த்துக் கொண்ட வாசிப்பு அனுபவத்தில் கார்வாண்டிஸ், அனடோலி பிரான்ஸ் ஆகியோரின் படைப்புகளில் ஆழ்ந்தார். அதன் பின்னர் டால்ஸ்டாய், தாஸ்தோவ்ஸ்கி, கார்க்கி ஆகியோரை வாசித்தார். அடுத்தடுத்த வளர்ச்சிப் போக்கில் அந்த நாட்களில் கிடைத்த எல்லா இலத்தீன் அமெரிக்கச் சமூக நாவல்களையும் படித்துள்ளார்.

எஸ்டேட்டுகளிலும் தோட்டங்களிலும் அடிமைப்பட்டுக் கிடந்த தொழிலாளர்களும் இந்தியர்களும் வாழ்ந்த துன்பம் நிறைந்த அவலமான வாழ்க்கையைப் படம் பிடித்துக் காட்டிய சீரோ அலிகிரியா, ஜார்ஸ் ஜகாலா, ஜோஸ் எஸ்டோனியோ

ரிவேரா ஆகியோரின் நாவல்களை ஈடுபாட்டுடன் வாசித்துள்ளார் சேகுவேரா.

மிக இளம் வயதிலிருந்தே கவிதைகளின் மீது தனித்த ஈடுபாடு கொண்டிருந்தார் சேகுவேரா. பௌ டிலெய்ரே, வெர்லைன், கார்ஸியா லார்கா, ஆன்டானியோ மெசாடோ ஆகிய புகழ்மிக்க கவிஞர்களின் கவிதைகளையும் படிப்பதில் மிகுந்த ஆர்வம் காட்டியுள்ளார். சிலி நாட்டுப் புரட்சிக் கவி பாப்லோ நெருடாவின் கவிதைகள் பலவற்றைப் படித்துப் படித்து மனப்பாடம் செய்து வைத்திருந்தார்.

சொந்தமாகக் கவிதை எழுத பலமுறை முயன்றுள்ளார் சேகுவேரா. ஆனால், அவரைக் கவிஞர் என்று அவரே ஒருபோதும் எண்ணித் திருப்தி கொள்ளவில்லை. அவரை அவரே ‘ஒருபோதும் கவிஞனாக முடியாத புரட்சிக்காரன்’ என்றும், ‘வெற்றி பெற முடியாத கவிஞன்’ என்றும் அழைத்துக் கொண்டுள்ளார்.

தன் மகன் சேகுவேரா கடைசியில் துப்பாக்கியால் சுட்டுக் கொல்லப்பட்ட இறுதித் தருணம் வரை கவிதையைப் பிரிந்து இருந்ததில்லை என்றும் அவரது கைப்பையில் இருந்த பொருட்களில் புகழ்பெற்ற பொலிவியன் நாட்குறிப்பு மட்டுமின்றி தனக்கு விருப்பமான கவிதைகளைத் தொகுத்து எழுதி வைத்திருந்த ஒரு நோட்டுப் புத்தகமும் எப்போதும் இருக்கும் என்றும் சேகுவேராவின் தந்தை குறிப்பிட்டுள்ளார்.

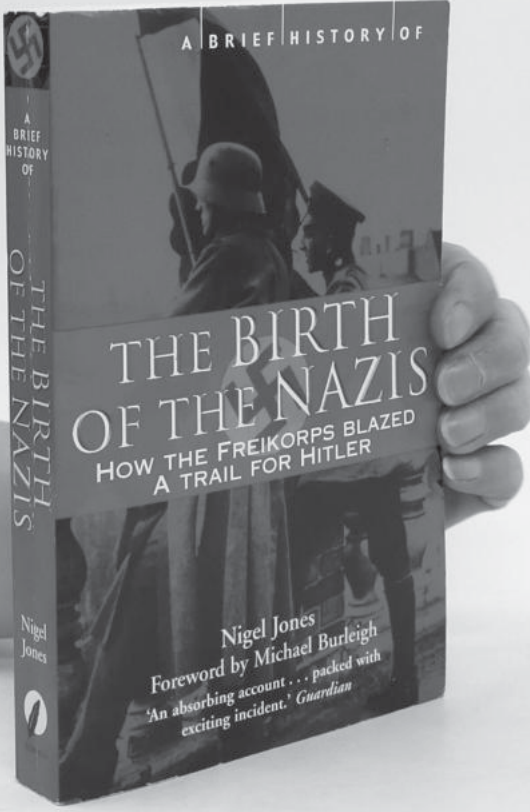
சேகுவேராவின் அறிவையும் ஆற்றலையும் ஆளுமைத் திறனையும் பிற்காலத்தில் வியந்து பாராட்டியுள்ளார் பிடல் காஸ்ட்ரோ.

புத்தகங்களை ஆழமாகக் கற்றல், சமூகத்தை - மக்களை ஊடுருவிப் படித்தல் ஆகிய இரண்டையும் ஏக காலத்தில் உறுதியுடன் செயல்படுத்தியவர் சேகுவேரா. தத்துவமும் நடைமுறையும் புரட்சியாளர்களின் இரண்டு கண்கள்.

ஆம்... அறிவாயுதம் ஏந்தியவர் புரட்சியாளர் சேகுவேரா.

அமெரிக்கா, கியூபாவைக் குறிவைத்துக் கொண்டுள்ள இந்நேரத்தில் - கியூபாவுக்கு ஆதரவாக உலகக் குரல் உரக்க முழங்கிக் கொண்டிருக்கும் சூழலில் கியூபப் புரட்சியில் பிடல் காஸ்ட்ரோவுடன் களமிறங்கி கியூப மக்களின் விடுதலைக்கு வித்திட்ட முதல் வரிசைத் தளபதிகளில் ஒருவரான சேகுவேராவின் வீரத்தையும் தீயாகத்தையும் கருதிப் போற்றுகிறது - ‘உங்கள் நூலகம்’

- ஆசிரியர் குழு



நாஜிகளின் பிறப்பு

- நைஜில் ஜோன்ஸ்

The Birth of the Nazis

- How the Freikorps Blazed A Trail for Hitler.

ஃபிரீகார்ப்ஸ் படையினர் எவ்வாறு ஹிட்லரின் பயணப் பாதையை ஒளியூட்டி வழி சமைத்தனர்.

அச்சுறுத்தலிருந்து பாதுகாப்பளிக்கும் பாடங்கள்

நூல்

‘திடீரென்று கடந்த காலம் மிகத் தொலைவில் புதைக்கப்பட்ட ஒன்றாகத் தோன்றவில்லை. அத்தோடு எதிர்காலம் அமைதியாகச் சிந்திக்க முடியாதவாறு மிகவும் இருண்டதாக உள்ளது.’

அது நூலாசிரியர் நைஜில் ஜோன்ஸ் தனது நூலின் இரண்டாம் பதிப்பிற்கு எழுதிய பின்னூரையில் கூறியது. 1987 இல் எழுதிய நூலுக்கு 2004 இல் எழுதப்பட்ட வரி. அது இந்த 2026இல் இன்னும் கனத்த, கருத்த அச்சத்தைத் தருவதாக உள்ளது. 100 ஆண்டுகளுக்கு முன் நிகழ்ந்த நாஜிகளின் பிறப்பு இன்றைக்கு உலகை - குறிப்பாக, இந்தியாவை அச்சுறுத்திக் கொண்டிருக்கும் நிலையில் இந்த நூலின் வாசிப்பு காலப் பொருத்தமுள்ளதாக இருக்கின்றது.

எம்.என்.ராய், பால்மிரோ டோக்ளியாட்டி ஆகியோர் ஃபாசிஸத்தின் தத்துவார்த்த, பொருளாதார அடிப்படைகளை விளக்கினர். ஃபாசிஸம் அல்லது அதன் ஜெர்மன் வடிவமான நாஜியிலம் உருவாகி காலூன்றிய வரலாற்றுப் போக்கு மற்றும் அரசியல் பின்னணியை விளக்கும் ஆங்கில நூல் ‘நாஜிகளின் பிறப்பு’ (The Birth of Nazis).



ப.கு.ராஜன்

நூலாசிரியர்

நைஜில் ஜோன்ஸ் ஒரு வரலாற்று ஆய்வாளரும் பத்திரிகையாளரும் ஆவார். பி.பி.சி., ஹிஸ்டரி டுடே தொலைக்காட்சி சேனல்களில் பணியாற்றியுள்ள அவர், கார்டியன் உள்ளிட்ட முன்னணி இதழ்களில் தொடர்ந்து எழுதி வருகின்றார். இங்கிலாந்தில் பிறந்த (1961) ஜோன்ஸ் இங்கிலாந்திலும் ஜெர்மனியிலும் கல்வி கற்றவர். ஆங்கிலத்தோடு ஜெர்மன் மொழியிலும் புலமை கொண்ட அவரது சிறப்புத் தனித்திறனுக்கான புலம் ஜெர்மன் வரலாறு ஆகும். அவரது இந்த நூல் ஒரு வரலாற்று நாவல் போல மனதில் படமாக விரிகின்றது. எழுத்து இடதுசாரி சார்போடு இருக்கிறது. ஆனால், அவர் ஒருமுறை ஒரு வலதுசாரி மலினக் கட்சி (Right Populist Party- UKIP) சார்பாக மேயர் தேர்தலில் நின்றுள்ளார். வாழ்க்கை பல வினோதங்கள் அடங்கியதுதான் போலிருக்கிறது!

நாஜியிசத்தின் பொருளடிப்படை

‘குறைந்து செல்லும் லாப விகிதப் போக்கு’ (Tendency of falling Rate of Profit) என்பது முதலாளித்துவத்தின் உள்ளார்ந்த பண்பு. இது மாமேதை மார்க்ஸ் அவர்களாலேயே மூலதனம் நூலின் மூன்றாம் தொகுதியில் கணிதத் துல்லியத்துடன் விளக்கப்பட்ட கோட்பாடுதான். பின்னர் ஆங்கிலப் பொருளாதார நிபுணரான மைக்கல் ராபர்ட்ஸ் போன்றோரால் ஏராளமான புள்ளி விவரங்கள் மூலம் இதுதான் உலக எதார்த்தம் என நிறுவப்பட்டுள்ளது.

வீழ்ச்சியடையும் லாப சதவீதத்தை வீழவிடாமல் பராமரிப்பதற்கும் உயர்த்துவதற்கும் முதலாளித்துவம் சகலவிதமான ஜனநாயக மறுப்பு, அடக்கு முறைகள் ஆகியவற்றைப் பயன்படுத்தி சுரண்டலையும், உபரியையும், லாப சதவீதத்தையும் அதிகரிக்க முயலும். இதுகூட மார்க்ஸ் தொட்டுக் காட்டியதுதான். பிரிட்டன், ஃபிரான்ஸோடு ஒப்பிட வயதில் இளைய ஜெர்மன் முதலாளித்துவம் சற்று தாமதமாக உலகச் சந்தைக்கு வந்தது. உலகச் சந்தையும் காலனிகளும் பிரிட்டன், ஃபிரான்ஸ் ஆதிக்கத்தில் இருந்தன. தனது லாப அதிகரிப்பிற்காக தனது உற்பத்திச் சரக்குகளுக்கு விரிந்த சந்தை வேண்டி மூட்டியதுதான் முதலாம் உலகப் போர்.

முதல் உலகப் போரில் தோல்வியடைந்த ஜெர்மனி

1914இல் கெய்ஸர் வில்ஹெம் மற்றும் இவரது ராணுவ ஜெனரல் ஃபால்கன்ஹைன் (Falkenhayn), சான்சலர் (பிரதமர் போன்ற பதவி) பெத்மேன் ஹால்வாக் (Bethman

Holweg), ஆகியோர் ஜெர்மனியைப் போருக்கு இழுத்து வந்தனர். 1916-17இல் போர் அவர்கள் நினைத்தவாறு நடக்கவில்லை. ராணுவ ஜெனரல்களான ஹிண்டன்பர்க், லூண்டார்ஃப் ஆகியோரின் அதிகாரம் முதன்மையானது. கெய்ஸர் பெயரளவிலான அரசராக மாறிப்போனார். கெய்ஸரின் சான்ஸலரும் ராணுவத் தலைவரும் பதவி நீக்கம் செய்யப்பட்டனர். ஜெர்மனி நடைமுறையில் ஒரு ராணுவ சர்வாதிகார நாடாக ஆனது.

ஆனால், முதலாம் உலகப் போரில் ஜெர்மனி தோல்வியடைந்தது. அமெரிக்கா, பிரிட்டன், ஃபிரான்ஸ் அடங்கிய நேச நாடுகள் கூட்டணி கடுமையான நிபந்தனைகளின் அடிப்படையில்தான் போரை முடித்தன. இந்த நிபந்தனைகள் ஜெர்மனி மீதும் அதன் மக்கள் மீதும் கடுமையான பொருளாதாரச் சூழையை ஏற்றின. அத்தோடு, ஜெர்மன் நாட்டையும் மக்களையும் அவமானத்தால் மனம் குன்றச் செய்யும் நிபந்தனைகளையும் நேசநாடுகள் ஜெர்மனி மேல் சுமத்தின.

ஜெர்மன் சமூக ஜனநாயகக் கட்சியின் (கம்யூனிஸ்ட் கட்சி) பிளவு

ஜெர்மன் நாட்டு வரலாற்றையும் ஜெர்மன் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் வரலாற்றையும் அதிகம் படிக்காத இடதுசாரிகளுக்கும் ‘ஒடுகாலி காவுட்ஸ்கி’ என்ற பதம் தெரிந்திருக்கும். முதல் உலகப்போர் வெடித்தபோது இது ஏகாதிபத்தியங்களுக்கு இடையிலான போர்; சர்வதேசியம் பேசும் பாட்டாளி வர்க்கக் கட்சிகள் போரை எதிர்க்க வேண்டும்; ஏகாதிபத்தியப் போரை புரட்சியாக மாற்ற வேண்டும் என்று லெனின் அறைகூவல் விடுத்தார். ஆனால் அன்றைய 2ஆம் அகிலத்தின் கீழ் இருந்த கட்சிகள் சர்வதேசியத்தைக் கைவிட்டு தத்தமது நாட்டின் போர் முயற்சிகளை ஆதரிப்பவர்களாக மாறிப் போயின அன்றைக்கு ஆகப் பெரிய ‘கம்யூனிஸ்ட் கட்சி’ ஆன ஜெர்மன் சமூக ஜனநாயகக் கட்சியின் (SDP) பெரும்பான்மையே ஜெர்மனியின் போர் நடிவடிக்கைகளை ஆதரித்தது. அன்றைய ஜெர்மன் சமூக ஜனநாயகக் கட்சியின் முதுபெரும் தலைவர், எங்கல்ஸின் மறைவிற்குப் பிறகு அகிலத்தின் சகல கட்சிகளும் அண்ணாந்து பார்க்கும் கோட்பாட்டு வழிகாட்டியாக இருந்தவர் கார்ல் காவுட்ஸ்கி. அவரே ‘ஷனப் பித்தம்’ கொண்டு ஜெர்மனியின் போர் முயற்சியை ஆதரித்தார். ஜெர்மன் பாராளுமன்றத்தில் போருக்கான ஒதுக்கீடு குறித்த

மசோதா நிறைவேற்ற வாக்கெடுப்பு நடந்தது. கட்சி 35% வாக்குகளையும் 110 பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களையும் கொண்டதாக வலுவூட்டி இருந்தது. ஆனால் அன்றைய பாராளுமன்ற கட்சி தலைவரான ஃபிரிட்ரிக் எபர்ட் தலைமையில் பெரும்பான்மை உறுப்பினர்கள் (96) போர் முயற்சியை ஆதரித்து வாக்களித்தனர்.

கட்சி, போர் ஆதரவு ஜெர்மன் சமூக ஜனநாயகக் கட்சி (SPD), போர் எதிர்ப்பு சுதந்திர சமூக ஜனநாயகக் கட்சி (USPD) என்று இரண்டாகப் பிரிந்தது. போரை எதிர்த்து பாராளுமன்றத்தில் வாக்களித்த கார்ல் லீபன்க்ட் மற்றும் ரோஸா லக்ஸம்பர்க் ஆகியோர் யு.எஸ்.பி.டி.க்குள் இணைந்த ஸ்பார்ட்டகஸ் லீக்கில் இருந்தனர். போரை ஆதரித்த காவுட்ஸ்கி போன்றோரும் மனம்மாறி யு.எஸ்.பி.டி.ஐ ஆதரித்தனர். ஆனாலும் வாழ்நாளையெல்லாம் மார்க்சியத்திற்கு அர்ப்பணித்த கார்ல் காவுட்ஸ்கி, 'ஓடுகாலி'யாக இருந்ததைத் தவிர வேறேதும் செய்யாதவர் என்று நாமெல்லாம் நினைக்குமாறு 'ஓடுகாலி காவுட்ஸ்கி' என்ற பெயர் நிலைத்துப் போனது. இவர்களைத் தவிர பல ஜனநாயகக் குடியரசை வலியுறுத்திய கட்சிகள், கிறிஸ்துவ ஜனநாயகக் கட்சிகள், பிரிட்டனில் போல் அரசியல் சட்டத்திற்கு உட்பட்ட முடியாட்சியைக் கோரிய கட்சிகள் ஆகியவையும் இருந்தன.

இடைக்கால அரசும் வலதுசாரி, இடதுசாரி கலகங்களும்

1918 நவம்பரில் ஜெர்மனி போரில் தோற்பது உறுதி என்பது பட்டவர்த்தமானது. எதிரி நாட்டுத் தலைவர்கள் - குறிப்பாக, அமெரிக்காவின் வில்ஸன் கெய்ஸரோடு சமாதான ஒப்பந்தம் செய்து கொள்ளத் தயாராக இல்லை. எனவே, கெய்ஸர் 1918 நவம்பர் 9ஆம் தேதி ஆட்சியைத் துறந்து ஹாலந்நிற்குச் சென்று தஞ்சம் அடைந்து விட்டார். அவரது முடியாட்சியின் கீழ் அதிபராக இருந்த அவரது ஒன்றுவிட்ட சகோதரர் இளவரசர் மாக்ஸ்வான் பேடன் பதவி விலகினார். பாராளுமன்றத்தின் ஆகப்பெரிய கட்சியான ஜெர்மன் சமூக ஜனநாயகக் கட்சியின் தலைவரான ஃபிரிட்ரிக் எபர்ட் அவர்களிடம் அதிபர் பொறுப்பை ஒப்படைத்தார். அன்றைக்கும் எஸ்.பி.டி. (SPD) என அழைக்கப்பட்ட கட்சி தன்னை ஒரு மார்க்சிஸ்ட் கட்சி என்றுதான் அழைத்துக் கொண்டது.

முடியரசிற்குப் பதில் குடியரசு கோரிய ஜனநாயகக் கட்சிகளும் சோசலிசக் கட்சிகளும்

ஜெர்மனி மீது பொருளாதாரச் சமையையும் அவமானத்தையும் சுமத்திய வெர்ஷ்யல்ஸ் உடன்படிக்கையில் கையெழுத்திட வேண்டிய கேவலமான பணியைச் செய்ய வேண்டியவை ஆயின. ஜெர்மனியை மோசமான போரில் ஈடுபடுத்தி தேரை இழுத்து தெருவில் விட்ட முடியரசு ஆதரவாளர்களும், ராணுவ ஜெனரல்களும் தாங்கள் போரில் தோற்கவில்லை; தாங்கள் முதுகில் கத்தியால் குத்தப்பட்டவர்கள் என்றனர். போல்ஷ்விக்குகளும், சோஸலிஸ்ட்டுகளும், யூதர்களும், முதலாளித்துவமும் நேச நாடுகளும் சேர்ந்துதான் இந்தத் துரோகத்தை இழைத்தனர் என்றனர். நாடே வேலைநிறுத்தங்கள், ராணுவ கப்பற்படையினரின் கலகம், ஊர்வலம், ஆர்ப்பாட்டம், முற்றுகை எனக் கொந்தளிப்பில் இருந்தது.

1918 நவம்பர் 9ஆம் தேதி காலை 11 மணி அளவில் பாராளுமன்றக் கட்டடமான ரீசுல்டாக்கின் ஒரு உப்பரிகையில் இருந்து, எஸ்.பி.டி. கட்சித் தலைவர் ஷெய்ட்மான் ஒரு ஜெர்மன் குடியரசு நிறுவப்பட்டதைப் பிரகடனம் செய்தார். அதே நாளில் பிற்பகலில் அதே கட்டடத்தின் வேறு ஓர் உப்பரிகையில் இருந்து கார்ல் லீபென்க்ட் ஜெர்மன் தொழிலாளர், படைவீரர்கள் கவுன்ஸில் நாட்டின் ஆட்சிப் பொறுப்பை ஏற்றுக் கொண்டிருப்பதாக, ரஷ்ய சோவியத் பாணியிலான அமைப்பைப் பிரகடனம் செய்தார். ஒன்றுபட்டிருந்த ஜெர்மனியின் 'மார்க்சியக் கட்சி' ஆன ஜெர்மன் சமூக ஜனநாயகக் கட்சியின் இரண்டு பிரிவுகள் இரண்டு சோசலிச அரசுகளை அறிவித்தன. இரண்டும் தாங்கள்தான் உண்மையான மார்க்சிஸ்ட் கட்சி என உரிமை கோரின. கொடுத்து வைத்த ஜெர்மன் மக்களுக்கு ஒரே நாளில் ஒன்றுக்கு இரண்டாய் சோசலிச அரசுகள் கிடைத்தன. ஆனால் ஜெர்மன் மக்கள் கொடுத்து வைத்தது, கலவரம், ஆயுதந்தாங்கிய மோதல்கள், படுகொலைகள், துரோகங்கள், எதார்த்தம் அறியாத இடதுசாரி அதிதீவிர சாகசவாதங்கள் ஆகியவற்றுக்குத்தான் என ஆனது.

1918இல் கையெழுத்தான வெர்ஷெய்ல்ஸ் ஒப்பந்தம் ஜெர்மனியின் ராணுவத்தை ஒரு லட்சம் பேர் கொண்டதாகக் குறைக்கச் செய்தது. ஒரு கோடிக்கு மேலான எண்ணிக்கையில் இருந்த ராணுவ வீரர்களில் எஞ்சியவர்கள், வீடு திரும்பினர். ஒரு பகுதியினர் இடதுசாரிகளால் ஈர்க்கப்பட்டனர். பெரும்பான்மை புதிதாக ஆரம்பிக்கப்பட்ட தந்தையர் தேசக் கட்சி



ஜெர்மனியில் உருவான ஃபிரீ கார்ப்ஸ் எனும்
வன்முறைக் குழுக்கள் - 1919

“

இந்தியாவில் பஜ்ரங்தள்,
ராமசேனா, ஹனுமன்
சேனா என்ற பெயர்களில்
இருப்பது போன்ற குழுக்கள்
உருவாக்கப்பட்டன. இங்கு
வாளும், வேளும், சூலும்,
கடப்பாரையும்தான் ஆயுதம்.

”

(Fatherland Party) என்ற தீவிர வலதுசாரி தேசிய வெறிக் கட்சியின் பக்கம் சென்றனர். பெரும்பான்மையான ராணுவ வீரர்களுக்குப் போர்த் தொழிலைத் தவிர வேறேதும் தெரியாது. நீண்ட போருக்குப் பின் அவர்களுக்கு அமைதி கால வாழ்க்கையோடு இணங்கிப் போக இயலவில்லை. பழைய ராணுவத் தலைமையும், முடியாட்சி ஆதரவாளர்களும், “ஜெர்மன் ராணுவம் போரில் தோற்கடிக்கப்படவில்லை. சோசலிஸ்ட்டுகள், சர்வதேசியவாதிகள், முதலாளித்துவாதிகள், யூதர்கள் ஆகியோரே முதுகில் குத்தினார்கள்” என்று செய்த தொடர் பிரசாரம் இவர்களிடம் எடுபட்டது.

அரசியல்வாதிகள், அரசு அதிகாரிகள் இவர்கள் எல்லாம் என்ன தியாகம் செய்தார்கள்? போர் புரிய வேண்டும், அல்லது போர் புரியக் கூடாது என ஆணையிட இவர்கள் யார்? என்ற அவர்களது கேள்வியும் வெறுப்பும் ஊதிப் பெரிதாக்கப்பட்டன; பரவலாக்கப்பட்டன. இந்தியாவில் பஜ்ரங்தள், ராமசேனா, ஹனுமன் சேனா என்ற பெயர்களில் இருப்பது போன்ற குழுக்கள் உருவாக்கப்பட்டன. இங்கு வாளும், வேளும், சூலும், கடப்பாரையும்தான் ஆயுதங்கள். ஜெர்மனியில் உருவான வன்முறைக் குழுக்களுக்கு - சுதந்திரப் படைகள் - ஃபிரீ கார்ப்ஸ் (Freie corps) எனப் பெயர். இந்த குழுக்கள் முறையான ராணுவப் பயிற்சி பெற்ற வீரர்களை பெரும் பகுதியாகக் கொண்டவை. போர்முனையில் அனுபவம் பெற்ற ராணுவ அதிகாரிகளால் வழிநடத்தப்படுபவை

துப்பாக்கிகள், எந்திர துப்பாக்கிகள், எரிகுண்டுகள் இத்தியாதி இத்தியாதி நவீன கனரக ஆயுதங்கள் ஏந்தியவை. ‘சுதந்திரப் படைகள்’ சரி... யாரிடமிருந்து சுதந்திரம்? எதிலிருந்து சுதந்திரம்? முன்னமே சொல்வதுபோல் முதலாளித்துவம், சோசலிஸம் இரண்டிலும் இருந்தும்! யூதர்கள், சோசலிஸ்டுகள் குடியரசுவாதிகள், சர்வதேசவாதிகள் எல்லோரிடமிருந்தும்... மொத்தத்தில் ‘ராணுவ ஆட்சி வரவேண்டும் சார்’ என்பதன் மிகவும் முரட்டு நடைமுறை வடிவம்.

எஸ்.பி.டி. கட்சியின் சார்பில் அதிபரான ஃபிரெடரிக் எபர்ட், பாதுகாப்பு அமைச்சர் குஸ்தவ் நாஸ்க் ஆகியோர் ராணுவத் தலைவர்களான லுடண்டார்ஃப், குரோய்னர் ஆகியோரோடு உடன்பாடு கண்டனர். அதன்படி எபர்ட் அரசு போல்ஸ்விக்குகளை எதிர்த்து நிற்கவேண்டும், பதிலுக்கு ராணுவம் எபர்ட் தலைமையிலான அரசை ஆதரிக்கும் என்பதுதான் புரிதல். ஆம் ரோசா, லீப்டினெக்ட் போன்றோர் அடங்கிய ஸ்பார்ட்டகஸ் லீக் பிரிவைத்தான் போல்ஸ்ஷ்குகள் எனக் குற்றஞ்சாட்டுவர்.

எபர்ட் காலம் தாழ்த்தாமல் தேர்தலை அறிவித்தார். ஜனவரி 19, 1919இல் முதன்முறையாக பெண்களும் பங்குபெற்ற ‘ஒருவருக்கு ஒரு வாக்கு’ என்ற அடிப்படையில் தேர்தல் நடந்தது. தேர்தலில் ஃபிரெடரிக் எபர்ட், பிலிப் ஷேய்ட்மான் தலைமையிலான, மார்க்சிய சோசலிஸம் பேசிய

எஸ்.பி.டி. மொத்தமுள்ள 423 இடங்களில் 165 இடங்களை வென்றது. கிறித்துவ ஜனநாயகம் பேசிய சிவிபி (CVP): 91, தாராளவாத ஜனநாயகம் பேசிய டிடிபி (DDP): 75; பழைமைவாத பாராளுமன்ற முடியாட்சி அரசு கோரிய டி.என். வி.பி:44; போர் எதிர்ப்போடு தீவிர மார்க்சிய சோசலிஸம் பேசிய - எஸ்.பி.டி.யில் இருந்து பிரிந்த யு.எஸ்.பி.டி. (ஹயூகோ ஹாஸ் தலைமை): 22; மற்றுமொரு தாராளவாத முதலாளித்துவ ஜனநாயகக் கட்சியான டி.வி.பி: 15 என ஒரு தொங்கு பாராளுமன்றம் அமைந்தது. தேர்தலுக்கு மூன்று வாரங்கள் முன்பு ஆரம்பிக்கப்பட்ட ஜெர்மன் கம்யூனிஸ்ட் கட்சி - கே.பி.டி (KPD) தேர்தலில் பங்கு பெறவில்லை.

பெரும்பான்மைக்கு 212 இடங்கள் வேண்டும் என்ற நிலை. நாடாளுமன்றத்தின் ஆகப் பெரிய கட்சியான எஸ்.பி.டி.க்கு பெரும்பான்மைக்கு இன்னும் 47 இடங்கள் வேண்டும் எனும் நிலை. எஸ்.பி.டி. கட்சி சி.வி.பி. மற்றும் டிடிபி ஆகிய மையநிலை முதலாளித்துவக் கட்சிகளுடன் இணைந்து அரசு அமைத்தது. இந்த நாடாளுமன்றம் ஜெர்மனியின் வெய்மர் நகரில் இயங்கியது. இது 'வெய்மர் அரசியல் அமைப்புச் சட்டம்' உருவாக்கி, அதனை அங்கீகரித்து ஏற்றது. எனவே இதன் அடிப்படையில் அமைந்த ஜெர்மனி 'வெய்மர் குடியரசு' என அழைக்கப்பட்டது. இந்த அரசியல் யாப்பின் அடிப்படையிலான தேர்தல் 6 ஜூன் 1920 அன்று நடந்தது.

ஃபிரெடரிக் எபர்ட் தலைமையிலான இடைக்கால அரசை எதிர்த்து ரோசா லக்ஸம்பர்க், கார்ல் லீபினெக்ட் தலைமையிலான இடதுசாரி தீவிரவாத ஸ்பார்ட்டகஸ் குழுவினர் புரட்சியில் ஈடுபட்டனர். அவர்களை எதிர்த்து அரசின் படைகளும் வலதுசாரி 'சுதந்திரப் படைகளும்' போரிட்டனர். வலதுசாரி 'சுதந்திரப் படையினர்' ரோசா லக்ஸம்பர்க், கார்ல் லீபினெக்ட் ஆகியோரைப் படுகொலை செய்து, புரட்சியாளர்களுக்கு எதிராக கடும் வன்முறையை கட்டவிழ்த்துவிட்டனர். ஃபிரெடரிக் எபர்ட், பிலிப் ஷெய்ட்மான், குஸ்தவ் நோஸ்க் தலைமை இதனை தூண்டிவிட்டது, ஒருங்கிணைத்தது, கண்டும் காணாமல் இருந்தது. ஐயோ பாவம், அவர்களால் ஏதும் செய்ய இயலவில்லை என பல்வேறு வகை விளக்கங்கள், வியாக்யானங்கள், சால்ஜாப்புகள், குற்றச்சாட்டுகள் இன்றுவரை முடிவற்று விவாதிக்கப்பட்டு வருகின்றன. ரஷ்யாவில் கெரன்ஸ்கி அரசை

எதிர்த்து லெனின் தலைமையில் நடந்த புரட்சி போன்ற ஒன்றை நடத்துவதற்குத் தேவையான தலைமை, அமைப்பு ஸ்பார்ட்டகஸிடம் இல்லை. அவர்கள் செய்தது இடதுசாரி சாகசவாதம் என்பது அவர்கள் மீது அனுதாபம் கொள்வோரும் கூறுவதாக உள்ளது.

ஜனவரி 1919இல் ஸ்பார்ட்டகஸ் எழுச்சியை ஒடுக்கியது போல, ஏப்ரல் 1919இல் மியூனிச் நகரைத் தலைநகராகக் கொண்ட பவேரியா மாநிலத்தில் அமைக்கப்பட்ட பவேரியன் சோவியத் குடியரசும் வன்முறையில் ஒடுக்கப்பட்டு கலைக்கப்பட்டது. அதன்பின் 1920இல் ஜெர்மனியின் தொழில் மாநிலமான ரூர் (Ruhr) பகுதியில் நடந்த எழுச்சியும் அடக்கி ஒடுக்கப்பட்டது.

வெய்மர் குடியரசும் தொடர்ந்த கலகங்களும்

ஜூன் 1920இல் புதிய வெய்மர் யாப்பு அடிப்படையிலான தேர்தலில், எஸ்.பி.டி. கட்சி 103 இடங்களை மட்டுமே பெற்றது. இடதுசாரி, சோசலிஸம் பேசிய சுதந்திர சமூக ஜனநாயகக் கட்சி - யு.எஸ்.பி.டி. 83 இடங்களைப் பெற்றது. தாராளவாத முதலாளித்துவக் கட்சிகள் பின்னுக்குப் போயின. தீவிர வலதுசாரிக் கட்சிகளான ஜெர்மன் தேசிய மக்கள் கட்சி: 71; ஜெர்மன் மக்கள் கட்சி: 65 பெற்று இடது வலது இருமுனை அரசியல் தொடங்கியது. தாராளவாத ஜனநாயகக் கட்சிகளான மையக் கட்சி: 64; ஜனநாயகக் கட்சி: 39; பவேரியன் மக்கள் கட்சி: 20 இடங்களைப் பெற்றன. ஜெர்மன் கம்யூனிஸ்ட் கட்சி-கே.பி.டி. 4 இடங்களை மட்டுமே பெற்றது. ஏனைய சிறிய கட்சிகள் 10 இடங்களைப் பெற்றன. எஸ்.பி.டி., யு.எஸ்.பி.டி., கே.பி.டி. ஆகிய மூன்றும் தாங்கள்தான் - தாங்கள் மட்டும்தான் சரியான மார்க்சிய சோசலிஸ்ட் என உரிமை கோரின. இவர்கள் மூவரையும் வலதுசாரிகள் எதிரிகளாகத்தான் கருதினர்.

ஃபிரெடரிக் எபர்ட் 'கட்சிகளைத் தாண்டிய' அதிபராகத் தொடர்ந்தார். சான்சலர் எனும் பிரதமர் போன்ற பதவிக்குப் பலரும் வந்தார்கள்; போனார்கள். மார்ச் 1920 இல் வலதுசாரி தேசிய வெறி அமைப்புகளும் சுதந்திரப் படை (Freicorps) வன்முறை அமைப்புகளும் இணைந்து எபர்ட் தலைமையிலான 'சோசலிஸ' அரசைத் தூக்கி எறிய ஆயுதந் தாங்கிய கலகத்தை நடத்தினர். இது அதற்குத் தலைமை தாங்கிய ராணுவ ஜெனரல் வுல்ஃப்காங் காப் பெயிரில் காப் கலகம் (Kapp putch) என அழைக்கப்படுகின்றது. அரசாங்கம், தொழிற்சங்கங்கள் இடதுசாரி சார்பான ராணுவப்

பகுதிகள் அனைவரும் இணைந்து இதனை அடக்கி ஒடுக்கினர்.

ஹிட்லரின் வருகை

இந்த வரிசையில் வந்த கடைசிக் கலகம்தான் மியூனிச் பீர் ஹால் கலகம் (Munich Beer Hall B' Putsch) என அழைக்கப்படுவது. முதலாம் உலகப் போரின்போது சாதாரணப் படைவீரராக (கார்ப்பொரல்) ஆக இருந்த அடால்ஃப் ஹிட்லர், ஜெர்மன் தொழிலாளர் கட்சி - டி.ஏ.பி. என்ற சிறிய கட்சியின் தலைவராக ஆனார். அது எப்படி என்பதே பெரிய கதை. அவரும் ஜெர்மனியை முதலாம் உலகப் போரில் இழுத்துவிட்ட ஜெனரல் லூடன்டார்ஃப் ஆகியோர் இணைந்து நடத்திய கலகம். ஃபிரெடரிக் எபர்ட்டின் அரசும் கலகங்களை ஒடுக்குவதில் தயவு தாட்சன்யமில்லாது தொடர்ந்து செயல்பட்ட குஸ்தவ் நாஸ்க், பவேரியாவின் 'அதிபர்' குஸ்தவ் ஃபர் போன்றாரும் இணைந்து கலகத்தை அடக்கினர்.

தோல்வியுற்ற கலகத்தை திறமையின்றி நடத்தி, பேரணியில் கையை உடைத்துக் கொண்டவராக, டி.ஏ.பி. எனும் சிறிய கட்சித் தலைவராக ஹிட்லர் சிறைக்குச் சென்றார். அரசு எந்திரம் இன்று இந்தியாவில் இருப்பது போல ஜெர்மனியில் வலதுசாரி தேசிய வெறியில் ஊறிப்போயிருந்தது; ஜெர்மன் நீதிமன்றம் இந்தியாவின் உச்சிக் குடுமி நீதிமன்றம் போல ஆகியிருந்தது. எனவே, ஹிட்லர் 5 ஆண்டு சிறைத் தண்டனையை 13 மாதங்களில் முடித்துக் கொண்டு வெளியில் வந்தார். சிறையில் இருந்த போது தனது வாழ்க்கை வரலாறாகவும் கட்சியின் தத்துவம், கோட்பாடு, பிரகடனம் என்பதாகவும் அமைந்த 'எனது போராட்டங்கள்' (மெயின் காஃப் - Mein Kampf) நூலோடும், புகழோடும் வெளியே வந்தார். அவரோடு பின்னர் அவரது வெறியாட்டங்களுக்கு துணையிருந்த அவரது அடிப் பெட்டிகளான எனஸ்ட் ரோம், ருடார்ஃப் ஹெஸ், ஹெர்மன் கோயரிங், ஹென்றிச் ஹிம்லர் ஆகியோரும் வெளிவந்தனர். பின்னர் நடந்தது மானுடகுல வரலாற்றின் ஆக மோசமான அத்தியாயம். அந்த அத்தியாயம் இந்த நூலின் பகுதி அல்ல.

நூல் கற்றுத் தரும் பாடம்

முதலாம் உலகப் போர் நாட்களில் தொடங்கி 1923 இல் மியூனிச் நகரில் பீர் ஹாலில் ஹிட்லர் முயற்சி செய்த அரசன்மனைக் கலகம் (Putsch)



தோல்வியுற்று ஹிட்லர் சிறைக்குச் சென்றது வரையிலுமான குழப்பமான அரசியல் வரலாற்றுக் காலம், ஜெர்மனியின் வரலாற்றில் முக்கியமான காலகட்டம். ஜெர்மனியின் முதலாளித்துவமும் வலதுசாரி தீவிரவாதிகளும் நாஜியசித்தையும் ஹிட்லரையும் அடைகாத்து குஞ்சு பொரிக்கச் செய்த காலகட்டம். இன்றைய உலகிற்கு (குறிப்பாக இந்தியாவிற் கு) ஏராளமான பாடங்களைக் கொண்டிருக்கும் இந்தக் காலகட்டத்தின் சிக்கலான, வரலாற்று நிகழ்வுப் போக்கையும் அதன் பின்னே உள்ள அரசியல் சித்தாந்த விசைகளையும் நைஜில் ஜோன்ஸ் விளக்குகின்றார்.

இந்தியாவில் ஃபாசிஸம், நாஜியிஸம் வந்து விட்டதா இல்லையா? என்ற விவாதங்கள் ஒரு புறம் இருக்கின்றன. ஆனால், ஹிட்லரும் நாஜிகளும் உருவாவதற்கு முந்தைய ஜெர்மனியின் வரலாற்றை இந்தியாவின் சமீபகால வரலாற்றோடு ஒப்பிட்டு நோக்கினால், ஹிட்லரும் நாஜிகளும் ஏற்கெனவே ஆட்சியில் இருக்கின்றார்கள் என்பதை ஏற்காதவர்களும் அந்த நாள் தொலைவில் இல்லை என்பதைத் தெளிவாய் உணரலாம். "எந்தவொரு நாட்டின் ஃபாசிஸ எழுச்சிக்குப் பின்னாலும் அந்த நாட்டின் தோல்வியுற்ற [இடதுசாரி] புரட்சி இருக்கும்" என்றார் வால்டர் பெஞ்சமின். தோல்வியுற்ற ஜெர்மன் புரட்சியிலிருந்து, ஜெர்மன் இடதுசாரிகளின் தவறுகளிலிருந்து இந்திய இடதுசாரிகள் பாடம் கற்றுள்ளார்களா, இல்லையென்றால் கற்றுக் கொள்வார்களா? என்ன பாடம் கற்க வேண்டும்? தெரிந்துகொள்ள வேண்டுமா? படித்துப் பாருங்களேன்.

கட்டுரையாளர்: NCBH பதிப்பாசிரியர்,
எழுத்தாளர், செயல்பாட்டாளர்.

திரைக்கதை பிறந்த கதை

கார்த்திகேயன்



வெளியீடு: என்சிபிஎச்
விலை: ரூ. 200

சிவாஜி கணேசனும், சாவித்திரியும், நடிகையர் திலகமும் இணைந்து நடத்த புகழ்பெற்ற திரைப்படப் பாடல் காட்சி படப்பிடிப்பு முடிந்த பிறகு ஓர் அதிர்ச்சியான செய்தி! ஏற்கெனவே புதிவு செய்யப்பட்ட படச்சுருள் மேலே படக்காட்சி புதிவு செய்யப்பட்டிருக்கிறது. இது ஒளிப்பதிவாளரின் கவனக் குறைவால் விளைந்தது. அதன்பிறகு, மறுபடியும் பாடல் காட்சி படம்பிடிக்கப்பட்டு, படம் முழுமையடைந்துள்ளது. அந்தப் படம் புகழ்பெற்ற வெற்றிப்படம்!

படப்பிடிப்பின் போது, நடிகையர் திலகம் காட்சிக்காக நடிகர் திலகத்தை அறைந்த போது, நடிகர் திலகத்தின் பல் உடைந்து விட்டதாம்! இவ்வாறான சுவையான, திகிலான நிகழ்ச்சிகளைக் கொண்டது கார்த்திகேயன் எழுதியுள்ள திரைக்கதை பிறந்த கதை என்னும் நூல்!

ஆங்கிலத் திரைப்படங்கள், புராணக் கதைகள், திடீரெனக் கண்களில் தென்படுகிற நிகழ்ச்சிகள், அவ்வாறே ஒரு மணித்துளி நேரத்தில் செவியில் விழுகிற ஓரிரு சொற்றொடர்கள் ஆகியவையெல்லாம் எப்படி தமிழ்த் திரைப்படங்களாகினை எனப் பல சுவையான செய்திகள் இந்நூலில் நிறைந்துள்ளன.

திரைப்படம் என்றால், அதிலுள்ள கலை, கவர்ச்சி போன்றவைதான் நமக்கு நினைவுக்கு வரும். ஆனால், திரைப்படத்துக்குப் பின்னால் என்னென்ன நடந்திருக்கின்றன என்று அறியும் போது, திரைப்படத்தில் இடம்பெற்றிருப்பவற்றை விட அரிய செய்திகளும் தெரிய வரும். அவ்வாறு, இந்த நூலில் மனிதம் வழியும் செய்திகள் பல காணக் கிடைக்கின்றன.

கிறித்துவ இலக்கியம் நானூறு

முனைவர் யோ.ஞானசந்திர ஜாண்சன்

உலகில் ஒவ்வொரு சமயத்துக்கும் அதனதன் பரப்புக்கேற்ப இலக்கியங்கள் தோன்றியிருக்கின்றன; இப்போதும் அந்தப் பணி தொடர்ந்துகொண்டேதான் இருக்கிறது. கிறித்துவ சமயத்தையொட்டி தமிழில் ஆயிரக்கணக்கில் இலக்கியங்கள் இயற்றப்பட்டுள்ளன. அவற்றுள் 400 கிறித்துவ இலக்கியங்களைத் தேர்வு செய்து அவற்றைப் பற்றிய குறிப்புகளைக் கொண்டு கிறித்துவ இலக்கியம் நானூறு என்னும் நூலை எழுதியிருக்கிறார், முனைவர் யோ.ஞான சந்திர ஜாண்சன்.

அகநானூறு, புறநானூறு, நற்றிணை, குறுந்தொகை ஆகிய சங்க இலக்கியங்கள் 400 பாடல்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டுத் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. இந்தத் தமிழ் மரபின் அடிப்படையில் இந்நூலில் 400 எண்ணிக்கையில் இலக்கியச் செய்திகள் வைக்கப்பட்டுள்ளன. எந்த விட்டுக்கொடுத்தலுமின்றி, கறாராக ஒரு பக்கத்தில் ஓர் இலக்கியம் என்று எழுதியுள்ளார் நூலாசிரியர். கிறித்துவ இலக்கிய வரலாறு, கிறித்துவத் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, தமிழ் இலக்கிய வரலாறு என்னும் தனித்தனி வகைமைகளில் இந்த நூல் குறிப்பிடத்தக்க புதிய நூல்!



வெளியீடு: என்சிபிஎச்
விலை: ரூ.375/-

அண்ணல் அம்பேத்கர்'ன் பொருளாதார ஆய்வுகள்

(அண்ணல் அம்பேத்கர் ஆக்கங்கள் மக்கள் பதிப்பின்
பொருளாதாரம் என்ற பொருண்மையின்
தொகுதிகள் 28 முதல் 33 வரை) அறிமுகக் கட்டுரை



சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி

அண்ணல் அம்பேத்கரின் பணவியல் கொள்கையின் இக்காலப்
பொருத்தம்

இரண்டாம் உலகப் போருக்குப் பின் உலக அளவில்
டாலருக்கு எதிரான தங்கச் செலாவணித் தரநிலை
செயல்பாட்டுக்கு வந்தது. 1970 ஆம் ஆண்டுகளில் தொடங்கி,
சட்டப்படி எந்தவிதமான உலோகத் தரநிலையுமின்றி
அரசுகள் தாள் பணத்தை வெளியிடும் முறை நடைமுறையில்
உள்ளது. பணவியல் கொள்கையைப் பற்றிய அண்ணல்
அம்பேத்கரின் ஆய்வு இது தொடர்பாக ஆழமான
நுண்ணறிவை வழங்குகிறது. இந்த வகையில் இந்திய
ரூபாயைப் பற்றிய சிக்கல் என்ற அவரது ஆய்வு, அவரது
ஆய்வு நெறியாளரான எட்வின் கானனுடனும் கின்ஸ்டனும்
வேறுபட்ட கருத்தை முன்வைக்கிறது



மா.சிவகுமார்

அண்ணல் அம்பேத்கரின் ஆய்வு நெறியாளரான எட்வின்
கானன் (1861-1935), 1893 இல் முன்மொழியப்பட்ட ரூபாயை
தங்கத்துடன் இணைக்கும் முறையை ஆதரித்தார். அம்பேத்கர்
அந்த முறையை எதிர்த்தார். இந்திய ரூபாய் பற்றிய சிக்கல்
என்ற ஆய்வேட்டுக்கு எழுதிய அணிந்துரையில் எட்வின்
கானன் அண்ணல் அம்பேத்கரின் சில வாதங்களை
மறுத்தாலும், அவரது பார்வையிலிருந்த 'தூண்டுதல்
அளிக்கக்கூடிய புத்துணர்ச்சியைப்' பாராட்டினார்.

“[ரூபாயைத் தங்கத்துடன் நிலைநிறுத்தும் முறையின்] மீது திரு.அம்பேத்கர் காட்டும் பகையுணர்ச்சியுடன் நான் உடன்படவில்லை; அதை எதிர்த்தும் அதை ஆதரிப்பவர்களை எதிர்த்தும் அவர் வைத்துள்ள வாதங்களில் பெரும்பாலானவற்றை நான் ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை; ஆனால், சில கருத்துகளை அவர் ஆணித்தரமாக முன்வைத்துள்ளார். அவர் கூறுவது முற்றிலும் தவறு என்று நான் நினைத்தபோதுகூட அவரது கருத்துகளும் அவற்றுக்கான காரணங்களும் சிந்தனையைத் தூண்டும் வகையில் புதுமையானவையாக இருப்பதைக் காண்கிறேன். ஒரு முதிர்ந்த ஆசிரியரான நான், புத்தாக்கத்தின் தடுமாற்றங்களைப் பொறுத்துக் கொள்ளக் கற்றுக்கொண்டிருக்கிறேன்...”

... அவரது நடைமுறை முடிவை நான் சரி என்று கருதுகிறேன்.” (தொ 31, ப. 19)

ஜே.எம். கீன்ஸ் (1883-1946) ‘தங்கச் செலாவணித் தரநிலையைப்’ பொருளாதார வழியில் சிக்கனமானது என்று கருதினார். ஆனால் அம்பேத்கர், “தங்கத்தைச் சிக்கனப்படுத்துவது அதன் மதிப்பைக் குறைத்துவிடும்” என்றும், அது பொருட்களின் விலையேற்றத்திற்கு (பணவீக்கம்) வழிவகுக்கும் என்றும் வாதிட்டார்.

கீன்ஸ் “வந்தடைந்துள்ள முடிவுகள் என் முடிவுகளோடு தீவிரமாக முரண்படுகின்றன. செலாவணித் தரநிலைக்குச் சாதகமாக அவர் முன்வைத்துள்ள ஒவ்வொரு கூற்றிலும் எங்களுக்கிடையே உள்ள வேறுபாடு வெளிப்படுகிறது. பேராசிரியர் கீன்ஸ் கவனிக்காமல் விட்டுவிட்ட அடிப்படையான உண்மையிலிருந்து இந்த வேறுபாடு தொடங்குகிறது. ரூபாயின் பொதுவான வாங்கும் சக்தியை நிலைப்படுத்தாமல் வேறு எதுவும் ரூபாயை நிலைப்படுத்தாது என்பதே அந்த அடிப்படையான உண்மை. செலாவணித் தரநிலை இதைச் செய்யவில்லை. அது, நோயின் அறிகுறியை மட்டுமே கவனிக்கிறது; நோயைக் கவனிக்கவில்லை. உண்மையில், அது நோயை மோசமாக்கவே செய்கிறது என்பதை நான் எடுத்துக் காட்டியுள்ளேன்.” (தொ 31, பக். 15)

“திரு.கீன்ஸ் ஓர் உண்மையைக் கவனிக்கத் தவறியுள்ளார். செலாவணி வீதம் என்பது, விலைகளின் மட்டத்துக்கான ஒரு குறியீடு மட்டுமே. அதைக் கட்டுப்படுத்த, விலை

மட்டத்தைக் கட்டுப்படுத்த வேண்டும். வெறுமனே அதற்கு மற்றொரு பெயரைச் சூட்டினால் போதாது, அது நீடிக்காது.” (தொ 33, பக். 11)

இந்தியாவில் விலைவாசி உயர்வுக்கு அரசாங்கம் தன்னிச்சையாகவும் வரம்பின்றியும் ரூபாய்களை அச்சடித்துப் புழக்கத்தில் விடுவதே காரணம் என்று அண்ணல் அம்பேத்கர் சுட்டிக்காட்டினார். புழக்கத்திலுள்ள பணத்தின் அளவைக் கட்டுப்படுத்தினால் மட்டுமே ரூபாயின் மதிப்பு நிலைபெறும் என்று அவர் கருதினார்.

அண்ணல் அம்பேத்கர் ‘தங்க நாணயத்துடன் கூடிய தங்கத் தரநிலையை’ ஆதரித்தார். அவரது மிக முக்கியமான வாதம் ‘வாங்கும் திறன் சமநிலை’ குறித்ததாகும். அதாவது, ஒரு நாட்டின் பணத்தின் செலாவணி வீதம் அதன் உள்நாட்டு வாங்கும் திறனைப் பொறுத்தே அமைகிறது.

“இரண்டு நாணய அலகுகளின் செலாவணி வீதம் என்பது அவற்றின் வாங்கும் திறன்களின் செலாவணி வீதத்திற்கு சமநிலையில் இருக்கும். சுருக்கமாகச் சொன்னால், இது வாங்கும் திறன் சமநிலைக் கோட்பாடாகும். இரண்டு நாணயங்கள் அல்லது இரண்டு நாணய அலகுகளின் ஒரு குறிப்பிட்ட செலாவணி விகிதத்துக்கு விளக்கமளிக்கும் கோட்பாடு.” (தொ. 33: பக். 183)

பிற்கால நிகழ்வுகள் அம்பேத்கரின் வாதங்கள் பலவற்றைச் சரியானவை என்று மெய்ப்பித்தன.

1907, 1914 மற்றும் 1920ஆம் ஆண்டுகளில் இந்திய நாணய முறை சந்தித்த சரிவுகள், அம்பேத்கர் எச்சரித்தபடியே ‘தங்கச் செலாவணித் தரநிலையின்’ பலவீனத்தை வெளிப்படுத்தின. 1925 இல் ஹில்டன் யங் ஆணையத்தின் முன் அவர் அளித்த சாட்சியங்கள் (தொ. 33, பக். 98), பிற்காலத்தில் இந்திய ரிசர்வ் வங்கி உருவாவதற்கான அடிப்படைக் கொள்கைகளை வகுக்க உதவின.

உள்நாட்டு விலைவாசி நிலைத்தன்மையே ஒரு நாட்டின் பொருளாதார வலிமைக்கு முதன்மையானது என்ற அம்பேத்கரின் பார்வை இன்றைய பணவியல் கொள்கை வகுப்பாளர்களுக்கு வழிகாட்டியாக உள்ளது.

பணவீக்கம் (விலைவாசி உயர்வு) – மக்கள் நலன்

அண்ணல் அம்பேத்கர் சமூகத்தை முதலீட்டாளர்கள், வணிகர்கள், உழைப்பாளர்கள்



என மூன்றாகப் பிரிக்கிறார். பணவீக்கம் அல்லது நாணய மதிப்பு வீழ்ச்சியென்பது வணிக வர்க்கத்திற்கு இலாபத்தையும், உழைக்கும் மற்றும் முதலீட்டு வர்க்கத்திற்குப் பெரும் இழப்பையும் ஏற்படுத்துகிறதென்று அவர் வாதிட்டார்.

“சமூகத்தின் இன்றைய ஒழுங்கமைப்பில் முதலீட்டு வர்க்கம், வணிக வர்க்கம், ஊதியம் பெறும் வர்க்கம் என்று மூவகைப் பிரிவுகள் உள்ளன. இது, ஓர் உண்மையான சமூகப் பிளவையும் நடைமுறையில் மாறுபட்ட நலன்களையும் கொண்டுள்ளது.

வணிக வர்க்கம் என்பது அனைத்துப் பொருளாதார நடவடிக்கையின் மையமாகும். ஒருபுறம், அது முதலீட்டு வகுப்பிடமிருந்து பணத்தைக் கடன் வாங்குகிறது; மறுபுறம், ஊதியம் பெறும் வகுப்பை வேலைக்கு வைத்துக் கொள்ளுகிறது. இந்த அளவு பணம் கொடுக்கப்படுமென்று பண ஒப்பந்தங்களும் உடன்பாடுகளும் அங்கே உள்ளன. பண ஒப்பந்தங்கள் செய்யப்பட்டபின் பணத்தின் மதிப்பு இந்த வழியிலோ அந்த வழியிலோ மாறினால், ஒப்பந்தங்கள் பொய்த்துப் போகும் என்பது தெளிவு.

பணத்தின் மதிப்பு குறையுமானால், விலைகள் அதிகரித்து முதலீட்டு வர்க்கமும் ஊதியம் பெறும் வர்க்கமும் பாதிக்கப்படும். வணிக வர்க்கம் ஆதாயம் அடையும்.” (தொ. 33, பக். 191)

விலைவாசி உயரும் போது, தொழிலதிபரின் உற்பத்திப் பொருட்களின் விலை உயர்கிறது; ஆனால் அவர் தனது தொழிலாளர்களுக்கு வழங்கும் ஊதியம் அதே வேகத்தில் உயர்வதில்லை. இதனால் தொழிலாளர்கள் சுரண்டப்படுகிறார்கள் என்பதை அவர் சுட்டிக்காட்டினார்.

“தொழிலாளர் வகுப்பின் உறுப்பினர் என்ற முறையில் விலைகள் வீழ்ச்சியடைவது நல்லது என்று உணர்கிறேன்” (தொ. 33, பக். 157)

ஒரு நேர்மையான அரசாங்கம் ஏழைகளின் பைகளைத் திருடி பணக்காரர்களைக் கோடல்வரர்களாக்கக் கூடாது என்பதில் அவர் உறுதியாக இருந்தார். எனவே, பணவீக்கத்தைக் கட்டுப்படுத்துவது சொத்துடைமையாளர்களையும் கடன் கொடுத்தவர்களையும் பாதித்தாலும், அதுவே சமூக நீதிக்குப் பொருத்தமானதென்று அவர் வாதிட்டார்.

இந்தியாவில் சிறு நில உடைமைகள் - அவற்றுக்கான தீர்வுகள்

“சிறு நிலவுடைமைகளை ஒன்றிணைத்து, ஒரே இடத்தில் அமையும்படி செய்வது நடைமுறைச் சிக்கல் எனில், சிறு உடைமைகளைப் பேரளவாக்குதல் என்பது ஒரு கோட்பாடு சார்ந்த சிக்கலாகும்.” (தொ. 28, பக். 261)

இந்த நடைமுறை, கோட்பாட்டுச் சிக்கல் பற்றிய அண்ணல் அம்பேத்கரின் ஆய்வு அவரது பொருளாதாரக் கொள்கைளுக்கான அடித்தளத்தை வழங்கியது.

சிறு நிலவுடைமைகள் தொடர்பாக, பம்பாய் மாகாண வேளாண்மைத் துறை இயக்குநர் மாண்புமிகு ஜி.எஃப். கீட்டிங்கே முன்வைத்த பரிந்துரைகளையும் பரோடா குழு முன்வைத்த பரிந்துரைகளையும் சீர்தூக்கிப் பார்க்கும் அண்ணல் அம்பேத்கர், இந்தியப் பொருளாதாரத்தை வேகமாகத் தொழில்மயமாக்குவதே நிலத்தின் மீதான அழுத்தத்தைத் தணிப்பதற்கான வழி என்ற தீர்வை முன்வைக்கிறார்.

“நிலத்தின்மீது மிகைச்சார்பு நிலை இருப்பதுவரை நிலத்தை ஒருங்கிணைப்பது எளிதல்ல என்பது மறுக்கமுடியாத உண்மை. ஒருங்கிணைப்பதற்கான திட்டம் எவ்வளவு நீதியானதாக இருந்தாலும் அதுதான் நிலைமை. நிலத்தின் மீதான மிகைச்சார்பைக் குறைப்பது தொழில்மயமாதலின் தவிர்க்க முடியாத விளைவு. அது புறக்கணிக்கக்கூடிய பணியா? இல்லவே இல்லை. நிலவுடைமைகளை ஒருங்கிணைப்பது தொடர்பான இன்னொரு கூறைக் கருத்தில் கொள்வதும் இதே முடிவையே சுட்டுகிறது.

நிலவுடைமையை ஒருங்கிணைப்பதற்கு முன்பு தொழில்மயமாதல் நிகழ வேண்டும். மேலும், எதிர்காலத்தில் நிலம்



பிளவுபடுவதையும் சிதறுண்டு போவதையும் தடுப்பதற்கான அரணின்றி, நிலவுடைமையை ஒருங்கிணைக்கும் திட்டங்களைப் போடுவதால் பயனேதும் விளையாது. இத்தகைய அரணைத் தொழில்மயமாக்கமே தரும். இது மட்டுமே நிலத்தை நம்பி வாழும் மக்கள்தொகையைக் குறைத்து, நாம் காட்டியுள்ளபடி, நிலம் பிரிவுகளாகிச் சிதறுவதைத் தடுக்கும். நமது வேளாண்மையின் அடிப்படைத் தீமை, சிறிய சிதறுண்ட நிலவுடைமைகளே என்றால், அதைச் சரிசெய்வதற்குத் தொழில்மயமாக்கலே சரியான வழிமுறையாகும் என்பதை மறுக்க முடியாது.” (தொ. 28, பக். 301)

அண்ணல் அம்பேத்கர் ஏற்படுத்திய பொருளாதாரத் தாக்கங்கள்

நிலச் சீர்திருத்தம் தொடர்பாகவும் வேளாண் பொருளாதாரம் தொடர்பாகவும் அண்ணல் அம்பேத்கரின் முன்மொழிவுகள் இந்தியப் பொருளாதாரத்தைப் பீடித்துள்ள அடிப்படைச் சிக்கல்களை வெளிப்படுத்தின.

1937இல் அவர் பம்பாய் சட்டமன்றத்தில் கொண்டு வந்த ‘கோத்தி முறை ஒழிப்பு சட்டமுன்வரைவு’ மற்றும் ‘மகர் வத்தன்தார் ஒழிப்பு சட்ட முன்வரைவு’ முதலியவை அவரது பொருளாதார ஆய்வின் விளைவுகளாகும். கோத்தி முறையை உழவர்களின் குருதியை உறிஞ்சும் ஒரு சுரண்டல் முறையாக அவர் விவரித்தார். சிறு நிலவுடைமையாளர்களைப் பாதுகாக்க, நில உரிமையை மாற்றாமல் ‘கூட்டு வேளாண்மை முறையை’ அவர் பரிந்துரைத்தார்.

அரசு நிதி - நிதிநிலை அறிக்கை

அண்ணல் அம்பேத்கர் நிதிநிலை அறிக்கையை ஒரு புள்ளிவிவர ஆவணமாகப் பார்க்காமல், அது மக்களின் சமூக முன்னேற்றத்திற்கான கருவி என்று

வாதிட்டார். நில வரியானது ‘விகிதப்படியான வரியாக’ இருப்பதைக் கண்டித்து, அது வருமான வரியைப் போல ‘வளர்வீத வரியாக’ இருக்க வேண்டும் என்று கோரினார். மதுவிலக்குக் கொள்கையினால் ஏற்படும் வருவாய் இழப்பை ஈடுகட்ட, ஏழைகளைப் பாதிக்காத வகையில் செல்வந்தர்கள் மீது புதிய வரிகளை விதிக்க அவர் தயங்கவில்லை. மது மீதான அதிகப்படியான வரி சட்டத்துக்குப் புறம்பான சாராய உற்பத்தியைத் தூண்டும் என்ற பொருளாதார உண்மையை அவர் சுட்டிக்காட்டினார்.

அரசாங்கம் வறுமையைக் குறைக்கவும், தேசிய வருமானத்தை உயர்த்தவும் திட்டமிட்ட வழிகளைக் கையாள வேண்டுமென்று அவர் வலியுறுத்தினார். ஐரோப்பிய நாடுகளைப் போல வெறும் சமூக சேவைகளுடன் நின்றுவிடாமல், ஒட்டுமொத்தப் பொருளாதார உயர்விற்கான நடவடிக்கைகளை எடுக்க வேண்டுமென்று அவர் கருதினார்.

கிராமப்புறப் பொருளாதாரம் - பஞ்சாயத்துகள்

1933ஆம் ஆண்டின் கிராமப் பஞ்சாயத்து சட்ட முன்வரைவு மீதான விவாதத்தின் போது, ஒடுக்கப்பட்ட மக்களின் பொருளாதாரச் சார்பு நிலை குறித்து அவர் கவலை தெரிவித்தார். ஒடுக்கப்பட்ட வகுப்பினர் வேளாண் தொழிலாளர்களாகவும் நிலமற்றவர்களாகவும் இருக்கும் வரை, சாதி இந்துக்களின் பொருளாதார அழுத்தத்தின் காரணமாக, பஞ்சாயத்துகளுக்கு வழங்கப்படும் அரசியல் உரிமைகளை ஒடுக்கப்பட்டவர்கள் பயன்படுத்த முடியாது என்பதை அவர் விளக்கினார்.

தொழிலாளர் நலன், சமத்துவப் பொருளாதாரம்

தொழிலாளர் நலன் என்பது வெறும் மனிதாபிமான அடிப்படையிலானது மட்டுமல்ல, அதுவொரு நாட்டின் உற்பத்தித் திறனை சார்ந்ததென்று அவர் கருதினார். 1938இன் தொழில் தகராறுகள் சட்டமுன்வரைவின் மீதான உரையாடலின் போது, சமத்துவத்தை விட நீதியே முக்கியமென்று வாதிட்டார்.

“மக்களை வறுமையின் பிடியிலிருந்து மீட்க தொழில்மயமாக்கல் மிக அவசியம்” என்று அவர் குறிப்பிடுகிறார். தொழிலாளர்களுக்கு நியாயமான ஊதியம் மற்றும் வேலையாய்ப்புகளை உறுதி செய்வதன் மூலம் மட்டுமே நாட்டின் உற்பத்தித் திறனை அதிகரிக்க முடியுமென்று வாதிட்டார்.



ஒரு நாட்டின் பொருளாதாரம் செழிக்க, தொழிலாளர், முதலாளி, அரசாங்கம் ஆகிய மூன்றும் ஒருங்கிணைந்து செயல்பட வேண்டும் என்ற பொருளாதாரக் கோட்பாட்டை அவர் நடைமுறைப்படுத்தினார். 1942இல் அவர் தொடங்கிய முத்தரப்புத் தொழிலாளர் மாநாடு, தொழில்முறைத் தகராறுகளைப் பேச்சுவார்த்தை மூலம் தீர்க்கவும், தொழிலாளர் சட்டங்களில் ஒருமைப்பாட்டைக் கொண்டுவரவும் உதவியது.

வங்கி ஊழியர்களின் ஊதியம் தொடர்பாக அரசாங்கம் தலையிட்டு மாற்றங்களைக் கொண்டு வந்தபோது, அவர் அதைக் கடுமையாக எதிர்த்தார். வங்கிகள் இலாபம் ஈட்டுவதற்காகத் தொழிலாளர்களின் ஊதியத்தைக் குறைக்கக் கூடாது என்றும், நியாயமான ஊதியம் வழங்குவதே ஒரு நல்வாழ்வு அரசின் கடமையென்றும் அவர் வாதிட்டார்.

சாதி அமைப்பு என்பது 'உழைப்பாளிகளின் பிரிவினை' என்றார் அண்ணல் அம்பேத்கர். அதை உடைக்கத் தொழில்நுட்பப் பயிற்சியை ஒரு கருவியாகக் கையாண்டார். "இது இயந்திரங்களின் காலம், இதில் அறிவியல் மற்றும் தொழில்நுட்பப் பயிற்சி பெற்ற நாடுகள் மட்டுமே பிழைக்கும்" என்று அவர் கருதினார். இதன் விளைவாகவே, இரண்டாம் உலகப் போர்க் காலத்தில் ஆயிரக்கணக்கான இளைஞர்களுக்குத் தொழில்நுட்பப் பயிற்சி அளிக்கும் 'பெவின் பயிற்சியாளர்கள்' முதலிய திட்டங்களை அவர் முன்னெடுத்தார்.

பொருளாதார வழியில் பலவீனமானவர்களுக்கு அரசு பாதுகாப்பு அளிக்க வேண்டும் என்ற தனது கோட்பாட்டின் அடிப்படையில், தொழிலாளர் சுகாதாரக் காப்பீடு, மகப்பேறு நலச் சலுகைகள் போன்ற சட்டங்களை அவர் கொண்டுவந்தார். பேராசிரியர் அதற்கரின் அறிக்கையின் அடிப்படையில் அவர் உருவாக்கிய சமூகப் பாதுகாப்புத் திட்டங்கள், நவீன

இந்தியாவின் தொழிலாளர் நலக் கொள்கைகளுக்கு முன்னோடியாக அமைந்தன.

நாடாளுமன்றத்தில், உணவு மானியக் குறைப்பை அவர் கடுமையாக எதிர்த்தார். அரசாங்கம் மானியங்களைக் குறைக்கும்போது, மக்களின் வாங்கும் திறனை அதிகரிக்க வருமான வரிச் சலுகைகள் அல்லது குடும்ப உதவித்தொகைகளை வழங்க வேண்டும் என்ற பிரதித்தானிய நிதித் திட்டமிடல் மாதிரியை அவர் சுட்டிக்காட்டினார்.

பல்நோக்குத் திட்டங்கள், நீர் மேலாண்மை

இந்தியாவின் நீர் ஆதாரங்களை வெறும் பாசனத்திற்காக மட்டுமல்லாமல், மின் உற்பத்திக்கும் போக்குவரத்துக்காகவும் பயன்படுத்த அண்ணல் அம்பேத்கர் திட்டமிட்டார். தாமோதர் பள்ளத்தாக்குத் திட்டம், ஓரிசாவின் ஆறுகளை மேம்படுத்தும் திட்டங்கள் முதலியவற்றின் மூலம் பொருளாதார வளர்ச்சிக்கு அடித்தளமிட்டார். அமெரிக்காவின் 'டென்னசி வேலி அத்தாரிட்டி' மாதிரியை அவர் பின்பற்றினார். பெரிய அளவிலான அரசு முதலீடுகள் மூலம் பொருளாதார மாற்றத்தை ஏற்படுத்த முடியுமென்ற அவரது நம்பிக்கையை இது காட்டுகிறது.

சொத்து வரி சட்ட முன்வரைவை அவர் பொருளாதாரக் கண்ணோட்டத்திலிருந்து பகுப்பாய்வு செய்தார். அதிகப்படியான வரிகள் நாட்டில் மூலதன உருவாக்கத்தைத் தடுத்து, தொழில் வளர்ச்சியைப் பாதிக்கும் என்று அவர் எச்சரித்தார். தெற்காசிய நாடுகள் பின்தங்கியிருப்பதற்குக் காரணம் போதிய மூலதனம் இல்லாததே என்பதைச் சுட்டிக்காட்டிய அவர், வரி விதிப்பு முறை மூலதனத்தைத் திரட்ட அனுமதிப்பதாக இருக்க வேண்டும் என்றார்.

அவரது பொருளாதாரப் புலமையின் காரணமாக, அமைச்சரவையின் பொருளாதாரச்



செயல்பாடுகளுக்கான குழுவில் தாம் இடம்பெற வேண்டுமென்று அவர் விரும்பினார். மேலும், மாநிலங்களுக்கிடையேயான நிதிப் பகிர்வு மற்றும் நதிநீர் மேலாண்மை போன்ற விவகாரங்களில் அவர் முன்வைத்த தருக்க அடிப்படையிலான வாதங்கள் அவரது பொருளாதார ஆய்வுகளின் நீட்சியாக இருந்தன.

அண்ணல் அம்பேத்கரின் ஒவ்வொரு சட்ட வாதமும் வலுவான பொருளாதார அடிப்படையில் அமைந்திருந்தது. அரசியல் சனநாயகம் நிலைக்க வேண்டுமானால், அது சமூக மற்றும் பொருளாதார சனநாயகமாக மலர வேண்டுமென்ற பொருளாதாரக் கோட்பாட்டையே அவர் தனது சட்டப் பணிகளில் செயல்படுத்த முயன்றார்.

அண்ணல் அம்பேத்கரின் பொருளாதாரக் கொள்கை: அரசு சோசலிசம்

அண்ணல் அம்பேத்கர் தனது மாநிலங்கள் - சிறுபான்மையினர் என்ற ஆவணத்தில், இந்தியாவின் பொருளாதாரக் கட்டமைப்பு பின்வருமாறு இருக்க வேண்டுமென்று வாதிட்டார்:

அடிப்படை மற்றும் முக்கியத் தொழில்கள் அனைத்தும் அரசின் உடைமையாக இருக்க வேண்டும். அரசாலேயே நடத்தப்படவும் வேண்டும். காப்பீடு என்பது அரசின் முற்றூரிமையாக இருக்க வேண்டும்; ஒவ்வொரு குடும்பமும் தனது ஊதியத்திற்கேற்ப காப்பீடு செய்துகொள்வதை அரசு கட்டாயமாக்க வேண்டும். வேளாண்மையை ஓர் அரசுத் தொழிலாக அறிவிக்க வேண்டும்.

அரசு, நிலத்தை முழுமையாகத் தன்வசப்படுத்தி, கிராம மக்களுக்குக் குத்தகைக்கு வழங்க வேண்டும். இந்த நிலங்கள் 'கூட்டுப் பண்ணை முறையில்' பயிரிடப்பட வேண்டும். சாதி அல்லது மத வேறுபாடின்றி நிலம் ஒதுக்கப்பட வேண்டும். நிலப்பிரபுக்கள், குத்தகைதாரர்கள் அல்லது நிலமற்ற தொழிலாளர்கள் என்ற பிரிவினை இருக்கக்கூடாது. வேளாண்மைக்குத் தேவையான மூலதனம், நீர், கருவிகள், விதைகள் முதலியவற்றை வழங்கும் பொறுப்பு அரசினுடையது.

தனியார் முதலாளித்துவம் ஐரோப்பாவில் ஏற்படுத்திய பொருளாதார ஏற்றத்தாழ்வுகள் இந்தியாவிற்கு ஓர் எச்சரிக்கையாக அமைய வேண்டுமென்று அவர் கருதினார். தொழிலாளர்களைத் தனியார் முதலாளிகளின்

முற்றதிகாரத்திலிருந்து காக்க, பொருளாதாரத்தை அரசு கட்டுப்படுத்துவது அவசியமென்று அவர் வாதிட்டார். வேலையில்லாதவர்கள் தங்களின் அடிப்படை உரிமைகளைத் தியாகம் செய்து பிழைப்பு நடத்தும் நிலையை மாற்ற அரசு திட்டமிட்ட பொருளாதாரத்தை உருவாக்க வேண்டும்.

அரசு சோசலிசத் திட்டம் வெறும் சட்டமாக இல்லாமல், அரசமைப்புச் சட்டத்தின் ஒரு பகுதியாக இருக்க வேண்டும் என்று அண்ணல் அம்பேத்கர் வலியுறுத்தினார். எந்தவொரு நாடாளுமன்றப் பெரும்பான்மையும் வாக்கெடுப்பின் மூலம் இத்திட்டத்தை மாற்றிவிடவோ நீக்கவோ முடியாமல் அவர் உறுதிப்படுத்த விரும்பினார். சமூகத்தின் பொருளாதாரக் கட்டமைப்பு அரசமைப்பால் தீர்மானிக்கப்படாவிட்டால், அது உண்மையான சனநாயகமாக இருக்க முடியாது என்று அவர் கருதினார்.

சுருக்கமாகச் சொன்னால், அண்ணல் அம்பேத்கர் முன்மொழிந்த 'அரசு சோசலிசம்' என்பது 'ஒரு மனிதன், ஒரு மதிப்பு' என்ற கோட்பாட்டை நிலைநாட்ட, நிலத்தையும் தொழில்துறையையும் அரசின் கட்டுப்பாட்டில் கொண்டு வருவதாகும்.

அண்ணல் அம்பேத்கரின் பொருளாதார ஆய்வுகள் அவர் நிகழ்த்திய சமூக ஆய்வுகளின் மீது செலுத்திய தாக்கம்

அண்ணல் அம்பேத்கரின் பொருளாதார ஆய்வுகள், இந்திய சமூக அமைப்பை ஒரு பொருளாதார நிறுவனமாக பகுப்பாய்வு செய்வதற்கு வலுவான அடித்தளத்தை வழங்கின.

சாதி என்பது வெறும் 'உழைப்புப் பிரிவினை' அல்ல, மாறாக அது 'உழைப்பாளிகளின் பிரிவினை' என்று அம்பேத்கர் வாதிட்டார். சாதி அமைப்பு தனிமனித விருப்பத்திற்கோ திறமைக்கோ இடமளிக்காமல், தொழில்களை முன்கூட்டியே தீர்மானிப்பதன் மூலம் உற்பத்தித் திறனைக் குறைக்கிறது என்று அவர் சுட்டிக்காட்டினார். தொழிலாளர்கள் ஒரு தொழிலிலிருந்து மற்றொரு தொழிலுக்கு மாறுவதைத் தடுப்பதன் மூலம், சாதி அமைப்பு இந்தியாவில் நிலவும் வேலையின்மைக்கு ஒரு நேரடிக் காரணமாகிறது என்று அவர் வாதிட்டார்.

இது சூத்திரர்கள் மற்றும் தீண்டப்படாதோரின் அடிமைத்தனத்தைப் பொருளாதாரக் கண்ணோட்டத்தில் பகுப்பாய்வு செய்ய அவருக்கு உதவியது.

கிராமப்புறங்களில் தலித் மக்களின் அவலநிலையை அண்ணல் அம்பேத்கரின் “சிதறுண்ட மனிதர்கள்” என்ற கோட்பாடு விளக்குகிறது. தீண்டப்படாதோர் கிராமத்திற்கு வெளியே ‘சிதறுண்ட மனிதர்களாக’ வாழ்ந்தது, ஒரு பொருளாதாரப் பாதுகாப்பு ஏற்பாடே தவிர வேறல்ல. அது பிற்காலத்தில் தீண்டாமை என்ற மதக் கோட்பாடாக மாற்றப்பட்டது.

தீண்டாமை என்பது அடிமை முறையை விட மோசமான பொருளாதாரச் சுரண்டல் முறை, ஏனெனில் அடிமை உடைமையாளருக்கு இருக்கும் அடிமைகளைப் பேணும் பொறுப்பு கூட இதில் சுரண்டுபவர்களுக்குக் கிடையாது. ஒடுக்கப்பட்ட மக்கள் பொருளாதார வழியில் நிலவுடைமையாளர்களின் தயவில் வாழும் வரை அவர்களுக்குச் சமூக விடுதலை கிடைக்காது என்பதை அண்ணல் அம்பேத்கர் உணர்ந்தார். ஒடுக்கப்பட்ட மக்களுக்கு நில உரிமையும் அரசுப் பணிகளில் இட ஒதுக்கீடும் வழங்கப்படுவதை பொருளாதாரத் தேவையாக முன்வைத்தார்.

இந்து மதம் என்பது பொதுவான மனிதர்களுக்கானது அல்ல; மாறாக, அது ‘மனிதர்கள்’ என்று அழைக்கப்படும் பார்ப்பனர்களின் பொருளாதார மற்றும் சமூக நலன்களைப் பாதுகாப்பதற்காகவே உருவாக்கப்பட்டது என்று அவர் வாதிட்டார். சூத்திரர்கள் சொத்து சேர்ப்பதை மனுதருமம் தடை செய்தது, அவர்களை எப்போதும் மேல்நிலை வகுப்பைச் சார்ந்திருக்கச் செய்யும் பொருளாதாரச் சூழ்ச்சி என்று அம்பேத்கர் விவரித்தார்.

இந்து சட்டத் தொகுப்பு முன்வரைவை அவர் ஒரு சமூகச் சீர்திருத்தமாக மட்டுமல்லாமல், பொருளாதாரச் சமத்துவத்திற்கான வழியாகவும் பார்த்தார். சமூகத்தில் நிலவும் சாதி, பாலின ஏற்றத்தாழ்வுகளை நீக்காமல் வெறும் பொருளாதாரச் சட்டங்களை மட்டும் இயற்றுவது “சாணக் குவியலின் மேல் அரண்மனையைக் கட்டுவது போன்றது” என்று அவர் எச்சரித்தார். பெண்களுக்குச் சொத்துரிமை வழங்குவது அவர்களது பொருளாதார விடுதலையை உறுதி செய்யும் என்று அவர் கருதினார்.

சமூக நீதி மற்றும் இட ஒதுக்கீடு குறித்த உரையாடல்களுக்கு அண்ணல் அம்பேத்கரின் பொருளாதாரப் பகுப்பாய்வு ஒரு மிக வலுவான, தருக்கப்படியான வரலாற்று அடித்தளத்தை வழங்குகிறது. அவரது பார்வையில் சாதி என்பது வெறும் சமூகப் பாகுபாடு மட்டுமல்ல, அது மோசமான பொருளாதார நிறுவனமும் ஆகும்.

இட ஒதுக்கீட்டிற்கு எதிராக வைக்கப்படும் முக்கியமான வாதம் ‘நிருவாகத் திறமை’ பாதிப்பு என்பதாகும். இதை அம்பேத்கர் அன்றே எதிர்கொண்டார்; மேல்நிலைச் சாதியினர் தங்கள் வகுப்பு நலனைப் பாதுகாக்கவும் பிற சமூகத்தினரை நிருவாகத்திலிருந்து வெளியேற்றவும் ‘திறமை’ என்ற போர்வையைப் பயன்படுத்துவதாக அவர் சுட்டிக்காட்டினார். ஒரு குறிப்பிட்ட வர்க்கம் அல்லது சாதியினர் மட்டுமே அதிகாரத்தில் இருக்கும்போது, அவர்கள் மற்ற சமூகத்தினருக்கு எதிராக ஒரு மறைமுகமான ‘சதி’ செய்கிறார்கள். எனவே நிருவாகத்தில் அனைத்துச் சமூகங்களின் கலப்பு இருந்தால் மட்டுமே அது நடுநிலையான நிருவாகமாக இருக்க முடியும் என்றும் அவர் காட்டினார்.

அண்ணல் அம்பேத்கரின் பொருளாதாரப் பகுப்பாய்வு இடஒதுக்கீட்டை ஒரு ‘சலுகையாகப்’ பார்க்காமல், இந்தியச் சமூகத்தின் சாதி சார்ந்த பொருளாதாரக் கட்டமைப்புச் சிதைவைத் திருத்துவதற்கான ஒரு ‘நிதி மற்றும் நிருவாகத் தீர்வு’ என்று நிறுவுகிறது.

அரசியல் புரட்சிகளுக்கு முன்னால் எப்போதும் ஒரு சமூக மற்றும் மதப் புரட்சி இருந்திருக்கிறது என்பதை அவர் வரலாற்றுவழியில் காட்டினார். புத்தரின் எழுச்சி ஒரு புரட்சி என்றும், அதற்கு எதிரான பார்ப்பனியத்தின் எதிர்ப்புரட்சி பெளத்தத்தின் வீழ்ச்சிக்குக் காரணம் என்றும் அவர் விளக்கினார். புத்தர் கூறிய ‘துக்கம்’ என்ற சொல்லுக்கு அம்பேத்கர் வறுமை மற்றும் சுரண்டல் என்று புதிய பொருளாதார விளக்கம் அளித்தார். புத்தரின் தம்மம் என்பது வெறும் ஆன்மீகம் மட்டுமல்ல, அது ‘ஒரு மனிதன், ஒரு மதிப்பு’ என்ற பொருளாதாரச் சமத்துவத்தை உள்ளடக்கியது என்று அவர் கருதினார்.

அண்ணல் அம்பேத்கரின் தொடக்ககாலப் பொருளாதார ஆய்வுகள் அவருக்கு இந்தியச் சமூகத்தின் கட்டமைப்பைப் பற்றிய புரிதலை வழங்கின. இந்த அறிவுப்புலமே, பின்னாளில் அவர் உருவாக்கிய அரசமைப்புச் சட்டத்திலும் சமூகச் சீர்திருத்தக் கருத்துகளிலும் சுதந்திரம், சமத்துவம், சகோதரத்துவம் ஆகியவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்ட சனநாயகம் என்ற சமூகப் பொருளாதாரக் கோட்பாடாக உருவெடுத்தது.

கட்டுரையாளர்: அண்ணல் அம்பேத்கர் ஆக்கங்கள் மக்கள் பதிப்புக் குழுவின் இணைப் பதிப்பாசிரியர்.

ந.முத்துமோகனுக்கு சீர் விருது வழங்கிய விழா



மார்க்சிய ஆய்வறிஞர் பேராசிரியர் ந.முத்துமோகன் அவர்களின் 40 ஆண்டுக்கால அரசியல் சித்தாந்த ஆய்வுப் பணிகளுக்காக சீர் மக்கள் பதிப்பக வாசகர் வட்டம் சார்பாக விருதளிப்பு விழா நிகழ்ச்சி 14 6 2026 மாலை 5 மணி அளவில் மதுரை கலைஞர் நூற்றாண்டு நூலக வளாக அரங்கத்தில் நடைபெற்றது.

நிகழ்ச்சிக்கு மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழக மேனாள் தமிழ் துறைத் தலைவர் பேராசிரியர் அ.சீநிவாசன் அவர்கள் தலைமை தாங்கி உரையாற்றினார்.

பேராசிரியர் முத்துமோகன் அவர்களது ஆய்வுப் பணிகளைப் பாராட்டியும், அவரது மார்க்சியப் பங்களிப்புகளைப் சுட்டியும் மேனாள் சென்னைப் பல்கலைக் கழகத் தமிழ்த் துறைத் தலைவர் பேராசிரியர் வீ.அரசு அவர்கள் உரையாற்றினார்.

முத்து மோகன் அவர்களின் ஆய்வுகளில் பின்னை மார்க்சியம் பற்றி மேனாள் மதுரைக் கல்லூரி முதல்வர் பேராசிரியர் இரா. முரளி அவர்கள் உரையாற்றினார்.

“அம்பேத்கரை கம்யூனிஸ்டுகள் புரிந்து கொள்வது எப்படி?” என்ற தலைப்பில் முத்து மோகன் அவர்களுடன் சாக்கரடீஸ் ஸ்டூடியோ நிறுவனர் பேராசிரியர் இரா. முரளி அவர்கள் நிகழ்த்திய நேர்காணலின் சுருக்கமான காணொலி திரையிடப்பட்டது.

அதன்பின்னர் பேராசிரியர் முத்துமோகன் அவர்களுக்கு நினைவுப் பரிசும், ரூ.1 லட்சம் நிதியும் சீர் பதிப்பகம் சார்பாக பேராசிரியர் முரளி அவர்களால் வழங்கப்பட்டது.

பொதுவாக ஏற்புரை இருக்காது, பேராசிரியர் பேச மாட்டார், அவரது இணையர் ஒரு நன்றியுரையைத் தெரிவிப்பார் என்றே எதிர்பார்த்திருந்த நிலையில், அவர் எழுந்து வந்து நின்று சில நிமிடங்கள் பேசியது பெரும் நெகிழ்வை ஏற்படுத்தியது.

நாம் வேலை செய்ய வேண்டும், இன்னும் நிறைய உரையாட வேண்டும், இந்த சமூகத்தின் இயங்குவிசையைப் புரிந்து கொள்ள முயல வேண்டும், தீர்வுகளைக் கண்டடைய வேண்டும் என்பதை அவர் வலியுறுத்தினார்.

மார்க்சிய அறிஞர்கள், சிந்தனையாளர்கள், எழுத்தாளர்கள், பேராசிரியர்கள், மாணவர்கள், இடதுசாரி அரசியல் இயக்கங்களைச் சார்ந்த தலைவர்கள் தோழர்கள் மாநிலத்தின் பல்வேறு ஊர்களில் இருந்து வந்து திரளாகக் கலந்து கொண்டு நிகழ்ச்சியைச் சிறப்பித்தனர்.

30க்கும் மேற்பட்ட அவரது படைப்புகள் அனைத்தும் விற்பனைக்கு வைக்கப்பட்டிருந்தன.

கலை

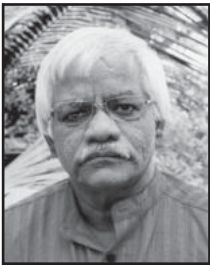
மெய்யியலும் அழகியலும்

சார்ந்த உரையாடல்

“

ஈழப் போர்ச்சூழலின்
காரணமாக
கண்டியிலிருந்து
யாழ்ப்பாணத்திற்கும்
யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து
கொழும்பிற்கும்
இடம்பெயர்ந்து
வாழும் வாழ்க்கை
அனுபவத்தை
உள்வாங்கியவர்.

”



வீ.அரசு

எனக்குத் தத்துவம், சமூகவியல், இலக்கியம் எல்லாம் விருப்பமான துறைகள். வாழ்க்கையின் உள்ளார்ந்த நிகழ்வுகளை அறிய தத்துவத்துறையை விருப்பார்வோடு கற்றேன். இலண்டன் நகரில், எனது மருத்துவ மேல்நிலைப் படிப்பைப் படித்தேன். அப்போது முறையாகத் தத்துவப் பயிற்சி பெற முடிந்தது. இலண்டன் பல்கலையில் இளங்கலை தத்துவப் பட்டமும் பெற்றேன். அப்போது டெக்கார்டின் “I think therefore I am” என்ற சொற்றொடர் என் வாழ்க்கையின் திறவுகோலாக அமைந்தது. 'நான் சிந்திக்கிறேன். அதனால் நான் இருக்கிறேன்' என்ற பாதையில் எனது கலைத்துறை ஈடுபாட்டில், கலையின் மெய்யியலுக்கும் அழகியலுக்கும் உள்ள உறவை எனது ஆய்வாக மேற்கொண்டு வருகிறேன். Artamour: 2021)

மேற்கண்ட வரிகள், கொட்வின் றொஜர் கொண்ஸ்டன்ரைன் எனும் இதய மருத்துவரின் பதிவு. கொ.றொ.கொண்ஸ்டன்ரைன் என்று சுருக்கமாக அழைக்கப்படும் இவர், கொழும்பு மருத்துவ பீடத்தின் பேராசிரியர். இலங்கையின் நவீன ஓவியம் மற்றும் நிகழ்த்துகைக் கலை (Performance Art), நிறுவல் கலை (Installation) ஆகியவற்றால் சமகால காட்சி ஊடகக் கலைஞராக, இலங்கையில் அங்கீகரிக்கப்பட்ட கலைஞர். இவரது

நவீன ஓவியங்கள், யாழ்ப்பாண பொது நூலகம் எரிக்கப்பட்டதை நினைவூட்டும் நிறுவல் கலைப் படைப்பு, ஈழத்தின் அரசியல் - வாழ்வியல் மற்றும் போர்ச்சூழலை மையமாக வைத்து நிகழ்த்திய முதல் நிகழ்த்துகைக் கலை ஆகிய பல இவரது கலை சார்ந்த வாழ்வின் அடையாளங்கள்.

ஈழப் போர்ச்சூழலின் காரணமாக கண்டியிலிருந்து யாழ்ப்பாணத்திற்கும் யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து கொழும்பிற்கும் இடம்பெயர்ந்து வாழும் வாழ்க்கை அனுபவத்தை உள்வாங்கியவர். இந்த இடம்பெயர் வாழ்க்கை, அவரது கலை ஆக்கங்களுக்கு மூலமாக அமைவதாகக் கருதுகிறார். யாழ்ப்பாணத்தில் மருத்துவம் பயிலும் மாணவராக இருந்தபோது, யாழ்ப்பாணத்தின் வீறார்ந்த கலைஞன், ஈழ நவீன ஓவிய மரபின் முன்னோடி, அ. 'மாற்கு மாஸ்டர்' என்று அன்போடு அழைக்கப்படும் ஓவிய ஆசானிடம் நவீன ஓவியம் பயின்ற, புகைப்படக் கலைஞரின் மகன் கொ.றொ.கொண்ஸ்டன்ரன்.

தமிழ் இலக்கியத்தை முறையாக சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பயின்றவர்; தத்துவப் படிப்பை இலண்டன் பல்கலையில் முடித்தவர், சமூகவியல் பாடத்தைக் கொழும்பு பல்கலையில் பயின்றவர்; யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம் மற்றும் இலண்டன் பல்கலைக்கழக மருத்துவப் பயிற்சி பெற்ற மருத்துவர். இவர் இலெளகீக வாழ்க்கைக்காக மருத்துவத் துறையில் ஆத்மார்த்தமாகச் செயல்படுகிறார். ஆனால் இவரது வாழ்வின் அடையாளம் என்பது கலைத்துறை ஈடுபாடுதான் என்பதை அவரது பதிவுகள் தெளிவுபடுத்துகின்றன. கலைத்துறையிலும் கலையில் செயல்படும் 'மெய்யியலும் அழகியலும்' இவரது தேடல். இந்தத் தேடலின் விளைவாக 'இருபதாம் நூற்றாண்டு ஓவியம்: சில குறிப்புகள்' (1998, 2011) எனும் நூல் வெளிவந்தது. ஓவியம் குறித்த விளக்க விவரண உரையாடல்களைக் கொண்ட அந்நூலில் தொடர்ச்சியாக அமைவது 'கலையும் அழகியலும்' என்ற இந்த நூல். இந்த நூல் எதைப் பேசுகிறது என்பதைக் பின்கண்டவாறு தொகுத்துக் கொள்வோம்.

- கலை என்பதை வரையறை செய்யும் முறைமைகள்; சமகாலக் கலையை எவ்வாறு அணுகுவது; கலை சார்ந்த அழகியலை, மெய்யியல் அடிப்படையில் எவ்வாறு புரிந்து கொள்வது; உருவம், உணர்வு வெளிப்பாடு; கலை வளர்ச்சிகள் இவற்றை எல்லாம் அணுகும் முறையியல்கள் எவையெவை என்பதை முதல் நிலையில் பேசுகிறது இந்நூல்.
- மார்க்சியம், பெண்ணியம், சூழலியம் சார்ந்து கலைக்கான அழகியல் குறித்த உரையாடல் மற்றும் தொழில்நுட்ப மரபு சார்ந்து

உருவாக்கப்பெறும் கலையுடன் அழகியல் குறித்தும் இந்நூல் பேசுகிறது.

- உலகம் சார்ந்த கலை வரலாறு குறித்த பதிவுகள்; குறிப்பாகத் தொடக்கக் காலம், மத்தியக் காலம், பதினெட்டாம் நூற்றாண்டு எனக் கலையின் காலத்தோடு இணைந்த வரலாற்றைப் பதிவாக்குகிறது இந்நூல்.
- கலை சார்ந்த மெய்யியல் உரையாடலில், பல்வேறு சமூக இயக்கங்களின் பங்களிப்பு மற்றும் பார்வைகள் குறித்துப் பேசப்படுகிறது.
- நவீனகால உருவாக்கங்களான புகைப்படக்கலை, ஓவியக்கலை, சினிமாக்கலை, கட்டடக்கலை ஆகியவற்றின் அழகியலை மெய்யியல் மரபில் உரையாடலுக்குட்படுத்தும் மரபை இந்நூல் அறிமுகப்படுத்துகிறது.
- பிளேடோ, அரிஸ்டோடல், காண்ட், நீட்சே, ஹைடெகர், பார்த்தல், பாட்ரிலார்ட், ஆர்தர் டான்டோ, ஜக்ரொன்சியே ஆகிய மெய்யியல் துறை சார்ந்த அறிஞர்கள், கலையின் அழகியல் குறித்துப் பேசும் உரையாடல்கள் எவை எவை என்பதற்கான விளக்கங்கள் இடம்பெற்றுள்ளது.

கலை சார்ந்த வரையறை, உலகம் சார்ந்த கலை வரலாறு, கலையின் மெய்யியல், கலையின் அழகியல் - மெய்யியல் அறிஞர்களின் கலை அழகியல் சார்ந்த பதிவுகள் என்ற முறையியலில் இந்நூல் அமைந்திருக்கிறது. கலை சார்ந்த பழங்கால வரையறை முதல் சமகால வரையறைகள் வரை இந்நூலில் பேசப்படுகின்றன. சமகாலக் கண்ணோட்டத்தை முதன்மைப்படுத்தியே அனைத்துச் செய்திகளும் முன்வைக்கப்படுகின்றன. மனஉணர்வு சார்ந்த விருப்பார்வம் (nostalgia) கலை குறித்த உரையாடல்களில் தவிர்க்க முடியாத ஒன்று. இந்நூல் அந்த ஆபத்தில் சிக்கவில்லை; மாறாக, கலை குறித்த அறிவு, கலைஞனுக்குத் தேவை என்பதையும் அது சமகால நுகர்வு, சமகாலப் பிற தேவைகள், சமூகக் கட்டமைப்புக்கும் கலையின் கட்டமைப்பிற்கும் உள்ள உறவு ஆகிய கூறுகளில் கலை சார்ந்த வரையறைகளை முன்வைக்க இந்நூல் திட்டமிடுவதைப் பார்க்க முடிகிறது. நூலாசிரியர் கலைஞனாகவும் ஆராய்ச்சியாளராகவும் இணைந்து சிந்திக்கும், செயல்படும் பாங்கைக் கண்டறிய முடிகிறது.

.....

கலையின் உருவம், மனித அழகு உணர்வுகளைச் சார்ந்து செயல்படுகிறது. அளவிட முடியாத அழகு (Sublime) என்பதற்கும் அழகியலுக்கும் உள்ள தொடர்புகள், எவ்வாறு கலையில் செயல்படுகின்றன என்பது குறித்தும் நூலாசிரியர் தமது உரையாடலை முன்வைக்கிறார். கலையின்

உருவம் என்பது அழகியல் சார்ந்து எவ்வாறு செயல்படுகிறது, அழகியல் மரபே உருவமாகக் கட்டமைக்கப்படுகிறதா என்பதை வரலாற்றுரீதியாக நூல் பேசுகிறது. அரிஸ்டோடால், டொல்ஸ்டாய் வரையறைகள் தொடங்கி, நவீன காலம் வரை உருவம், அழகியல் சார்ந்த உரையாடல்கள் எவ்வாறு நிகழ்ந்துள்ளன என்ற விவரங்களை முன்னிருத்தி, உருவம், அழகு, மெய்யியலாளர்கள் என்ற புள்ளிகளைப் பேசுவதை நூலின் சிறப்பாகக் கருதலாம்.

சமகாலத்தில் கலை, அழகியல், கலை சார்ந்த மெய்யியல் என்பது குறித்த உரையாடல்கள் என்பவை, நவீன அறிவியல் வளர்ச்சி மரபுகளோடு இணைத்து மதிப்பிடும் தேவையுண்டு. இந்த வகையில் நவீன அறிவியல் வளர்ச்சியை அடிப்படையாகக் கொண்டு அழகியல் கூறுகளை, ஹெகல் போன்ற மெய்யியலாளர்களின் கூறுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு விவாதிப்பதைக் காண்கிறோம். இதில் அனுபவம் என்பதும் ஒழுக்கநெறி என்பதும் எவ்வாறு இடம்பெறுகின்றன என்பது குறித்துப் பேசுவதை சிறப்பாக அமைகிறது.

இவ்வகையில் நூலின் தொடக்கம் என்பது கலைக்குள் செயல்படும் அழகியலைப் புரிந்துகொள்வதற்கான அடிப்படைகளை முன்வைப்பதாக அமைகிறது. இதன் விரிவான பத்துறை உரையாடல்களாகவே நூல் தொடருகிறது. எடுத்துக்கொண்ட பொருண்மை சார்ந்த புரிதலை வாசகன் பெறுவதற்கான கால்கோளாக நூலின் தொடக்கம் அமைவதைக் காண்கிறோம்.

கலையின் அழகியல் பற்றிய உரையாடலில் மார்க்சியம் முன்னெடுக்கும் மெய்யியல் மரபுகள் சார்ந்த அழகியல் வரையறைகளை மார்க்சிய அழகியல் என்று சொல்லுகிறோம். தொடக்க காலம் முதல் 'பிரதிபலிப்புக் கோட்பாடு' சார்ந்தே மார்க்சிய அழகியல் பேசப்பட்டது. இன்றைய சமூகத்தில் மாற்றங்கள் வந்துவிட்டன. இன்று திறந்த பொருளாதார வளர்ச்சி என்பது உருவாகியுள்ளது. இந்தச் சூழலில் எங்கெல்லும் முன்னெடுத்த சமூக அடிக்கட்டுமானம், சமூக மேற்கட்டுமானம் எனும் வரையறைகளை நவீன கால வளர்ச்சி சார்ந்து, அல்தூசர் போன்றவர்கள் முன்னெடுக்கும் கோட்பாடுகள் சார்ந்து, கலையின் அழகியலை முன்னெடுக்கும் முறைமைசார் குறித்து இந்நூல் பேசுகிறது. இதில் மாக்கிம் கார்க்கி முன்னெடுத்த சோசலிச எதார்த்த வாதம், ஜார்ஜ் லூகாஸ் பேசிய சோசலிச விமர்சன எதார்த்தவாதம் ஆகியவற்றின் தொடர்ச்சியாக இன்றைய சூழலில் மார்க்சிய மெய்யியல் சார்ந்து, கலையின் அழகியலை எவ்வாறு புரிந்துகொள்வது என்பதையும் இந்நூல்

பேசுவதைக் காண்கிறோம். இன்றைய சூழலில் இந்த உரையாடல் மிக முக்கியத்துவம் பெறுவதைக் கவனப்படுத்துவது அவசியம்.

சமூகத்தின் சரிபாதியாக இருக்கும் பெண் உயிரிகள் குறித்து, காலம் காலமாக நடைமுறைப்படுத்தப் பெறும் சமூக ஒடுக்குமுறைகள் மிகுதி. இதனை அடிப்படையாகக் கொண்ட பெண்ணியத்தை அடையாளப்படுத்தும் பால்நிலை சார்ந்து, கலை ஆக்கம், கலை விமர்சனம், கலை நுகர்வு, கலைக் கொள்கை ஆகிய பிற எவ்வாறு கட்டமைக்கப்பட வேண்டும் என்பது இன்றைய முதன்மையான உரையாடலாக உள்ளது. இத்தன்மையை நடைமுறைப்படுத்த பால்நிலையின் தன்னிலைக் கட்டமைப்பு என்பது எவ்வாறு கலையின் அழகியலோடு தொடர்புடையதாக அமைதல் வேண்டும் எனும் வரையறை முக்கியமானது. இதனை அடிப்படையாகக் கொண்டு தான் பெண்ணியக் கலையாக்கம், கலையாக்கத்தின் அழகியல், பெண்ணியக் கலை ஆக்கம் சார்ந்த விமர்சனம், ஆண் ஆதிக்கம் சார்ந்த ஆண்நிலை நோக்கிலிருந்து விடுபடல், பால்நிலையை அடிப்படையாகக் கொண்ட உடல் அரசியல் ஆகியவை தொழிற்படும் தேவையுண்டு. இந்த அடிப்படைகளை இந்நூலாசிரியர் உரையாடலுக்கு உட்படுத்துவதைக் காண்கிறோம். இதனால் இந்நூல் சமகாலத் தன்மையை தனக்குள் உள்வாங்கியிருப்பதைக் காண்கிறோம். இவ்வாறு பெண்ணியம் சார்ந்த கலை சார்ந்த அழகியல் கூறுகளை இந்நூல் பதிவு செய்துள்ளது.

இருபதாம் நூற்றாண்டில், சுற்றுச்சூழல் சார்ந்த சூழலியல் என்பது கவனத்திற்குரிய துறையாக வளர்ச்சி பெற்றது. காண்ட் முன்னிறுத்திய இயற்கை அழகு சார்ந்து இத்துறை விவாதத்திற்குட்பட்டது. நிலக்காட்சி - அதாவது, காடு, கடல், புயல் போன்ற நிகழ்வுகளின் சித்திரத் தன்மை ((Picturesque)) அழகியலாக உள்வாங்கப்பட்டது. வளர்ச்சியடைந்த அறிவுசார் மனித வாழ்க்கைப் போக்குகள் இயற்கை அறிவைப் பெறுவதில் முன்னேற்றம் ஏற்பட்டது. இதன் மூலம் உருவான காட்சிப்புலம், தொடு உணர்வு, மண நுகர்ச்சி, இயற்கை ஒலி ஆகியவை சூழலியல் சார்ந்த கலைசார் அழகியலாக உருப்பெற்றுள்ளன.

தொழில்நுட்ப வளர்ச்சி சார்ந்து உருவான பல்வேறு கருவிகள் சார்ந்து, புகைப்படக்கலை, திரைப்படக்கலை ஆகியவை உருப்பெற்றுள்ளன. முன்னரே இருக்கும் ஓவியம் போன்ற கலை வடிவங்களைத் தொழில்நுட்பம் மாற்றிச் செய்கிறது. புகைப்படக்கலை என்பது ஒன்றை புலப்படும்

கூறுகளிலிருந்து புலப்படாத கூறுகளை நோக்கிய தேடல் இக்கலையில் உண்டு. நவீன அறிவியல் மரபும் இக்கலை வடிவமும் இணைந்து அழகியல் மரபை உருவாக்குவதை இக்கலை வடிவில் காணமுடியும்.

ஓவியம் என்பது உலக அளவில் பல பரிமாணங்களில், பல்வேறு கண்ணோட்டங்கள் சார்ந்து உருப்பெறும் கலை. இதில் ஒரு கூறைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் மரபு இருக்கிறது. ஒவ்வொரு பண்பாட்டு மரபு, ஒவ்வொரு மனிதக் கூட்டத்தின் வாழ்முறை, இன்னபிற கூறுகளில் ஓவியம் வேறுபடும். அத்தன்மை சார்ந்தே ஓவியத்தின் அழகியலை உரையாடலுக்குட்படுத்த முடியும். இதன் பரிமாணம் மிக விரிவானது. திரைப்படக்கலை என்பது ஊமைப்படம், பேசும்படம் எனும் மரபுகளில், தொழில்நுட்பக் கலைகள் சார்ந்த அழகியலை முன்னெடுக்கிறது. இதில் எடுத்துரைப்பு முதன்மையானது. கருவிகள் சார்ந்த எடுத்துரைப்பு உருவாக்கும் கலை அழகியல், திரைப்படத் துறைக்குரியது. கட்டடக்கலை என்பது மனித வாழ்வியலை அடிப்படையாகக் கொண்டு செயல்படுகிறது; கலைஞன், கற்பனை, இரசிகப் பண்பு ஆகிய அனைத்தும் பயன்பாடு சார்ந்த அழகியல் மரபாக அமைகிறது.

.....

கலை மரபின் வரையறைகள், அது சமூகம் சார்ந்து இயங்கும் கருத்துநிலைசார் மரபுகள்; அறிவியல் வளர்ச்சி சார்ந்த கருவி சார்ந்த எடுத்துரைப்புகள் ஆகிய பரிமாணங்களை இதுவரை முன்னெடுத்த இந்நூல் தொடர்ந்து கலையின் அழகியல் குறித்த வரலாற்றை முதன்மைப்படுத்திப் பேசுவதைக் காண்கிறோம்.

கலை வரலாற்றின் தொடக்கமாக, மேலைத்தேய மெய்யியல் மரபின் தந்தையாகக் கருதப்படும் பிளேடோவின் பதிவுகள் அமைகின்றன. அவரது 'குடியரசு' நூலில் கலை வரலாறு, கலையின் தன்மை, கலை நிகழ்வில் பங்கேற்போர் யார்? ஆகிய பல கூறுகள் குறித்துப் பேசுகிறார்; புலனறிவு சார்ந்த சொற்களுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கிறார்; நீதிபோதனைகள் குறித்தும் பேசுகிறார். இவ்வகையில் கலை வரலாறு பற்றிப் பேசிய முன்னோடியாகக் கருதப்படும் மனிதர் கவிதை, ஓவியம், கல்வி ஆகிய துறைகள் சார்ந்த அவரது பதிவுகளிலிருந்து கலையின் அழகியலைத் தருவித்துக் கொள்ள வேண்டும். கிரேக்க மரபு அடிப்படையாகக் கொண்டுதான் உலகக் கலை வரலாறு உருப்பெறுகிறது. பிளேட்டோவைத் தொடர்ந்து அரிஸ்டோடல் மரபு உருவாகிறது. இவர் கிரேக்க மெய்யியல் பள்ளியை உருவாக்கியவராகக் கருதப்படுகிறார். மேலைத்தேய கலை அழகியலின்

மூலங்களைப் பதிவு செய்த முன்னோடிகளில் ஒருவராகக் கருதப்படுகிறார். இவரது 'கவிதையியல்' (Poetics) துன்பியல், இன்பியல் பற்றிப் பேசுகிறது. பின் உருவான ஆக்கங்களில் இம்மரபைச் சார்ந்துதான் அழகியல் குறித்துப் பேசப்பட்டது என்றும் அறிகிறோம்.

உலக வரலாறு பற்றிப் பேசும்போது, அதனைக் கிரேக்க வரலாற்றிலிருந்து தொடங்குவது மரபு. பின்னர் ரோமானியர்கள் வரலாறு பேசப்படும். பின்னர் வரலாற்றுக்குப் பிந்தைய காலத்தை ஐநூறில் தொடங்குவது மரபு. இதற்கு முன் இருந்த மரபு தொல்பழம் வரலாற்று மரபு. இதில் உலகஅளவில் கிரேக்கர்களுக்கும் ரோமானியர்களுக்கும் முதன்மையான இடமுண்டு. கலை வரலாறு பேசும்போது வரலாற்றுக்குப் பிந்தைய காலம் ஐநூறாம் ஆண்டு தொடங்கி, படிப்படியான அறிவியல் வளர்ச்சி, அரசருவாக்க மாற்றம், நாகரிக வளர்ச்சி, புதிய கலை மரபுகள் உருப்பெறும் வரலாறுகள் பேசுவது மரபு. இந்தப் பின்புலத்தில் வரலாற்றுப் பிந்தைய காலம் 500 முதல் 1500 வரையான ஒரு காலகட்டமாகக் கருதுவர். இக்காலங்களில் உருவான சமூக நிகழ்வுகள் பல்வேறு புதிய பரிமாணங்களை உள்வாங்கியவை.

இடைக்காலம் என்று சொல்லப்படும் இக்காலங்களில் மதம், அதிகாரம்மிக்க சக்தியாக வடிவம் பெற்றது. கிறித்தவம் பேரலையாக வடிவம் பெற்றது. பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டளவில் மதவாதம் தீவிரவாதமாக வடிவம் பெற்றது. இதன் விளைவு, கலைகளில் மதச் செல்வாக்கு கூடியது. மனிதன் X கடவுள் என்ற இரட்டைத்தன்மை வலுப்பெற்றது. அழகியல், மெய்யியல் சார்ந்த வரையறைகளில் மேல் குறித்த இரட்டைத்தன்மை முதன்மை பெற்றது. அழகியல் என்பது புறம், அகம் எனும் பாகுபாடுகளை முன்னெடுத்தது. கிரேக்கக் கலைநெறிகளிலிருந்து முற்றிலும் வேறுபட்ட புதிய கலைக் கோட்பாடுகள் உருப்பெற்றன. கலையின் அழகியல், மெய்யியலாளர்களின் கவனத்திற்கு வந்தது. அவர்கள் மெய்யியல் சார்ந்து கலை மரபுகளை வரையறை செய்யத் தொடங்கினர். இதன் அடுத்தகட்ட தொடர்ச்சியாக, பதினெட்டாம் நூற்றாண்டளவில் அநுபவவாதம் சார்ந்து அழகியல் முன்னெடுக்கப்பட்டது. நவீன புத்தொளி மரபு உருவானது. அழகுணர்வு பற்றிய பழைய வரையறைகள் மாறின. இயற்கையாக உருவாகும் மரபு என்பதெல்லாம் கேள்விக்குட்படுத்தும் மெய்யியல் உரையாடல்கள் உருப்பெற்றன. கலையின் அழகியல் சார்ந்த, மெய்யியல் விளக்கங்கள் பல்வேறு மெய்யில் அறிஞர்களால் முன்னெடுக்கப்படும் சூழல் உருவானது. இந்த நூல் மேல் குறித்த வரலாறு மற்றும் மெய்யியல்

புரிதல்களை கலையின் அழகியல் சார்ந்து பேசும் மரபுகளைக் கவனப்படுத்தியுள்ளதைக் காணமுடிகிறது.

பதினெட்டாம் நூற்றாண்டு தொடக்கம் முதல் இருபதாம் நூற்றாண்டு முடிய ஏறக்குறைய முந்நூறு ஆண்டுகளில் கலையின் அழகியல் பற்றிப் பேசிய மெய்யியலாளர்கள் பின்வருமாறு அமைகின்றனர். இமானுவேல் காண்ட், ஹெகல், நீட்சே, மார்ட்டின் ஹைடெகர், ரோலண்ட் பார்த்ஸ், ஜூன் பாட்ரிலார்ட், ஆர்தர் டான்டோ, ஜக்ரொன்சியே ஆகியோர் அமைகின்றனர். இவர்கள் கலை சார்ந்த அழகியலுக்கும் மெய்யியலுக்கும் உள்ள தொடர்புகளை நவீனகால சிந்தனை மரபுகளோடு முன்னெடுத்துப் பேசியவர்கள் என்று கருத முடியும். விரிவு கருதி, மேற்குறித்த மெய்யியலாளர்களின் கருத்துநிலை மரபைப் பின்வருமாறு தொகுக்கலாம்.

- காண்ட் அடிப்படையில், காலம் - வெளி எனும் இயற்பியல் கூறுகளை மனித மனம் சார்ந்த செயல்பாடுகளோடு இணைத்துப் பேச முயன்றவர்; புதுவகையான அறிதல் முறைகளை முன்னெடுத்தவர். மனித மனதின் எதார்த்தம், இச்சை ஆகியவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு கலையின் அழகியல் கூறுகளை மெய்யியலாக வெளிப்படுத்த முயற்சி எடுத்தவர். இவரது தாக்கம் பிற்காலத்தில் பலரிடமும் உருப்பெற்றதை அறிகிறோம்.
- ஹெகல், கலை வரலாறு எழுதியல் மரபு, புதிதாக உருப்பெற்ற காலங்களில், மனிதனின் வகிபாகம் குறித்துப் பேசியவர். கருத்துமுதல்வாதம் எனும் மெய்யியல் கோட்பாட்டைக் கட்டமைத்தவர். இவர் கார்ல் மார்க்சின் மீது செல்வாக்கு செலுத்தியவர். இவரது கலை சார்ந்த அழகியல் என்பது மனிதன் x கடவுள் என்ற நிலையில், மதவாதம் முன்னிருத்தும் கடவுளைப் பேசாமல் மனிதன் பற்றிப் பேசியவர். பிற்காலங்களில் மனிதனை முதன்மைப்படுத்தும் கருத்துநிலைகளுக்கு மூலமாக அமைந்தவர்.
- ஹெகல் மரபைத் தொடர்ந்து மனிதர்களின் மனவலிமை (Will Power) சார்ந்து, மனிதனே எல்லாம் எனும் கருத்துநிலையை முன்னெடுத்தவர் நீட்சே. இவர் மாமனிதனைக் (Super Man) கண்டெடுத்துப் பேசியவர். நீட்சே மாமனிதனைப் பற்றிப் பேசும்போது மறு பற்றிப் பேசியவை ஒருவகை வரலாற்றுப் பிழை; ஆனால் மனிதனை மாமனிதன் என்று கட்டமைக்க மேற்கொண்ட மெய்யியல் பார்வை கவனத்துக்குரியது. கலை வரலாறு

சார்ந்த அழகியலையும் அவ்வாறே கட்டமைக்க முனைந்தார்.

- 'இருப்பும் காலமும்' (Being and Time) என்ற நூலின் மூலம் மெய்யியல் உலகில் புதிய கண்ணோட்டத்தை முன்னெடுத்தவர். கலையின் அழகியலைச் சிக்கலான கருத்தியலாகவே வெளிப்படுத்தியவர். கணிதம், அறிவியல் ஆகியவற்றை ஆய்வு செய்யும் தர்க்கப் போக்கை, அழகியல் பற்றி ஆய்விலும் முன்னெடுக்க முயன்றவர். அகவயப் பார்வைக்கு முதன்மை கொடுத்தவர். கலை என்பதை ஒரு கருவியாகப் பாவித்து அதன் செயல்பாடுகளைக் கொண்டு மெய்யியல் பார்வை வரையறை செய்ய முயற்சி மேற்கொண்டவர் மார்ட்டின் ஹைடெகர்.
 - பின் நவீனத்துவ மெய்யியல் உரையாடல் மரபுகளில் ஜக் லாகன், ஜக் தெரிதா மற்றும் மைகல் ஃபூக்கோ கவனத்துக்குரியவர்கள். இவர்களின் சிந்தனை மரபுகளால் செல்வாக்கு பெற்றவர் ரோலண்ட் பார்த்ஸ். சமகாலக் கலை அழகியல் குறித்து உரையாடல் நிகழ்த்துபவர் ஆர்தர் டான்டோ.
- இந்நூல், மேற்குறித்த மெய்யியலாளர்களின் கலை சார்ந்த அழகியல் கோட்பாடு பற்றிய விரிவான உரையாடல்களை முன்வைக்கிறது. இந்நூலின் தனித்தன்மைகளாகப் பின்கண்ட கூறுகளை முன்வைக்கலாம்.
- கலையின் அழகியலை, மெய்யியல் நோக்கில் பேசும் தமிழ் நூல்கள் மிகமிகக் குறைவு. இந்நூல் அவ்வகையில் தனித்தன்மைகளைக் கொண்டுள்ளது.
 - கலையின் பல பரிமாணங்கள் குறித்து அறிய விரும்பும் எவருக்கும் இது அரிய கையேடு. விரிந்து பரந்த செய்திகளை வரலாற்றுக் கண்ணோட்டத்தில், ஒரு நூலில் பேசும் தன்மை அரிது. ஆனால், இந்நூலில் அது நிகழ்ந்திருக்கிறது.
 - பரவலாக அறியாத செய்திகளை எளிதாகப் புரிந்து கொள்ளும் பாங்கில் இந்நூல் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. இதற்கான நீண்டகால கடின உழைப்பு சார்ந்த அனுபவ வெளிப்பாட்டைக் காண்கிறோம்.

மருத்துவர், ஓவியக் கலைஞர், மெய்யியல் சார்ந்து தேடல்மிக்க ஆய்வாளர் கொ.றொ. கொண்ஸ்டன்ரைன் தமிழுக்கு புதிய துறையில் வளமான நூல் ஒன்றைக் கொண்டயளித்துள்ளார். இதற்காக உலகம் முழுதும் வாழும் தமிழ்ச் சமூகம் இவருக்கு நன்றிக் கடன்பட்டுள்ளது.

கட்டுரையாளர்: முதன்மைப் பதிப்பாளியர், அண்ணல் அம்பேத்கர் ஆக்கங்கள் மக்கள் பதிப்பு.

சவலைப் பிள்ளைகள்

இரா. திருப்பதி வெங்கடசாமி IAAS



வெளியீடு: என்சிபிஎச்
விலை: ரூ.190/-

சீகை அலங்காரம் செய்யும் மணிராஜ் என்னும் கதைமாந்தருக்குக் கடுமையான பணி! கொடுமான வறுமை! தான் வசிக்கும் சொந்த உயிரிலிருந்து. அதாவது, சிற்றூரிலிருந்து அருகில் இருக்கும் நகரத்திற்குச் சென்று, மாதச் சம்பளத்துக்குப் பணிசெய்யவோ, சுயதொழில் செய்யவோ அவருக்கு இடம் கொடுக்காத அளவுக்கு உயரில் தடை அது மிக வழமையானது. இந்நிலையில், உள்ளூரில் காவலர் என்றழைக்கப்படும் முன்னாள் இராணுவ வீரர் முடிவெட்டி விட அழைத்து, உடனே செல்ல முடியாத நிலை மணிராஜுக்கு. எனவே, காவலர் மணிராஜின் கன்னத்தில் அறைந்து, நெஞ்சில் குத்துகிறார். இந்த மணிராஜ் உடல்நலம் குன்றி, படுத்திருக்கையில் நாட்பாடம் வீட்டில் முடிவெட்டி சுவப்பிடுகிறார்... என்று சிறுவன் ஒருவன் தகவல் சொல்கிறான். 'உடல்நலமில்லை' என்ற பதிலைக் கேட்டு, "வந்து அவக்கிட்டே சொல்லுங்கள்" என்று சுவறிவிட்டுச் செல்கிறான், தகவல் சொல்ல வந்த அந்தச் சிறுவன்.

"சமூகத்தின் சவலைப் பிள்ளைகள் இறந்துவிட்டால் கூட, மயானத்தில் தனக்குச் சிதையை அடுக்கிவிட்டு வந்து செத்துப் போக வேண்டும் என்பது சாதியக் கட்டமைப்பிலும் வர்க்க வேறுபாட்டிலும் எழுதப்படாத விதி போலும்!" என்று அந்த இயலை முடிக்கிறார் நூலாசிரியர் இரா. திருப்பதி வெங்கடசாமி. சவலை என்றால் மெலிவு, நலிவு என்று பொருளாகும். சவலைப் பிள்ளைகள் என்று நூலாசிரியர் குறிப்பிடுவது சமூகத்தில் சாதிய நிலையிலும், பொருளாதார நிலையிலும் ஒடுக்கப்பட்டவர்களை. இது ஒரே புதினம் என்றாலும், புதினத்தின் ஒவ்வொரு இயலும் தனித்தனியே சவலைப் பிள்ளைகளின் இன்னல்களைக் கூறுகிறது. இதில் கைம்பெண்கள் சவலைப் பிள்ளைகளாக எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டிருக்கின்றனர். இறுதியாக ஓர் இயலில் குறிப்பிடும் படி ஒரு செய்தியைக் காண முடிகிறது.

ஒரு சவலைப் பிள்ளைக்கு - அதாவது, ஒரு கைம்பெண்ணுக்கு ஒருவன் பாலியல் தொல்லை கொடுக்கிறான். பாதிக்கப்பட்ட அந்தப் பெண்ணின் நிலைமையை இன்னொரு கைம்பெண்ணான லஷ்மிப் பாட்டி அறிகிறாள். பெருக்குமாருடன் புறப்பட்டுச் சென்ற லெட்சுமிப்பாட்டி இளைஞனை என்ன செய்கிறாள்; அவர் எப்படி ஆவேசமாக ஓரிரு சொற்களை உரைக்கு உறைக்கும்படி உரைக்கிறார் என்பதுதான் புதினத்தின் இறுதிக் காட்சி!

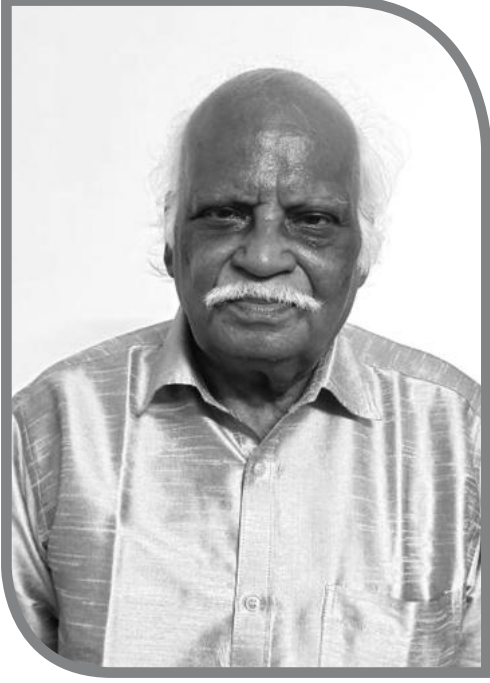
கொஞ்சம் நீதி கொஞ்சம் காதல்

- பரிணாமன்



வெளியீடு: என்சிபிஎச் விலை: ரூ.110/-

"யாரோ வகுத்த வழிகள் பழமை; ஆனால் அதில் நம் பயணம் புதுமை" என இந்நூலின் நீதிப் பகுதியிலும், "நீ என்னைத் தூர் வாரிப் பார்த்தால், உனக்கு உன்னைத் தவிர வேறு என்ன கிடைக்கும்?" எனக் காதல் பகுதியிலும் குட்டிக் குட்டிக் கவிதைகள் நிரம்பியுள்ளன. எளிய இசைச் சொற்களைக் கொண்டு பரிணாமன் அவர்களால் எழுதப்பட்ட கவிதைகள்.



மனிதம் ததும்பும் இ.சு. எனும் பேராளுமை

“

“காய்த்துத்தான் பழங்கள்
கூடக் கனிகின்றன.
இவரிடம் காய்ப்புப் பருவமே
இருந்ததில்லை. கனியும்
பருவம் மட்டுமே உண்டு”

— ஈரோடு தமிழன்பன்

”

பேராசிரியர் இ. சுந்தரமூர்த்தி 05.02.1942இல் கோயம்புத்தூர் வெள்ளலூரில் பிறந்தார். இவரது தந்தையார் இளையபெருமாள் ஆசிரியராகவும், சோதிடத்தில் ஈடுபாடு உள்ளவராகவும் விளங்கியவர். ‘எனது முதல் வகுப்பு... முதல் வகுப்பு’ எனத் தான் தொடக்கப்பள்ளி ஆசிரியராகப் பணியைத் தொடங்கியதைப் பெருமிதத்துடன் கூறுவார். கோவையில் தமிழறிஞர் ப.சு. மணியம் அவர்களிடம் தமிழ் பயின்றார். தொடர்ந்து பட்டங்கள் பெற்றார். ‘பரிமேலழகர் திருக்குறள் உரைத்திறன்’ எனும் தலைப்பில் இவர் மேற்கொண்ட முனைவர் பட்டம் இவரின் சிந்தனைப் புலத்தைக் கட்டமைத்தது.

சென்னைப் பல்கலைக்கழகத் திருக்குறள் இருக்கையில் முதலில் பணியமர்வு பெற்றார். அறிஞர்கள் மு. வரதராசனார், க. த. திருநாவுக்கரசு ஆகியோரின் அரவணைப்பும் வழிகாட்டலும் இவருக்கு அடித்தளமாக அமைந்தன. பெரும் பேராசிரியர் மு. சண்முகம் பிள்ளை அவர்களுடன் பணி செய்யும் வாய்ப்பினைப் பெற்றார். சுவடியியல், பதிப்பியல் சார்ந்த தூண்டலை இங்கிருந்தே பெற்றார். சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தில் ஒன்றாயிருந்த தமிழ்த் துறையில் பணியாற்றிப் பின்னர் தமிழ் மொழித் துறை, தமிழ் இலக்கியத் துறை ஆகியவற்றில் பேராசிரியராகவும், துறைத்தலைவராகவும் திகழ்ந்தார். சென்னைப் பல்கலைக்கழகப் பதிப்புத்துறை இயக்குநராகவும் திறம்படச் செயல்பட்டார்.

திருக்குறள் சார்ந்த ஆய்வுகள் இவரின் வாழ்நாள் பணியாக அமையப்பெற்றது. இவரின் முதல் நூலான ‘திருக்குறள் அணிநலம்,’ (1971) முன்னுரையில் “அறமும் நீதியும் நவிலும் நூல்கள் பொதுவாக இலக்கிய இன்பம் தாரா என்பர். ஆயின்,



இரா. காமராசு

திருக்குறளோ இலக்கிய நயமும் இன்பமும் தரும் எழிலும் ஏற்றமும் பெற்று விளங்கும் ஓர் இனிய கருத்துக் கருவூலம்” என்பார். இவரின் ‘திருக்குறள் பரிமேலழகர் உரைத்திறன்’ எனும் ஆய்வு இவரின் ஆய்வு முறைமையை விளங்கிக் கொள்ளக்கூடியது. கருவி நூலாக இது விளங்குகிறது. சொல் வலை வேட்டுவர், திருக்குறள் பரிமேலழகர் உரை நுண்பொருள் மாலை, வான்மறை வள்ளுவம், திருக்குறள் மூலப்பதிப்பு, திருக்குறள் பதிப்பு வரலாறு, திருக்குறள் சில அரிய பதிப்புகள், குறளமுதம் முதலிய இவரின் நூல்கள் வள்ளுவம் குறித்த ஆய்வுப் புலத்தில் முக்கியப் பங்களிப்புகளாக அமைகின்றன.

சுவடிகள் பற்றியும் சுவடிகளைப் பதிப்பித்தல் குறித்தும் இவர் கவனம் செலுத்தினார். பதிப்பியல் குறித்து இவரின் அறிமுக நூல்கள் முக்கியமானவை. இவர் பதிப்பித்த கல்கத்தா தேசிய நூலகச் சுவடிகள், உவமான சங்கிரகம், இருபுராண விருத்தம், கொங்கு மண்டல சதகங்கள் போன்றவை குறிப்பிடத்தக்கன. தமிழில் முதன்மை நிகண்டாகக் கருதப்பெரும் ‘திவாகரம்’ நிகண்டை இரு தொகுதிகளாகப் பதிப்பித்தார். பல சுவடிகள், பதிப்புகளை ஒப்பு நோக்கி இடைச் செருகல்களைச் சட்டி அமைந்த செம்பதிப்பாக இது விளங்குகிறது. ‘நிகண்டுகளின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்’ என அமைந்த இவரின் ஆய்வு முன்னுரை அகராதியிலுக்கு அரும் கொடை எனலாம். சூடாமணி நிகண்டின் ஒரு பகுதியை உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனத்தின் சார்பில் கொண்டு வந்தார்.

பதிப்பியலுடன் தொடர்புள்ள இதழியலிலும் அக்கறை கொண்டவராக விளங்கினார். இந்திய விடுதலைக்கு முந்தைய இதழ்கள் (4 தொகுதிகள்), மகளிர் இதழ்கள், இலக்கிய இதழ்கள், திராவிட இயக்க இதழ்கள், பொதுவுடமை இதழ்கள் ஆகிய கருத்தரங்கக் கட்டுரைகளைத் தொகுப்புகளாக அமைந்த நூல்கள் தமிழ் இதழியல் ஆவணங்களாகக் கருதத் தக்கவை.

பழம்பெரும் இலக்கியங்களைப் பதிப்பித்தல் தொடர்பான நெறிமுறைகளை உருவாக்கியதுடன் அவற்றின் அடியாகப் பதிப்பித்தும் காட்டியவர் இ.சு.

நவீன இலக்கியக் கோட்பாடுகளில் ஒன்றான ‘நடையியல்’ குறித்துத் தமிழில் எழுதிய ஒரு சிலரில் இ.சு.வும் ஒருவர். நடையியல் அறிமுகம் (1979), பாரதி நடையியல் (1985), திருக்குறள்

நடையியல் (1987), நடையியல் சிந்தனைகள் (1994) ஆகிய இவரின் நூல்கள் தமிழில் நடையியல் சார்ந்த குறிப்பிடத்தக்க முயற்சிகள் எனலாம்.

மரபிலக்கியப் புலமை, இடைக்கால இலக்கியப் பயிற்சி, இலக்கண நூலறிவு, தற்காலப் படைப்பு ஈடுபாடு, ஆராய்ச்சி - திறனாய்வு நுட்பம் மிகுந்த இ.சு. தமிழில் ‘நடையியல்’ குறித்த ஆக்கங்களையும் தந்துள்ளார். நடையியல் அறிமுகம், நடையியல் சிந்தனைகள், பாரதி நடையியல், திருக்குறள் நடையியல் ஆகிய இவரின் நூல்கள் இத்துறையில் முக்கியமானவை.

தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகத்தின் துணைவேந்தராகவும் (2001 - 2004), செம்மொழித் தமிழாய்வு நடுவண் நிறுவனத்தின் துணைத் தலைவராகவும் (2021 -2024) சிறப்பாகச் செயல்பட்டார். முப்பது ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக கல்வியாளராக விளங்கினார். பல ஆய்வாளர்களை உருவாக்கி உள்ளார். ஆசிரியர் - மாணவர் உறவு நிலைக்கு அடையாளமாகக் கருதத்தக்கவர். தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழ்நாடு அரசின் வழிகாட்டலுடன் முதன் முதலில் முதுகலை வகுப்புகளைத் தொடங்கினார். இருநூறுக்கும் மேற்பட்ட புதிய, மறுபதிப்பு நூல்களைப் பதிப்புத் துறை வழி வெளியிட்டார். விருப்பு வெறுப்பு அகற்றி அதிகாரத்துவம் இன்றி செயல்பட்டார். கல்விசார் பணிகள் சிறப்புடன் நடைபெற்றன. பல்கலைக்கழகத்தின் தனித்த மாண்புகளைக் காத்தார்.

இ.சு. அவர்கள் நியூசெஞ்சுரி புத்தக நிறுவனத்துடன் அறிவுத் தொடர்பில் இருந்தார். இதன் தலைவராக இருந்த தோழர் இரா. நல்லகண்ணு, பதிப்புத் துறைத் தலைவர் தோழர் ஆர். பார்த்தசாரதி ஆகியோருடன் மிகுந்த தோழமை கொண்டவர். என்.சி.பி.ஹெச். பதிப்பாசிரியர் குழுவினும் இருந்து நல் ஆலோசனைகள் வழங்கினார். பல நூல்கள், தொகுப்புகள் வெளிவரக் காரணமாக இருந்தார்.

சங்க இலக்கியம் மூலமும் உரையும் 2004-ல் தொகுப்புகளாக வெளிவர இவர் உந்து சக்தியாக விளங்கினார். இதன் பதிப்புரையில், “ஏறத்தாழ பத்து ஆண்டுகளுக்கு முன் சங்க இலக்கியங்கள் உரையுடன் வெளியிடுவதற்குச் சிந்தித்தோம். தஞ்சை தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகத் துணைவேந்தர் முனைவர் இ.சுந்தரமூர்த்தி அவர்கள் உதவ முன்வந்தார்,” என ஆர். பி. எஸ். சுட்டுவார்.

சங்க இலக்கியம் தொகுப்பு அணிந்துரையில், "என்.சி.பி.எச். நிறுவனம் பல்லாண்டுகளுக்கு முன் சங்க இலக்கிய மூலத்தை (மர்ரே பதிப்பு) மறுபதிப்பு செய்து வெளியிட்டுத் தொண்டாற்றியது. தொடர்ந்து பின்னர் ஐங்குறுநூறு, பதிற்றுப்பத்து முதலான நூல்களுக்கு எளிய உரை எழுதி வெளியிட்டது.

இப்பொழுது அரிய பெரிய முயற்சியை மேற்கொண்டு ஏறத்தாழ இருபது தொகுதிகளில் சங்க இலக்கியத்தை உரையோடு வெளியிட்டுப் பழந்தமிழுக்குப் பெருந்தொண்டாற்றியுள்ளது... சங்க இலக்கியப்பதிப்பு வரலாற்றில் இத்தொகுதிகள் புதுவரவாக, நல்வரவாகத் திகழும்." என இ.சுந்தரமூர்த்தி குறிப்பிடுகிறார்.

எழுபதுக்கும் மேற்பட்ட நூல்களை எழுதியவர். பல நாடுகளுக்கும் பயணம் மேற்கொண்டவர். பல்வேறு கல்வி, இலக்கியம் சார் குழுக்களில் பங்களிப்பு செய்தவர். சாகித்திய அகாதெமியின் பொதுக்குழுவிலும், ஆலோசனைக் குழுவிலும் செயல்பட்டவர். அண்மையில் கூட செர்மனியைத் தலைமையகமாகக் கொண்டு இயங்கும் 'அனைத்துலகக் கல்வி, பண்பாடு அறிவியல் மேம்பாட்டுக்கழகம்' (ITEC) எனும் சேவை அமைப்புக்குத் தமிழ்ப் பாடத்திட்டங்கள் உருவாக்கும் பணியைப் பொறுப்பேற்று பாடநூல்கள் எழுதி உறுதுணையாக இருந்தார்.

இவரின் எழுத்து போலவே பேச்சும் நிதானமாக, நிரல்படக் கருத்துக்களை முன் வைப்பதாக அமையும். மிகுந்த தயாரிப்பும், கையில் குறிப்புமாக அவையை ஆரவாரமின்றி அலங்கரிப்பார்.

இ.சு. தான் வாழும் காலத்திலேயே பல சிறப்புகளையும் பொறுப்புகளையும் பெற்றவர். தமிழ்நாடு அரசின் திருக்குறள் விருது, கலைஞர் செம்மொழி விருது உள்ளிட்டப் பல விருதுகள் இவருக்கு வழங்கப்பட்டன.

தமிழகத்தில் இவரின் பண்பு நலத்தால் தக்கார் பலரால் கொண்டாடப்பட்டவராகத் திகழ்ந்தார்.

"பழைய புலமை தலைமுறை ஒன்று, மறந்து வைத்து விட்டுப் போன சங்க நிதி ஒன்றுண்டு. அதன் இன்னொரு பெயர் பேராசிரியர் இ.சுந்தரமூர்த்தி" என்பார் கவிஞர் சிற்பி.

"சிலரைப் பார்த்தால் சில பண்புகள் நமக்கு நினைவுக்கு வருதல் கண் கூடு. கம்பநாடார் இறப்பிறப்பு, இரும்பொறை, கற்பு என்னும் பண்புகளின் சேர்க்கையாகச் சீதையை அனுமன் கண்டான் என்கிறார். எனக்குப் புலமை, இனிமை, எளிமை ஆகிய பண்புகளின் பசங்கூட்டமாகக் காட்சி தருபவர் பேராசிரியர் இ.சுந்தரமூர்த்தி ஆவார்." என்கிறார் தெ. ஞானசுந்தரம்.

'இ.சு.' என அன்புடன் அழைக்கப்பட்ட இவரின் நட்பு வட்டம் பெரியது. தனி வாழ்வு, குடும்பம், பணி வாழ்க்கை யாவற்றிலும் தன் ஒழுங்கும் ஒழுக்கமும் மிக்கவராக இவர் திகழ்ந்தார். மனித உறவுகளைப் பேணினார். மனிதப் பண்புகளைக் கொண்டாடினார். தன் வாழ்நாளிலேயே உரிய சிறப்புகளையும் பெற்றார். தமிழ்நாட்டின் இரு தரப்பு அரசுகள் மட்டுமல்ல. ஒன்றிய அரசும் கூட இவரின் தகுதியறிந்து அங்கீகரித்தது.

ஆசிரியர் - மாணவர் உறவுக்கு எடுகோளாகத் திகழ்பவர் இ.சு. தான் ஆசிரியர்களுடன் நல்லுறவைப் பேணியது போலவே தம் மாணவர்களிடம் அணுகுமமாகத் திகழ்ந்தார். இவரிடம் நாற்பத்தாறு பேர் முனைவர் பட்டமும், ஐம்பத்தைந்து பேர் ஆய்வியல் நிறைஞர் பட்டமும் பெற்றுள்ளனர். இவரால் தாக்கம் பெற்று உருவான ஆய்வாளர்களும் பலர் உண்டு.

அன்பும், அமைதியும், இன் முகமும் கொண்ட இவரின் மென்மை மிகு சுபாவம் அனைவருடனும் 'இணக்கமாக' இருத்தலைச் சாத்தியப்படுத்தியது. யாருடனும் பகை கொள்ளா நன்நெஞ்சினராய் அவர் வாழ்ந்தார். "காய்த்துத்தான் பழங்கள் கூடக் கனிகின்றன. இவரிடம் காய்ப்புப் பருவமே இருந்ததில்லை. கனியும் பருவம் மட்டுமே உண்டு" எனும் ஈரோடு தமிழன்பனின் கவிவாக்கு மெய்தான் என்பதை வாழ்ந்து காட்டியவர் அறிஞர் இ. சுந்தரமூர்த்தி. தொடக்கப்பள்ளி ஆசிரியராக வாழ்வினைத் தொடங்கிப் பல்கலைக்கழகத் துணைவேந்தர் வரை உயர்ந்து 13.05.2026இல் இயற்கையில் கலந்தார்.

கட்டுரையாளர்: பேராசிரியர், தலைவர், நாட்டுப்புறவியல் துறை, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.

புதிய வரவு

பூங்காவில் கொய்த பூக்கள்

பேரா.ச.சாலமன் பாப்பையா



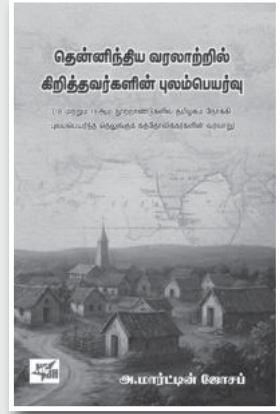
1970களில் திருச்சி வானொலியில் ஒலிபரப்பப்பட்ட பேரா.சாலமன் பாப்பையா அவர்களின் இலக்கிய உரைக் கோவையே 'பூங்காவில் கொய்த பூக்கள்' என்னும் நூல். மதுரைக் காஞ்சி, சிலப்பதிகாரம், கம்பன், திவ்வியப் பிரபந்தம், இராமலிங்க அடிகள், காந்தி அடிகள், வேதநாயகனார், வ.வே.சு., பாரதி, பாரதிதாசன், மகரிஷி கிருஷ்ணபிள்ளை உள்ளிட்ட இலக்கியங்களில் இருந்து செய்திகளை எடுத்து அரிய விருந்து படைத்திருக்கிறார், பேரா. சாலமன் பாப்பையா. அறிவையும் பெறலாம், தமிழையும் கற்றுக் கொள்ளலாம் - இந்நூலை வாசித்தால்!

வெளியீடு: என்சிபிஎச் விலை: ரூ.210/-

தென்னிந்திய வரலாற்றில் கிறித்தவர்களின் புலம்பெயர்வு

அ.மார்ட்டின் ஜோசப்

'ஆந்திர மாநிலத்திலிருந்து தமிழ்நாட்டிற்குப் புலம்பெயர்ந்த தெலுங்குத் கத்தோலிக்கர்கள், 1780 - 1910' எனும் தலைப்பில் சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தில் அ.மார்ட்டின் ஜோசப் சமர்ப்பித்த ஆய்வேட்டின் மறு உருவாக்கமே தென்னிந்திய வரலாற்றில் கிறித்தவர்களின் புலம்பெயர்வு என்னும் இந்த நூல்! ஆந்திரப் பகுதியில் நிலவிய அரசியல், சமூக, சமய, பொருளாதாரச் சிக்கல்களையொட்டி, கிறித்தவர்கள் தமிழகத்தில் வந்து குடியேறியுள்ளனர். இவ்வாறு 18 மற்றும் 19ஆம் நூற்றாண்டுகளில் அவர்கள் புலம்பெயர்ந்த விவரங்களையும், தமிழகத்தில் அவர்கள் வாழ்வதற்குக் கிறித்துவம் எவ்வாறு துணை நின்றது என்றும் இந்த நூல் பேசுகிறது.



வெளியீடு: என்சிபிஎச்

விலை: ரூ.225/-

புதிய வரவு

தோட்டியின் மைந்தன்

கு.கனகராஜ்



வெளியீடு: என்சிபிஎச்

விலை: ரூ.210/-

அரசு நடுநிலைப் பள்ளியைக் கடக்கும் போது, 'நமக்கு மட்டும் ஏன் படிப்பதற்குக் கொடுப்பினை இல்லை? நான் கீழ்ச் சாதியில் பிறந்தது ஒரு குற்றமா?' என்று கோபாலன் என்னும் சிறுவன் சிந்திக்கிற காட்சியோடு தொடங்குகிறது - கு.கனகராஜ் எழுதியுள்ள தோட்டியின் மைந்தன் என்னும் சமூக நாவல். கோபாலன் 'தோட்டி' என்ற அழைக்கப்படுகிற பழங்குடியினத்தின் பிறந்தவன்; அவன் கற்றுத் தேர்ந்து பட்டதாரியாகிறான். அந்தச் சமூகத்திற்கு ஏற்படுத்தப்படுகிற ஒடுக்குமுறைகளைப் பற்றிப் பேசும் சமூக எதார்த்த நாவல் இது! இந்த நாவலில் மிகப் பெரும்பான்மையான செய்திகள் உண்மையில் நடந்தவை இது. இந்த நிகழ்ச்சித் தொகுப்பு நாவல் வடிவில் எழுதப்பட்டுள்ளது. ஏற்கெனவே சமூக வரலாற்று நூல்களைத் தமிழ்ச் சமூகத்திற்கு அளித்திருக்கிற கு.கனகராஜின் புதிய நூல் இது!

என் இனிய தமிழ் மக்களே...

மண்ணின் மணத்தைத் திரையில்
விதைத்த மகாகலைஞன்

இயக்குநர் இமயம்
பாரதிராஜா



ந.அன்பரசு

திரைப்பட இயக்குநராக மட்டுமல்லாமல், ஒரு பண்பாட்டு இயக்கமாகத் தமிழ்த் திரையுலகில் திகழ்ந்தவர் பாரதிராஜா. அவருடைய மறைவு ஒரு தனி மனிதனின் மறைவு அல்ல; தமிழர் வாழ்வியலைத் தனது திரைப்படப்புகளின் மூலம் உலகிற்கு எடுத்துச் சொன்ன ஒரு சகாப்தத்தின் நிறைவு.

அவரது திரைப்படங்களில் கிராமங்கள் வெறும் பின்னணியாக இல்லாமல் உயிருள்ள கதாபாத்திரங்களாகவே உலா வந்தன. வயல்வெளிகள், கிணறுகள், மண் பாதைகள், மழையில் நனைந்த நிலங்கள், திருவிழாக்கள், நாட்டுப்புறப் பாடல்கள், மக்களின் அன்றாட வாழ்க்கை—இவை அனைத்தும் அவரது படப்புகளில் இயல்பாக இடம்பிடித்தன. அவர் காட்சிப்படுத்திய கிராமம் ஒரு கற்பனை உலகமாக இல்லாமல் அது தமிழ்நாட்டின் உண்மையான முகமாக இருந்தது. அதுவே அவருடைய தனித்துவமாக மிளிர்ந்தது.

பாரதிராஜாவிடம் முன்பாக தமிழ்த் திரைப்படங்களில் கிராமம் பெரும்பாலும் இயற்கை அழகு, மரபு, நல்லிணக்கம் ஆகியவற்றின் குறியீடாகச் சித்தரிக்கப்பட்டது. ஆனால் பாரதிராஜா கிராமத்தை அதன் முழுமையான சமூகச் சிக்கல்களுடன் பதிவு செய்தார்.

தேனி மாவட்டம், அல்லிநகரத்தில் பெரிய மாயத்தேவர் - மீனாட்சி அம்மாள் (எ) கருத்தம்மாள் தம்பதிக்கு 1941 ஜூலை 17-ல் பிறந்தார், பாரதிராஜா. இயற்பெயர் சின்னசாமி.

பள்ளிப் பருவத்திலேயே நடிப்பு ஆர்வம். நாடகங்கள் பார்த்து பார்த்து

வளர்ந்தவர், ஒரு கட்டத்தில் நாடகங்களுக்குக் கதை எழுதி, அரங்கேற்றவும் ஆரம்பித்தார். இடையே சுகாதார ஆய்வாளராக வேலை கிடைத்தது. ஊர் ஊராகச் சென்று மக்களிடம் நோய் பற்றி விசாரித்து ரிப்போர்ட் செய்கிற வேலை... வேலையும், நாடகமுமாக வாழ்க்கை ஓடிக் கொண்டிருந்த சமயத்தில் பண்ணைபுரத்தில் இளையராஜா சகோதரர்களோடு நட்பு ஏற்பட்டது. அப்போது அண்ணன் பாவலர் வரதராஜனோடு சென்று கம்யூனிஸ்ட் மேடைகளில் இசை வாசித்துக் கொண்டிருந்த இளையராஜா சகோதரர்கள், பாரதிராஜாவின் நாடகத்துக்கும் இசை வாசிக்க வாய்த்தது.

பாரதிராஜா இயக்கிய 'ஊர் சிரிக்கிறது', 'சம்மா ஒரு கதை' போன்ற நாடகங்கள் புதுமையாக இருந்தன. இவர்களின் நாடக ஆர்வத்தைப் பார்த்த கம்யூனிஸ்ட் தலைவர் என்.சங்கரய்யாவின் அண்ணன் மகன் ஆர்.செல்வராஜ், இவர்களுடன் நட்பு கொண்டார். சினிமாவுக்குச் சென்றால் பெரிய அளவில் புகழ் பெறலாம் என்று கருத்துகளைப் பகிர்ந்து கொண்டார்கள்.

இந்தப் பின்னணியில், சென்னைக்கு வந்து சேர்ந்த பாரதிராஜா பலவிதப் போராட்டங்களுக்குப் பிறகு இசையமைப்பாளர் ஜி.கே.வெங்கடேஷால் கன்னட இயக்குநர் புட்டண்ணா கனகலிடம் உதவியாளராகச் சேர்த்துவிடப்பட்டார்.

அவரிடம் 'இருளும் ஒளியும்' படத்தில் உதவி இயக்குநராகப் பணி புரிந்த பாரதிராஜா, அடுத்து கே.ஆர்.ஜி. தயாரிப்பில் கிருஷ்ணன் நாயர் இயக்கிய 'தலைப்பிரசவம்' படத்தில் உதவி இயக்குநராகப் பணிபுரிந்தார். அடுத்து அதே கே.ஆர்.ஜி. தயாரிப்பில் ஏ.ஜெகநாதன் இயக்கிய 'அதிர்ஷ்டம் அழைக்கிறது' படத்தில் உதவி இயக்குநராகப் பணிபுரிந்தார். பாரதிராஜாவின் திறமையை உணர்ந்த கே.ஆர்.ஜி. அவருக்கு முதல் படம் இயக்கும் வாய்ப்பை வழங்கினார்.

பாரதிராஜாவிடம் முன்பே சென்னைக்கு வந்து இயக்குநர் மல்லியம் ராஜகோபால், கதாசிரியர்கள் பாலமுருகன், பஞ்ச அருணாசலம் போன்றோரிடம் உதவியாளராகப் பணிபுரிந்து 'எங்கம்மா சபதம்' என்கிற படத்திற்கு கதை எழுதி முத்திரை பதித்திருந்த ஆர்.செல்வராஜ், பாரதிராஜாவின் முதல் படத்திற்குக் கதை - வசனம் எழுதினார். முத்துராமன், ஜெயலலிதா நாயகன் - கதாநாயகியாக முடிவு செய்யப்பட்டனர்.

ஜெயலலிதாவிடம் ஒரு மணி நேரம் கதை சொல்லி கால்ஷீட்டும் வாங்கப்பட்டு விட்ட நிலையில் சில காரணங்களால் அந்தப் படம் ஆரம்பிக்கப்படாமலே நின்று போனது. 'சொந்த வீடு' என்று தலைப்பிடப்பட்டிருந்த அந்தப்படம் தான் பல ஆண்டுகள் கழித்து 'புதுமைப் பெண்' என்கிற பெயரில் ஏ.வி.எம். தயாரித்து வெளியிட்டது. ஜெயலலிதா நடிக்கவிருந்த 'புதுமைப் பெண்' பாத்திரத்தில் ரேவதி நடித்தார்.

முதலில் ஆரம்பிப்பதாக இருந்த படம் நின்று போன பிறகு கே.ஆர்.ஜி.யின் அலுவலகத்துக்கு அப்போது பைனான்சியராக வந்து போய்க்கொண்டிருந்த எஸ்.ஏ.ராஜ்கண்ணுவிடம் ஒருநாள் 'மயிலு' என்கிற கதையை பாரதிராஜா சொல்ல, அது '16 வயதினிலே' என்ற பெயரில் பாரதிராஜாவின் முதல் படமாக சிறிய அளவிலான ஒரு ஆர்ட் பிலிமூக்கே உண்டான தன்மையோடு தொடங்கப்பட்டது.

ஆனால், 1977ஆம் ஆண்டு செப்டம்பர் மாதம் 5-ஆம் தேதி வெளியான '16 வயதினிலே' திரைப்படம், தமிழ்ச் சினிமாவில் அதுவரை இல்லாத அளவிற்கு ஒரு புதிய அத்தியாயத்தை எழுதியது. ஒரு சராசரி திரைப்படத்தின் வெற்றியைத் தாண்டிய புரட்சியாக அது பேசப்பட்டது, எழுதப்பட்டது, பாராட்டப்பட்டது, கொண்டாடப்பட்டது.

பெரும்பாலான திரைப்படங்கள் செயற்கையான அரங்குகளிலும் நகர்ப்புறச் சூழல்களிலும் உருவாக்கப்பட்டுக் கொண்டிருந்த காலகட்டம் அது... அந்தச் சூழலில் பாரதிராஜா கிராமத்தை நேரடியாக திரைக்கு அழைத்து வந்திருந்தார்.

படத்தில் காணப்பட்ட மயில், சப்பாணி, பரட்டை போன்ற கதாபாத்திரங்கள் நிஜ வாழ்க்கையில் நாம் காணும் மனிதர்களைப் போலத் தோன்றின. அவர்களின் மொழி, உடை, நடத்தை, ஆசைகள், ஏமாற்றங்கள் அனைத்தும் உண்மையாக இருந்தன. ரசிகர்கள் முதன்முறையாக தங்களைத் தாங்களே திரையில் கண்ட புதிய அனுபவத்தைப் பெற்றனர்.

வருடக்கணக்கில் வீதிகள், விசேஷ வீடுகள், திருவிழாக்கள், டிக்கடை, தையல்கடை என திரும்பிய இடங்களிலெல்லாம் மயிலு, சப்பாணி, பரட்டை, குருவம்மா என்கிற பெயர்களும் அவர்கள் பேசுகின்ற வசனங்களும் ஒலித்துக் கொண்டே இருந்தன. காடு - மேடுகளிலெல்லாம் எதிரொலித்துக் கொண்டிருந்தன. 'அன்னக்கிளி'

படத்தின் மூலம் ஏற்கெனவே அறிமுகமாகி பட்டி தொட்டியெங்கும் கோலோச்சிக் கொண்டிருந்த இளையராஜாவின் இசையும் பாடல்களும் இந்தப்படத்தின் சிறப்புக்குச் சிறப்புச் சேர்த்தன.

மக்கள் கொண்டாடும் மாபெரும் வெற்றிப் படமாக அமைந்து, வசூலில் மிகப் பெரிய சாதனை படைத்தது. முதல் படத்திலேயே சிறந்த இயக்குநருக்கான தமிழக அரசின் விருது பெற்றார், பாரதிராஜா. தமிழ்ச் சினிமா வரலாற்றில் '16 வயதிலே' சாதனை படைத்த திரைப்படமாக மட்டுமல்ல, ஒரு கலாசார மாற்றத்தின் தொடக்கமாக இன்றளவும் நினைவுகூரப்படுகிறது.

தொட்டதெல்லாம் வெற்றி என்பது போல, அடுத்தடுத்து வெளிவந்த அவரது 5 படங்களும் ஒன்றையொன்று விஞ்சும் வண்ணம் தொடர்ந்து வெற்றி பெற்றன.

பாரதிராஜாவின் திரைப்படங்களில் காதல் ஒரு முக்கியமான இடத்தைப் பெற்றது. கிழக்கே போகும் ரயில், அலைகள் ஓய்வதில்லை, கடலோரக் கவிதைகள் போன்ற திரைப்படங்கள் காதலின் ஆழத்தை உணர்த்தியவை. அவரது காதல் கதைகளில் மகிழ்ச்சியும் இருந்தது; கண்ணீரும் இருந்தது; சமூகத் தடைகளும் இருந்தன; தியாகங்களும் இருந்தன. அவரது கதாபாத்திரங்கள் காதலித்த விதம் மக்களின் இதயங்களைத் தொட்டது. பல தலைமுறைகள் கடந்த பிறகும் அவரது காதல் திரைப்படங்கள் இன்றும் பேசப்படுவதற்கான காரணம் அதுதான்.

அதேசமயம், பாரதிராஜா வெறும் பொழுதுபோக்குத் திரைப்படங்களை மட்டுமே உருவாக்கியவர் அல்லர். சமூகத்தின் மீது ஆழ்ந்த அக்கறை கொண்ட படைப்பாளியாகவும் விளங்கினார். அவர் தன்னை ஓர் அரசியல் கோட்பாட்டாளராக முன்வைக்கவில்லை; ஆனாலும், அவரது திரைப்படங்கள் எழுப்பிய கேள்விகள், அவர் தேர்ந்தெடுத்த கதாபாத்திரங்கள், அவர் காட்டிய சமூக முரண்பாடுகள் ஆகியவை முற்போக்குச் சிந்தனையை வெளிப்படுத்தின. சாதி ஒடுக்குமுறைக்கு எதிரான குரலாகவும், பெண்களின் உரிமை, மரியாதை மற்றும் வாழ்வியல் சிக்கல்களை மையப்படுத்தும் விதமாகவும் - கிராமப்புற மக்களின் வாழ்வாதாரம், வறுமை மற்றும் மனித உறவுகளின் யதார்த்தத்தை முன்னிறுத்தியும் - மூடநம்பிக்கை, அதிகார வன்முறை, சமூக அநீதி போன்றவற்றை விமர்சித்தும் - சமத்துவம், சமூக மாற்றம், மனிதநேயம் ஆகியவற்றை

வலியுறுத்தியும் அவரது பல படைப்புகள் வெளிவந்துள்ளன.

இது ஒரு முக்கியமான அரசியல் பார்வை. சமூகத்தின் கீழ்த்தட்டு மக்களின் வாழ்க்கையைக் கலைக்குரிய பொருளாக உயர்த்துவது என்பது முற்போக்குக் கலை மரபின் அடிப்படை அம்சங்களில் ஒன்றாகும்.

'வேதம் புதிது' திரைப்படம் சாதி அமைப்பின் கொடுமைகளை கேள்விக்குட்படுத்தியது. 'கருத்தம்மா' பெண் சிசுக் கொலையின் கொடுரத்தை வெளிச்சத்திற்குக் கொண்டு வந்து பொதுவெளியில் தீவிரமாக விவாதிக்க வைத்து, தமிழ்ச் சமூகத்தின் மனச்சாட்சியை உலுக்கியது. 'முதல் மரியாதை' 'அந்திமந்தாரை' போன்ற படங்கள் உறவுகளின் கண்ணியத்தையும், உணர்வுகளின் ஆழத்தையும் பேசும் படைப்புகளாக அமைந்திருந்தன. 'புதுமைப்பெண்' குடும்ப உறவுகளுக்குள் நிலவும் பெண்ணடிமைத்தனத்தைச் சுட்டிக்காட்டி பெண் சுதந்திரம் மற்றும் பெண்களுக்கு இருக்க வேண்டிய சுயமரியாதை உணர்ச்சியை உயர்த்திப் பிடிக்கும் படைப்பாக மிளிர்ந்தது.

பாரதிராஜாவின் மிகப் பெரிய பங்களிப்பு என்னவென்றால், அவர் கலைக்கும் மக்களுக்கும் இடையிலான தூரத்தைக் குறைத்தார். அவரது திரைப்படங்களைப் புரிந்துகொள்ள பெரிய அறிவியல் தேவைப்படவில்லை. ஒரு சாதாரண கிராமத்துப் பார்வையாளருக்கும் அவரது திரைப்படங்கள் பேசின. அதே நேரத்தில் சமூக அறிவியலாளர்களுக்கும் ஆய்வுக்குரிய பல நுட்பங்களை வழங்கின.

பாரதிராஜா என்றால் கிராமியம், புதுமை, அழகியல் என்று மக்கள் எண்ணித் திளைத்த காலகட்டம் அது.

சிறுவனாக இருந்த போது சுக நண்பனுடன் 'மண்வாசனை' படம் பார்க்கச் சென்று, படம் முடிந்து தியேட்டரை விட்டு எல்லோரும் வெளியேறிச் சென்றுவிட்ட பின்பும் நான் மட்டும் திரையை விட்டு கண்களை அகற்றாமல் இமைக்காமல் அந்தக் கிராமத்தையும் கிராமத்து மக்களையும் விட்டுப் பிரிந்து வர மனம் இல்லாமல் தனியே நின்றிருந்தேன். கூட்டத்தோடு வெளியேறிச் சென்றிருந்த நண்பன் என்னைக் காணாமல் திரும்பி வந்து அசைவற்று நிற்கும் என்னை உலுக்கி அழைத்துச் சென்றது இன்னும் நினைவிலிருக்கிறது.

தமிழ்த் திரைப்பட வரலாற்றில் மிகவும் தாக்கம் செலுத்திய படைப்புக் கூட்டணிகளில்

ஒன்று பாரதிராஜா - இளையராஜா - ஆர். செல்வராஜ் - வைரமுத்து கூட்டணியாகும். இவர்கள் இணைந்தபோது கிராமிய வாழ்வியல், காதல், இயற்கை, மனித உறவுகள், சமூக உணர்வுகள் புதிய கலைமொழியுடன் திரையில் வெளிப்பட்டன. திரைப்படம் வெறும் பொழுதுபோக்கு அம்சமாக இல்லாமல், தமிழ் மண்ணின் பண்பாடு, மொழி, உணர்வு ஆகியவற்றின் கலை ஆவணமாக மாறியது என்று சொல்லலாம்.

பாரதிராஜாவின் திரைப்படங்களில் மற்றுமொரு மிக முக்கியச் சிறப்பு, வட்டார மொழி. கதாபாத்திரங்கள் இயல்பான வட்டாரத் தமிழில் பேசினர். இதனால் மொழியின் உண்மைத்தன்மை பாதுகாக்கப்பட்டது. வட்டார மொழி பேசுவோருக்கு சமூக அங்கீகாரம் கிடைத்தது. தமிழ் மொழியின் பல்வேறு பேச்சுவழக்குகள் திரைப்படங்களில் பரவலாகப் பயன்படுத்தப்படத் தொடங்கின.

தமிழ்த் திரையுலகின் வளர்ச்சிப் பயணத்தில், காலத்தை உருவாக்கியவர்களாக சில இயக்குநர்கள் திகழ்வதுண்டு. அந்த வரிசையில், 'பாரதிராஜாவிற்கு முன் - பாரதிராஜாவிற்குப் பின்' என்று தமிழ்ச் சினிமாவின் பரிணாமத்தைப் பகுத்துப் பேசும் அளவுக்கு சினிமாவின் காட்சிமொழியையும் கதையாடலையும் மாற்றியவராக பாரதிராஜா அறியப்படுகிறார். ஒரு மரம், ஒரு மழைத்துளி, ஒரு வெறிச்சோடிய பாதை போன்ற எளிய காட்சிகளைக் கூட குறியீடாகப் பயன்படுத்திய ரசனை அவருடையது.

பாரதிராஜாவின் படைப்புகளை உலகத் திரைப்படங்களுடன் ஒப்பிட்டுப் பார்க்கும்போது, அவர் யாரையும் அப்படியே பின்பற்றியவர் அல்லர் என்பது முதலில் புரிகிறது. ஆனால் உலகத் திரைப்பட மேதைகள் உருவாக்கிய சில அழகியல், யதார்த்தவாத, மனிதநேய மரபுகளை தமிழின் மண், மொழி, பண்பாடு, சாதி, பாலின உறவுகள், கிராம வாழ்க்கை ஆகியவற்றோடு இணைத்து தனக்கே உரிய திரைப்பட மொழியை உருவாக்கியவர்.

உலக அளவில் முத்திரை பதிக்கப்பட்ட இயக்குநர்களாக அறியப்பட்ட விட்டோரியோ டி சிகாவின் படைப்புகளில் காணப்பட்ட யதார்த்தம், சத்யஜித் ரேவின் படைப்புகளில் மிளிர்ந்த மனிதநேயம், அகிரா குரோசாவாவின் காட்சிப்படைப்பு, அந்தரெய் தார்கோவ்ஸ்கியின் கவித்துவம் ஆகியவற்றுக்கு இணையான

கலைநுணுக்கங்களை, தமிழின் மண், மொழி, இசை, நாட்டுப்புற உணர்வு மற்றும் சமூகச் சிக்கல்களுடன் கலந்துவைத்து முற்றிலும் புதிய திரைப்பட மொழியை உருவாக்கியவர் என்று பாரதிராஜாவைச் சொல்லலாம்.

ஒரு கலைஞனின் மகத்துவம் அவன் உருவாக்குகிற படைப்புகளில் மட்டுமல்ல; அவனால் உருவாக்கப்படுகிற மனிதர்களைப் பொருத்தும் அமைகிறது. இளம் திறமைகளை அடையாளம் கண்டு அவர்களுக்கு வாய்ப்பளிப்பதில் அவர் தயங்கியதில்லை.

தமிழ்த் திரையுலகில் எண்ணற்ற நடிகர்கள், நடிகைகள், தொழில்நுட்பக் கலைஞர்கள் பாரதிராஜாவின் மூலம் அறிமுகமானார்கள்; புதிய அடையாளம் பெற்றார்கள். அந்தப் பட்டியல் நீண்ட நெடியது. பலருக்கு அவர் இயக்குநராக மட்டுமல்ல, ஆசானாக மனதிலிறுத்திப் போற்றப்படுகிற வராகவும் இருக்கிறார். திரைத்துறையைச் சார்ந்தவன் என்கிற முறையில் எனக்குத் தெரிய தமிழ்த் திரையுலகில் அவருக்கு முன்னும் பின்னுமாக எத்தனையோ மிகப்பெரிய - மிகச்சிறந்த - மிகப் பிரபலமான இயக்குநர்கள் இருந்திருக்கிறார்கள், இருக்கிறார்கள். ஆனால், இயக்குநர்கள் எல்லோரும் பாரபட்சமின்றி ஒருவரை பெயர் சொல்லாமல் 'இயக்குநர்' என்று அடையாளப்படுத்தி உச்சரிப்பது பாரதிராஜாவை மட்டுமே. இயக்குநர்களுக்கான அடையாளமாக அவர் மட்டுமே உச்சரிக்கப்பட்டார்.

அவரது குரல் மிகவும் தனித்துவமானது. திரைப்படத்தின் துவக்கத்தில் அவரது கரங்கள் கும்பிட்டபடி உயர உயர, "என் இனிய தமிழ் மக்களே..." என்று ஒலிக்கும் அந்தக் கம்பீரக் குரலுக்குக் தியேட்டரில் எழும் கரகோஷம் முன்னெப்போதும் காணாத அதிசய அனுபவம். மொத்தம் தமிழ், தெலுங்கு, இந்தி என 46 படங்களை இயக்கியுள்ளார்.

'கல்லுக்குள் ஈரம்' படத்தில் அவரே கதாநாயகனாக அறிமுகமானார். தொடர்ந்து பலவிதமான பாத்திரங்களை ஏற்று 25-க்கும் மேற்பட்ட படங்களில் சிறந்த குணச்சித்திர நடிகராகவும் திகழ்ந்தார். இவர் இயக்கிய 'தெக்கத்தி பொண்ணு' என்கிற தொலைக்காட்சித் தொடரும் மிகுந்த கவனத்தைப் பெற்றது.

6 தேசியத் திரைப்பட விருதுகள், 4 தென்னிந்திய பிலிம்பேர் விருதுகள், 6 தமிழ்நாடு மாநிலத் திரைப்பட விருதுகள், ஒரு நந்தி விருது உள்ளிட்ட ஏராளமான விருதுகளை வென்றவர்.

திரைப்படத்துறைக்கு இவர் ஆற்றிய பங்களிப்பிற்காக, 2004-ஆம் ஆண்டில், இந்திய அரசு இவருக்கு இந்தியாவின் நான்காவது உயரிய விருதான 'பத்மஸ்ரீ' விருதை வழங்கிக் கௌரவித்தது. 2005-ஆம் ஆண்டில், சத்யபாமா பல்கலைக்கழகம் இவருக்கு கௌரவ முனைவர் பட்டம் வழங்கிச் சிறப்பித்தது.

தமிழ் மொழிக்கும் தமிழ் மக்களுக்கும் பிரச்சினை வந்த போதெல்லாம் ஒரு கலைஞனாக இருந்து தமிழ்த் திரைப்பட அமைப்புகளின் சார்பிலும், தனிப்பட்ட முறையிலும் அவர் குரல் உயர்த்தத் தயங்கியதில்லை.

பாரதிராஜா புத்தக வாசிப்புக்கு வசப்பட்டவர். 'வாசிப்புதான் கற்பனைக்கு வேராகிறது; காட்சிகளுக்கு உயிரூட்டுகிறது. நல்ல இலக்கியங்களைப் படித்தால்தான் நல்ல கதைகள் உருவாகும். புத்தகம் படிக்காத இயக்குநரால் மனிதர்களின் வாழ்க்கையை ஆழமாகப் புரிந்துகொள்ள முடியாது' என்று புத்தகங்களின் மீது தான் கொண்டிருந்த நம்பிக்கையைப் பல நேர்காணல்களிலும் நேரடி உரையாடல்களின் போதும் தெரிவித்திருக்கிறார்.

த.ஸ்டாலின் குணசேகரன் தலைமையில் இயங்கும் மக்கள் சிந்தனைப் பேரவை சார்பில் ஆண்டுதோறும் பிரம்மாண்டமாக நடத்தப்படும் ஈரோடு புத்தகத் திருவிழாவில் 2011 ஆம் ஆண்டு நிறைவுவிழா நிகழ்ச்சிக்கு சிறப்புரையாற்ற பாரதிராஜா அழைக்கப்பட்டார். அந்த நிகழ்ச்சியில் அவரே ஒரு திறந்த புத்தகமாக இருந்து தனது வாழ்க்கை அனுபவங்களையும் புத்தகம், வாசிப்பு சார்ந்த கருத்துகளையும் தனக்கே உரிய பாணியில் சுவைபடப் பேசி உரை நிகழ்த்தினார்.

கதை, நடிப்பு, நாடகம், திரைப்பட இயக்கம், தயாரிப்பு, திரைப்பட இயக்குநர் சங்கப் பொறுப்பு, மேடைப் பேச்சு, சமூகச் செயல்பாடு என பல தளங்களில் செவ்வனே கடமையாற்றிய பெருமைக்குரிய பாரதிராஜா என்கிற கலைமகன் இன்று நம்மிடையே இல்லை. ஆனால் அவர் உருவாக்கிய உலகம் இன்னும் உயிரோடு இருக்கிறது. வயல்வெளிகளில் வீசும் தென்றலிலும், கிராமத்துக் காதலின் நெகிழ்ச்சியிலும், மண்ணின் மணத்தோடு கலந்த மனித உணர்வுகளிலும் அவர் இன்னும் வாழ்கிறார்; என்றும் வாழ்வார்.

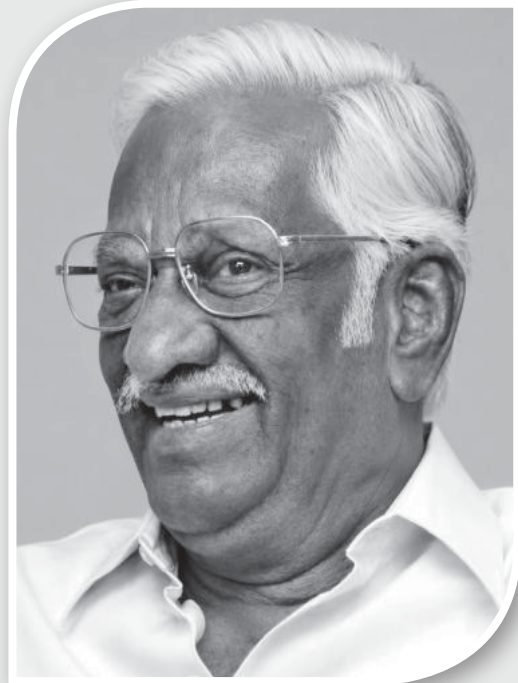
கட்டுரையாளர்: திரைப்பட இணை இயக்குநர், செயலாளர், மக்கள் சிந்தனைப் பேரவை

அஞ்சலி

கவிஞர் புவியரசு

தமிழாசிரியர், கவிஞர், எழுத்தாளர், மொழிபெயர்ப்பாளர், இதழாளர், புதிப்பாசிரியர், நாடகவியலாளர் எனப் பன்முக ஆளுமையுடன் விளங்கிய, சாகித்ய அகாடெமி விருது பெற்ற

கவிஞர் புவியரசு அவர்கள்
30.06.2026ஆம் தேதி கோவையிலுள்ள அவரது இல்லத்தில் வயது முதிர்வு காரணமாக காலமானார். அவரது மறைவிற்கு 'உங்கள் நூலகம்' ஆழ்ந்த இரங்கலைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறது.





நியூ செஞ்சுரீயின் புதிய வெளியீடாக
மீள் புரிதல் னோக்கில் செவ்வியல் நூல்கள்
தமிழாய்வு வரலாற்றில் ஓர் அரிய முயற்சி!

செயல் வரைவு தயாரித்தல் - வரைவைக் கலந்துரையாடலுக்கு
உட்படுத்துதல் - வரைவு செம்மையாக்கம் பெறல் - அறிஞர்
தெரிவிற்கான கலந்துரையாடல் - கட்டுரை பெறுதல் - விழியினர்
விவாதத்திற்குட்படுத்துதல் - மீளழுதுகைக்கு ஆட்படுத்துதல் -
செம்மையுறாக் கட்டுரைகளைத் தவிர்த்தல் - இணையவழி
அமர்வில் வாசித்தல் - கலந்துரையாடலுக்கு உட்படுத்துதல்
- மீண்டும் செம்மையாக்கப்பெறல் எனப் பல கட்ட
முன்னெடுப்புகள்வழி உருக்கொண்ட முயற்சியில் விளைந்தவை.

தொல்காப்பியம், எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டு,
முத்தொள்ளாயிரம் ஆகிய நூல்களைப் பதிப்பியல், யாப்பியல்,
அணியியல், மொழிபெயர்ப்பியல், உளவியல், சமூகவியல்,
மானுடவியல் எனப் பல்வேறு நிலைகளில் தக்க அறிஞர்கள்
ஆராய்ந்து எழுதியவை.

60க்கும் மேற்பட்ட ஆய்வுரைகள்

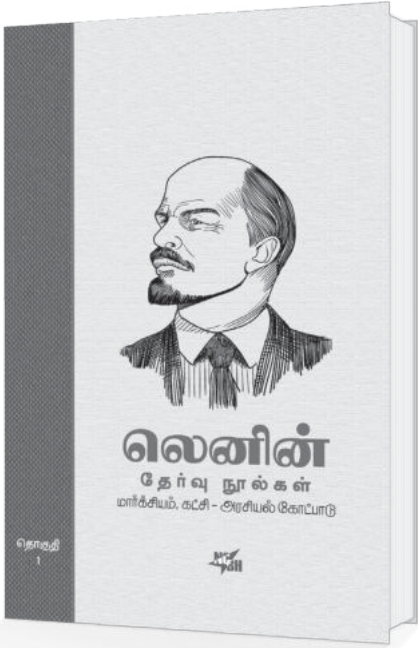
1300 பக்கங்கள்

உயர்தரத் தாளில் 12 தொகுதிகளுக்கும் சேர்த்து

விலை ரூ. ~~1631/-~~

முன்வெளியீட்டுத் திட்டத்தில் ரூபாய் 1000/- மட்டுமே.

விரைவில் முன்பதிவு செய்திடுவீர்!



விலை: ரூ.490/- | வெளியீடு: என்சிபிஎச், சென்னை.

புரட்சியாளர் லெனின் எழுதிய தேர்வு நூல்களை ஏன் வாசிக்க வேண்டும்?

(லெனின் தேர்வு நூல்கள் 12 தொகுதிகளில் - தொகுதி 1 மார்க்சியம்,
கட்சி - அரசியல் கோட்பாடு)

இந்திரா

மார்க்சியம் ஒரு சமூக அறிவியல். நடைமுறை நிலைமைகளை நடைமுறை சார்ந்து ஆய்வு செய்வது என்பது அதன் முறையியல். மார்க்சம், எங்கல்சம் தொடங்கி வைத்த மார்க்சியத்தைப் புரட்சியாளர் லெனின் ரஷ்ய நடைமுறைக்குப் பொருத்தி வெற்றி கண்டார். லெனின் எழுதிய மார்க்சியச் செல்வத்தின் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட ஆக்கங்கள் 12 தொகுதிகளாகத் தமிழில் வெளியிடப்பட்டது.

லெனின் தேர்வு நூல்களில் தொகுதி 1இல்...

கார்ல் மார்க்ஸ் என்னும் இயலில், 19ஆம் நூற்றாண்டில் முதன்மையான கருத்தியல் போக்குகளாக இருந்த செவ்வியல் ஜெர்மன் தத்துவவியல், செவ்வியல் ஆங்கிலேய அரசியல் பொருளாதாரம், பொதுவாக பிரெஞ்சுப் புரட்சிகரக் கருத்துகளுடன் இணைந்த பிரெஞ்சு சோசலிசம் ஆகிய மூன்று கருத்தியல் போக்குகளையும் தொடர்ந்து ஆராய்ந்து அவற்றுக்கு முழு நிறைவு கொடுத்தார், மார்க்ஸ் என்று லெனின் விளக்குகிறார்.

பிறநாடுகளின் வர்க்கப் போராட்ட முறைகளை அப்படியே நகலெடுத்து, நம் மண்ணில் பயன்படுத்த முடியாது. அதே வேளையில்,

பிரான்ஸ், இங்கிலாந்து, ஜெர்மனி ஆகிய மூன்று நாடுகளின் போக்குகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு உருவாக்கப்பட்ட மார்க்சியம் ரஷ்யப் புரட்சிக்கு எவ்வாறு பயன்பட்டதோ, அவ்வாறே, ரஷ்யாவில் செறிவூட்டப்பட்ட மார்க்சியம், எந்த மண்ணிலும் தகவமைத்துக் கொள்ளப்படக் கூடிய செழிப்பு கொண்டது. அதனை எவ்வாறு தகவமைப்பது என்பதை லெனினின் எழுத்துகளில் இருந்து கற்கலாம்.

பண்ணையடிமை முறை சட்டப்படி ஒழிக்கப்பட்டாலும் விவசாயிகள் மீதான சுரண்டல் தொடர்ந்து வந்த, ஜார் எதேச்சாதிகார ஆட்சி நிலப்பிரபுக்களுக்கும் முதலாளிகளுக்கும் ஆதரவாக சமூகத்தின் பல்வேறு பிரிவினரை ஒடுக்கி வந்த, முதலாளித்துவம் வேகமாக வளர்ந்து வந்த ரசியாவில் ஐரோப்பிய நாடுகளுக்கும் ரசியாவுக்கும் இடையிலான வேறுபாடுகளைக் கருத்தில் கொண்டு மார்க்சியத்தை ரசியாவின் நிலைமைகளுக்குக் குறிப்பாகப் பொருத்தினார்.

நாம் கைவிடும் மரபு என்ற கட்டுரையில், பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் பண்ணையடிமை முறை சட்டப்படி ஒழிக்கப்பட்ட காலத்தில்

வாழ்ந்த ஸ்கால்தின் என்ற முதலாளித்துவ அறிவாளி பண்ணை அடிமை முறை மீதும் அதன் எல்லா பொருளாதார, சமூக, சட்ட விளைவுகள் மீதும் வன்மையான பகைமையினைத் தம் அகத்தே கொண்டிருந்தார். கல்வி, சுயாட்சி, விடுதலை, ஐரோப்பிய வாழ்க்கை வடிவங்கள், ரசியாவைப் பொதுவாக அனைத்து வகையிலும் ஐரோப்பிய மயமாக்குதல் ஆகியவற்றை ஆர்வத்துடன் ஆதரித்தார். வெகுமக்களின், முதன்மையாக விவசாயிகளின் நலன்களைப் பாதுகாப்பதும் பண்ணை அடிமை முறையும் அதன் மீத மிச்சங்களும் ஒழிக்கப்படுவதைத் தொடர்ந்து சகலருக்கும் நல்வாழ்வு கிட்டும் என்று மனப்பூர்வமாக நம்பினார், இதைச் செயலாக்க உளமார விரும்பினார். ரசிய மார்க்சிஸ்டுகள் எப்போதுமே ஸ்கால்தினது பரிந்துரைகளை ஆதரிப்பதைக் காணலாம் என்கிறார், லெனின். (பக்கம் 115-116)

லெனின் கூறும் திருத்தல்வாதம் என்பது கவனிக்கத் தக்கது.

"ஜனநாயக" முதலாளித்துவ சுதந்திரத்தில் பொருளாதாரப் பாகுபாடுகள் மேலும் தீவிரமாகிக் கடுமையாகின்றனவே ஒழிய குறைந்துவிடவில்லை. மிக ஜனநாயகமான முதலாளித்துவக் குடியரசுகளிலுங்கூட இக்குடியரசுகளும் வர்க்க ஒடுக்குமுறை அமைப்புகளே என்ற அவற்றின் உள்ளியல்பான தன்மையை நாடாளுமன்ற முறை வெளிப்படையாகத் தெரியப்படுத்துகிறதேயன்றி, அவற்றின் வர்க்க ஒடுக்குமுறையை அகற்றிவிடவில்லை. அரசியல் நிகழ்ச்சிகளில் முன்பு தீவிரமாகப் பங்கேற்ற பகுதிகளைக் காட்டிலும் அளவிட முடியாத விரிவான மக்கள் பகுதியினருக்கு அறிவொளியூட்டி அவர்களை ஒழுங்கமைத்தித் துணைபுரிவதன் மூலம் நாடாளுமன்ற முறை நெருக்கடிகளையும் அரசியல் புரட்சிகளையும் அகற்றிவிடவில்லை, இப்புரட்சிகளின்போது உள்நாட்டுப் போர் அதிகஅளவு கடுமையாகும்படியே செய்கிறது. (பக்கம் 94)

முதலாளித்துவ தாராளவாதிகளுடன் செய்துகொண்ட கூட்டணிகள், ஒப்பந்தங்கள், இணைப்புகள் இவற்றின் அனுபவமானது, வெகுமக்களுடைய உணர்வை மழுங்கடிக்கவே இந்த ஒப்பந்தங்கள் உதவுகின்றன; அவை போராடும் வீரர்களைச் சிறிதும் போராடும் ஆற்றலற்ற, மிகுந்த ஊசலாட்டமும் இரண்டகத் தன்மையும் கொண்டவர்களுடன் இணையச் செய்து, வெகுமக்களுடைய போராட்டத்தின் மெய்யான முக்கியத்துவத்தைப் பலவீனப்படுத்துகின்றனவே

அன்றி அதனை உயர்த்தவில்லை என்பதை ஐயந்திரிபற நிரூபித்துக் காட்டியுள்ளது. (பக்கம் 95)

1902இல் எழுதிய 'லெனின் என்ன செய்ய வேண்டும்?' என்ற நூலில்

1. தொழிலாளர்கள் தங்கள் நேரம், ஊதியம் ஆகியவற்றுக்காக - அதாவது, அன்றாடப் பிரச்சனையைத் தீர்த்துக் கொள்வதற்கான பொருளாதாரம் போராட்டங்கள் மட்டுமே அவர்களுக்குப் போதாது. அது அவர்களுக்கு நிறைவான வாழ்க்கையை நிரந்தரமாகத் தர முடியாது. எனவே, அவர்களுக்கு அரசியல் ரீதியான முன்னேற்றம் என்பது மிகவும் இன்றியமையாதது. அந்த முன்னேற்றத்துக்கான பாதையை அவர்களால் தாங்களாகவே அமைத்துக் கொள்ள முடியாது. அவர்களிடம் இருப்பது தொழிற்சங்க உணர்வு மட்டுமே.
2. சரி, அதற்கு என்ன செய்ய வேண்டும்? மார்க்சியம் கற்ற அறிவாளிகள் மார்க்சிய அரசியல் உணர்வை தொழிலாளர்களால் புரிந்து கொள்ளக் கூடிய அளவுக்கு எளிமையாக விளக்கி, அவர்களின் மனதில் பதிய வைக்க வேண்டும். அதுதான் மார்க்சியர்களின் கடமை.

அதை எப்படிச் செய்ய வேண்டும்? ரசியாவில் அன்று நிலவிய அரசியல், சமூகக் கொடுங்கோன்மைகள் ஒவ்வொன்றையும் எதிர்ப்பதற்கான உணர்வையும் அதற்கான பயிற்சியையும் தொழிலாளர்களுக்கு வழங்க வேண்டும்.

"கிராம மேலாணையாளர்கள் விவசாயிகளைச் சவுக்கால் அடித்தல், அதிகாரிகளின் இலஞ்ச ஊழல்கள், பெருநகரங்களில் "பொது மக்களை" போலீஸ் நடத்தும் முறை, பஞ்சத்தால் பீடிக்கப்பட்டவர்களைத் தாக்குவது, கல்வியும் அறிவொளியும் பெற மக்கள் எடுக்கும் முயற்சியை நசுக்குவது, வரி போட்டுப் பணம் பிடுங்குவது, மதப் பிரிவினரை அடக்கித் துன்புறுத்துவது, படையாட்களை மானக்குறைவாக நடத்துவது, மாணவர்களையும் தாராளவாத அறிவுத்துறையினரையும் இராணுவப் பாசறை வழிமுறைகளில் நடத்துவது இவையும் இவை போன்ற எத்தனையோ கொடுங்கோல் செயல்களும் அரசியல் கிளர்ச்சிக்கும் மக்களை அரசியல் போராட்டத்தில் ஈடுபடுத்துவதற்கும் செயல்திறமுள்ள சாதனங்களாக உள்ளன. (பக்கம் 224)

"சமூக - ஜனநாயகவாதியாக ஆவதற்கு, நிலப்பிரபு, புரோகிதன், உயர்நிலை அரசு அதிகாரி, விவசாயி, மாணவன், நாடோடி, ஆகியோரின் பொருளாதார இயல்பு பற்றியும் சமூக, அரசியல் பண்புக் கூறுகள் பற்றியும்

தொழிலாளர் தன் மனத்தில் ஒரு தெளிவான சித்திரத்தைப் பெற்றிருக்க வேண்டும்; அவர்களது வலுவான அம்சங்களையும் பலவீனத்துக்குரிய அம்சங்களையும் அவர் அறிந்திருக்க வேண்டும்” (பக்கம் 238-239)

3. அதற்கு ஒழுக்கமான, அர்ப்பணிப்புணர்வு கொண்ட தொழில்முறைப் புரட்சியாளர்களின் கட்சி இன்றியமையாதது. இந்தக் கட்சிக்கும் தொழிலாளர் அமைப்புக்கும் இடையேயான உறவு குறிப்பிட்ட நாட்டின் நிலைமைகளுக்கேற்ப வேறுபடுவதை லெனின் விளக்குகிறார்.

அரசியல் சுதந்திரம் உள்ள நாடுகளில், தொழிற்சங்கங்களுக்கும் சமூக-ஜனநாயகத்துக்கும் இடையேயான வேறுபாடு தெளிவாக இருப்பதுபோல ஒரு தொழிற்சங்க அமைப்புக்கும் ஓர் அரசியல் அமைப்புக்கும் இடையேயான வேறுபாடு தெளிவாகவே உள்ளது. ஒவ்வொரு நாட்டின் வரலாற்று நிலைமைகள், சட்டத்துறை நிலைமைகள், இன்னோரன்ன பிற நிலைமைகளுக்கேற்ப முந்தையதோடு பிந்தையதற்குள்ள உறவுகள் இயல்பாகவே வேறுபட்டிருக்கும்; அவை கூடுதலாகவோ, குறைவாகவோ நெருக்கமாக, சிக்கலானவையாக, இருக்கக்கூடும்; எனினும், சுதந்திரமுள்ள நாடுகளில் தொழிற்சங்கங்களின் அமைப்பு சமூக-ஜனநாயகக் கட்சியின் அமைப்புடன் ஒன்றுகூடிவிடும் சிக்கலே இருக்க முடியாது. ஆனால், ரசியாவில் எல்லா தொழிலாளர் சங்கங்களும் எல்லா படிப்பு வட்டங்களும் தடைசெய்யப்பட்டிருப்பதாலும் தொழிலாளிகளின் பொருளாதாரப் போராட்டத்தின் முதன்மையான வெளிப்பாடாகவும் ஆயுதமாகவும் விளங்கும் வேலைநிறுத்தம் குற்றவியல் குற்றமாக (சில நேரங்களில் ஓர் அரசியல் குற்றமாகக்கூட!) கருதப்படுவதாலும் எதேச்சாதிகார முறையின் நுகத்தடியானது சமூக-ஜனநாயக அமைப்புக்கும் தொழிலாளர்களின் சங்கங்களுக்கும் இடையேயான எல்லா வேறுபாடுகளையும் ஒழித்துவிடுவதாக முதற்பார்வையில் தோன்றுகிறது. (பக்கம் 291-292)

4. பொருளாதாரப் போராட்டம், அரசியல் போராட்டம் எந்த அளவுக்கு முதன்மையானவையோ அதே அளவுக்கு கோட்பாட்டுப் போராட்டமும் முதன்மையானது. ஒரு குறிப்பிட்ட காலத்தில் குறிப்பிட்ட நாட்டில் முன்னிலைக்கு வரும்.

“எல்லாக் கோட்பாட்டுச் சிக்கல்களிலும் மேலும் தெளிவான உட்பார்வை பெறுவதும், பழைய உலகக் கண்ணோட்டத்திலிருந்து வழி வழியாகப் பெற்ற மரபுச் சொற்றொடர்களின்

செல்வாக்கிலிருந்து மேன்மேலும் விடுவித்துக் கொள்வதும், சோசலிசம் ஒரு அறிவியலாக ஆகிவிட்டதால் அதை ஒரு அறிவியலாகப் பின்பற்றுவது - அதாவது, அதைப் பயில்வது அவசியம் என்பதை இடையறாது நினைவில் கொள்வதும், தலைவர்களின் கடமையாக இருக்கும். இவ்வாறு பெற்று மேன்மேலும் தெளிவாக்கிக்கொண்ட அறிவைத் தொழிலாளர் திரள்களிடையே அதிகரித்த ஆர்வத்துடன் பரப்புவதும், கட்சியமைப்பையும் தொழிற்சங்கங்களின் அமைப்பையும் ஒருங்கே மேன்மேலும் உறுதியாக இணைத்துப் பிணைத்துவருவதும், அவர்களது கடமையாக இருக்கும்.” (பக்கம் 185)

5. இறுதியாக, பாட்டாளி வர்க்கம் அரசியல் தெளிவு பெற்று, முதலாளித்துவத்தின் ஒடுக்குமுறைக்கு எதிராக அரசியல் களம் காண வேண்டும்.

“எழுச்சி கொண்ட மாணவர்கள், அதிருப்தியுற்றிருக்கும் மக்கள், ஆத்திரங் கொண்டுள்ள மதப் பிரிவினர், மனம் நொந்திருக்கும் தொடக்கப் பள்ளியாசிரியர்கள், இதுபோன்ற பிற பகுதிகளுக்குச் சரியான நேரத்தில் “ஒரு நேரடி செயல் வேலைத்திட்டத்தைக் கொடுக்கும்” திறமையும் உள்ள அரசியல் தலைவர்களாக ஆவதற்கு நம் சமூக-ஜனநாயக ஊழியர்களுக்கு நாம் பயிற்சி அளிக்க வேண்டும்.” (பக்கம் 258-259)

என்று அழுந்த வலியுறுத்துகிறார் லெனின். அதே நூலில் ‘விமர்சன சுதந்திரம்’ என்பதன் பொருள் ஜெர்மனியிலும் ரஷ்யாவிலும் நேர் எதிரெதிரான பொருள் கொண்டிருப்பதைக் காட்டுகிறார்.

- ஜெர்மனியில் புரட்சிகர சமூக-ஜனநாயகவாதிகள் உள்ளதைக் காத்துப் பேணுவதை, அதாவது, பழைய வேலைத் திட்டத்தையும் செயலுத்திகளையும் காத்துப் பேணுவதை ஆதரிக்கிறார்கள். ஆனால், ரசியாவில் விமர்சகர்களும் உள்ளதைக் காத்துப் பேணுவதை ஆதரிப்பவர்களாக இருக்கின்றனர். (பக்கம் 177-178)

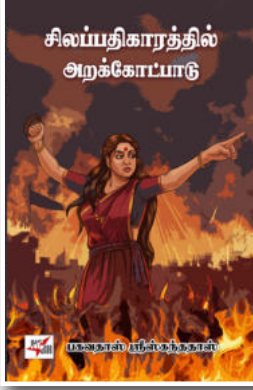
இந்த 2026இல் தமிழ்ச் சமூகம் இந்த நூலை வாசித்து, மார்க்சியத்தின் புரட்சிகரக் கருத்தியலை லெனின் ரசியாவுக்குப் பொருத்திய முறையைக் கற்றுக் கொண்டு நம் நாட்டு நிலைமைகளுக்குப் பொருத்தும் பணியை ஆற்ற வேண்டும் என்பது இன்றியமையாதது!

கட்டுரையாளர்: மொழிபெயர்ப்பாளர்

புதிய வரவு

சிலப்பதிகாரத்தில் அறக்கோட்பாடு

பகவதாஸ் ஸ்ரீஸ்கந்ததாஸ்



'சிலப்பதிகாரத்தில் அறக்கோட்பாடு' என்னும் இந்நூலை எழுதியிருக்கிற பகவதாஸ் ஸ்ரீஸ்கந்ததாஸ் என்பார் ஆஸ்திரேலியாவில் வாழும் புலம்பெயர்ந்த ஈழத்தமிழர். இவர், சிலப்பதிகாரத்தில் அறம் என்கிற சொல் எங்கெங்கு வருகிறதோ அந்தச் சூழல்களையெல்லாம் சுட்டிக்காட்டி அந்தப் பின்னணியில் அறத்தை விளக்கி இந்த நூலை இயற்றியிருக்கிறார். சிலப்பதிகாரம் மீண்டும் மீண்டும் வாசிக்கப்பட்டு அதைப் பற்றி ஐநூறுக்கும் மேற்பட்ட நூல்கள் தமிழில் வெளிவந்துள்ளன, அந்த வரிசையில் சிலப்பதிகாரத்தில் அறக்கோட்பாடு எனும் இந்த நூல் இணைந்திருப்பது சிறப்பு.

வெளியீடு: என்சிபிஎச் விலை: ரூ.160/-

புதிய வரவு

தமிழ் - சமஸ்கிருதச் செவ்வியலக்கிய உறவுகள்

ஜார்ஜ் எல்.ஹார்ட்

தமிழ், சமஸ்கிருதம் ஆகிய இரு மொழிகளுக்கு இடையேயான ஒத்த தன்மையைக் கூர்ந்தாய்வு செய்து பேரா.ஜார்ஜ் எல்.ஹார்ட் என்பார் எழுதிய 'The Relation Between Tamil and Classical Sanskrit Literature' என்னும் ஆங்கிலக் கட்டுரையின் தமிழாக்கமே 'தமிழ் - சமஸ்கிருதச் செவ்வியலக்கிய உறவுகள்' என்னும் இந்த நூல். இவ்விரு மொழிகளில் இருந்தும் பெண்பாற் புலவர்களின் பாடல்கள் ஒப்பீட்டாய்வுக்கு எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டிருக்கின்றன. தமிழில் மொழிபெயர்த்திருக்கிறவர் பு.கமலக்கண்ணன்.

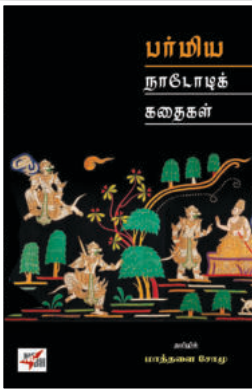
வெளியீடு: என்சிபிஎச் விலை: ரூ.100/-



புதிய வரவு

பர்மிய நாடோடிக் கதைகள்

மாத்தளை சோமு



இந்தியா, சீனா, பங்களாதேஷ், தாய்லாந்து, லாவோஸ் ஆகிய நாடுகளைத் தன் எல்லையில் கொண்டது, பர்மா. ஆகவே, இந்த எல்லைப்புற நாடுகளின் மொழி, பண்பாடு நீதிமுறை ஆகியவை கலந்து உருவானதே, இந்தப் 'பர்மிய நாடோடிக் கதைகள்' என்னும் நூல். இதை ஆங்கிலத்திலிருந்து தமிழுக்குக் கொண்டு வந்திருக்கிறார், எழுத்தாளர் மாத்தளை சோமு. இந்த நூலில் பல உயிரினங்கள் வழியே அறநெறி கூறப்படுகிறது. 62 குட்டிக்கதைகள் இந்த நூலில் இடம்பெற்றுள்ளன.

வெளியீடு: என்சிபிஎச்

விலை: ரூ.190/-



இருபது வயது மகா கவி பிரெஞ்சுக் கவிஞன் ஆர்தர் ரைம்போ

அஜயன் பாலா

“

ரைம்போவின் வன்மமான
வார்த்தைகளும் சுதந்திரத்தை
இறையும் தன்மையும்,
வெர்லைனின் உணர்ச்சிப் பொங்கி
வரும் பாவனைகளும், இருவரின்
வாழ்க்கையை ஆபத்தான சுழலில்
தள்ளின. அவர்கள் குடித்தார்கள்,
சண்டையிட்டார்கள், மீண்டும்
இணைந்தார்கள். அவர்களின் உறவு

”

பிரான்ஸ் இலக்கிய வரலாற்றில் ஒளிமண்டலமாகத்
திகழும் கவிஞர் ஆர்தர் ரைம்போ (1854-1891)
பற்றி மிக அசாதாரணமான உண்மை ஒன்று
உள்ளது: அவர் எழுதிய அனைத்து முக்கியமான
கவிதைகளும் 20 வயதிற்குள் உருவானவை.
அதன்பின் அவர் கவிதையை மட்டுமல்ல, முழு
இலக்கிய உலகத்தையும் விட்டு முற்றிலும் விலகிச்
சென்று விட்டார்.

இது ஒரு சாதாரண முடிவு அல்ல.
17ஆவது, 18ஆவது வயதில் “The Drunken Boat”,
A Season in Hell” போன்ற படைப்புகளை எழுதி,
கவிதையின் வடிவம், கற்பனை, மொழி, உணர்ச்சி—
எல்லாவற்றையும் புரட்டிப்போட்டவர் ரைம்போ.
அவரின் வரிகள் பிரெஞ்சு நவீனக் கதைக்குப்
பெரும் அடித்தளமிட்டவை என்றால் அது
மிகையில்லை. அவரது சம காலத்திய கவிகளான
பால் வெர்லைன், மல்லார்மே போன்ற பிரெஞ்சுக்
கவிகளால் பெரிதும் கொண்டாடப்பட்டவர்.

ஆர்தர் ரைம்போவின் தீப்பிழம்பான கவிதைகள்
19-ஆம் நூற்றாண்டின் பாரிசை மட்டுமல்ல; அதற்கு
அப்பாற்பட்ட உலகக் கவிதை, நாவல், இசை, கலை

ஆகிய அனைத்தையும் மின்சாரமாகத் தாக்கின. அவரின் வாழ்விலிருந்த எதிர்ப்பும், தீவிரமும், புதிய மொழியைக் கண்டுபிடிக்கும் தைரியமும் பல தலைமுறைகளுக்கு ஊக்கமாக அமைந்தன. 20ஆம் நூற்றாண்டின் மிகப் பெரும் கவிஞர்கள் அனைவரும் ரைம்போவின் பிள்ளைகளே என்று சொல்லலாம். டி.எஸ்.எலியட், எஸ்ரா பவுண்ட் டபிள்யூ.பி. ஈட்ஸ் ஆகியோர் ரைம்போவின் “புதிய மொழி” முயற்சியைப் பார்த்து, தங்கள் சொந்தக் கவிதை வடிவங்களை மாற்றினார்கள். எலியட் அவரை “ஆரம்பமும் முடிவும் ஒரே மனிதனில்” என்று வர்ணித்தார். அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த பீட் (Beat) இயக்கத்தின் ஆலென் கின்ஸ்பெர்க் (Allen Ginsberg), ஜாக் கெரோவாக் (Jack Kerouac) போன்றோரின் கலகப் பாணி—ரைம்போவின் நேரடி குருதிச் சுவடே. அவர்கள் ரைம்போவை “முதல் கலகக் கவி” என்று கூட அழைத்தார்கள்.

பிரெஞ்சுக் கவிதையைத் தாண்டியும், லத்தீன் அமெரிக்க மாயவாத எழுத்தாளர்கள்—பேர்ஜெஸ் (Borges), நெருடா (Neruda), ஆக்டேவியா பாஸ் Octavio Paz—அவரின் சுதந்திர கற்பனையில் தங்கள் பாதையைக் கண்டனர். Neruda, ரைம்போவை “இறப்பைத் தாண்டிப் பறந்த இளமை” என்று சொன்னார். கவிதையை அரசியலுடன் இணைத்து எழுதும் தைரியம், கலைக்கு எல்லைகளில்லை என்ற மீறல்—இவை அனைத்தும் உலகக் கவிதை வரலாற்றில் ஆர்தர் ரைம்போ வினுடைய கவிதைகளுக்குப் பின் தான் ஊட்டப்பட்டது.

இது கவிதைகளை மட்டும் அல்ல; நாவல் எழுதுபவர்களையும் தாக்கியது. ஹெமிங் வே, ஹென்றி மில்லர், பால் ஆஸ்டர் போன்றவர்களின் எழுத்தில் காணப்படும் நகரங்களின் இருள், தனிமை, மனித மனத்தின் உடைதல்—இவை ரைம்போவின் பாதிப்பிலிருந்து உருவானவையென்றே விமர்சகர்களால் கருதப்படுகிறது. மட்டுமல்லாமல், இருபதாம் நூற்றாண்டின் இணையற்ற மேற்கத்திய இசைக்கலைஞர்களான. பாப் டிலன், ஜிம் மோரிசன் போன்ற இசைக் கவிஞர்களும் கூட ரைம்போவின் கவிதைகளில் இருக்கும் புறக்கணிக்கப் பட்டவர்களின் குரலைத் தங்கள் பாடல்களில் வெளிப்படுத்தினர்.

இத்தனை ஆளுமைகளாகக் கவர்ந்த கவிஞன் வாழ்ந்தது வெறும் 37 வருடங்கள் மட்டுமே! அதிலும், அவருக்குப் பெயர் வாங்கிக்கொடுத்த அந்தக் கவிதைகள் அனைத்தையும் அவர் எழுதியது வெறும் 20 வயதுக்குள் மட்டுமே.

அவரது வாழ்க்கையில் இந்தத் திருப்பம் உண்டாகக் காரணம் ஒரு தீவிரமான நட்பும் அதனால் அவர் சிறைக்குச் சென்ற சம்பவமும் தான்.

அந்த நண்பர் பால் வெர்லைன் ரெஞ்சு இலக்கிய உலகம் கொண்டாடும் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் இன்னொரு பெரும் கவிஞன்

நட்பும் கொலை வெறிப் பகையும் – ஆர்தர் ரைம்போ – பால்

பாரிசின் இலக்கிய உலகம் புயலாக இருந்த காலம் அது. சாம்பல் நிறப் புகையால் நிரம்பிய கஃபே அறைகளில், கவிஞர்கள் மொழியின் எல்லைகளைத் தாண்ட முயன்ற அந்தத் தருணத்தில், இரண்டு பிரெஞ்சுக் கவிஞர்கள் சந்தித்தனர் — ஒன்று புயலாகவும், ஒன்று தீப்பொறியாகவும். அந்தச் சந்திப்பு பிரெஞ்சுக் கவிதை வரலாற்றை மாற்றியதோடு, அவர்களின் வாழ்க்கையையே சிதறடித்தது. ஆர்தர் ரைம்போ, வெறும் பதினேழு வயதிலேயே எழுதிய அவரது கவிதைகளால் கவிதை உலகைத் திடீரென அதிர வைத்தார். அவரது வரிகளில் புதிதாக வேதனை கொட்டும் தீ, மொழியைச் சிதைத்து மறுபடியும் அமைக்கும் தைரியம் — இவை அனைத்தும் பால் வெர்லைனை வெகுவாகக் கவர்ந்தன. அந்த வரிகளைப் படித்த வினாடியே அவர் உணர்ந்த அதிர்ச்சி, ஒரு சாதாரண இலக்கிய ஆர்வமல்ல; அது அவருக்குள் மறைந்து இருந்த கலக மனதை எழுப்பும் குரல் போல இருந்தது.

ரைம்போ பாரிசுக்கு வரும்போது, வெர்லைன் அவரை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். அப்போது வெர்லைன் புகழ்பெற்ற கவிஞர், குடும்பத்துடன் வாழ்ந்தவர்; ஆனால் மனதின் ஆழத்தில் குழப்பம், புலம்பல், தேடல் ஆகியவற்றுடன் இருந்தார். ரைம்போவின் கண்களில் தெரிந்த எளிதில் அடக்க முடியாத அந்தத் தீயைப் பார்த்ததும், வெர்லைன் தனது வாழ்க்கை மாற்றப்படப் போகிறது என்பதை உணர்ந்தார். அவர்களின் உறவு முதலில் கலை, பின்னர் ஈர்ப்பு, அதன் பின் ஒருவரின் ஆன்மாவை இன்னொருவர் முழுவதும் பிடித்துவிடும் வகையில் ஏற்படும் உணர்ச்சிப் புயலாக மாறியது.

அவர்கள் இரவு முழுவதும் கவிதையைப் பற்றிப் பேசிக் கொண்டிருப்பார்கள். இருவரும் தங்கள் பலவீனங்களையும் தங்கள் பெருமைகளையும் பகிர்ந்துகொள்வார்கள். மொழியை எவ்வாறு உடைத்து புதிய அர்த்தம் கொடுக்கலாம், உணர்ச்சியை எவ்வாறு உச்சக்கட்டமாகச் சொல்லலாம், கவிதையின் சுதந்திரமென்றால் என்ன — இவற்றையெல்லாம் சேர்ந்து ஆராய்ந்தனர். அந்தக் கலவையில் காதலும் இருந்தது, ஆசையும் இருந்தது, நெருப்பு இருந்தது. ஆனால் அந்த நெருப்பு இருவரையும் ஒளிர வைப்பதோடு, எரிக்கவும் தொடங்கியது.



ரைம்போவின் வன்மமான வார்த்தைகளும் சுதந்திரத்தை இறையும் தன்மையும், வெர்லைனின் உணர்ச்சிப் பொங்கி வரும் பாவனைகளும், இருவரின் வாழ்க்கைகளையும் ஆபத்தான சுழலில் தள்ளின. அவர்கள் குடித்தார்கள், சண்டையிட்டார்கள், மீண்டும் இணைந்தார்கள். அவர்களின் உறவு மின்சாரத்தை உருவாக்கும் இரண்டு கம்பிகளைப் போல இருந்தது – தொடும்போதெல்லாம் ஒளி உண்டாகும், அதே நேரத்தில் தக்கால் எரியும். வெர்லைன் வீட்டில் மனைவியும் மகனும் இருந்தார்கள். ஆனால் ரைம்போவின் வருகை அதையெல்லாம் தகர்த்தது. இது நட்பு என்று சொல்ல முடியாத அளவு நெருக்கம்; காதல் என்றும் சொல்ல முடியாத அளவு சிதைவுகள். ஆனால் கலை உலகம் இதைப் பார்த்தது - “ஓர் அரிதான படைப்பாற்றல் இரட்டையர்” என்று.

இருப்பினும், அந்தத் தீப்பிழம்பு அதிகமாக எரிந்தபோது, அங்கிருந்து சாம்பல் விழுத் தொடங்கியது. பொறாமை, வன்முறை, திடீர் சண்டைகள் – இவை இருவரின் உறவைத் தாங்க முடியாததாக மாற்றின. ஒருநாள் சண்டையிலே கொந்தளித்து, வெர்லைன் ரைம்போ மீது துப்பாக்கியால் சுட்டார். அந்த ஒலி இருவரின் வாழ்க்கையையும் வெட்டி மாற்றிய திருப்பம். ரைம்போ காயமடைந்தார், வெர்லைன் சிறையில் அடைக்கப்பட்டார். இது கவிதை வரலாற்றில் காதல் மற்றும் வெறுப்பு ஒன்றாக மலர்ந்த தருணமாக இன்று நினைவில் நிற்கிறது.

வெர்லைன் சிறையில் இருந்தபோது ரைம்போவின் மனதில் ஒரே ஒரு முடிவு தெளிவானது: இந்த உறவு முடிய வேண்டும். அதனுடன் தான் கவிதையையும் விட்டுவிட்டார். உலகைக் குலுக்கிய அவரது படைப்புகள் எல்லாம் இருபது வயதிற்குள் எழுதப்பட்டவை. பின்னர் அவர் கவிதையை முற்றிலும் விட்டு வெளியேறி, ஆப்பிரிக்காவின் வெப்பமான நிலங்களில் ஒரு வணிகராக அலைந்து திரிந்தார். வெர்லைன்

சிறையிலிருந்து வெளியே வந்து அவரைக் கண்டுபிடிக்க முயன்றார்; ஆனால் ரைம்போ ஒளிந்து விட்டிருந்தார் – கவிதையிலிருந்தும், காதலிலிருந்தும், கடந்த நினைவுகளிலிருந்தும்.

இருவரின் உறவு அழிவைத் தாண்டிய ஒன்று போல தோன்றினாலும், அது இலக்கிய உலகிற்கு அழிக்க முடியாத ஒரு பொக்கிஷத்தைத் தந்தது. அவர்கள் ஒருவரை ஒருவர் காயப்படுத்தினார்கள், ஆனால் அதே நேரத்தில் ஒருவரை ஒருவர் தீப்பிடிக்கச் செய்தார்கள். அந்தத் தீயிலிருந்தே நவீனக் கவிதையின் புதிய மொழி பிறந்தது.

ஒருவேளை அவர் சாதிக்க வேண்டியவை அனைத்தையும் 20 வயதிலேயே முடித்துவிட்டார் என்று அவர் உணர்ந்திருக்கலாம். அல்லது கவிதை என்பது ஒரு நெருப்பு – அது ஒருமுறை எரிந்து முடிந்தால் மீண்டும் எரிவதில்லை என்ற நம்பிக்கையோ? ஆனால் மறுக்க முடியாத உண்மை என்னவெனில் - ரைம்போ எழுதுவதை நிறுத்திக் கொண்டாலும் அவர் கவிதைகள் நூறு ஆண்டுகளா இன்னும் இலக்கிய உலகில் இயங்கி வருவதை நிறுத்திக் கொள்ளவில்லை.

இன்று அவர் “இளமைக்கவிதையின் புரட்சி”, “நவீனத்துவத்தின் முன்னோடி”, “ஓரே வாழ்க்கையில்”, “இரண்டு வாழ்க்கைகளை வாழ்ந்தவன்” என்று குறிப்பிடப்படுகிறார்.

ரைம்போ 20 வயதில் கவிதையை நிறுத்தக் காரணம் ஒரு கவிஞரின் நட்பு, அந்த நட்பின் தீவிரம், அதனால் உண்டான கொலை வெறிப் பகை.

இன்று ரைம்போ மற்றும் வெர்லைன் என்றால், அது ஒரு நட்பு அல்லது உறவு என்று மட்டும் பார்க்கப்படுவதில்லை. அது ஒரு படைப்பாற்றல் வெடிப்பு, ஒரு சுதந்திரத்தின் குரல், இரண்டு ஆன்மாக்கள் ஒருவரை ஒருவர் எரித்து உருவாக்கிய ஒரு காலத்தை மீறிய கவிதை அனுபவம். அவர்கள் சேர்ந்து இருந்த நொடி குறுகியது, ஆனால் அந்தத் நொடியில் பிறந்த ஒளி இன்னும் உலகத்தின் கவிதைப் பக்கங்களில் மெதுவாக எரிந்து கொண்டிருக்கிறது.

என் போஹீமிய வாழ்க்கை

(My Bohemia – Arthur Rimbaud)

நான் போனேன் –

கையிருப்பில் குத்துப்பைகள் கிழிந்தவாறே,

கோட்கூட ஒரு கனவாகி,

வானமே என் தங்குமிடம்.

அந்த இரவுகளில்,

நட்சத்திரங்கள் என் தங்கப் பூக்கள்.

பெரிய கரடி நட்சத்திரம்

மெதுவாகப் பாடிக் கொண்டிருந்தது
என் மேலே.
நான் சாலையோரத்தில் உட்கார்ந்து,
காலணிகள் கிழிந்த கால்களுடன்,
என் கவிதைகளை
காற்றின் தாளத்தில்
மென்மையாக உருட்டினேன்.
என் ஒரே கோட்
ஒரு ஐடியல் போல ஆகாயத்தில் தொங்கியது;
நான் - ஒரு கற்பனைக் குதிரையோட்டியவன்,
விதியுடன் விளையாடும் சிறுவன்.
நான் கேட்டேன்
காற்றின் இசையை,
நட்சத்திரங்களின் சிரிப்பை.
அப்போது என் உள்ளத்தில்

விதைகள் போல விழுந்தன
புதிய பாடல்கள்.
ஓ!
அந்த இனிய மாலை நேரங்களில்,
என் இதயம் எவ்வளவு
அன்புகளால் நிரம்பியது!
என் காலணிகளின் வழியே
புல்வெளிகள் என் பாதங்களை முத்தமிட்டன.
நான் போவீமியன் -
உலகமே என் வீடு,
சாலை என் படுக்கை,
கவிதை என் உணவு.

கட்டுரையாளர்: எழுத்தாளர், திரைப்பட இயக்குநர்.

புதிய வரவு

கடுகின் காரம்

ஞா. சந்திரன்

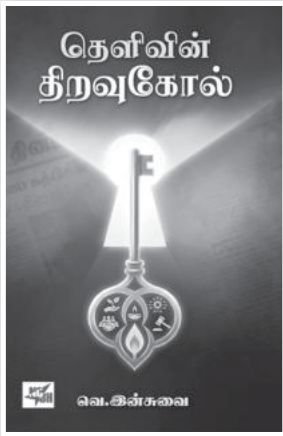
ஒரு நபர் கேட்டறிந்த, கண்டறிந்த, பட்டறிந்த நிகழ்வே அந்த நபரின் மனதில் 'சுரீர்' என ஒரு பாதிப்பை ஏற்படுத்தி, அது சிந்தனைக் களத்தில் நிகழ்முறைக்கு உள்ளாகி, சிறுகதை என்னும் இலக்கிய வடிவை எட்டுகிறது. இவ்வாறு இந்நூலாசிரியர் முனைவர் ஞா.சந்திரன் அவர்கள் அறிந்து, சிந்தித்துப் படைத்த குட்டிக்கதைகளின் தொகுப்பே 'கடுகின் காரம்' என்னும் இந்த நூல் மீச்சிறு கதைகளில் மாபெரும் சிந்தனைக் கூறுகள் உட்பொதிந்துள்ளன.



வெளியீடு: என்சிபிஎச்

விலை: ரூ.210/-

புதிய வரவு



வெளியீடு: என்சிபிஎச்

விலை: ரூ.150/-

தெளிவின் திறவுகோல்

வெ. இன்சுவை

எழுத்தாளர் வெ.இன்சுவை தமிழ் முன்னணி நாளிதழ் ஒன்றில் எழுதி மிகுந்த வரவேற்பைப் பெற்ற 30 கட்டுரைகளைக் கொண்டது 'தெளிவின் திறவுகோல்' எனும் நூல். 'உழைப்பு எனும் தீ இல்லையெனில், உயர்வு எனும் தீபம் எங்கே?', என்னும் உரத்த குரலுடன் நிறையும் 'வாய்ப்பின் வாசல் திற' என்கிற இயலில் இன்றைய தலைமுறைக்குத் தேவைப்படும் தொழிற்பயிற்சி, உளவியல் பயிற்சி, தெளிவான திட்டமிடல் சரியான அணுகுமுறை போன்ற வாழ்வியல் கூறுகளை வலியுறுத்தும் விதமாக இந்தக் கட்டுரை இடம்பெற்றுள்ளது. இந்நூலில் இடம்பெற்றுள்ள கட்டுரைகளுள் இன்னொன்று 'தெளிவின் திறவுகோல்' என்னும் தலைப்பிலானது. அது, இன்றைய தலைமுறையினர் செய்யக் கூடாதவற்றையும் செய்ய வேண்டியவற்றையும் தெளிவாகச் சுட்டிக்காட்டுகிறது. இந்தத் தலைப்பே நூலின் தலைப்பாக உருவெடுத்துள்ளது. இந்நூலில் இடம்பெற்றுள்ள அனைத்துக் கட்டுரைகளும் சிந்தித்துச் செயலாற்றச் செய்யும் செழிப்பு மிக்க கட்டுரைகள்



சாத்ய ஒடுக்கூமுறையும் சமூக வீத்ப்புணர்வும்

சோலை சுந்தரபெருமாள்
புதினங்களை முன்வைத்து...

வர்ணக் கோட்பாடுகள்

இந்திய சமூகத்தில் வைதீகக் கருத்துகளின் விளைவாக வருணாசிரம முறை தோன்றியது. மனுதரும் சாத்திரத்தின் எழுச்சியினால் வருணாசிரமம் வலுவடைந்தது. அதற்குத் தகுந்தாற்போல் சாதி அமைப்பை உருவாக்கியது. இதன் அடிப்படையில் நால் வருண முறை சாதிய அடுக்கிற்குள் புகுத்தப்பட்டது. பார்ப்பனர்கள் அனைத்தையும் தீர்மானிப்பவர்களாகக் கருதப்பட்டனர். ஏனைய வருணத்தார் பார்ப்பனர்களின் கீழ் ஊழியம் செய்து வாழ்பவர்களாகப் படிநிலைப்படுத்தப்பட்டனர். தொழில் அடிப்படையில் உருவான பெயர்கள் பிறப்போடு இணைக்கப்பட்டு சாதி எனும் கருத்தியலுக்கு உறுதித் தன்மை அளிக்கப்பட்டது. தமிழ் சமூகத்தில் தொன்மையான இலக்கியங்கள் மக்களைத் தொழில் அடிப்படையில் அடையாளப்படுத்தின. பார்ப்பனக் கருத்தியலின் ஊடுருவலுக்குப் பின்னர் சாதிய வர்ணக் கோட்பாடுகள் தமிழ் மண்ணில் ஊடுருவத் தொடங்கின. இச்சூழல் பல்லவர், சோழர் காலகட்டங்களில் வகைப்படுத்தப்பட்டது. நாயக்கர் ஆட்சி காலத்தில் இறுக்கம் அடைந்தது. அதாவது தமிழ் மண்ணில் உழைப்பாளி பாட்டாளி வர்க்கம் என்னும் அணிதிரட்டலுக்கு மாறாக, சாதியம் சார்ந்த அடையாள ஒருங்கிணைப்பு முன்வைக்கப்பட்டது. காலனியக் காலத்தில் ஆங்கிலேய ஆட்சியாளர்களும் சாதி அடிப்படையிலான பிரதிநிதித்துவ வளர்ச்சியை ஊக்குவித்தனர். இதன் விளைவாக, தமிழ் இலக்கியத்தில் ஐரோப்பிய இலக்கியங்கள் போன்ற (நாவல், சிறுகதை) நவீன இலக்கியப் போக்குகள் வளர்ச்சி அடைந்தன. தமிழ் இலக்கியப் பரப்பில் அறிமுகமான மேலைச் சிந்தனைகளின் தாக்கத்தினால் மார்க்சியம், பெண்ணியம், தலித்தியம்

பா.ஜெனிதா

போன்ற கோட்பாடுகள் செல்வாக்கு செலுத்தின. இடதுசாரி சிந்தனைகளை உள்வாங்கி பலர் தமிழ்ப் படைப்புலகில் இயங்கினர். அவ்வகையில் சோலை சுந்தரபெருமாள் குறிப்பிடத்தக்க படைப்பாளியாவார். பழைய தஞ்சை வட்டாரத்தில் ஆதிக்கச் சாதியினரால் தலித் மக்கள் எதிர்கொண்ட அவலங்கள், அவற்றிற்கு எதிராக ஒடுக்கப்பட்ட மக்களின் எழுச்சி ஆகியவற்றை தமது புதினங்களில் ஆவணப்படுத்தியுள்ளார்.

சாதி

சங்க இலக்கியங்களில் சில சாதியினர் 'இழிசினர்' என்று வகைப்படுத்தப்படுகின்றனர். ஊசியில் வாரைக் கோத்துக் கட்டில் பிணக்கும் புலைமகன், துடியை அறைந்து செய்தியை அறிவிக்கும் துடியன், சடுகாட்டில் பிணங்களை விலங்குகளுக்கு இரையாகத் தூக்கி எறியும் வெட்டியான், பாசறைக்கண் தண்ணுமை என்னும் போர்ப்பறையை அறைபவன் ஆகியோர் 'இழிசினர்' என்றும் 'இழி பிறப்பாளன்' என்றும் அடையாளப்படுத்தப்பட்டுள்ளனர்.

'துடியன் பாணன் பறையன் கடம்பன் என்று இந்நான் கல்லது குடியுமில்லை'

(புறநானூறு, பா.எண் - 35, வரி - 7, ப. 510);

என்று மாங்குடிக்கிழார் நான்கு வகைக் குடிகளைப் பற்றிப் பாடியுள்ளார். தொழிலின் அடிப்படையில் உருவான இந்தச் சாதியப் பாகுபாடு, பின் பொருளாதார ஏற்றத் தாழ்வுகளினால் இந்திய தமிழ்ச் சமூகத்தில் ஆழ வேருன்றி கிளை பரப்பியுள்ளது. முன்னர் இவை ஒழுங்கான வடிவத்துடன் அவரவருக்குரிய பணிகளைச் செய்வதற்காகப் பிரிக்கப்பட்டாலும், சமுதாயத்தின் வளர்ச்சிக்கேற்ப அதனுள்ளே ஆழமான பிரிவினைகள், வேற்றுமைகள், ஏற்றத்தாழ்வுகள் ஆகியவை இயல்பாக ஏற்பட்டுவிட்டன.

“கிரீடம் செய்கிறவன் மதிப்புடையவனாகவும் காலணி செய்பவன் அவமதிப்புடையவனாகவும் காணப்படுகிறான். நாய்கள் கூட தெருக்களில் நுழையலாம். தீண்டத் தகாதவர்கள் தெருக்களில் கூட நடமாட முடிவதில்லை. கடும் வெயிலில் செருப்பணிந்து செல்வதும் தடை செய்யப்பட்டது. தாங்கள் உயர்ந்த சாதியினர் என்று சொல்லிக் கொள்பவர்களைக் கண்டால் தோளின் துண்டை இடுப்பில் கட்டிக்கொண்டு கூனிக்குறுகி நடக்க வேண்டும் என்ற எழுதப்படாத சட்டங்கள் இருந்த நிலை. சாதிகள் வளர்வதற்கு சமய நம்பிக்கைகளும் யாகம் வளர்த்தன.” (க.மோகன், பொன்னான அடிகளார், ப.30)

தமிழ் இலக்கியத்தில் நவயுகத்தின் தேவைகளுக்கு முதல் குரல்கொடுத்தவர் பாரதியார்.

"ஏழை என்றும் அடிமை என்றும்

எவரும் இல்லை ஜாதியில்
இழிவு கொண்ட மனிதரென்பர்
இந்தியாவில் இல்லையே"

(பாரதியார் கவிதைகள், விடுதலை, ப.133)

என்று இந்தியாவில் சாதியில் இழிவான அடிமைகள் இல்லா நிலையில் ஒரு சமூகம் ஏற்பட வேண்டும் எனக் கனவு கண்டார். தாழ்த்தப்பட்டவர்களாகக் கருதப்பட்டவர்களும் விடுதலை பெறவேண்டும் என்பதும் பாரதியின் வேட்கையாக இருந்தது. இது அவரின்

"பறையருக்கும் இங்கு தீயர்
புலையருக்கும் விடுதலை"

(பாரதியார் கவிதைகள், விடுதலை, ப.168)

என்னும் வரிகளிலும் வெளிப்பட்டது. தொடர்ச்சியாக பாரதிதாசனும்,

"தாழ்ந்தவன் என்றொரு சாதி உரைப்பவன் தீயன்
அவன் தன்னுடலைப் பிறர் சொத்தில்
வளர்த்திடும் பேயன்"

(பாரதிதாசன் கவிதைகள், சுயமரியாதை, ப.468)

என்று 'சுயமரியாதை' என்னும் கவிதையில் பாடியுள்ளார்.

அடிமை முறை

அடிமை முறை தொன்மைக் காலங்களில் இனங்களிடையே போரினால் ஏற்பட்டது. தோற்ற வீரர்கள் அடிமைகளாக்கப்பட்டார்கள். அவர்களின் பெண்களும், குழந்தைகளும் அடிமையாக்கப்பட்டனர். பாதுகாப்பற்ற சூழலில் வாழ்ந்து வருபவர்களை விலிம்புநிலை மக்கள் என்கிறோம். நிலவுடைமையாளர்களுக்குச் சாதி மற்றும் பொருளாதாரத்தின் அடிப்படையில் ஒடுக்கப்பட்டவர்களான பள்ளன், பறையன், சக்கிலியன், புதரை வண்ணான் போன்ற சாதிகளைச் சார்ந்தவர்கள் அடிமைகளாகவே கீழ்ச்சாதியினர் என்ற பெயரில் வாழ்கின்றனர்.

ஒவ்வொரு மேல்சாதியினருக்கும் ஒவ்வொரு கீழ்ச்சாதியினர் பண்ணை அடிமைகளாக உள்ளனர். சிறுவயதிலேயே, அதாவது ஏழு அல்லது எட்டு வயதிலிருந்தே பண்ணை வீட்டில் அடிமையாக மாடு கன்றுகளை மேய்க்க, வெளி வேலைகள் அனைத்தையும் செய்ய தலைமுறைகள் தோறும் ஒரே வீட்டிலிருப்பதைக் காணமுடிகிறது. கீழ்வெண்மணியின் கொடூரம் குறித்த செய்திகளை ஆவணப்படுத்தும் 'செந்நெல்' புதினத்தில் ஐம்பது காசு கூலி உயர்வு கேட்டதற்காகப் பெண்கள், குழந்தைகள் உட்பட 44 பேரை உயிரோடு வைத்து எரித்துச் சாம்பலாக்கி விட்ட உண்மைச் சம்பவத்தைக் கதையாக ஆசிரியர் வெளிச்சத்திற்குக் கொண்டுவருகிறார்.

தில்லை வாழ் அந்தணருக்கும் எரியமைக்க
மெய்ப்பொருளானார்

அருளி அம்பலத்தே மேவினர்"

(சேக்கிழார், பெரியபுராணம், பாடல் எண்.1068)

தாழ்த்தப்பட்ட மக்களின் பிறவியை இழி
பிறவி என்று குறிப்பிட்டு, அந்த இழிபிறவியால்
உடம்பு தூய்மையில்லாது போனதால் தீயினில்
மூழ்கிப் புதுப் பிறவி எடுத்து வரும்படி
சிவபெருமான் கூறியதாக நம்பப்படும் இக்கதை
தான் இந்த நந்தனார் சரித்திரமாக விளங்குகின்றது.
இக்கதையை மையமாக வைத்து எழுதப்பட்டது
தான் 'மரக்கால்' எனும் புதினம் ஆகும்.
இப்புதினத்தில் நந்தன் பறையர் குலத்தில்
பிறந்து சிவபெருமானின் நாமத்தை உச்சரித்து
உடம்பெல்லாம் திருநீற்றுப்பட்டையைப் போட்டுக்
கொண்டு நடமாடுவதை ஆதனூர் பிரம்மதேயம்
அனுமதிக்கவில்லை.

நந்தனும் அவனின் கூட்டாளிகளும் சிவ
நாமத்தை உச்சரிப்பதைப் பொறுக்கமாட்டாத
ராமுமழவராயன் என்பவர், "நீசப் பறை
புலையனுங்களா! பிரம்மதேய அதிபர்சாமி, நீசப்
புலையன்களா பொறந்திருக்கும் உங்களை வைக்க
வேண்டிய இடத்தில்தான் வச்சிருக்காங்கடா.
நீசனுங்க இடம் மாறிப்போக நினைச்சா
முடியுமாடா? செத்த மாடு தின்னு, புளிச்சக்
கள்ளைக் குடிச்சி ஆண்டைகளுக்கு அடங்கி
ஒடுங்கி, இழுத்த இழுப்புக்கு நின்னு வேலை
பாத்து படிக்கலி வாங்கிப் போற உங்களுக்குன்னு
காத்தன், மூக்கன், பாவாடை, மாரி இருக்கேடா
அதைக் கும்பிடப் போங்கடா... அதை விட்டு
விட்டு சிவ மந்திரங்களைச் சொல்லி சிவலோக
நாதனை அணுகி தரிசிக்க நினைச்சா முடியுமாடா?
எல்லாத்தையும் மீறி நீங்க நீறு தரிச்சி சிவ
சிவான்னு சொல்ல, பிரம்மதேயம் விட்டுட்டு விரல
சப்பிக்கிட்டு நிக்கும்னு, நீசனுங்க கனவுல கூட
நினைச்சுப் பார்க்கலாமாடா..." (மரகால், ப.53) என
ஆவேசமாகக் கத்துகிறார்.

இத்தடைகள் பலவற்றையும் மீறித் தில்லை
செல்கிறான் நந்தன். செல்லும் வழியில் மருதன்
என்ற பறையனைச் சந்திக்கிறான். வழியில்
உப்பு உமணன் ஒருவன், "தைப்பூச நாள்ல
உங்க சாதிசனத்தை கேணக்கரைக்கு அனுப்பி
வச்சிடுவாங்க. இந்த நேரத்தில் கீழ்ச் சாதிக்காரங்க
யாரும் குறுக்க நெடுக்க தலையைக்கூட
காட்டக்கூடாதுன்னு" (மரகால், ப.269) என்று
தில்லையில் கீழ்ச்சாதியினரை நடத்தும் முறையைப்
பற்றிக் கூறுகிறான். தில்லைவாழ் அந்தணர்கள்,
கீழ்ச்சாதிக்காரர்களைக் காண்பதே தீட்டு என்று
கருதினர். அவ்வாறு இருக்க, மருதன் யாருக்கும்
தெரியாமல் நந்தனைக் கோவிலுக்கு அழைத்துச்
செல்லும் முயற்சியில் இறந்து போகிறான். நந்தன்

உயிரோடு தீ வைத்துக் கொளுத்தப்படுகிறான்.

தீண்டாமை

'தப்பாட்டம்' புதினத்தில் சேரித்
தெருவைச் சேர்ந்தவர்கள், ஊருக்குள் சட்டை
போட்டுக்கொண்டோ, தோளில் துண்டைப்
போட்டுக்கொண்டோ வரக்கூடாது என்று விதி
வகுக்கப்பட்டிருந்தது. மேலும் தாழ்த்தப்பட்ட
மக்கள் தெருவில் பீடியைப் பிடித்துக்கொண்டு
வருவதைப் பார்த்துவிட்டால் கையில் கிடைப்பதை
எடுத்து அடிக்க ஆரம்பித்துவிடுவார்கள். எத்தனை
தலைமுறைகள் வந்தாலும் மேல்சாதியினரிடமிருந்து
கீழ்ச்சாதியினருக்கு விடுதலையில்லை. இதை
மதுக்கன் பகடை தன் மச்சினரோடு வரும்போது,
அவருடைய மச்சினர் "பாவா! இந்த ஊருல
நம்ம சாதிசனத்துக்கு மூப்பனாருகளிடமிருந்தும்,
அம்பலக்காரவங்களிடமிருந்தும் அடுத்த
தலைமுறைக்குக்கூட விமோசனம் கெடைக்காது
போலிருக்கு" (தப்பாட்டம், ப.21) என்று
கூறுவதன்; மூலம் உணரமுடிகிறது. சாதிப்பெயரைச்
சொல்லித் திட்டும் பழக்கத்தையும் இப்புதினத்தில்
காணமுடிகிறது. "அட... பறை ஒக்காலி ஒழிகளா!
பறையனுங்களுக்கும் சக்கிலியப் பயலுங்களுக்கும்
பாளை வச்சி அலையுதாடா" (தப்பாட்டம், ப.194)
என்று மூப்பனார் சமூகத்தைச் சார்ந்தவர் கூறுகிறார்.
எத்தனைப் பெரியார் வந்தாலும் சாதியை ஒழிக்க
முடியாது என்பதனையே இது காட்டுகிறது.

சாவு சொல்லிப் போகவும், தப்பு அடிக்கவும்
இம்மக்களைப் பயன்படுத்திக்கொள்ளும்
இச்சமூகம் இவர்களின் மேல் ஒடுக்குமுறையைக்
கையாளுகிறது. கூலியை உயர்த்திக்கேட்டுத் தப்பு
அடிக்க மறுத்தான் குருமூர்த்தி சம்பான். அதற்காகக்
கள்ளர் இனத்தைச் சேர்ந்த சிவகுருமன் கொண்டார்
அவனுடைய இரு கட்டை விரல்களையும் துண்டித்து
விடுகிறார். இதே போன்று இரட்டைக்குவளை
முறை, முடிவெட்டும் இடத்தில் கீழ்ச்சாதியினரை
உட்கார விடாமல் அவமதிப்பது, பறையர்,
பள்ளர், சக்கிலியரை வெள்ளாடு வளர்க்கக் கூடாது
எனக்கூறுவது போன்ற பல கொடுமைகளையும்
'தப்பாட்டம்' புதினம் புரையோடி சீழ்ப்படிந்திருக்கும்
இந்த சமூக அவலங்களை நிரூபிக்கிறது.

பிரித்தானும் கீழ்ச்சி

கீழ்வெண்மணியின் கொடூரம் குறித்த
செய்திகளைக் காட்டும் 'செந்நெல்' புதினத்தில்,
பொருளாதாரத்தில் கீழாக உள்ள மேட்டுக்குடி
விவசாயக் கூலிகள், தாழ்த்தப்பட்டவர்களுடன்
சேர்ந்து கூலி உயர்வுக்காகப் போராட்டம்
செய்வதைப் பண்ணை முதலாளிகளால்
ஏற்றுக்கொள்ள முடியவில்லை. அதனால் சாதியின்
பெயரால் அவர்களைத் தம் பக்கம் இழுக்க
முயலுகின்றனர்.

நிலத்தில் ஒரே வர்க்கமாக நின்று வேலை பார்க்கிற மனிதர்கள் ஊருக்குள் வரும்போது உயர்ந்த சாதி, தாழ்ந்த சாதி என்று பிளவு பட்டு நிற்கிற கொடுமை காணப்படுகிறது. “..... வேங்கடபதி நீங்கயெல்லாம் கூலிக்குப் போய் தான் ஜீவனம் வளக்கிறீங்க. அதுல என்னப்பா தப்பு. உங்கள நாங்க வேத்துக் கலப்பாவா வச்சிருக்கோம். எங்க வீட்டு அடுப்பாங்கரை வரைக்கும் வந்து பத்தாயத்தில் நெல்லு கொட்டுறது நீங்கதானே. அந்தக் கெட்ட சாதிக்காரப் பயலுங்களவா செய்ய சொல்லுறோம்? எங்க வீட்ல ஒரு நல்லதுன்னா உட்கார வைக்கிலயா? அவனுங்க கொல்லையில தின்னுட்டுதானே வாங்கிக்கிட்டுப் போறானுங்க. இப்படி இருக்கும்போது நீங்க எல்லாம் இன்னும் அந்தக் கெட்டசாதிகாரப் பயலுங்களோடப் போவப் போறோம்னு சொல்லுறது நல்லாயிருக்காப்பா?” (செந்நெல், ப.69) என ஒரே வேலை செய்யும் விவசாயக் கூலிகள், சாதியின் பெயரால் பிரித்தாளப்பட்டுச் சூழ்ச்சிக்கு உட்படுத்தப்படுகிறார்கள் என்பதை அறிந்துகொள்ள முடிகிறது.

பெண்கள் மீதான ஒடுக்குமுறை

தாழ்த்தப்பட்ட இனத்தைச் சார்ந்த பெண்களை மேல்சாதியினர் பாலியல் கொடுமைகளுக்கு உள்ளாக்குகின்றனர். தொட்டால் தீட்டு, மூச்சுக்காற்று பட்டாலே குற்றம் என்று கூறும் மேல் சாதியினர் ஏனோ உடலுறவில் மட்டும் சாதிகள் பார்ப்பதில்லை. நிலவுடைமைச் சமுதாயத்தில் ஒரு பெண்ணுடைய முதலிரவு, அவளுடைய கணவனுடன் நடைபெறாது. பண்ணையாருடன் தான் அப்பெண்ணுக்கு முதலிரவு நடக்கும். இதை அவர்கள் எதிர்க்கவோ மறுக்கவோ முடியாது. ‘தப்பாட்டம்’ புதினத்தில் முனியாண்டி சம்பானின் தங்கை மகள் வெள்ளைக்குத் திருமணமாக மூன்றே நாட்கள் இருந்த நிலையில் காட்டிற்குச் சாப்பாடு கொண்டு போனவளைத் தங்கசாமி மூப்பனாரின் மகன் பாலியல் கொடுமை செய்து கொன்றுவிடுகிறான். சில நேரங்களில் பாதிக்கப்பட்ட பெண்ணுக்குத் திருட்டுப்பட்டம் கட்டித் தண்டனைக் கொடுப்பதையும் இவருடைய புதினங்களில் காணமுடிகின்றது.

தன் கணவன் தீய வழியில் சென்று பிற பெண்களிடம் தொடர்பு வைத்திருந்தாலும் அதனையும் ஏற்றுக்கொண்டு ஊமைக் கண்ணகியாக வலம் வரக்கூடிய பெண்ணை இவருடைய ‘நஞ்சை மனிதர்கள்’ புதினத்தில் காணமுடிகிறது. ஒரு ஆண் பல பெண்களை மணமுடிப்பதும் பல பெண்களுடன் தொடர்பு கொள்வதும் பெருமைக்குரியச் செயலாக கருதப்படுவதை இவருடைய ‘நஞ்சை மனிதர்கள்’, ‘தப்பாட்டம்’ புதினங்களின் வழி அறியமுடிகிறது.

திருமணத்திற்குப் பின் கணவனை இழந்த பெண்களின் நிலை மேலும் பரிதாபத்திற்கு உரியதாக அமைகிறது. அவர்களை உயிருள்ள பிறவிகளாகக் கருதுவதற்கேச் சமூகம் இசைவாக இல்லை என்பதும் ஆண்களின் ஏளனப் பொருளாக அவர்கள் நடமாட வேண்டியுள்ளது என்பதும் புலனாகின்றது.

சமூக விழிப்புணர்வு

இன்றைய தலித் இலக்கியங்களில் அம்மக்கள் பெற்றுவரும் மாற்றத்தைக் காணமுடிகிறது. அவர்களின் விழிப்புணர்வை 17 ஆம் நூற்றாண்டில் எழுந்த ‘முக்கூடற் பள்ளு’ என்ற படைப்பு வெளிக்காட்டுகிறது. அது தீண்டாமை எதிர்ப்பு இலக்கியமாக, அந்த மக்களின் வாழ்வை மையமாகக் கொண்டதாக, அவர்களையே முக்கியப் பாத்திரங்களாக மையப்படுத்திய முற்போக்கு இலக்கியமாகும்.

தமிழ் நாட்டில் ஒடுக்கப்பட்டோர் இலக்கியத்தின் கூறுகள் ஆரம்பகால திராவிட இயக்கப் பிரசுரங்கள் சொற்பொழிவுகளில் இடம்பெற்றன. இப்பொழுது புத்துருவம் பெற்றுப் புதினங்களாகவும் சிறுகதைகளாகவும், நாட்டுப்புறப்படங்களாகவும், புதுக்கவிதைகளாகவும் வெளிவந்து கொண்டிருக்கின்றன. செருப்புப் போட்டாலோ, சட்டைப்போட்டுக் கொண்டுவந்தாலோ, துண்டு அணிந்து வந்தாலோ, சைக்கிளில் ஏறி ஓட்டிக்கொண்டு வந்தாலோ, பீடி பற்ற வைத்துத் தெருவில் குடித்துக்கொண்டு வந்தாலோ, பெரிய குற்றமான செயல் என்று தண்டனைக் கொடுக்கும் காலம் மாறிவிட்டது. பண்ணை அடிமையாக வேலை செய்பவனின் குழந்தைகள் பண்ணை அடிமையாகவே தலைமுறைக்கும் வரவேண்டியதில்லை. பல சமூகக் கொடுமைகளிலிருந்து மக்கள் விடுதலைப் பெற்று வசதியாக வாழவேண்டுமெனில் கல்வி கற்று, உயர்ப் பதவிகளை அடைந்து பொருளாதார மேம்பாடு அடைய வேண்டும் என்பதனைப் ‘பெருந்திணை’ என்ற புதினத்தில் ஆறுமுகத்தின் மகன் ‘சாமிக்கண்ணு’ கதைமாந்தர் வழி காட்டியுள்ளார் சோலை சுந்தரபெருமாள்.

‘நஞ்சை மனிதர்கள்’ புதினத்தில் பண்ணை அடிமைகளாக வாழ்ந்துவரும் ஒடுக்கப்பட்ட இனத்தைச் சேர்ந்தவர்களான குண்டுக்கண்ணு, அம்மாக்கண்ணு தம்பதியினர், தங்களின் அயராத உழைப்பால் நிலத்தை வாங்கும் அளவிற்கு முன்னேறிச் சமூக மதிப்பைப் பெறுகின்றனர்.

பாலியல் கொடுமைகளுக்கு உள்ளாகி வரும் தலித் பெண்களின் நிலையைச் ‘செந்நெல்’ புதினம் எடுத்துக்காட்டுகிறது. செல்வி என்ற தாழ்த்தப்பட்ட பெண்ணை வழிமறித்து ரெங்கபாஷ்ய நாயுடு

தகராறு செய்து கையைப் பிடித்து இழுக்க, அவள் உதறி விட்டு 'அய்யா மாருங்கலாச்சேன்று மட்டுமரியாதையா விட்டுவிட்டுப் போறேன்' என்று சொல்ல, அதற்கு நாயுடு "என்னாடி பெரிசா பத்தினிக் கொட்டு கொட்டுறா... சட்டமா சாணி அள்ளிப் போடன்னு வரச்சொல்லி நாங்க ருசி பாத்தி அனுப்பி வச்ச காலம் மாறிப்போச்சாடி" (செந்நெல், ப.99) என்று கேட்டு வம்பிக்கிழுத்தவனிடம், "நாய்க்கப்பயலேப் போடா ஒன்னோட பொண்ண அழைச்சிக்கிட்டு வந்து என் மாமன்கிட்டக்க விட்டுட்டு வாடா; நான் உன்கிட்ட படுத்துக்கிறேன்" (செந்நெல், ப.100) என்றுகூறும் செல்வியின் மனவெழுச்சியைக் காணமுடிகிறது. 'குட்டக் குட்டக் குனிந்த காலம் போச்சு' என்பதற்கேற்ப, சாதிப்பெயரைச் சொல்லி ஒரு தாழ்த்தப்பட்ட பெண் உயர்சாதியினரைத் திட்டுவதைக் கொண்டு இம்மக்களின் மனஉறுதியையும் முற்போக்கான சிந்தனையில் சமூகமாற்றத்தையும் காணமுடிகின்றது.

கீழ்வண்மணியில் தாழ்த்தப்பட்ட விவசாயக் கூலிகள் தங்களின் கூலியை உயர்த்திக் கேட்பதற்குப் பொதுவுடைக் கட்சி துணையாக நிற்கிறது. ஆனால் நெல் உற்பத்தியாளர் சங்கம் அவர்களின் உரிமையைக் கொடுக்க மறுப்பதோடு பல வழிகளிலும் கொடுமை இழைக்கின்றது. தாழ்த்தப்பட்ட மக்களுக்காகக் குடியானத் தெருவைச் சேர்ந்த 'வடிவேலு' என்பவன் பக்க பலமாக நிற்கிறான். குடியானவர்கள் தாழ்த்தப்பட்ட மக்களுக்குத் துணையாக நின்றாலும் அவர்களை மிரட்டித் தன் பக்கம் இழுத்துக் கொள்வதும், அவர்கள் சொல்வதைக் கேட்கவில்லையென்றால் வெட்டிக்கொலைச் செய்தும்விடுகின்றனர்.

விழிப்புணர்வு பெற்ற மக்கள் தங்களின் உரிமையைக் கேட்கும் போது முதலில் பல இன்னல்களுக்கு ஆட்பட்டார்கள் என்பதைத் 'தப்பாட்டம்' புதினமும் உணர்த்துகின்றது. 'செந்நெல்' புதினத்தில் வடிவேலுவைப் போல இப்புதினத்தில் மூப்பனார் சாதியைச் சேர்ந்த சுந்தரமூர்த்தி வாத்தியார் பொதுவுடைமைக் கட்சி மூலம் தாழ்த்தப்பட்ட மக்களை விழிப்படையச் செய்கிறார். "தோழர்களே! ஒரு நாள் ஒரு வாரம் ஒரு மாசம் போராட்டம் நடத்தி நாம எதையும் வென்று எடுத்திட முடியாது. காலகாலமா ஆதிக்கம் பண்ணிக்கிட்டு இருக்கிறவங்க நம்மவங்களுக்குள்ள முரண்பாடுகளை முன்வச்சு திசைதிருப்பி விடுறாங்க. தொடர்ந்தும் அப்படித்தான் செய்வாங்க அது எல்லாத்தையும் மீறித்தான் நாமும் தொடர்ந்து போராடத் தயாரா இருக்கணும். நாம சோந்துட்டா எப்படி?" (தப்பாட்டம் ப.268) என்று சுந்தரமூர்த்தி வாத்தியார் அவர்களின் வாழ்க்கைக்காகப் போராடி அவர்களை ஊக்கப்படுத்துகிறார்.

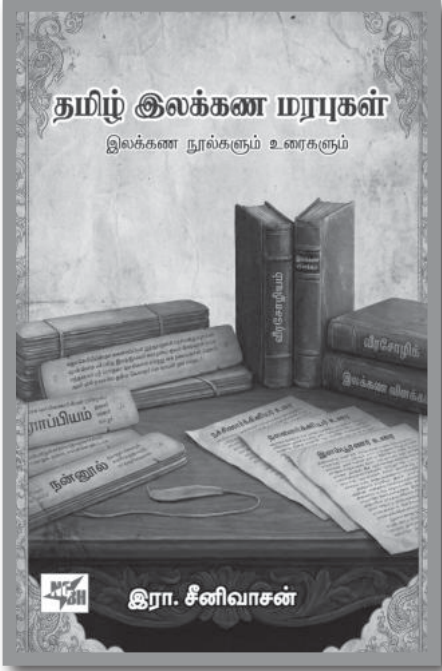
சாதியின் பெயரால் ஒடுக்க முடியாது

காலங்காலமாக அடக்கி ஒடுக்கப்பட்ட தாழ்த்தப்பட்டவர்களின் வாழ்க்கைச் சிக்கல்கள், அவமானங்கள், புறக்கணிப்புகள், ஒடுக்குமுறைகள், இழிநிலைகள், போன்றவற்றை சோலை சுந்தரபெருமாள் தம் புதினங்களில் பதிவு செய்துள்ளமையை இக்கட்டுரை எடுத்துக்காட்டியுள்ளது. கல்வி கற்று உயர் பதவிகளையும் அதிகாரத்தினையும் அடைந்து பொருளாதார மேம்பாடு அடைவதன் மூலம் தான் தாழ்த்தப்பட்ட சாதி என்னும் தளையிலிருந்து விடுபடமுடியும் என்பதைத் தம் கதைமாந்தர்கள் வாயிலாகக் காட்டுகிறார் சோலை சுந்தரபெருமாள். கட்டுண்டு பரிதவித்த தலித் இனத்தவர், பொதுவுடைமைக் கட்சியினால் விழிப்புணர்வு பெற்றுத் தம் உரிமைகளுக்காகக் குரல் கொடுப்பதையும் தம் படைப்புகளில் காட்டியுள்ளார். பல்லாண்டு காலமாகப் பாலியல் வன்கொடுமைகளுக்கு ஆளாகி வந்த தாழ்த்தப்பட்ட இனப் பெண்கள் வீறுகொண்டு எழுந்து எதிர்த்து நிற்பதாக ஆசிரியர் சித்திரிப்பதன் மூலம் இனியும் ஆதிக்கவர்க்கம் சாதியின் பெயரால் தலித் மக்களை அடக்கியொடுக்க முடியாது என்பது சோலை சுந்தரபெருமாள் படைப்புகளின் வழி புலனாகின்றது.

துணைநூற் பட்டியல்

1. சாமிநாதையர். உ.வே. (தொ.ஆ.) புறநானூறு மூலம் உரையும். தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு, தஞ்சாவூர். முதற்பதிப்பு - 1985.
2. சாதியப் பாகுபாடு இனப்பாகுபாடே: உலக தலித் ஆதரவுக் கூட்டமைப்பின் அறிக்கை. மனித உரிமைக் கங்காணி, ஜூன் 2000.
3. சேக்கிழார், பெரியபுராணம், திருநெல்வேலி சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை - 2004.
4. சோலை சுந்தரபெருமாள், செந்நெல், நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி)லிட், சென்னை, இரண்டாம் பதிப்பு - 2001.
5. சோலை சுந்தரபெருமாள், தப்பாட்டம், நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி)லிட், சென்னை, முதற்பதிப்பு - 2002.
6. சோலை சுந்தரபெருமாள், பெருந்திணை, பாரதி புத்தகாலயம், சென்னை - 600 018. முதல் பதிப்பு - 2005.
7. சோலை சுந்தரபெருமாள், மரக்கால், நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி)லிட், சென்னை, முதற்பதிப்பு - 2007.
8. பாரதியார், பாரதியார் கவிதைகள். மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, நான்காம் பதிப்பு - 1991.
9. பாரதிதாசன், பாரதிதாசன் கவிதைகள். மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, ஐந்தாம் பதிப்பு - 1994.
10. மோகன், க. பொன்னான அடிகளார். நிதிஸ் பிரபா பதிப்பகம், காரைக்குடி, இரண்டாம் பதிப்பு - 2008.

கட்டுரையாளர்: கௌரவ விரிவுரையாளர், தமிழ்த்துறை, அரசு மகளிர் கலைக் கல்லூரி, நிலக்கோட்டை,



சூழலின் அழுத்தத்தால் உருவாகிறது இலக்கணப் பரிணாமம்

விலை: ரூ.210/-
வெளியீடு: என்சிபிஎச், சென்னை.

சா. ஜெயராஜ்

‘மொழிக்கு இலக்கணம் ஏன் வேண்டும்?’ என்னும் கேள்வியை எழுப்பினால், அதற்குப் பின்வருமாறு விடையளிக்கலாம்:

- பேச்சு மூலமாகவும் எழுத்து மூலமாகவும் ஒரு மொழியைப் பயன்படுத்தும் போது, மொழிகிறவருக்கும் கேட்கிறவருக்கும் புரிதலை ஏற்படுத்தக்கூடிய ஒரு கட்டமைப்பை இலக்கணம் அளிக்கிறது;
- அதன் மூலம் சொற்களையும், சொற்றொடர்களையும் பிழையின்றி அமைத்துக் கையாள்வதற்கு இலக்கணம் வழிகாட்டுகிறது;
- இத்துடன் இந்த இலக்கணமே மொழியில் புதிய சொற்களும், சொற்றொடர்களும் இசைவாக, செம்மையாகத் தோன்றுவதற்கும், தெறிக்கிற கருத்து வலிமையாக வடிவுபடுத்தப்படுவதற்கும் அடிப்படைத் தளமாகவும் அமைகிறது;
- இலக்கண உருவாக்கம் என்பது அந்தக் காலச் சூழல்களுக்கேற்றவாறு சமூகம், அரசியல், கல்வி, மொழி மாற்றங்கள் சார்ந்த அழுத்தங்களின் வெளிப்பாடுகளாக அமைகின்றன.

தமிழ் மொழி புழங்கத் தொடங்கி தொல்காப்பியம் எழுதப்பட்ட காலத்தைக் கடந்து,

ஏராளமான பரிணாம வளர்ச்சியைக் கடந்து வந்து கொண்டிருக்கிறது, தமிழ்மொழியின் இலக்கண மரபு.

இடையில், ‘தமிழுக்கும், மற்ற திராவிட மொழிகள் உள்ளிட்ட அனைத்து இந்திய மொழிகளுக்கும் தாய் சமஸ்கிருதமே’ என்னும் கருத்தாடல் நம்பப்பட்டு வருகிற வேளையில், அது முற்றிலும் புரட்டு என்று மறுத்துரைத்தது, ராபர்ட் கால்ட்வெல் என்பாரால் எழுதப்பட்ட A Comparative Grammar of the Dravidian or South Indian Family of Languages என்னும் ஆங்கில நூல். 1856ஆம் ஆண்டு வெளிவந்த திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம் என்னும் அந்த நூலின் தொடக்கத்தில் நூலின் நோக்கம் என்ன என்று நூலாசிரியர் பின்வருமாறு கூறுகிறார்:

“திராவிட மொழிகளுக்குள்ளே மிகப் பழைய காலத்திலேயே திருந்திய நிலை பெற்றதும், நனிமிக நாகரிகம் உடையதாக ஆக்கப் பெற்றதும், பல வகையில் அவ்வின மொழிகளின் பிரதிநிதியாக விளங்குவதுமாகிய தமிழ்மொழியின் அமைப்பு முறை பற்றிய விளக்கங்களைப் பெரும் அளவில் தருவதே இந்நூலாசிரியரின் இடைவிடாச் சிறப்பு நோக்கமாம்.”

கால்ட்வெல்லின் கூற்றின் படி, திருந்திய நிலை - அதாவது, திருத்தப்பட்ட துல்லிய நிலை; நனி மிக

நாகரிகம் உடையது - அதாவது, பெருமை மிகுந்த பண்பாட்டைக் கொண்டது; அவ்வின மொழிகளின் பிரதிநிதியாக விளங்குவது - அதாவது, திராவிட இன மொழிகளின் முன்னோடியாக விளங்குவது என்கிற சிறப்பைப் பெற்று செம்மாந்து நிற்கிறது, தமிழ்மொழி.

சிறப்பார்ந்த இத்தமிழின் இலக்கண வரலாற்றை ஆய்வு செய்து, 'தமிழ் இலக்கண மரபுகள் - இலக்கண நூல்களும் உரைகளும், என்னும் தலைப்பில் நூலை இயற்றியிருக்கிறார், முனைவர் இரா.சீனிவாசன் என்பார்.

இவர் ஐந்திலக்கணம், இலக்கிய வரலாற்று வரைவியல் உள்ளிட்ட பல்வேறு நூல்களையும், நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட கட்டுரைகளையும் தமிழுக்கு அளித்திருக்கிறவர்.

இந்நூலில் இலக்கண மரபுகள் என்ற முதல் இயலில் தமிழ் இலக்கண வரலாறு நான்கு கட்டங்களாகப் பிரித்துப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. அவை:

1. தொல்காப்பியம் வரையிலான காலம்,
2. தொல்காப்பியத்திற்குப் பின் கி.பி.800 வரை,
3. கி.பி.800 முதல் கி.பி.1400 வரை
4. கி.பி.1600 முதல் கி.பி.1900 வரை

அதுவரை உலகவிவந்த "தமிழ்மொழிக்கு மூலம் வடமொழி, தமிழ்மொழி இலக்கணத்துக்கு மூலம் வடமொழி இலக்கணம்" என்ற நிலை கருத்துகள் தெறித்தோடின. தமிழ் இலக்கண ஆய்வாளர்கள் ஆய்வு செய்வதற்குப் பல வழிகளைக் காட்டியது, 'திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம்.' அதன்மூலம் தமிழ் இலக்கணத்தை அணுகும் முறையில் மாபெரும் மாற்றம் ஏற்பட்டது.

இவற்றில் முதல் கட்டத்தைச் சேர்ந்த நூலாக இன்று கிடைப்பது தொல்காப்பியம் மட்டுமே. இதில் என்ப, என்மனார் போன்ற வாய்ப்பாடுகளின் மூலம், தொல்காப்பியத்திற்கு முந்தைய இலக்கண ஆசிரியர்களின் பெயர்கள் இடம் பெற்றிருக்கின்றன. ஆனால் அவர்கள் என்ன எழுதினர் என்பதைப் பற்றிய குறிப்பு எதுவும் கிடைக்கவில்லை.

முதல் கட்டத்தைவிட அதிக அளவில் தரவுகளைப் பெற இரண்டாவது காலகட்டத்தில் வாய்ப்புகள் இருந்தாலும், விளக்கம் எதுவும் பெறப்படவில்லை. தொல்காப்பியத்திற்குப் பின் தொடங்கி கி.பி.800 வரை இந்தக் காலகட்டம் வரையறுக்கப்பட்டிருப்பதன் மூலம், இலக்கண நூல்கள் தோன்றுவதற்கான வாய்ப்பு கி.பி. ஐந்தாம் நூற்றாண்டிற்குப் பின்னரே ஏற்பட்டிருக்கக்கூடும் என்று அறியமுடிகிறது. தமிழகத்தில் பல்லவர் காலம் கி.பி.6ஆம் நூற்றாண்டு முதல் 9ஆம் நூற்றாண்டு வரை. இவர்களுடைய ஆட்சிக் காலம் தமிழக வரலாற்றின் பொற்காலம்

என்று சொல்லப்படுகிறது. "பல்லவர் ஆட்சி தோன்றியதும் சங்க இலக்கியமென்னும் அக, புறப் பாசூடுகள் அமைந்த இலக்கியம் பாடும் முறையிலிருந்து மாறி, நீதியை உணர்த்தும் இலக்கிய முறை தோன்றியிருக்கிறது. இவ்வாறு மொழியில் மாற்றங்கள் தோன்றி, அம்மாற்றங்கள் நிலைபெற்றதன் விளைவாக, ஐந்தாம் நூற்றாண்டிற்குப் பின் உள்ள காலமே இலக்கண நூல்கள் தோன்றுவதற்கேற்ற காலம்" என்று குறிப்பிடுகிறார், நூலாசிரியர்.

இரண்டாம் கட்டத்தில் எழுத்து, சொல், பொருள் என்றிருந்த இலக்கணப் பிரிவுகள் யாப்பு, அணி ஆகிய பிரிவுகளுடன் சேர்ந்து, ஐந்திலக்கணம் என்று வளர்ச்சி பெற்றன.

இந்த ஐந்து இலக்கணங்களுக்கும் தனித்தனி நூல்கள் தோன்றின. ஐந்திலக்கணங்களையும் ஒரே நூலில் கூறும் வீரசோழியம் தோன்றியது மூன்றாவது கட்டத்தில்தான்.

11ஆம் நூற்றாண்டில் வீரசோழன் காலத்தில் தோன்றிய இந்த நூல் தமிழின் எழுத்து, சொல், பொருள், யாப்பு, அணி எனும் ஐந்து இலக்கணப் பிரிவுகளையும் சமஸ்கிருத இலக்கண முறையில் விளக்குகிறது. ஆனால், வீரசோழியத்துக்கு முன்பே இவ்வாறு வடமொழி இலக்கணத்தைத் தமிழ்மொழியில் சேர்த்து, திணித்து இலக்கணம் உரைக்கும் மரபு இருந்தது.

'இலக்கண நூல்கள் யாருக்காக எழுதப்பட்டன?' என்னும் கேள்வி மிகவும் அவசியமானது. இந்தக் கேள்விக்கு விடைகாண முயலும்போது நூல் பிறந்ததன் நோக்கம், இலக்கணத்தின் பரப்பு, இலக்கணம் கூறப்படும் வகைமை ஆகியன புலப்படும்.

'தமிழில் பல இலக்கண மரபுகள் நிலவியதற்கான காரணங்கள் எவை?' என்று கேள்வி எழுப்பி நூலாசிரியர் அதற்கு விடையளிக்கிறார்.

இலக்கணத்தில் பல மரபுகள் நிலவியதற்கான காரணங்களின் முதன்மையானது இலக்கணத்திற்கும் பிற துறைகளுக்கும் இருந்த ஊடாட்டம் ஆகும் என்றும், தமிழகத்தில் இலக்கிய, இலக்கணம் செழித்து வளர்ந்தது போலவே இசை, நடனம், சிற்பம், கட்டடம் போன்ற கலைகளும் தத்துவம், மருத்துவம், இரசவாதம், கணிதம், சோதிடம், ஆகமம் போன்ற துறைகளும் செழித்து வளர்ந்திருந்தன என்றும் நூலாசிரியரால் அடிப்படை சுட்டிக்காட்டப்படுகிறது.

மேலும், சமயச் சிந்தனைகள் இலக்கண உலகில் வேறுபட்ட சிந்தனை மரபுகள் தோன்றக் காரணமாக இருந்தன என்று கூறுகிறார் நூலாசிரியர். தமிழில் சமணம், பௌத்தம், சைவம், வைணவம், கிறித்துவம், இஸ்லாம் ஆகிய சமயங்களைச் சார்ந்தவர்கள் இயற்றிய இலக்கண நூல்கள் உள்ளன

என்றும் நூலாசிரியர்கள் சார்ந்திருந்த சமயச் சிந்தனைகள், அவர்களின் இலக்கண நூல்களில் படிந்திருக்கின்றன; இலக்கண நூல்களுக்கும், சமயச் சிந்தனைகளுக்கும் நிறைய ஒற்றுமைகள் உள்ளன; எல்லா இலக்கண நூல்களும் தம் சமயக் கடவுள் வணக்கத்துடனேயே தொடங்குகின்றன என்றும் எடுத்துரைக்கப்படுகிறது.

எழுத்திலக்கண மரபுகள் என்றும் தலைப்பில் தொல்காப்பியம் - எழுத்து அதிகாரம், இளம்பூரணார், நச்சினார்க்கினியர் உரைகள், வீரசோழியம் . பெருந் தேவனார் உரை, நேமிநாதம் - உரை, நன்னூல் - மயிலை நாதர் உரை ஆகிய நூல்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஆய்வு செய்திருக்கிறார்.

எழுத்ததிகாரக் கூற்றைப் பற்றித் தொல்காப்பியத்திற்கு அடுத்தது நன்னூல் மட்டுமே எடுத்துரைத்துள்ளது. புணரியல்களும் ஓரளவு தொல்காப்பியத்தை ஒத்துள்ளன. அல்வழி, வேற்றுமை முதலாகச் சந்தி இலக்கணத்தை நோக்கும் முறைகூட தொல்காப்பியத்தைச் சார்ந்தே அமைந்துள்ளது.

நேமிநாதத்தின் எழுத்ததிகாரம் வீரசோழியத்தைப் போல அமைந்துள்ளதைச் சுட்டிக்காட்டி, நன்னூல் மட்டுமே தமிழ் இலக்கண நெறிநின்று எழுத்ததிகாரத்திற்கு அதிக முக்கியத்துவம் கொடுத்துள்ளது என்று நிறுவுகிறார் நூலாசிரியர்.

சொல்லிலக்கண மரபுகள் என்னும் தலைப்பில் தொல்காப்பியம், சொல்லதிகாரம் - இளம்பூரணர், சேனாவரையர் நச்சினார்க்கினியர் உரைகள்; வீரசோழியம் - பெருந்தேவனார் உரை, நேமிநாதம் - உரை, நன்னூல் - மயிலைநாதர் உரை ஆகிய நூல்களை ஆய்வுக்கு எடுத்துக் கொண்டுள்ளார், நூலாசிரியர். இதில் வேற்றுமையின் இலக்கணம் மிக ஆழமாகப் பகுத்தாய்வு செய்யப்பட்டுள்ளது.

எழுத்துகளின் பிறப்பைக் குறித்துக் கூறும்போது தொல்காப்பியம் அடிவயிற்றிலிருந்து எழும் காற்று பேச்சொலியாக மாறுகிறது என்று கூறுகிறது. நன்னூலும் நேமிநாதமும் பேச்சொலி தோன்றுவதற்கு அணுத்திரள் ஒலியே காரணம் என்று கூறுகின்றன. அணுத்திரள் ஒலி சார்ந்த கருத்து அபிநய நூலிலிருந்து பெறப்பட்டது என்று நேமிநாதம் நன்னூல் உரைகள் உறுதிசெய்கின்றன.

நேமிநாதத்தின் எழுத்ததிகாரம் உட்பிரிவு எதுவுமின்றி, அமைக்கப்பட்டுள்ளது. சந்தி விதிகளைக் கூறும் முறையும் நேமிநாதத்தில் வீரசோழியத்தைச் சார்ந்தே அமைந்துள்ளது எனவே சொல்லதிகாரத்தில், நேமிநாதம் தொல்காப்பியத்தின் வழிநூல் என்பது தெளிவாகிறது என்று முடிவுக்கு வருகிறார். நூலாசிரியர்.

பொருளிலக்கண மரபுகள் என்னும் தலைப்பில் பொருள் இலக்கணத்தின் முதன்மை, தொல்காப்பியப் பொருளதிகார அமைப்பு, பொருள் இலக்கணமும்

யாப்பு இலக்கணமும், பொருள் இலக்கணத்தின் அகத்திணையியல், புறத்திணையியல், களவியல், கற்பியல், பொருளியல், மெய்ப்பாட்டியல், உவமையியல், செய்யுளியல், மரபியல் ஆகிய பிரிவுகள் உள்ளிட்ட கூறுகள் ஆய்வு செய்யப்பட்டிருக்கின்றன.

இந்த ஆய்வுக்கு நூலாசிரியர் எடுத்துக் கொண்டிருக்கிற நூல்கள் தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் - இளம்பூரணார், பேராசிரியர், நச்சினார்க்கினியர் உரைகள், இறையனார் களவியல் உரை, தமிழ்நெறி விளக்கம் உரை, புறப்பொருள் வெண்பாமாலை உரை, வீரசோழியம் பெருந்தேவனார் உரை, நம்பியகப்பொருள், விளக்கம் உரை, களவியல் காரிகை உரை ஆகியனவாகும்.

அடுத்து யாப்பிலக்கண மரபுகள் என்னும் தலைப்பிலான இயலில் தொல்காப்பியச் செய்யுளியில் இளம்பூரணார் உரை, தொல்காப்பியச் செய்யுளியல் பேராசிரியர் உரை, தொல்காப்பியச் செய்யுளியல் நச்சினார்க்கினியர் உரை, யாப்பருங்கலம் விருத்தியுரை, யாப்பருங்கலக் காரிகை குணசாகரர் உரை, வீரசோழியம் பெருந்தேவனார் உரை ஆகிய நூல்கள் ஆய்வுக்கு எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டிருக்கின்றன.

“புதிய இலக்கண நூல்கள் பல தோன்றி, புதிய மரபுகளில் இலக்கணம் படைக்கப் காரணமாக இருந்தவை, தொல்காப்பியருக்குப் பின்னும் ஒன்பதாம் நூற்றாண்டுக்கு முன்னும் தமிழில் தோன்றிய இலக்கியங்களே” என்று குறிப்பிடும் நூலாசிரியர், ஏறத்தாழ ஆயிரம் ஆண்டு கால இலக்கிய வரலாற்றில் நிகழ்ந்த வரலாற்று நிகழ்வுகளை அறிய முடியவில்லை என்றும், யாப்பருங்கல விருத்தியுரை களவியல் காரிகை, தமிழ்நெறி விளக்கம் போன்றவற்றின் உரைகளிலும் புறத்திரட்டிலும் காணப்படும் பல நூல்கள் இன்று கிடைக்கப் பெறவில்லை என்றும் சுட்டுகிறார்.

தமிழ்மொழி நெறி, வடமொழி நெறி என்று யாப்பிலக்கண மரபைப் பாகுப்படுத்திப் பார்க்க இயல வில்லையென்றும், இன்று பயன்பாட்டிலுள்ள பெரும்பாலான யாப்பிலக்கண நூல்கள் தமிழ்நெறியைப் பின்பற்றியே யாப்பிலக்கணம் கூறியுள்ளன என்றும் குறிப்பிடும் நூலாசிரியர் வடமொழி யாப்பிலக்கண நெறியை நேரடியாகப் பின்பற்றி எழுந்த நூல்கள் இன்று வழக்கில் இல்லையென்றாலும், தமிழ் யாப்பிலக்கணத்திலும் வடமொழி நெறி புகுந்துள்ளது என்று உறுதிபடக் கூறுகிறார். அதற்கு ஆதாரமாக யாப்பங்கல விருத்தி சுட்டப்படுகிறது. “வடமொழி நெறியைத் தமிழ் இலக்கணத்தில் புகுத்தியுள்ளவர்களை “வடநூல் வழித் தமிழாசிரியர்” என்றே இரண்டு இடங்களிலும்

வழங்குகிறார் விருத்தியுரை ஆசிரியர்” என்றொரு செய்தியைக் கூறுகிறார். நூலாசிரியர்.

அடுத்து, பாட்டியல் இலக்கண மரபுகள் எனும் தலைப்பில், பாட்டியல் நூல்கள், நாடக நூல்கள், பிரபந்தங்கள், பொருத்தம் பற்றிய கருத்துகள் உள்ளிட்ட கூறுகளை நூலாசிரியர் ஆய்வு செய்துள்ளார். பாட்டியல் நூல்களிலுள்ள இலக்கணக் கூறுகளைப் பற்றிய சிந்தனைகளைத் தொல்காப்பியத்தில் அதிகம் காண இயலவில்லை. பாட்டியல் இலக்கணத்தில் பிரபந்தங்களைப் பற்றிக் கூறும் பகுதியில் மட்டும் தொல்காப்பியத்துடன் ஓரளவு பாட்டியல் இலக்கணம் ஒத்துள்ளது. பொருத்தங்களைப் பற்றிய சிந்தனைகள் தொல்காப்பியத்தில் இல்லை. இத்தகைய சிந்தனைகளை இசை, நாடக நூல்களிலிருந்தும்

சிற்ப நூல்களிலிருந்தும் பாட்டியல் நூல்கள் பெற்றிருக்க வேண்டும் என்று நூலாசிரியர் அனுமானிக்கிறார்.

ஆகவே, இலக்கிய நூல்களின் நோக்கமும் பண்பும் ஒருபுறமிருக்க, இலக்கண நூல்களும் சமயம், கலை மற்றும் பிற அறிவுத்துறைகளின் ஊடாட்டத்தினால் தோற்றம் பெற்றுப் பரிணாம வளர்ச்சி பெற்று வந்திருக்கின்றன; தொடர்ந்து அவ்வாறே வந்து கொண்டிருக்கின்றன. தமிழ் இலக்கணம் இன்னும் ஆய்வு செய்யப்பட வேண்டும் என்று வலியுறுத்தும் தமிழ் இலக்கண மரபுகள் என்னும் இந்த நூல் ஆய்வுக்களுக்கான சாளரங்களையும் சுட்டிக்காட்டுகிறது.

கட்டுரையாளர்: மொழிபெயர்ப்பாளர்.

புதிய வரவு

அட!

டாக்டர் இரா.ஆனந்தகுமார் இ.ஆ.ப.

ஒன்று முதல் ஒன்றரைப் பக்க அளவிலான 150 மின்னல் கதைகளைக் கொண்டது, டாக்டர் இரா.ஆனந்தகுமார் இ.ஆ.ப. எழுதியுள்ள 'அட!' என்னும் தலைப்பிலான இந்த நூல். உற்சாகமாக இருக்கும் போதும் படிக்கலாம்; உற்சாகம் தேவையெனினும் இந்நூலைப் படிக்கலாம். எங்கேயும் வாசிக்கலாம். சிந்திக்க வைக்கும் சிரிப்புக் கதைகள்; சிரிக்க வைக்கும் சிந்தனைக் கதைகள்!



வெளியீடு: என்சிபிஎச்
விலை: ரூ.250/-

புதிய வரவு



வெளியீடு: என்சிபிஎச்
விலை: ரூ.300/-

யதார்த்த விரோத நாடக
இலக்கியமும் தயாரிப்பும்

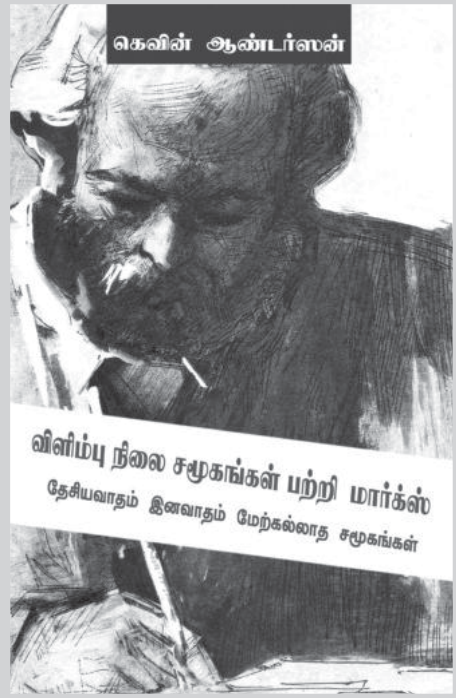
கலாநிதி ச.சந்திரகுமார்

இலங்கை கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தின் நாடகத்துறையின் முதுநிலை விரிவுரையாளர் கலாநிதி ச.சந்திரகுமார் தம்முடைய கல்வி, அனுபவப் பின்புலங்கள், ஆராய்ச்சிகள், ஆற்றுகைகள் ஆகியவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு இந்த நூலை எழுதியிருக்கிறார். ஒத்தல்லோ நாடகக் கதைக் கட்டமைப்பும் பாத்திர வார்ப்பும், திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சியில் நாடகக் கூறுகளும் காட்சிப் பிரிவுகளும், பாரதிதாசனின் இரணியன் அல்லது இணையற்ற வீரன் நாடக அம்சங்கள், இராவணேசன் நாடகத்தில் தொன்மமும் சமகால அரசியலும் உள்ளிட்ட கட்டுரைகள் இந்நூலில் இடம்பெற்றுள்ளன. நாடகவியல், அரங்கியல் குறித்து கற்க, ஆராய விரும்புவோருக்கு உதவக்கூடிய கூறுகளைக் கொண்ட நூல் இது!

“

இடதுசாரிகள் சித்தாந்தக் குழப்பத்தில் தவித்த இந்த இக்கட்டான சூழலில்தான், பிபிசியின் கருத்துக்கணிப்பு மார்க்ஸை உலகின் ஆகச்சிறந்த அறிஞராகப் பிரகடனம் செய்தது. இது முதலாளியத்திற்கு விழுந்த கருத்தியல் மரண அடியாகவும், இடதுசாரிகளுக்கு ஓர் ஒளிக்கீற்றாகவும் அமைந்தது.

”



விளிம்புகளில் மார்க்ஸ் ஒரு விளிம்புப் பார்வை

27 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு உலகம் முழுவதும் ஒரு மாபெரும் கொண்டாட்டம் நிகழ்ந்தது. அப்போது உலகம் கி.பி. 2000 என்ற ஆண்டைச் சந்திக்க ஆயத்தமாகிக்கொண்டிருந்தது. அது புதிய புத்தாயிரத்தின் (Millennium) தொடக்கம் என்பதால் கோலாகலக் கொண்டாட்டங்களுக்குப் பஞ்சமில்லை.

அந்நேரம், லண்டனில் உள்ள உலகப் புகழ்பெற்ற பிபிசி (BBC) நிறுவனம், இப்புத்தாயிரம் ஆண்டுக் கொண்டாட்டத்திற்காகப் பல்வேறு நிகழ்வுகளை நடத்தியது. அதில் ஒன்றுதான் 1999இல் அந்நிறுவனம் நடத்திய ஓர் அற்புதமான இணையவழிக் கருத்துக்கணிப்பு. "கி.பி. 1000 முதல் கி.பி. 1999 வரையிலான கடந்த ஆயிரம் ஆண்டுகளில் இப்பூலகில் வாழ்ந்த மாபெரும் சிந்தனையாளர் யார்?" என்ற கேள்வியோடு அந்தக் கருத்துக்கணிப்பு வலம் வந்தது. இதில் உலகம் முழுவதிலுமிருந்து பிபிசி நேயர்கள் பல்லாயிரக்கணக்கில் ஆர்வத்துடன் பங்கெடுத்தார்கள்.



எஸ். கே. கங்கா

கருத்துக்கணிப்பின் முடிவில் கிடைத்த தீர்ப்பு உலகையே ஆச்சரியத்தில் ஆழ்த்தியது; கூடவே முதலாளித்துவ உலகில் அதிர்ச்சி அலைகளையும் உருவாக்கியது. ஏனென்றால், அந்த ஆயிரம் ஆண்டின் மாபெரும் சிந்தனையாளராக மக்களால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டவர் கார்ல் மார்க்ஸ்! பிபிசி நிறுவனம் இதனை உலகறியப் பிரகடனம் செய்தது.

நாடுகளற்ற உலக மனிதன்

1818இல் ஜெர்மனியில் பிறந்த கார்ல் மார்க்ஸ், படிக்கும் காலத்திலேயே சமூகத்திற்காகப் பாடுபடுவதைத் தன் வாழ்நாள் லட்சியமாகக் கொண்டவர். அக்காலத்தில் ஜெர்மன் தத்துவ உலகில் கொடிகட்டிப் பறந்த ஹெகலின் 'இயங்கியல்' தத்துவத்தையும், ஃபாயர்பாக்கின் 'பொருள்முதல்வாத' தத்துவத்தையும் உள்வாங்கி, கம்யூனிசத் தத்துவத்தின் தந்தையாக மலர்ந்தார்.

அதிகாரப் பீடங்களுக்குச் சிம்ம சொப்பனமாகத் திகழ்ந்ததால், அவர் பிறந்த ஜெர்மனி அவரை நாடு கடத்தியது. பிரான்சின் பாரிஸ் நகரில் அடைக்கலம் புகுந்த அங்கிருந்தும் அரசியல் பழிவாங்கலால் துரத்தப்பட்டார். பெல்ஜியத்தின் பிரஸ்ஸல்ஸ் நகரிலும் அவரால் நிம்மதியாக வாழ முடியவில்லை. முப்பது வயதுக்குள் மூன்று தடவைகள் நாடு கடத்தல்களைச் சந்தித்தபோதிலும், மார்க்ஸ் என்ற மாமனிதன் ஒருபோதும் ஓய்ந்து போகவில்லை; இயங்கிக் கொண்டேயிருந்தார்.

1840களில் ஐரோப்பியப் புரட்சிகள் படுதோல்வியைச் சந்தித்து, பிற்போக்குச் சக்திகள் ஆட்டம் போட்ட பின்னடைவுக் காலத்தில், மார்க்ஸ் 1849இல் லண்டனில் குடியேறினார். 1883 இல் அவர் மரணிப்பது வரை அங்கேயேதான் வாழ்ந்தார். ஆனால், அது இயல்பான வாழ்க்கையாக இருக்கவில்லை. வாழ்நாள் முழுவதும் அவர் ஓர் "அரசியல் அகதியாக", ரகசியக் குடியேறி"யாகவே வாழ்ந்து மடிந்தார்.

இத்தனை நாடு கடத்தல்கள், கொடிய வறுமை, அதனால் விளைந்த பிள்ளைகளின் மரணங்கள் என அத்தனையையும் தாங்கிக்கொண்டு, தான் வாழ்ந்த முதலாளியச் சமூகம் தொழிலாளி வர்க்கத்தின் உழைப்பைச் சுரண்டுகிறது என்பதை மார்க்ஸ் அறிவியல் பூர்வமாக நிரூபித்தார். முதலாளியம் அழிந்து பாட்டாளி வர்க்கத்தின் தலைமையில் சோசலிசம் மலரும் எனப் பகிரங்கமாக அறிவித்தார்.

"உலக நாடுகளின் தொழிலாளர்களே ஒன்று சேருங்கள்!" என்ற மகத்தான முழக்கத்தை முன்வைத்த அந்த மனிதர், இறுதிவரை எந்த நாட்டின் குடிமகனாகவும் இல்லாமல், வாழும் காலத்திலேயே ஓர் உலக மனிதராக (Global Citizen) மலர்ந்தார்.

சோசலிசத்தின் வீழ்ச்சியும் மார்க்ஸின் மறுமலர்ச்சியும்

இருபதாம் நூற்றாண்டின் மாபெரும் திருப்புமுனை 1917இல் லெனின் தலைமையில்

நடைபெற்ற ரஷ்ய சோசலிசப் புரட்சியாகும். அதனைத் தொடர்ந்து வியட்நாம், கிழக்கு ஐரோப்பிய நாடுகள், சீனா (1949), கியூபா (1959) என உலக வரைபடத்தில் சோசலிசம் ஒரு பிரம்மாண்டமாகத் தலைநிமிர்ந்தது. உலக முதலாளியம் அச்சத்தில் உறைந்தது.

ஆனால், 1990களில் சோவியத் யூனியனின் சிதைவோடு சோசலிச மாதிரி வீழ்ந்தபோது, "கம்யூனிசம் முடிவுக்கு வந்துவிட்டது; சோசலிசம் மண்ணைக் கவ்விவிட்டது" என்ற பிரசாரம் உலகை உலுக்கியது. "இனி உலகமயமாக்கல், தாராளமயமாக்கல், தனியார்மயமாக்கல் மட்டுமே ஒரே வழி" என முதலாளியம் கொக்கரித்தது. இடதுசாரிகள் சித்தாந்தக் குழப்பத்தில் தவித்த இந்த இக்கட்டான சூழலில்தான், பிபிசியின் கருத்துக்கணிப்பு மார்க்ஸை உலகின் ஆகச்சிறந்த அறிஞராகப் பிரகடனம் செய்தது. இது முதலாளியத்திற்கு விழுந்த கருத்தியல் மரண அடியாகவும், இடதுசாரிகளுக்கு ஓர் ஒளிக்கீற்றாகவும் அமைந்தது.

மேலும், 2008இல் ஏற்பட்ட உலகப் பொருளாதார வீழ்ச்சி (Global Economic Crisis), முதலாளிய வங்கி அமைப்புகளை உலுக்கியபோது, உலக அறிஞர்கள் மீண்டும் விடைகாண மார்க்ஸை நோக்கியே திரும்பினர். 19ஆம் நூற்றாண்டில் தோன்றி, 20ஆம் நூற்றாண்டில் புரட்சிகளாய் வெடித்து, நூற்றாண்டின் முடிவில் கேள்விக் குறியானாலும், 21ஆம் நூற்றாண்டிலும் மார்க்ஸ் மீண்டும் ஒளிவீசத் தொடங்கியிருக்கிறார் என்பதே உண்மை.

"விளிம்புகளில் மார்க்ஸ்" நூல் உருவான கதை

இந்தச் சூழலில்தான், கலிபோர்னியா பல்கலைக்கழகத்தின் சமூகவியல் மற்றும் அரசியல் அறிவியல் துறைப் பேராசிரியரான மார்க்சிய அறிஞர் கெவின் பி. ஆண்டர்சன், "விளிம்புகளில் மார்க்ஸ்" (Marx at the Margins) என்ற உன்னத நூலைப் படைத்தார். மார்க்ஸின் வெளியிடப்படாத, புறக்கணிக்கப்பட்ட எழுத்துகளின் வழியே, அவரது பன்முகத்தன்மையை இந்நூல் வெளிச்சமிட்டுக் காட்டுகிறது.

உண்மைதான் தோழர்களே...! மார்க்ஸின் பன்முகத்தன்மை அண்மைக்காலமாகத்தான் முழுமையாக வெளிப்படத் தொடங்கியுள்ளது. கம்யூனிஸ்டு கட்சி அறிக்கை, மூலதனத்தின் முதல் தொகுதி போன்றவை மார்க்ஸ் வாழ்ந்தபோதே

வெளிவந்தன. ஆனால், மூலதனத்தின் 2, 3 ஆம் தொகுதிகள் எங்கல்ஸால் செப்பனிடப்பட்டுப் பின்னாளில் வெளியிடப்பட்டன. அதேபோல் அவரது தத்துவக் கையெழுத்துப் பிரதிகள், கிரண்ட்ரிஸ்ஸே (Grundrisse) போன்றவையும் மார்க்சின் காலத்திற்குப் பிறகே வெளிவந்தன.

1920களில் சோவியத் அறிஞர் டேவிட் ரியாசனோவ் தலைமையில் மார்க்ஸ்-ஏங்கல்ஸ் எழுத்துக்களைத் தொகுக்கும் பணி (MEGA - Marx-Engels-Gesamtausgabe) தொடங்கினாலும், ஸ்டாலினியத் தலையீடுகளாலும், பின்னர் சோவியத் வீழ்ச்சியாலும் அப்பணிகள் முடங்கின. தற்போது நெதர்லாந்தின் சர்வதேச சமூக வரலாற்று நிறுவனமும், ஜெர்மனியின் பெர்லின்-பிராண்டன்பர்க் அறிவியல் அகாதமியும் இணைந்து இப்பணியைத் தொடர்ந்து வருகின்றன. மொத்தம் திட்டமிடப்பட்டுள்ள 114 தொகுதிகளில், 52 தொகுதிகள் வெளிவந்துள்ளன. எனில், இன்னமும் 52 தொகுதிகள் வெளிவரக் காத்திருக்கின்றன. இதன் பொருள் உலகம் அறிந்த மார்க்ஸ் என்பது ஒரு பகுதியளவே என நம்மால் உணர முடிகிறது.

இந்த மாபெரும் பதிப்புப் பணியில் ஒரு பதிப்பாசிரியராக (Editor) பணியாற்றும் நல்வாய்ப்பு பேராசிரியர் கெவின் ஆண்டர்சனுக்குக் கிடைத்தது. அதன் விளைவாக, மார்க்ஸ் எழுதிய, ஆனால், அதிகம் அறியப்படாத குறிப்பேடுகள் மற்றும் தரவுகளை ஆய்வு செய்து அவர் உருவாக்கிய அற்புதமே இந்நூல்.

இரண்டு முக்கிய மூலாதாரங்கள்: இரண்டு முக்கிய நோக்கங்கள்

பேராசிரியர் ஆண்டர்சன் இரு முக்கிய ஆதாரங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு இந்நூலை வடித்துள்ளார்:

1. ஐரோப்பியத் தலைமை நிருபராகப் பத்தாண்டுகள் பணியாற்றி, மார்க்ஸ் 'நியூயார்க் டெய்லி டிரிப்யூன்' (New York Daily Tribune) பத்திரிகைக்கு எழுதிய எண்ணற்ற கட்டுரைகள்.
2. மார்க்ஸ் தன் வாழ்நாளின் இறுதியில் (1879-1882) முன்-முதலாளியச் சமூகங்கள் குறித்து எழுதி வைத்த 1879-1882ஆம் வருடத்திய குறிப்பேடுகள்.

இவற்றுடன் மார்க்சின் கடிதங்கள் மற்றும் முதல் அகிலத்திற்கு அவர் வரைந்த அறிக்கைகளைத் துணை ஆதாரங்களாகக் கொண்டிருக்கிறார்

இவற்றைக் கொண்டு இந்நூல் இரண்டு முதன்மையான தளங்களைப் பேசுகிறது:

- மேற்குலகு சாராச் சமூகங்கள்: இந்தியா, ரஷ்யா, அல்ஜீரியா, சீனா, இந்தோனேசியா போன்ற நாடுகளைப் பற்றிய மார்க்ஸின் பார்வைகள் மற்றும் அவற்றுக்கும் முதலாளிய/காலனிய ஆதிக்கத்திற்கும் இடையிலான உறவுகள்.

தேசியம் மற்றும் இனம்: போலந்து, அயர்லாந்து விடுதலை இயக்கங்கள்; அமெரிக்க உள்நாட்டுப் போரின்போது கறுப்பினத் தொழிலாளர்கள் மற்றும் பிரிட்டனில் வாழ்ந்த அயர்லாந்துத் தொழிலாளர்களுக்கிடையில் ஊடாடிக் கொண்டிருந்த வர்க்கம் (Class), இனம் (Race), இனத்துவம் (Ethnicity) போன்ற விவாத மற்றும் விமர்சனப் பிரச்சினைகள்.

"விளிம்புகள்" சொல்லும் சூட்சுமங்கள்

இந்நூலுக்கு "விளிம்புகளில் மார்க்ஸ்" என்று ஆசிரியர் கவித்துவமாகவும் தத்துவார்த்தமாகவும் பெயரிட்டதன் பின்னணியில் ஆழமான சூட்சுமங்கள் உள்ளன:

1. புவிமையல் மற்றும் சமூக விளிம்புநிலைகள் (Geographical and Social Margins): ஐரோப்பியச் சிந்தனை என்பது ஐரோப்பாவை மையமாகக் கொண்டது (Eurocentrism). அதற்கு வெளியே இருக்கும் இந்தியா, சீனா, அல்ஜீரியா போன்ற மேற்குலகு சாரா நாடுகள் தத்துவ ரீதியாக 'விளிம்புகள்' எனக் கருதப்பட்டன. இந்த விளிம்புநிலைச் சமூகங்களை மார்க்ஸ் ஆராய்ந்ததால் இப்பெயர் பொருத்தமாக இருக்கிறது.
2. மார்க்ஸின் சொந்த விளிம்புநிலை (Personal Margins): விக்டோரியா காலத்து லண்டனில் மார்க்ஸ், எந்த நாட்டின் குடியரிமையும் இல்லாத ஒரு ரகசிய அரசியல் அகதியாக, விளிம்புநிலையில்தான் வாழ்ந்தார். அதாவது, தத்துவஞானி ஜாக் தெரிதா (Jacques Derrida) குறிப்பிடுவது போல, "மார்க்ஸ் நம்மிடையே ஒரு புலம்பெயர்ந்தவராக, புனிதமானவராக, சபிக்கப்பட்டவராக இருக்கிறார்; ஆனால் இன்னமும் அவர் ஒரு ரகசியக் குடியேறியாகத்தான் இருந்தார்." எனவே, நூலின் பெயர் மேலும் பொருத்தமாக இருக்கிறது.

காத்திரமான உழைப்பில் கனிந்த இயல்கள்

இந்நூல் ஏனோதானோ என்று எழுதப்பட்டதல்ல; இதன் உருவாக்கத்திற்குப் பேராசிரியருக்குப் பத்து ஆண்டுகள் ஆயின. அமெரிக்க சமூகவியல் சங்கம், வரலாற்றுப் பொருள்முதல்வாத மாநாடுகள், வுஹான் பல்கலைக்கழகம் எனப் பல்வேறு அறிவுசார் தளங்களில் விவாதிக்கப்பட்டுச் செதுக்கப்பட்ட இந்நூல், ஆறு விரிவான இயல்களைக் கொண்டுள்ளது:

1. 1850களில் காலனியத்தை எதிர்கொள்ளல்: இந்தியா, இந்தோனேசியா, சீனா மீதான ஐரோப்பாவின் தாக்கம்.
2. ரஷ்யாவும் போலந்தும்: தேச விடுதலைக்கும் புரட்சிக்குமான பந்தம்.
3. இனம், வர்க்கம், அடிமைமுறை: உள்நாட்டுப் போர் என்பது இரண்டாவது அமெரிக்கப் புரட்சியே.
4. அயர்லாந்து தேசியவாதம், வர்க்கம் மற்றும் தொழிலாளர் இயக்கம்.
5. கிரண்ட்ரிஸ்ஸேவிலிருந்து மூலதனம் வரை: பலபடித்தான கருப்பொருட்கள்.
6. மேற்குலகுசாரா முன்-முதலாளியச் சமூகங்கள் குறித்த மார்க்ஸின் பிற்கால எழுத்துக்கள்.

பார்வையில் ஒரு பாய்ச்சல்: ஒருப்படித்தான பார்வையிலிருந்து பலபடித்தான பார்வைக்கு (Unilinear to Multilinear)

1840களில் வெளியான கம்யூனிஸ்டு கட்சி அறிக்கையின்போது, சமூக வரலாற்று வளர்ச்சி என்பது ஒருப்படித்தான (Unilinear) பாதையைக் கொண்டது; அதாவது, எல்லா நாடுகளும் ஒரே மாதிரியான முதலாளியக் கட்டத்தைக் கடந்துதான் சோசலிசத்தை அடைய முடியும் என்ற 'இனமையவாத' (Ethnocentric) கண்ணோட்டம் மார்க்ஸிடம் ஓரளவுக்கு இருந்தது. காலனியம் முன்-முதலாளிய நாடுகளை நவீனப்படுத்தும் என்றும் அவர் தொடக்கத்தில் நம்பினார்.

ஆனால், பிற்காலத்தில் காலனியத்தின் கொடூர முகத்தைக் கண்ட மார்க்ஸ் தன் கருத்தை மாற்றிக்கொண்டார். ரஷ்யா, இந்தியா, சீனா போன்ற நாடுகள் மேற்கு ஐரோப்பாவிலிருந்து வேறுபட்ட சமூகக் கட்டமைப்பைக் கொண்டவை என்பதை உணர்ந்து, அங்கு நிலவும் உற்பத்தி முறையை 'ஆசிய உற்பத்தி முறை' (Asiatic Mode of Production) என்று வரையறுத்தார்.

ரஷ்யா போன்ற நாடுகள் முதலாளியக் கட்டத்திற்குள் நுழையாமலேயே, தங்கள் கிராமியக் கூட்டுச் சமூக அமைப்புகளின் வழியே நேரடியாக சோசலிசத்திற்குள் பிரவேசிக்க முடியும் என்ற பலபடித்தான (Multilinear) வரலாற்று வளர்ச்சிக் கண்ணோட்டத்திற்கு மார்க்ஸ் நகர்ந்தார். இதனை ஆண்டர்சன் தக்கத் தரவுகளுடன் மிக அருமையாக நிறுவுகிறார்.

புதிய புரட்சிக் கூட்டாளிகள்

வர்க்கப் போராட்டத்தை மார்க்ஸ் வெறும் வெள்ளையின ஐரோப்பியத் தொழிலாளர்களை மட்டும் வைத்துப் பார்க்கவில்லை. அமெரிக்கா மற்றும் பிரிட்டனில் நிலவிய தொழிலாளர் இயக்கங்கள், தங்கள் சொந்தச் சமூகத்தில் உள்ள இனம் மற்றும் தேசியச் சிறுபான்மையினருக்கு எதிராக நிலவிய இனவெறியை (Racism) எதிர்த்துப் போராடத் தவறியதை மார்க்ஸ் கடுமையாக விமர்சித்தார்.

மூலதனத்திற்கு எதிரான உலகளாவிய போராட்டத்தில், மேற்கத்தியத் தொழிலாளர் வர்க்கத்திற்கு இணையாகப் புதிய புரட்சிக் கூட்டாளிகளை மார்க்ஸ் அடையாளம் காட்டுகிறார்:

- இந்திய விவசாயி
- ரஷ்ய விவசாயி
- அயர்லாந்தின் குத்தகை விவசாயி
- பிரிட்டனில் குடியேறிய அயர்லாந்துத் தொழிலாளர்
- அமெரிக்காவின் தென்பகுதி கறுப்பின முன்னாள் அடிமைகள்

கெவின் ஆண்டர்சன் தொகுத்துக் கூறுவது போல, மார்க்ஸின் சமூக மாற்ற இயங்கியல் என்பது வர்க்கம், இனம், தேசியம், இனத்துவம் ஆகியவற்றின் குறுக்குவெட்டில் (Intersectionality) உருவான மிகச் சிக்கலான, முற்போக்கான பகுப்பாய்வாகும்.

21 ஆம் நூற்றாண்டுக்கான மார்க்ஸ்

இருபதாம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் வெறும் அரசியல் பொருளாதார நிபுணராகப் பார்க்கப்பட்ட மார்க்ஸ், பின்னாளில் மனிதநேய தத்துவஞானியாகவும், பண்பாட்டு விமர்சகராகவும் அறியப்பட்டார். ஆனால், கெவின் ஆண்டர்சன் தன் நூலின் மூலம் "21ஆம் நூற்றாண்டுக்கான உலகளாவியக் கோட்பாட்டாளராக" மார்க்ஸை நம் முன்னே நிறுத்துகிறார்.

அவர் ஜெர்மானியராகவோ, ஆங்கிலேயராகவோ தன்னைக் குறுக்கிக் கொள்ளவில்லை. லண்டனில் வாழ்ந்தபோதும், அங்கு வாழ்ந்த ஜெர்மானியரோடு அல்லாமல், மாறாக, சாசன இயக்கவாதிகள் (Chartists) மற்றும் தொழிற்சங்கச் செயல்பாட்டாளர்களுடன் நெருக்கமாக இணைந்து சர்வதேச லட்சியத்திற்காக இயங்கினார்.

1999இல் பிபிசி கருத்துக்கணிப்பின்போது, அமெரிக்காவின் ஜோட்ஸ்னா கபூர், "19ஆம் நூற்றாண்டைப் புரிந்துகொள்ள மார்க்ஸ் எவ்வளவு தேவையோ, அவ்வளவு இன்றைய முதலாளித்துவத்தைப் புரிந்துகொள்ளவும் தேவை" என்றார். நார்வேயின் டேக் தொரேசன், "அவர் நவீன அரசியல் சிந்தனையின் தந்தை" என்றார். இந்த நேயர்களின் எதார்த்தக் குரலும், ஆண்டர்சனின் ஆழங்கால் பட்ட ஆராய்ச்சியும் ஒரே நேர்கோட்டில் சந்தித்துக் கைகுலுக்கிக் கொள்ளும் அழகு இந்நூலின் பேரழகு எனலாம்!

உயிர்ப்புள்ள தத்துவம்

மார்க்சியம் ஒரு விடுதலை கீதம். சுரண்டல் மற்றும் ஒடுக்கு முறைகளுக்கு எதிராகக்

கிளர்ந்துவரும் விடுதலை கீதம். ஐரோப்பிய எதார்த்தங்களிலிருந்து முகிழ்த்து வந்த இத்தத்துவம் ஓர் உயிர்ப்புள்ள தத்துவம்.

எனவேதான், ஐரோப்பாவுக்கு வெளியேயுள்ள எதார்த்தங்களை மார்க்ஸ் கண்டறிந்த போது, அவற்றைத் தனக்கே உரிய இயங்கியல் கண்ணோட்டத்துடன் ஆராய்ந்து, அவர் தன்னைத்தானே புதுப்பித்துக் கொண்ட வரலாற்றை நுட்பமாக ஆவணப்படுத்திய ஓர் அற்புதம்தான் ஆண்டர்சனின் நூல்.

பேராசிரியர் கெவின் பி. ஆண்டர்சனின் "விளிம்புகளில் மார்க்ஸ்" நூல், மார்க்ஸ் குறித்த சர்வதேச இலக்கியங்களில் ஒரு தனித்துவமான மைல்கல். எனவே, இந்நூல் இடதுசாரிகளுக்கு மட்டுமல்ல, உரிமைக்கும் விடுதலைக்கும் போராடுகின்ற எல்லாப் போராளிகளுக்கும் ஒரு கலங்கரை விளக்கமாக நிச்சயம் திகழும்.

கட்டுரையாளர்: மாநிலத் தலைவர், த.க.இ.பெ. இயக்குநர், ஜீவாநாவா சிந்தனைப்பள்ளி

உங்கள் நூலகம் சந்தாதாரர்களுக்கு ஒரு லேண்ட்லோர்!



உங்கள் நூலகம் சந்தாவினைப் புதுப்பிக்காதவர்கள் தொடர்ந்து உங்கள் நூலகம் இதழினைப் பெற புதுப்பித்துக் கொள்ளுமாறு கேட்டுக்கொள்கிறோம்

உங்கள் நூலகம்
நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட..
41-பி, சிட்கோ இண்டஸ்ட்ரியல் எஸ்டேட்,
அம்பத்தூர், சென்னை - 600 050.
தொலைபேசி எண் : 044-26251968, 26258410

ஜீலை மாதத்துடன் முடிவடையும் சந்தாதாரர்களின் ரசீது எண்கள்

5317 6824 324 4401 392 5329 5436 5783
1661 3405 5318 3407 390 7935 5435 3113
3264 3404 1657 2983 3410 7936 5327 3411
3265 3408 4294 2984 5325 7937 5784
6821 3406 5319 3403 2583 6829 6823
6822 3409 4402 2694 2582 5336 5326

தனி இதழ் ₹ 45.00 / ஆண்டு சந்தா ₹ 540.00
மாணவர்களுக்கு ₹ 500.00. / ஆயுள் சந்தா ₹ 5400.00
அயல்நாடு (ஆண்டு சந்தா) ₹ 4050.00

சந்தாதர் தொகையை
New Century Reader's Sangam
Central Bank of India
Ambattur Branch, Chennai - 600 050
A/c.No. 1035249018
IFSC Code : CBIN0282161
என்ற வங்கிக் கணக்கில் செலுத்தலாம்.

கிளைகள்

அம்பத்தூர் 044 - 2635 9906, ஸ்பென்ஸர் பிளாசா 044-28490027, மதுரை 0452 - 2344106, 4374106, திருநெல்வேலி 0462 - 2323990, 4210990, திண்டுக்கல் 0451-2432172, கோயம்புத்தூர் 0422 2380554, சேலம் 0427-2450817, ஈரோடு 0424-2256667, கிருஷ்ணகிரி 04343-234387, ஓசூர் 04344 - 245726, ஊட்டி 0423 - 2441743 திருச்சி 0431 - 2700885, தஞ்சாவூர் 04362-231371, புதுக்கோட்டை 04322-227773, விழுப்புரம் 04146-227800, பாண்டிச்சேரி 0413 2280101, வேலூர் 0416-2234495, நாகர்கோவில் 04652 - 234990.

புதிய வரவு



ஏய்... சொல்லு! சொல்லு!!

எஸ். அருணாச்சலம்

நூலாசிரியர் எஸ். அருணாச்சலம் அவர்களின் இரண்டாவது சிறுகதைத் தொகுப்பு, 'ஏய்... சொல்லு! சொல்லு!' என்னும் இந்த நூல். குடும்பங்களில் நடக்கின்ற சின்ன சின்ன நிகழ்வுகள், அரசு அதிகாரத்தில் இருக்கிறவர்களின் ஆதிக்க நடவடிக்கைகள் உள்ளிட்ட செய்திகள் முறையே நகைச்சுவையுடனும், ஆவேசமாகவும் கதைகளில் பேசப்பட்டுள்ளன. எளிய தமிழ்நடையுடும் 'நறுக்கென்ற திருப்பாங்களும் கதைகளுக்குச் சிறப்பு சேர்க்கின்றன.

வெளியீடு: என்சிபிஎச் விலை: ரூ.140/-

அண்மைக்காலத் தமிழ் நாவல்கள்

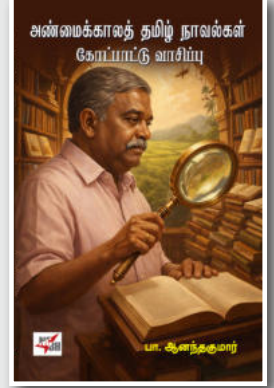
கோட்பாட்டு வாசிப்பு

பா. ஆனந்தகுமார்

பேராசிரியரும் திறனாய்வாளருமான பா. ஆனந்தகுமார் எழுதியுள்ள நூல் அண்மைக்காலத் தமிழ் நாவல்கள் கோட்பாட்டு வாசிப்பு என்னும் காத்திரமான நூல். நாவல் இலக்கியத்தை ஆராய்வதற்கான 'விலகி வாசித்தல்' என்னும் மேற்கத்தியக் கோட்பாட்டை அறிமுகம் செய்யும் கட்டுரை இந்த நூலின் முதல் கட்டுரையாக வைக்கப்பட்டுள்ளது. இது முதன்மையான, தனித்துவமான கட்டுரையுமாகும். அத்துடன், சோஷலிச யதார்த்தவாத நாவல், சமூக அங்கத நாவல், ஆவண நாவல், பின்னைக் காலனிய நாவல், சூழலியல் நாவல் என வெவ்வேறு வகையான நாவல்கள் இந்நூலில் திறனாய்வு செய்யப்பட்டுள்ளன. தமிழ் நாவல் இலக்கியத்தின் அண்மைக்காலப் பொதுப் போக்குகளையும், புதிய முன்னெடுப்புகளையும் அறிந்து கொள்வதற்கும், தொடர்ந்து ஆய்வு செய்வதற்கும் இந்நூல் உதவும்.

வெளியீடு: என்சிபிஎச் விலை: ரூ.140/-

புதிய வரவு



புதிய வரவு



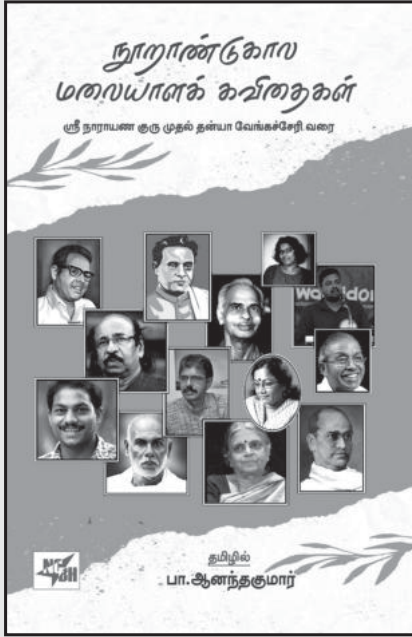
கலைப் போலி

வடிவேல் இன்பமோகன்

கலையில் – குறிப்பாக, ஓவிய வகையினத்தில் செயற்கை நுண்ணறிவைக் (AI) கொண்டு எப்படியெல்லாம் போலிகளை உருவாக்க முடியும்; அந்தப் போலிகளை எப்படி கண்டறிய முடியும் என்பதை விளக்குகிற நூல் பேராசிரியர் வடிவேல் இன்பமோகன் எழுதியிருக்கும் கலைப்போலி என்னும் நூல். ஒரு கலைப் படைப்பு உண்மையானதுதான் என்பதை உறுதிப்படுத்திக் கொள்ள என்ன நடைமுறைகளைக் கையாள வேண்டும் என்று இந்த நூல் வழிகாட்டுகிறது. சர்வதேச ரீதியில் அடையாளங் காணப்பட்ட கலை மோசடியாளர்களைப் பற்றிய குறிப்புகளும் 'கலைப் போலி' என்னும் இந்த நூலில் இடம்பெற்றுள்ளன.

வெளியீடு: என்சிபிஎச்
விலை: ரூ.185/-

கவிதைகளே கருவிகளாக...



நூறாண்டுகால மலையாளக் கவிதைகள்
தமிழில்: பா.ஆனந்தகுமார்
விலை ரூ 150. வெளியீடு : என்சிபிஎச்

எஸ்.ஏ.பெருமாள்

படித்தேன் ...! மலைத்தேன்...! உண்மையில் நாவல் சிறுகதைகள் கட்டுரைகளைவிட எனக்குக் கவிதைகளே உற்சாகமூட்டுகின்றன. நீண்ட நாட்களுக்குப் பிறகு பேராசிரியர் தோழர் பா.ஆனந்தகுமார் தமிழாக்கம் செய்து என்.சி.பி.எச். வெளியிட்டுள்ள நூறாண்டுகால மலையாளக் கவிதைகள் என்னும் நூலை இன்று வாசித்துப் பெரு மகிழ்ச்சியடைந்தேன். நமது தமிழ்க் கவிஞர்கள் வாசித்தார்களா என்றறியேன். ஆகா... கவிஞன் என்றால் இதை வாசிக்க வேண்டும்.

நூறாண்டுகளுக்கு முந்தி எழுதிய ஸ்ரீநாராயணகுரு முதல் நிகழ்காலக் கவிஞர் தன்யா வரை நூறாண்டுக் கவிதைகளில் முக்கியமான 24 கவிஞர்கள்... அவர்களது கவிதைகளை மட்டுமே தோழர் ஆனந்தகுமார் தமிழாக்கித் தந்துள்ளார்.

பறைச்சிக்குப்பிறந்தார் முன்பு பராசரமுனி
மறையோதிய வியாசர் மீனவப்பெண்
வயிற்றில் பிறந்தார்,

ஒருசாதி ஒருமதம் ஒருதெய்வம் மனிதனுக்கு
ஒரு யோனியும் ஒர்உணவும் ஒரு பேதமுமில்ல
என்கிறார் நாராயண குரு..

இறுக்கமற்ற சாதிச்சரட்டில்
இனி மக்கள் நிற்கமாட்டார்

மாற்றுவிர் உமது சட்டங்களை

இல்லையேல் அவைதாம் உமை மாற்றும்

என்று அவரைத் தொடர்கிறார் குமாரன் ஆசான்.

இவர்களைப் போலவே மகாகவி வள்ளத்தோளும் சாதிப்பிரிவினைகளைச் சாடுகிறார். அவர் 1949ஆம் ஆண்டு சென்னை ராஜதானியின் அரசவைக் கவிஞராக அறிவிக்கப்பட்டு முதல் பத்ம பூஷன் விருதும் பெற்றார்.

மகாகவி வள்ளத்தோள் காந்தியவாதி, விடுதலைப்போராணி, காந்தியைப் புகழ்ந்து பின்வருமாறு பாடுகிறார்:

ஆயுதமில்லா அறப்போரை நடத்துவோன்
நூலின்றி நல்வினை கற்பித்தல் செய்வோன்
மருந்தின்றி நோயைத்தீர்ப்பவன்
அகிம்சையெனும்
வேள்வியை நடத்துபவன் என் ஆச்சார்யன்

மேலும், தாய்மொழிதான் மனதில் நிறைகிறது, வேற்று மொழியோ மனதின் வெளியே நிற்கிறது என்று தாய்மொழியின் உயர்வைப் பேசுகிறார்.

பூர்வீகத்தமிழரும் மகாகவியுமான உள்ளூர் பரமேசுவர ஐயர் சாதிக்கொடுமைகளுக்கெதிராய் பின்வருமாறு கலகம் செய்கிறார்.

யார் உயர்ந்தோர் யார் நீசர்? என்று கேள்வி எழுப்பி இந்த வேறுபாடுகள் ஒட்டுமொத்த உலகத்தாரைத் தலைகுனிவச் செய்கிறது என்று சாடுகிறார்.

கவி சங்கம் புழா நிலப்பிரபுத்துவச் சுரண்டலையும் உழைக்கும் வர்க்கத்தின் ஆதரவற்ற நிலையையும் உணர்ச்சி ததும்பும் பாடல்களாய் எழுதினார்.

நலிந்தோர் துயருற்றோர் ஆதரவற்றோர்
இவர்களின் துன்பங்களை யாரறிவார்
அவர்கள் அரை நிர்வாணர்கள் துயரத்தில்
ஆழ்ந்திருப்போர் அவர்களின் படமினி என்று தீரும்?

.....

இல்லாமை இரக்கமற்ற அடக்குமுறை

.....

வழங்கப்பட்ட நிராசையின் குருட்டுத்தனம் பயங்கரம்
வரம்பற்ற தண்டனைகளின் உக்கிரம் சட்டச்சமைகள்
இவற்றுக்கெல்லாம்
பழிவாங்காது அடங்குவரோ? பாவிசே, உங்கள்தம்
பின்தலைமுறையினர்

என்ற கேள்வியை முன்வைக்கிறார். அவரது வாழைக்குலை கவிதை புகழ்பெற்றதாகும்.

கவிஞர் புல்லாற்று பாசுகரன் தனது கவிதையில்
வீணையல்ல என் தூரிகை
வீரியம் துள்ளி எழும் வான்
என்று முழங்குகிறார்.

வயலார் ராமவர்மா கவிதையைச் சமூக மாற்றத்திற்கான கருவியாக மாற்றிய பெருமைக்குரியவர்.

நேசிக்கவில்லை நான்

நோவும் ஆத்மாவினை நேசிக்காத

எந்த ஒரு தத்துவத்தையும்

என்பதே அவரது பிரகடனமாகும். அவரது தாடகையென்கிற திராவிட ராஜகுமாரி கவிதை ராமனை - ராமாயணத்தைத் தோலுரிக்கிறது.

அடுத்ததாக, ஞானபீடப்பரிசுபெற்ற ஓ.என். வி. குறுப்பு கவிதைகள் குறித்து குறிப்பிட வேண்டும். நிங்கள் என்னை கம்யூனிஷ்டாக்கி என்ற புகழ்பெற்ற நாடகத்தின் பாடல்களை எழுதியவர் இவரே.

நாம் அறுவடை செய்யும் வயல்களெல்லாம்
நம்முடையதாகும் பைக்கினியே

என்ற பாடல் அதில் புகழ்பெற்றது. கண்ணகி பற்றிய அவரது கதைப்பாடல் அற்புதமானது. முழுவதும் இதில் உள்ளது.

படைவீடுகளும் தேரும் நெறிகெட்ட சிம்மாசனங்களும் பற்றி எரிகின்றன ஜ்வாலை படர்கிறது.

மீண்டும் இளங்கோவடிகளை வருமாறு அழைக்கிறார் கவி குறுப்பு.

இதனைத் தோழர் பேராசிரியர் ஆனந்தகுமார் அற்புதமாய்த் தமிழில் தந்திருக்கிறார்.

கவிஞர் குஞ்ஞண்ணி விசித்திரமானவர்; அவர் கூறுவது....

நான் பசிக்கும்போது புசிப்பேன்
தாகமெடுத்தால் குடிப்பேன்
சோர்வடைந்தால் உறங்குவேன்
உறங்கும்போது எழுதுவேன் கவிதைகளை
எழுதுவதல்ல--எழுதுவதான் எழுத்து,

இவரது கவிதைகள் வேடிக்கையானவையும் கூட...

ஒரு தீக்குச்சி குடு

தீப்பெட்டி குடு

ஒரு பீடி குடு

விரல் குடு

உதடுகுடு

நான் ஒரு பீடியை இழுத்து ரசிக்கிறேன்.

இவரது கவிதைகள் ரசனைமிகுந்தவை, படிக்கத் தெவிட்டாதவை,

மக்கள் புரட்சியை நேசிக்காதது பற்றி கேவலமாக-----

இத்தினியுண்டு நக்கக் கிடைத்தால் போதும்

அப்போதே முடிந்துவிடும் இந்தியனின் புரட்சி என்று எழுதுகிறார்.

கவிதை ஒரு விதையாக உருமாறியது

வயலுக்குச் சென்றது

புதுமழையெய்து நிலம் உழுது புரட்ட

உழவன் வரும் நாளுக்காய்க் காத்துக்கிடந்தது

என்று வர்ணிக்கிறார் கவி சச்சிதானந்தன்.

நூறாண்டுகால மலையாளக் கவிதைகளின் பரிணாம வளர்ச்சியை அறிந்துகொள்ளும் வகையிலான தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட கவிதைகள் இந்நூலில் தமிழில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளன. தற்கால மலையாளக் கவிதைப் போக்கினை உணர்த்தும் வகையில் டி.அனில்குமார், தன்யா வேங்கச்சேரி உள்ளிட்டோரின் கவிதைகளும் இந்நூலில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளன. மலையாளக் கவிதைகளின் கவித்துவத்திலும் கருத்தாழத்திலும் ஈடுபாடுடைய இலக்கிய ஆர்வலர்களுக்கும் மலையாளக் கவிதைகளில் ஆய்வு மேற்கொள்ள விரும்பும் ஆய்வாளர்களுக்கும் இந்நூல் அரியதோர் ஆவணமாகத் திகழும் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

இலக்கியத்தின் இரட்டைச் செயல்பாடுகள்



ஆ.தனஞ்செயன்

உலக அளவில் இலக்கியப் புலம் சார்ந்த ஆய்வுப் பொருளைப் பற்றிய தேடல்களில் சமூக அறிவியல் புலங்களின் கருத்தியல் தாக்கம் எப்போதும் இருந்து வந்திருக்கிறது. தமிழ் இலக்கிய ஆய்வுலகம் என்பது, ஒரு பகுதி அளவிலேனும் பன்மைத்துவப் புலச் சிந்தனைகள் விரவிய கோணத்தை முன்னிறுத்தக் கூடியது. இலக்கியப் பனுவல் பிரதிபலிக்கும் சமூக உலகின் பரிமாணத்தை இனங்கண்டு, அதன் ஆழ்பொருளை வெளிப்படுத்துவதற்குக், கலைப்புலங்களின் எல்லையைக் கடந்துச் சென்று, சமூக அறிவியல் புலங்களின் — குறிப்பாக, மானிடவியலின் கருத்துருவங்கள், கோட்பாடுகள் ஆகியவற்றைப் பெற்று, அவற்றின் வாயிலாக உருவாக்கப்பட்ட நெறிமுறையைக் கொண்டு மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வுகள் என்பன, கடந்த நூற்றாண்டில் தமிழியலில் ஒரு புதிய தடத்தைத் தோற்றுவித்தன. ஈரிடைப்புல நோக்கு, பன்மைத்துவப்புலப் பார்வை என்று தனியே அடையாளம் காணப்பட்ட அந்த ஆய்வுத்தடத்திற்கு வித்திட்ட முன்னோடிகளாக நா. வானமாமலை, க. கைலாசபதி, கா. சிவத்தம்பி உள்ளிட்ட அறிஞர்களைக் குறிப்பிடலாம் (காண்க: ஆ.தனஞ்செயன், 2025: தமிழில் இலக்கிய மானிடவியல்). தமிழ் இலக்கியப் புலத்திலும் நாட்டார் வழக்காற்றியலிலும் நமது முன்னோடித் தமிழறிஞர்களும் அவர்தம் வழிமரபினரும் கையாண்ட மானிடவியல் கருத்தாக்கங்கள், கோட்பாடுகள் ஆகியவற்றின் ஊடாக விளைந்த ஈரிடைப்புல ஆய்வு நெறிமுறையின் வாயிலாகவே மானிடவியல் புலம் பற்றிய ஓர்மை தமிழில் வலிமை பெற்றது என்பது வரலாறு.

தமிழ் இலக்கிய ஆய்வில் மானிடவியல் அணுகுமுறையைப் புகுத்திய இவ்வறிஞர்களின் வழிமரபினரான அடுத்துவந்த தலைமுறையினர், பிந்தைய காலத்தில் அதன் படிநிலைகளாகச் சில வகை ஆய்வுப் போக்குகளை முன்னெடுத்தார்கள். சங்க இலக்கிய நூல்கள் சித்திரித்த

திணைக்குடிகளின் இனக்குழுப் பண்பாட்டுக் கூறுகளை அடியொற்றி, மானிடவியலின் பண்பாட்டிடை ஒப்பாய்வு அணுகுமுறையைப் பயன்படுத்திப் பண்டைய இனக்குழுச் சமூகங்களை மீட்டுருவாக்க முறையியலின் துணையோடு அடையாளம் கண்டனர் (காண்க: கா.சுப்பிரமணியன், 1987: சங்க காலச் சமுதாயம்). நாட்டார் வழக்காறுகள் பற்றிய ஆய்வில் மேற்குறித்த அணுகுமுறையின் ஊடாகத் தனித்தன்மை மிக்க ஆய்வுக் கட்டுரைகளை எழுதியவர் ஆ.சிவசுப்பிரமணியன் (காண்க: மந்திரமும் சடங்குகளும், 1988). மானிடவியலின் கருத்தியல் தாக்கம் பெற்ற ஆய்வு அணுகுமுறைகளைப் பிரதிபலித்த அறிஞர்கள் பலரின் எழுத்துகள் என்பன பேராசிரியர் நா.வானமாமலையின் ஆராய்ச்சி இதழின் ஊடக வெளியாகித் தமிழியலில் தனித்ததோர் ஈரிடைப்புல ஆய்வுத் தடத்தை உருவாக்கின. (காண்க: நா.வா. பதி.1975: மக்களும் மரபுகளும்) இது தனியே எழுதப்பட வேண்டிய வரலாறாகும்.

இலக்கியம், மானிடவியல் ஆகிய இரண்டு புலங்கள் தழுவிய ஈரிடைப்புல நோக்கு என்பது, பண்டைய இலக்கிய நூல்கள், மற்றும் கவிதை, நாவல் முதலிய தற்கால இலக்கிய வகைகள் ஆகியவற்றைப் பற்றிய ஆய்வு என்னும் வகையில், ஒரு புதிய தடத்தில் பாதையை உருவாக்கிக் கொண்டது. அதில் இனவரைவியல் என்பது, ஓர் உரைகல்லாகவும் பகுப்பாய்வுக் கருவியாகவும் முதன்மை இடத்தை வகித்தது. மானிடவியலின் களப்பணி தழுவிய ஆய்வு முறையாகவும் ஆய்வுப் படைப்பாகவும் அமைந்த இனவரைவியல் என்பது, நாவல், கவிதை முதலிய தமிழ் இலக்கியப் படைப்புகளில் செறிந்துக் கிடந்த சமூக அலகு அல்லது பண்பாட்டுச் சித்திரிப்பினை உரசிப் பார்த்து, மதிப்பிடும் கருவியாகப் பயன்படுத்தப்பட்டது. இனவரைவியல் நூலை எழுதுவதற்குக் குறிப்பிட்ட குழுவினரிடமிருந்து சேகரிக்கப்படும் பலவகைப்பட்ட தரவுகள், குடும்பம், உறவுமுறை, வாழ்க்கை வட்டச் சடங்குகள், சமயம், நம்பிக்கைகள், சடங்கியல் நிகழ்த்துகைகள் என்பன போன்ற முதன்மையான பொருண்மை சார்ந்த அலகுகளுக்குள் அடக்கப்பட்டன. குறிப்பிட்ட மக்களின் சமூக வாழ்க்கை முறை அல்லது பண்பாட்டு விவரணையானது, மேற்கூட்டிய பொருண்மைசார் அலகுகளில் அடங்கும் தரவுகளைக் கொண்டே உருவாக்கப்பட்டது. அப்படைப்பே இனவரைவியலாகும். அத்தகைய இனவரைவியல் கூறுகளை எல்லாம் எழுத்தாளர்களால் உருவாக்கப்பட்ட நாவல் படைப்புகள் முன்னிறுத்தும் சமூக உலகமானது, எவ்வாறு தம்மில் பிரதிபலிக்கின்றன என்னும் கேள்வியை முதன்மையானதாகக் கொண்டதாகவே

படைப்பிலக்கியம் பற்றிய இனவரைவியல் ஆய்வுமுறை என்பது தமிழில் தொடங்கியது (ஆ. சிவசுப்பிரமணியன், 2014: 1- 42).

பொதுவாக நோக்கும் போது, தமிழில் படைப்பிலக்கியம் பற்றிய இனவரைவியல் அணுகுமுறையானது, குறிப்பிட்ட படைப்பை, இனவரைவியலுக்கு எதிரணையாக நிறுத்தி, ஒப்புமைப்படுத்தும் விளக்க ஆய்வு என்ற நிலையில் நிறைவு காண்பதாகவே உள்ளது எனலாம். கி.ராஜநாராயணனின் கோபல்ல கிராமம் நாவலை ஓர் இனவரைவியல் நாவல் என்றோ பாமாவின் கருக்கு என்ற தன்வரலாற்றுக் கதையைக் கருக்கு: தலித்துகளின் சுய இனவரைவியல் என்றோ பழமலையின் சனங்களின் கதை எனும் கவிதை நூலை அடியொற்றி, தமிழில் இனவரைவியல் கவிதை என்றோ குறிப்பிட்ட படைப்புகளுக்கு அடையாள முத்திரை சூட்டுவதோடு இனவரைவியல் ஆய்வு முடிவுபெறுவதில்லை. (ஆ.தனஞ்செயன், 2024: விளிம்புநிலை மக்கள் வழக்காறுகள் - இனவரைவியல் ஆய்வு, பக்.3- 82). அதனைக் கடந்த சமூக உலகின் ஆழ்பொருளைத் தேடிக்கண்டடையும் முயற்சியை அது எதிர்நோக்குகிறது. இக்கோணத்தில், இனவரைவியலையும் இலக்கியத்தையும் ஒருங்கிணைத்து விவாதங்களை முன்வைக்கும் ரோஸ் டி ஏஞ்சலிஸ் என்ற மானிடவியலரின் கருத்துகளும் அவர் பதிப்பித்த மானிடவியலுக்கும் இலக்கியத்திற்கும் இடையில் என்ற தொகுப்பு நூலில் அடங்கிய கட்டுரைகளை அடியொற்றி அவர் முன்வைக்கும் மதிப்பீடுகளும் தமிழ்ப் புலத்தில் இப்பொருள் குறித்துச் சிந்திப்போரின் கவனத்தை ஈர்க்கக் கூடியவையாகும்.

இலக்கியமும் மானிடவியலும்

குறிப்பிட்ட சமுதாயத்தில் எழுத்தாளர்களால் படைக்கப்படும் இலக்கியங்கள் எவ்வகையில் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன, அவை பெறும் இடம் எத்தகையது என்பதையும் இலக்கியத்தை முன்னிட்டு, மானிடவியல் ஆற்றும் பங்கின் தன்மையையும் பற்றி ரோஸ் டி ஏஞ்சலிஸ் முன்வைக்கும் நுண்ணிய பார்வையானது, ஈரிடைப்புல நோக்கைப் பற்றிச் சிந்திப்பவர்களுக்கு இன்றியமையாதது:

“இலக்கியம் என்பது, படைப்பாகவும், அதே வேளையில் பண்பாட்டைப் படைப்பதாகவும் அமைகிறது. மானிடவியலோ உற்றுநோக்குநராக/ வாசகராக/ விளக்கம் அளிப்பவராக அமைகிறது. இலக்கியத்தின் இரட்டைச் செயல்பாடுகளும், மானிடவியலின் மறுநிலைப்படுத்தலும் வாசித்தல், எழுதுதல், மற்றும் யதார்த்தமானது அல்லது கற்பனை செய்யப்பட்ட மக்கள், இடங்கள், மற்றும் கண்ணாட்டங்கள் ஆகியவற்றைப் பற்றிய

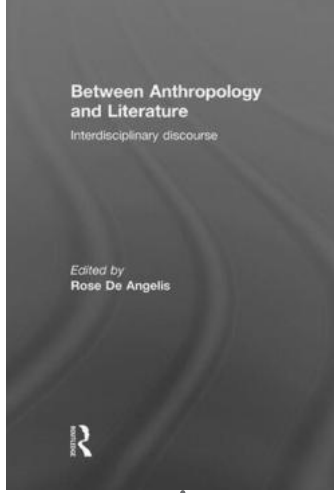
விளக்கத்தில் பன்முகத் தன்மை வாய்ந்த சாத்தியப் பாடுகளுக்கு வாய்ப்பளிப்பவையாகும்” (ரோஸ் டி ஏஞ்சலிஸ் 2002: 1).

தென்னாப்பிரிக்காவைச் சேர்ந்த மானிடவியலறிஞர் மெயர் ஃபோர்ட்ஸ் என்பவர். டெல்லன்சி, அசாந்தி மக்களைப் பற்றி ஆராய்ச்சி செய்தவர். தம்முடைய ஆராய்ச்சி அனுபவத்தின் அடிப்படையில் செவ்வியல் தன்மை வாய்ந்த இனவரைவியல் பற்றிய வரைவிலக்கணம் ஒன்றை வெளிப்படுத்தினார். அது வருமாறு:

“ஒரு மானிடவியல் வரைவு நூலை எழுதுவது என்பது, தன்னளவில் அதுவே ஓர் ஆய்வுக் கருவியாகும். அனேகமாக, மானிடவியலரின் ஆயுதக் கிடங்கில் அதுவே முக்கியத்துவம் வாய்ந்த ஆய்வுக் கருவியாகும். மானிடவியலரின் குறிப்புச் சுவடிகள், ஞாபகம் ஆகியவற்றில் உறையக் கூடிய காட்சிப் பூர்வமான மனித நடத்தையின் பலவண்ணக் காட்சிகளைச் சார்ந்த யதார்த்தம், சிந்தனை, உணர்வு ஆகியவற்றைத் துண்டாடி, அத்துண்டுக்களில் இருந்து தர்க்கப் பண்பும் செறிவும் உடையதாக உருவாக்கப்படும் படிநிலையை அடியொற்றிய சமுதாயத்தின் பிரதி உருவமாக அமைவதே மானிடவியல் வரைவுநூலாகும்”. (மெயர் ஃபோர்ட்ஸ்)

மெயர் ஃபோர்ட்ஸின் இனவரைவியலைப் பற்றிய வரைவிலக்கணத்தைத் தமது கவனத்தில் எடுத்துக் கொள்ளும் நிலையில், அதனைப் பல இலக்கியப் படைப்புகளோடு பொருத்திப் பார்த்து அவற்றை எளிதாகப் பண்புருவாக்கம் செய்து புரிந்து கொள்ள முடியும் என்று கூறுவர். ஆண், பெண்களாகிய இருவேறு பாலினப் படைப்பாளிகள் தாங்கள் எழுதிய இலக்கியப் படைப்புகளின் பின்புலமாகச் சமுதாயத்தையும், பண்பாட்டையுமே பயன்படுத்தியுள்ளனர். அறிவியல் தன்மையும் இலக்கியப் பண்பும் உடைய இருவேறு அறிவுத் தொகுதிகளுமே, “மனித நடத்தை, சிந்தனை, உணர்வு ஆகியவற்றைத் துண்டாடி...” தம்மில் கையாளும் அனுபவத்தைப் பகிர்ந்து கொள்கின்றன. தாங்கள் எந்த ஒரு சமுதாயத்தைப் பற்றி எழுதுகிறார்களோ அந்தச் சமுதாயத்தின் மாந்தர்களை மிகவும் துல்லியத் தன்மையோடு சித்திரிப்பதற்கு யதார்த்தமான மனித நடத்தை, சிந்தனை, உணர்வு போன்றவற்றைப் பயன்படுத்திக் கொள்கின்றனர்.

சமூக விஞ்ஞானிகளும் மானிடவியலர்களும் இலக்கியப் பகுப்பாய்வில் எப்போதும்



பயன்படுத்தப்படக் கூடிய ஒப்பீடுகளையும் உருவகங்களையும் கடன் வாங்கிக் கொள்கிறார்கள். அவ்வாறே, இலக்கியப் புலத்தினர், மானிடவியலர்களிடமிருந்து சிந்தனைகளைப் பெற்றுக் கொள்கின்றனர். அத்துடன், சமூக அறிவியல்களில் இருந்து படிநிலை மாற்ற மாதிரிகளையும், முறைமைகள், கலைச் சொல்லாக்கங்கள் ஆகியவற்றையும் பெற்றுக் கையாளுகின்றனர். இவ்வாறு, மானிடவியல் எழுத்தாக்கமானது, இலக்கியப் பகுப்பாய்வில் உட்படுத்தப்பட வேண்டும்.

இவ்வகையான தொடர்புமுறையானது, இரண்டு புலங்களுக்கு இடைப்பட்ட இணைப்புறவை அடிக் கோடிட்டுக் காட்டுவதோடு மட்டும் நில்லாமல், புதிய ஒன்றைக் கண்டறிந்து வெளிப்படுத்துவது விளக்கமுறைக் கட்டுரைகளில் உச்சம் தொட்டது போல், வேறு கோணங்களிலும் செயல்பட வேண்டும். அத்துடன், இரண்டினுக்கும் இடையே நிலவும் நெருக்கமான தொடர்பை மிகவும் அணுகி ஆராய்வதையும் அது அங்கீகரிக்கிறது.

இரண்டு புலங்களிலும் உள்ள செயல்பாட்டாளர்களான ஆய்வாளர்கள் காட்டும் ஆர்வமும் இடைவிடாத குறிக்கோளும் முக்கியமானவையாகும். அதாவது, புலங்களின் “எல்லைகளைக் கடந்து செல்லுதல்” என்பது பற்றிய தீவிரமான விருப்பமானது, இரண்டு புலங்களிலும் செயல்படும் ஆய்வாளர்களுக்கு இன்றியமையாதது என்று வலியுறுத்தப்படுகிறது. அவ்வாறே, இலக்கியத்தைப் பண்பாட்டுக் “கலைப்படைப்பாக” (cultural “artifact”) அல்லது சமூகச் “சொல்லாடலாக” (social “discourse”) மறு வரையறைப் படுத்துவது குறித்த இடைவிடாத இலட்சியமும் அச் செயல்பாட்டாளர்களிடம் இருக்க வேண்டும் என்றும் அறிவுறுத்துவர்.

இங்கு, இலக்கியத்தைக் கலைப் பொருளாக அணுக வேண்டும் எனக் கூறும் கருத்து கவனிக்கத் தக்கது. பொதுவாக, கலைப்பொருள் என்றால், மனிதர்களால் உருவாக்கப்படும் பருண்மையான வடிவங்களைக் குறிக்கும். பலவகைப் பட்ட கைவினைப் பொருட்கள், சமயச் சின்னங்கள், குடும்பப் புகைப்படங்கள், அணிகலன்கள், பழைய நாணயங்கள், அஞ்சல் தலைகள், உடை மற்றும் ஒப்பனைப் பொருட்கள் உள்ளிட்ட பலவற்றைக் கலைப் பொருள் என்பது குறிக்கும். அவற்றுடன், இலக்கியத்தையும் சேர்த்துக் கலைப்பொருள் என்ற கலைச் சொல்

குறிப்பிடுகிறது என்பது நமது கவனத்தை ஈர்க்கக் கூடியதாகும். இக்கலைப் பொருட்கள் அனைத்தும் குறிப்பிட்ட பண்பாட்டினால் படைக்கப்படும் கலைப்படையுடனாகும்.

இலக்கியம், மானிடவியல் ஆகிய இரண்டு புலங்களைச் சேர்ந்த செயல்பாட்டாளர்களிடம் காணப்படும் புல எல்லைகளைக் கடந்து செல்வதற்கு விழையும் எண்ணமும் பண்பாட்டுக் கலைப் படைப்பாகவோ சமூகச் சொல்லாடலாகவோ இலக்கியத்தை மறுவரையறை செய்வதற்கு முனையும் இடையறாத விருப்பமும், ஈரிடைப்புலநோக்கின் தரம் பற்றிய விவாதத்தைத் தொடர்ந்துத் தூண்டிவிட ஏதுவாக அமையும் என்று கருதுகின்றனர். ஆகவே அதன் விளைவாக, இலக்கியத்திற்கும் மானிடவியலுக்கும் இடையே உருவாகும் நீடித்த தொடர்பு என்பது வியப்பானதாக இருக்காது. அத்துடன், சமூகம் மற்றும் பண்பாட்டுச் சூழலுக்குள் இலக்கியத்தை இடம்நிறுத்துதல் பற்றி ஆராய்வதில் நூல்களும் ஆய்விதழ்களும் பெருக்கெடுத்து வளம் சேர்க்கும் என்பது உறுதி என்று நம்பிக்கையை வெளிப்படுத்தினர்

பண்பாட்டியல் ஆய்வுகள்

இனவரைவியல், இலக்கியம் ஆகிய இரண்டு புலங்களின் எல்லைகளைக் கடந்த அணுகுமுறையை அடியொற்றிய ஆய்வுச் செயல்பாடுகளின் ஊடாக, உருவாகி வந்திருக்கும் ஆய்வு மரபைப் பின்பற்றி எழுதப்பட்டவையாக அமைந்த 'மானிடவியலுக்கும் இலக்கியத்திற்கும் இடையில்' என்னும் தொகுப்பு நூலில் அடங்கியுள்ள ஆய்வுக் கட்டுரைகள், தற்போதைய ஆர்வத்திற்குரிய பொருட்பரப்பாக அமைந்த பண்பாட்டியல் ஆய்வுகள் என்பதோடு மிகவும் அழகாகப் பொருந்துவனவாக மதிப்பிடும் ரோஸ் டி.ஏஞ்சல்ஸ், அதன் கருத்தாக்கத்தைப் பற்றி விளக்குகிறார்.

“கல்விப்புலங்களுக்கு இடையில் அமைந்த மரபான எல்லைகளைப் பலவீனப் படுத்தி, அதன் வாயிலாக உருவாகும் ஈரிடைப்புலநோக்கில் அமைந்த ஆய்வு வடிவங்களின் வளர்ச்சியையே பண்பாட்டியல் ஆய்வுகள் என்பது முன்னிறுத்துகிறது.”, அத்துடன், “அது நடைமுறையில் இருக்கும் அறிவுப் பாகுபாடுகளுடைய வரையறைகளுக்குள் பொருந்தாமையைக் குறிக்கிறது” என்று ஹால் (1992) என்பவருடைய கருத்தை மேற்கோளாகக் காட்டி விளக்குகிறார்.

அந்நூலின் கட்டுரைகள் மற்றொரு பொருளைப் பற்றிக் கேள்விக்கு உட்படுத்துவதையும் இங்கே குறிப்பிட வேண்டும். அதாவது, திறனாய்வாளர்கள் குறிப்பிடத்தக்கது அல்லது தனித்துவம் என்பதைப் பற்றிச் சுட்டிக்காட்டுகின்றனர். “குறிப்பிடத் தக்க விழுமியங்கள், எல்லை வரையறைகள், பண்புத்

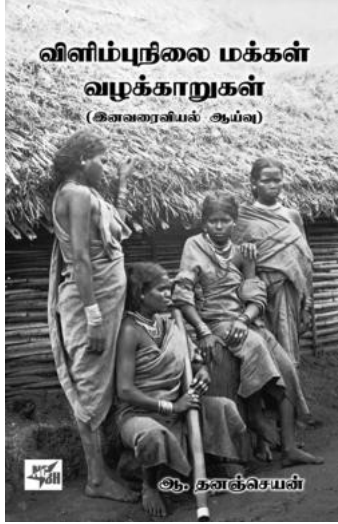
தரம் என்பனவற்றின் வாயிலாக வரையறையை வலியுறுத்தியும் மீள் வலியுறுத்தியும் பேசும் அணுகுமுறையைக் குறிப்பிடுவதே” தனித்துவம்” ஆகும். இங்கு, அந்தோனியோ கிராம்சியின் எஜமானத்துவம் பற்றிய கருத்துருவத்தை ஏஞ்சல்ஸ் மேற்கோளாகக் காட்டுகிறார். குறிப்பிட்ட யதார்த்தம் பற்றிய அர்த்தத்தை உருவாக்குவதில் ஒருமித்த கருத்து என்னும் அதிகாரத்துவம், வழிமுறையை அடைவதில் உள்ள அவர்தம் சவால் என்பதிலேயே மக்கள் தங்களுடைய “குறிப்பிடத் தக்க விழுமியங்களின்” சிறைக் கைதிகளாக ஆகிவிடுகிறார்கள். அந்தோனியோ கிராம்சியின் அதிகாரத்துவம் பற்றிய கருத்தாக்கம் என்பது, நிகழ் காலத்திய மற்றும், வருங்காலத்திய வாசகர்களைத் தற்போதைய அனுமானங்களை எல்லாம் உடைத்தெறிந்து, அவற்றிலிருந்து தங்களை விடுவித்துக் கொள்வதன் வாயிலாகப் புதிய ஒருமித்த நிலைப்பாடுகளை உருவாக்கிக் கொள்வதற்கு அனுமதிக்கிறது.

இருவேறு புலங்களில் காணப்படும் அறிவார்ந்த ஆய்வுகளின் ஒருமித்த நிலையைக் கண்டறிந்து தொகுத்தல், வெவ்வேறு தன்மைகளில் அமைந்த பகுப்பாய்வு வகைமைகளுக்கு அழுத்தம் கொடுத்தல், இந்தப் புலங்களின் ஒன்றோடு ஒன்று பின்னிய உறவுநிலைகளின் வாயிலாக முன்வைக்கப்பட்ட பன்முகப்பட்ட சிந்தனைகளுக்கு அழுத்தம் கொடுத்தல் முதலிய நோக்கங்களை, இத்தொகுப்பில் அடங்கிய கட்டுரைகள் பிரதிபலிக்கின்றன. மேலும், நிறுவப்பட்ட புலங்களின் மரபான எல்லைகளைக் கடந்தவையாக அமைதல், அல்லது நெகிழ்வானவையும் மறுசீரமைப்புக்கு உரியவையுமான எல்லைகளைப் பரிந்துரைக்கின்றன. இவ்விரண்டு அறிவுப் புலங்களின் முற்றிலும் வேறுபட்ட கூறுகளை ஒரு சமூக வெளியில் ஒருங்கு திரட்டிக் கொண்டு வந்து நிறுத்துகின்றன. ஏனெனில், அவை இரண்டும் தனித்தனியாக இருந்தவை. இவ்வாறு, செயல்படுவதன் காரணமாக, இப்புலங்கள் என்பன, ஒருபோதும் தேங்கிப் போவதில்லை; சட்டகப்படுத்தப்பட்ட தனிமமாகவும் ஆகிவிடுவதில்லை. ஆனால், பண்பாட்டு நீரோட்டங்கள், கல்விப்புல ஆர்வங்கள் ஆகியவற்றைப் படிநிலை மாற்றம் செய்யக் கூடிய நெகிழ்வுத் தளங்களாக ஆகின்றன. இலக்கியம் என்பது, ஏகக் காலத்தில், ஒரு படைப்பாக்கமாகவும், அவ்வாறே, பண்பாட்டைப் படைத்தளிக்கக் கூடியதாகவும் அமைகிறது. அவ்வாறே, மானிடவியல், உற்றுநோக்குவதாகும் வாசிப்பதாகவும் விளக்கம் செய்வதாகவும் அமைகிறது. இலக்கியப் படைப்பின் இரட்டைச் செயல்பாடுகள், மானிடவியலின் மறுநிலைப்படுத்தல் ஆகிய இரண்டும், வாசிப்பு,

படைப்பாக்கச் செயல்பாடு, மற்றும் உண்மையான அல்லது கற்பனை செய்யப்பட்ட மக்கள், இடங்கள், கண்ணாட்டங்களைப் பற்றி ஆராய்ந்து விளக்குவதற்குரிய பன்முகத் தன்மை வாய்ந்த சாத்தியப்பாடுகளுக்கு வாய்ப்பளிக்கின்றன (ப.2).

பனுவலும் வாசிப்பும்

ஒரு பனுவலை வாசிப்பது என்பது, கருக்கள், சிந்தனைகள், வகைமாதிரிகள் ஆகியவற்றைக் கண்டறிவதை விட மேலானதாக அமைகிறது. அறிவியல் பூர்வமானதோ, கலைப்புலப் பாங்கானதோ எழுதப்பட்ட வார்த்தையோடு தொடர்பை ஏற்படுத்தும் ஒரு வழிமுறையாக அவ்வாசிப்பு அமைகிறது. குறிப்பிட்ட இலக்கியப் படைப்பானது, நடைமுறையில் வியாபித்திருக்கும் எத்தகைய கோட்பாடுகளை அடியொற்றிப் படைக்கப்பட்டுள்ளதோ, அக் கோட்பாடுகளை நோக்கி வழித்தொடர்பை ஏற்படுத்துவதாகப் பனுவல் வாசிப்பு அமைகிறது. ஒரு புலனாய்வுப் பகுப்பாய்வோ பனுவல் பற்றிய மொழித்திறன் கூறுபாட்டாய்வோ எதுவாயினும், அந்தப் பிழையானது இலக்கியத் தன்மையானதாகும். ஏனெனில், அது விழிப்பூட்டப்பட்ட கற்பனையை அனுமதித்து, இலக்கியப் பனுவலை மறுசீராய்வும் மறுகட்டமைப்பும் செய்யவும் வாய்ப்பளிக்கிறது. அத்துடன், அது அறிவியல் பாங்கானது. ஏனெனில், இலக்கியப் பனுவலானது, அப்படைப்புக்கும் விழுமியங்கள், நிறுவனங்கள், மற்றும் அப்பண்பாடு எங்கும் அளாவியவையாக வழங்கும் செயல்பாடுகள் ஆகியவற்றுக்கும் இடையில் தொடர்புகளைக் கட்டுகிறது. பண்பாட்டுக் கலைப்பொருளாக அமையும் பனுவலானது, பகுப்பாய்வுக்கு உரிய குறியீடாகவும் கண்டுபிடிப்புக்கான கருவியாகவும் ஆகிறது. ஆகவே, இக்கட்டுரைத் தொகுப்பானது, இலக்கியம் அல்லது மானிடவியல் ஆகிய எவ்வகைப் பனுவலாயினும் அப்பனுவலோடு தொடர்புடைய மரபுவழி இணைப்புறவுக்கு எதிரான தடுப்பாற்றலை வலியுறுத்துகிறது. அத்துடன், முன்னர் நிறுவப்பட்ட எல்லைகளுக்கு இடைப்பட்ட உறவுத் தொடர்பை மறுகட்டமைப்பு செய்வதன் வாயிலாக, வேறுபட்ட நோக்குகளுக்கும் புதிய ஆய்வு மாதிரிகளை உருவாக்குவதற்கும் உத்வேகம் அளிக்கிறது. பனுவலுக்கு உள்ளும் வெளியிலும் இருப்பவற்றுக்கு இடையே உள்ள இறுக்கமான தனித்தன்மைகளைக் குழப்பத்திற்கு ஆட்படுத்துகிறது.



இனவரைவியலரும் கதாசிரியரும்

சமூக அறிவியல் பனுவலை உருவாக்கும் இனவரைவியலரும் கலைப்புலப் படைப்பான இலக்கியத்தை அல்லது புனைகதையை எழுதும் எழுத்தாளரும் எவ்வாறு ஒரு புள்ளியில் சந்தித்து, இணைகிறார்கள் என்பதைப் பற்றி விளக்கும் கட்டுரைகள் வந்துள்ளன. இலக்கிய எழுத்தாளர்கள் என்போர், மக்களைப் பற்றியும் அவர்தம் உணர்வுகளைப் பற்றியும் அவ்வாறே, இடங்களைப் பற்றியும் அங்கு நடக்கும் சம்பவங்களைப் பற்றியும் குழல்களைப் பற்றியும் கதைகளை எழுதுகிறார்கள் என்ற உண்மையின்

அடிப்படையில், அவர்கள் இனவரைவியலர்களாக ஆகிறார்கள். இனவரைவியலர், தம்மியல்பாகவே, ஒரு குறிப்பிட்ட மக்கள் குழுவினரின் அன்றாட வாழ்க்கை நிகழ்வில் வெளிப்படையாகவோ, மறைமுகமாகவோ பங்கேற்று, கவனிக்கவோ, உற்றுநோக்கவோ செய்கிறார்கள். அவ்வாறு, உற்றுநோக்கித் திரட்டும் தரவுகள் என்பன, உற்றுநோக்கப்பட்ட வாழ்க்கை முறையைப் பற்றிப் புரிந்து கொள்ள உதவுகின்றன. இலக்கியத்தில் ஓர் எழுத்தாளர் அல்லது உற்றுநோக்குவோர் என்பவர், மற்றொன்றின் பகுதியைப் பகிர்ந்து கொள்கிறார். அத்துடன், ஒன்றன்மேல் ஒன்றாக அடுக்கிய பகுதிகள் என்பன ஒரு சன்னலை உருவாக்கிக் கொடுக்கின்றன. அந்தச் சன்னலின் ஊடாக, வாசகர் என்பவர், ஆழ்ந்த பொருளை உள்வாங்கிக் கொள்ளலாம். அதாவது, குறிப்பிட்ட பண்பாடுகள், சமூகங்களைப் பற்றிய சமூக மற்றும் பண்பாட்டுத் தரவுகளை உள்வாங்கிக் கொள்ளலாம். ஒரு பனுவலை ஒரு பண்பாட்டுக் கலைப் பொருளாக வாசிப்பது என்பது, சமூக ஆய்வில் பங்கேற்கும் ஒரு வழிமுறையாக ஆகிறது. எழுத்தாளர் / இனவரைவியலர் என்பவர், வாசகர்/ பங்கேற்பாளருக்குத் தகவலை அளிக்கிறார். வாசகர், எழுவாயாகவும் பயனிலையாகவும் செயல்படுகிறார். அவர் விநியோகிக்கப்பட்ட தகவலை வாசித்துத் தமது சொந்த உற்றுநோக்கல்களை வெளிப்படுத்துகிறார்.

வரலாற்றியலர்கள், செவ்வியல் இலக்கியவாதிகள், நாட்டார் வழக்காற்றியலர்கள், புராணவியலர்கள், தொல்லியலர்கள், இனவரைவியலர்கள் ஆகிய அனைவரும் கடந்த காலத்தை உருவாக்கி, அதனை வியாக்கியானம் செய்வதற்கோ அல்லது பண்பாட்டு வகைமாதிரிகளை அடையாளம் காண்பதற்காகவோ இலக்கிய நூல்களை மேற்கோள் காட்டியுள்ளனர்.

இனவரைவியல் தரவுகளைக் கண்டறிவதற்காகப் பல மானிடவியல் அறிஞர்கள் இலக்கிய நூல்கள் பலவற்றை ஆராய்ந்துள்ளனர். ஆன்ட்ரூ லாங், ஜூன் ஹாரிசன், சபாட்டினோ மொஸ்கட்டி, ஜோஹன்னஸ் ப்ரண்ஸ்டெட், ரூத் பெனடிசுட் போன்றோர் அவர்களில் குறிப்பிடத்தக்கவர்களாவர்.

பிரேசில் நாட்டு எழுத்தாளர் அன்டொனியோ ஒலின்டோ எழுதிய தி வாட்டர் ஹவுஸ் என்னும் நாவலை அடியொற்றி ஜேனட் டால்மேன் என்னும் மானிடவியலர் எழுதிய “இனவரைவியல் நாவல்: அகமாந்தரின் குரலைக் கண்டறிதல்” என்ற கட்டுரையின் சிறப்பியல்பினை அலசுகிறார். ஜேனட் டால்மேன் தமது கட்டுரையில், நாவலாசிரியர் மற்றும் இனவரைவியலரின் கண்ணோட்டங்களைப் பற்றி விவாதித்து, வேறுபடுத்திக் காட்டுகிறார். இனவரைவியல் நாவல் என்பதைப் பற்றிய கருத்தாக்கங்களை வரையறைக்கு உட்படுத்தியும் மறுவரையறை செய்தும் விவாதிக்கும் கட்டுரையாளர், நாவல் என்ற பனுவலுக்கு வெளிய நிற்கும் வெளிப்படையான முரணிய அறிவியல் புறவய உற்றுநோக்காளர், அந்நாவல் என்னும் பனுவலில் ஒரேமாதிரியாகத் தன்னுடைய அடையாளங்களை விட்டுச் செல்லக் கூடிய அகவயமனப் பாங்குடைய நாவலாசிரியர் ஆகிய இருவருக்கும் இடைப்பட்டவையாகத் தோன்றும் வெளிப்படையான இணையன்களைச் சுட்டிக் காட்டுகிறார். தம்முடைய நாவலைப் பற்றிய பகுப்பாய்வின் மூலம், டால்மேன், இலக்கியப் படைப்பானது, எவ்வாறு பண்பாடுகள், வரலாறு, சமூக மொழியியல் வகைமாதிரி போன்றவற்றைக் கண்டறிய வல்லதாக அமையும் என்பதையும், அது போலவே, ஒரு குறிப்பிட்ட நாவலானது, சமகாலத்திய இனவரைவியலைப் போல், எவ்வாறு இலக்கியப் பனுவலை அறிவியல் செயல்பாட்டுத் தளத்தில் நிறுத்துகிறது; அவ்வாறே, அறிவியல் பனுவலை, இலக்கியச் செயல்பாட்டிற்குரியதாக நிறுத்துகிறது என்பதையும் விளக்குகிறார்.

இலக்கியப் பனுவல்களை எவ்வாறு வேறுபட்ட கண்ணோட்டங்களில் அணுகவியலும் என்பதற்குச் சில உதாரணங்களைச் சுட்டிக் காட்டுகிறார், ரோஸ் டி ஏஞ்சலிஸ். இலக்கியப் பனுவல்கள் என்பன, எவ்வாறு பண்பாடுகள், சமூகக் கதையாடல் ஆகியவற்றின் தடயங்களாக விளங்குகின்றன என்பதைக் கண்டறிந்துள்ளனர். “**உன்னதமான புலங்கள்: அமெரிக்க இந்தியப் பெண்களின் இனவரைவியல் இலக்கியம்**” என்னும் தலைப்பில் ரோசியான்தே ஹோயிஃபெல் என்பவர், எல்ல கோரா டிலோரியா என்பவரின் வாட்டர் லில்லி என்ற நாவலைப் பற்றி விவாதித்துள்ளார். எல்ல கோரா டிலோரியா அடிப்படையில் ஓர் இனவரைவியலர் ஆவார். அத்துடன், ஃப்ரான்ஸ் போவாசின் இணை ஆய்வாளராக இருந்து தனது லகோட்டா சீயோக்ஸ் இனத்தைச் சேர்ந்த மக்களைப்

பற்றிய மானிடவியல் ஆய்வில் அவருக்கு உதவி செய்தவர். அவருடைய நாவல் பற்றியும், மற்றும் மானிடவியலராகவும் இனவரைவியலராகவும் ஒருங்கே விளங்கிய ஜூலி குருயிஷாங்க் மேற்கொண்ட ஆய்வின் போது அவருக்குத் துணைபுரிந்த யூக்கோன் திணைக்குடிச் சமூகத்தின் மூன்று முதியவர்களுடைய வாய்மொழி வரலாற்றுக் கதைவிவரணைகள் குறித்தும் ஹோயிஃபெல் மேற்கொண்ட ஆய்வின் மூலமாக, இலக்கியத்திற்கும் இனவரைவியலுக்கும் இடையில் காணப்பட்ட ஆற்றல் மிக்க இணைப்புறவை வெளிப்படுத்தினார்; அவ்விரண்டுக்கும் இடைப்பட்டதாக நிலவிய தொடர்பினைக் கலப்பினப் பண்புடைய கலையாக நோக்கினார். இக்கலை வடிவமானது, கடினமான அமெரிக்க இந்தியப் பெண்கள் குடியிருந்த இருபதாம் நூற்றாண்டு நெடுகிலும் வளமான அவ்வுலகங்கள் பற்றிய புரிதலை விரிவுப்படுத்தியதோடு, அவை பற்றிய ஈடுபட்டை ஆழப்படுத்தியது.

மானிடவியலுக்கும் இலக்கியத்திற்கும் இடையில் நாலில் அடங்கிய கட்டுரைகள் யாவும் பொருட்செறிவானவை. இவ்விரு புலங்களின் எல்லைகளைக் கடந்த கருத்தியல் தளத்தில் ஆர்வத்தோடு ஆய்வுச் செயற்பாட்டில் இயங்குவோர் அல்லது இயங்க விழைவோருக்கு ஓர் உந்துதலைக் கொடுத்து நெறிப்படுத்தக் கூடியவை. மானிடவியல் தனி வரைவுநூல் (இனவரைவியல்) பற்றிய மெயர் ஃபோர்ட்சின் வரையறையும் ரோஸ் டி ஏஞ்சலிசின் மானிடவியல், இலக்கியம் பற்றிய வரையறையும் நமது ஈரிடைப்புல ஆய்வுத் தேடலை மதிப்பிட்டுக் கொள்ள உதவும் ஓர் உரைகல்லாக நிச்சயம் அமையும்.

ஆதாரங்கள்

1. Rose De Angelis, (ed) 2002: Between Anthropology and Literature: Interdisciplinary Discourse, London: Routledge
2. சுப்பிரமணியன், கா.1987: சங்க காலச் சமுதாயம், சென்னை: நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட்.,
3. சிவசுப்பிரமணியன், ஆ.2014: இனவரைவியலும் தமிழ் நாவலும், சென்னை: நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட்.,
4. தனஞ்செயன், ஆ.2024: விளிம்புநிலை மக்கள் வழக்காறுகள் - இனவரைவியல் ஆய்வு, சென்னை: நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட்.,
5. தனஞ்செயன் ஆ.2025: தமிழில் இலக்கிய மானிடவியல், சென்னை: பரிசல்
6. வானமாமலை, நா. (பதி.)1975: மக்களும் மரபுகளும், சென்னை: நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட்.,

கட்டுரையாளர்: எழுத்தாளர்



FISHERMEN'S PROBLEMS IN RAMANATHAPURAM DISTRICT:

The fishermen community especially from Ramanathapuram district has been playing a vital role in the economic development of Tamil Nadu and India as well. However, the fishermen community has also been suffering through many problems. Sometimes, they lost their life by the naval force of our neighbour country.¹ The country boat (alias) Fiber boat and its nets were damaged by launch (barge) few cases, riot broke out among the fishermen community. Under these circumstances a few of them was murdered. Fisheries are a very risk industry, it is challenged to life, and they couldn't sale their fish for right price in market. Due to the fertilization (from April 15 to MAY 31) period forty-five days in every year, the government prohibited (banned) fishing, that brings additional problems on their economy².

During the rainy season, the fishermen are facing natural calamities. The sea water is sucked into the cloud further around the location the sea water is started to rotated itself with very fast and also the sea water is continuously sucking by the cloud for more than half an hour and the sea water is raised from the sea level to the cloud. It is just like a fountain and this scenery is like a proboscis, the local people or fishermen called this incident as 'yanaithuthikkai' (the trunk of an elephant). During this incident, if any boat or ship passes through this location,

Umamaheswari
Dr. G. Ravi

the proboscis the boat or ship will be lifted from the sea level towards the sky and totally demolished. It is one of the very dangerous calamities to fishermen community³.

During fishing, unexpectedly they are attacked by some kind of fishes for example Needle fish (kalingamural) which has very lengthy and sharp beak. It will swim in sea and jumping on surface of the sea water some time it will jump into boat under this circumstance, sometimes the beak of kalingamural fish penetrate into the fishermen's hearts or stomach and the shark (varipuliyana sura) may overturn the boat and attack the fishermen. The victims have to rush to the coastline and there after the victims are not possible to take to hospital, under this circumstance almost the victims will die⁴.

The government is not allowing for fishing during bad weather condition. Yet before such announcement, normally some fishermen would go for fishing, so they will be certainly affected by cyclone, a few situations, they could not return home and they were taken to an unknown location by waves of cyclone. Consequently, they suffer without food and water, until they get help; they have to suffer more in unknown location. Under this situation the fishermen if they have no help from others they have to take their own urine for their survival purpose. Perhaps, if this critical condition continues for long time the fisherman might not survive⁵.

In Ramanathapuram district, the fishermen mostly use only two kinds of boats as fibre boat with engine (low speed boat) and another is barge, otherwise called launch. When we compare the total number of launches or barges, the fibre boats are more in numbers. Because price of fibre boats is very cheap than the barge. So mostly, the fishermen buy and use the fibre boat cannot be used for deep sea fishing. But barge can be used for deep sea fishing up to minimum 50 nautical miles. Moreover, during the fishing time the fishermen can stay in launch for minimum three days. So that they can prepare food for them in barge, and store the fishes in freezer room.⁶

These facilities are available in barge, but not in fibre boat and also it can voyage in the sea maximum eight to twelve nautical miles. They can't go to deep sea and they can catch fish in the sea

near the coastline only. When they lay their net in the sea near to coastline, the barges start from coastline for fishing towards the deep sea, when cross the fibre boat and its spread nets are cut and damaged by the barges. The barges are very big than the fibre boat, it clashes and breaks the fiber boat. Consequently, there is created an alarming situation among the fishermen community and they divide into two groups (viz) barges fishermen group versus fiber boat fisherman group. Due to the problem many fishermen are attacked with one another brutally, sometimes one or two among the fishermen are killed. This kind of problem is going on all over the year in the coastline of Ramanathapuram district.⁷

In Ramanathapuram district the country boat (catamaran) which was moved by man power and no longer used of catamaran instead the fishermen of the district are using fiber boat and barges for fishing. The fibre boat engine and barges engine run by the fuel of diesel which price is increasing day to day but price of fish, prawns, crops and some other products of sea food are not increasing day to day almost it is a fixed.⁸

When a fiber boat is prepared to go to the sea for fishing requires maximum five to seven litter diesel and operated by two people. But for a barge needs one driver and seven labourers with maximum 1,200 litter diesel and also the barge owner have to give wage for eight labours and food, drinking water, snacks, smoking item and betel leaves with betel nut. Totalling crossed one and half lakh rupees for a barge to prepare and go to fishing for single trip. When the fishermen could not catch adequate fish the boat owner gets a big loss of money. Sometimes the boat is submerged in the sea. Under this condition, it is a great loss for the owner of barge and job loss for the fishermen.⁹

The Ramanathapuram district's, fishermen are following different kind of methods and nets for fishing. Among them 'Iluvaimadi' or Arippuvalai (scraping net) one of their fishing methods. In this method the fishermen used very lengthiest net which has minimum two kilometres of length. Besides it has tied many balls which made by iron in lower (bottom) side of the net, and also its upper side tied with many balls which made by thermocol.

The iron balls and the thermocol balls are tied with the net in bottom and upper side every one in 10 feet distance of the net. One barge carries the net to the sea and spreads there. After 12 hours or more, one more boat go to the location .when the second boat reached the location, each one top side of the net would be tied with each one boat and then these two boats run towards the coastline at the same time and with same speed.¹⁰

This method of fishing is called iluvaimadi or arippuvalai i.e. Scraping net because two thousand meter lengthy net surrounding the fishes in all direction, the fishes cannot escape from the net, not only fishes but also, crabs, prawns octopus, etc..., but this method of fishing is very dangerous in the fisheries industries. Because, when capture fishes by this method not only fishes are captured but also all kinds of flora and fauna from the egg stage to matured stage. Thus, it will be eradicated all kinds of marine flora and fauna. It is a highly dangerous one for a good environment condition of sea. The scraping method of fishing mostly affected the fiber boat fisherman, Karaivalai fisherman, Veechuvai fishermen and fishing by cook fisherman.¹¹

There are many artificial prawn farms in all over the coastline of Ramanathapuram district where different kinds of chemicals are used as medicine and food in the prawn farms. Every day fresh sea water supplied from the sea to the artificial prawn farms and its waste water released from farms to the sea .Due to this waste water is highly polluted water, different kinds of chemical wastages mingled with the sea through this wastages, the marine species highly affected.

There are two categories of fishermen community: country boat fishermen and barge owners. Now a days the country boat fishermen have started to abandon catamaran instead of they are using fibre boat with low-speed engine however they are considered country boat owner. The fibre boat fishermen can voyage on sea maximum 6 to 7 nautical miles. However, they run their fiber boat with engine. They are buying their fiber boat with engine for maximum price rupees 2,50,000. Even this amount is borrowed from the whole purchase and sale of fish merchants without interest. But the

fishermen has to sale their fishes and other sea food products to these lenders. Moreover, when a barge owner buys a barge they have to spend minimum fifteen lakhs. However, they are allowed to fishing only for three days in a week. Because all over the Ramanathapuram district the fishermen classed among themselves, due to riots created between fishermen of fibre boat and the fishermen of barge, the government allowed three days for fishermen of barge, three days fishermen of fibre boat.¹²

The fishermen of barge go to fishing sea first day departure from coastline and reached fishing location and spread their nets. Second day they waited for capture the fishes, the third day they returned to coastline, and they can go to sea for fishing only one time in a week. Moreover, forty-five days in every year the fishermen of barge are not allowed to fishing they are strictly prohibited. But the fibre boats are allowed to fishing during the prohibited period because they are not go to fishing in deep sea. The prohibition is declared by the government in ordered to protect and develop the fertility of marine species from April 15th to June 16th this system affected the fishermen of barges.

When a fisherman is under the sick or festival time they could not go to fishing. They could not pay their loan amount regularly. So the money lender tortured the borrowers. It leads some borrowers to commit suicide. Majority of the fishermen are, illiterate and they addict to take liquor and their health condition also affected in course of time mostly the fishermen attain sick condition or death in their middle age. As a result, one fourth of women in the fishermen community are widows and their children have semi parents. This pathetic condition is found all over the fishermen community in this district.¹³

In Ramanathapuram district fishermen sale their products in their own villages or neighbouring villages of fish auction centre. Those who are ready to buy their products for high rate through auction, the fishermen sale their products with them. However, when the fishermen products less than ten kilogram all of fishermen can sale their products by the auction system. Because the buyers of fish purchase for their own use or sale in daily

market or in street. But when the products of fishermen above to ten kilogram anybody else are not ready to purchase the product through auction. This is one of the major marketing problems of fishermen.¹⁴ Under these circumstances the fishermen sale their products with the sea food products export company. But they are purchasing the sea food products for very low price from the fishermen. Besides, the rates is not fixed by the fishermen or auction system, it is decided only by the export company merchants. There are fifty percentages less than auction rate to the export company rate. So that fishermen are economically affected.¹⁵

KATCHADEEVU ISSUE

Katchadeevu issue is a survival problem for the people of Ramanathapuram district fishermen community. Because, a huge amount of fishermen community in Ramanathapuram district depend upon the katchadeevu location for fishing. Besides Katchadeevu is occupied second place next to Paltic Ocean in the fertility of fish abundantly and there are huge amount of coral reef which is a paradise for culture of fishes, crops, Lobster, prawns, octopus,¹⁶ etc... and also there is one saint. Antony church. A huge amount of the fishermen in Ramanathapuram district belonged to Christianity they go to worship the church. Not only Christians but also all religious fishermen (Hindu, Muslim) from Ramanathapuram district go to worship St. Antony church at Katchadeevu. So the fisherman went to Katchadeevu abundantly up to 1948. On 4 February 1948 Srilanka got independence from Britain. There after the Katchadeevu problem started to rise.¹⁷

According to international maritime bounty line law 13 nautical miles distance in sea from its border belongs to the country. In this respect, the sea between India and Srilanka at Palk strait and Srilanka is only 30 nautical miles in length. But Srilanka which is just 13 nautical miles away from Katchadeevu which is situated very near to Srilanka. So that they claimed that it is belonged to Srilanka from the beginning of 1953.¹⁸ In 1974 India did nuclear experiment successfully, prompting fifteen countries including Pakistan protested

against India`s nuclear experiment and decided to raise a declaration in United Nation Organizations against India. Srilanka played the role of leadership. Indhira Gandhi, the former prime minister of India defeated Pakistan aim by negotiation with Srilanka.¹⁹

India decided to sacrifice its rights on Katchadeevu for Srilanka. On 23 July 1974, a treaty was signed between India and Srilanka regarding the rights over Katchadeevu. The treaty contained eight provisions. According to the fifth provision, Srilanka should consequently allow the Indian fisherman and devotees of St. Antony to visit to Katchadeevu, as they did earlier. Further Srilankan government should not ask passport or viza from the fishermen and the devotee of St. Antony for their arrival at Katchadeevu. The fishermen went to Katchadeevu for fishing and celebrate the St. Antony church festival. But, in course of time, under the guise of fishermen, the smugglers involved in smuggling activity between Srilanka and India.²⁰

Moreover, the Tamil ethnic conflict created in Srilanka, after 1974 under the guise of fisherman, the smuggler supplied weapons from Tamil Nadu to Srilanka for Liberation Tigers of Tamil Eelam movement through Katchadeevu. Consequently, once again the issue came to forefront then India made one more argriment (treaty) with Srilanka on Katchdeevu issue in 1976. According to this additional treaty, Indian government panned the provisions of fourth and fifth in the treaty signed in 1974 which gave rights to the fishermen and devotees of St. Antony to visit to the Katchadeevu island. So that Indian especially the fishermen of Ramanathapuram district prohibited to enter for their fishing activity in this location. So the fishermen of Ramanathapuum district suffered in lot.²¹

When some fishermen entered in to this island for fishing, they were arrested by Srilankan naval force and put in to prison. Some times the force seized fishermens boats. The Ramanathapuram district fishermen were shot down by the naval force of Srilanka. So, the fishermen afraid to enter in this location for fishing. Moreover, our Indian Coast guard arrested the Indian fishermen when they crossed the Indian border. Due to Indian and

Srilankan naval force prohibited the Ramanathapuram district fishermen for enter in to Katcha Deevu location they are suffered a lot.³²

CONCLUSION

One fourth of Ramanathapuram district population depends upon the fishing and related industries and the government also earns foreign exchange through the export of sea products. So, there is highly responsibility to government in solve the problems of the fishermen of Ramanathapuram district, some potential recommendations are given for better solutions. Now Srilanka government is under serious economic crisis and they are expecting economic assistance from India. By this situation, the central government of India can buy the Katchadeevu island for lease for long time and the Indian fishermen can be allowed for fishing. Moreover, when the Ramanathapuram district fishermen get rights to enter into Katchadeevu for fishing, the Indian and Srilankan naval force will not attack them.

The state government of Tamilnadu has to arrange a coastal ambulance ferry service to rescue the fishermen when they will be affected by marine species, natural calamities and the naval force of India and Srilanka. Tamilnadu state government can establish and run co-operative stores only for the fishermen community. The government has to arrange some stores for sale the following articles and tools namely, fishing net, the raw materials for making the fishing net, fibre boat with engine, etc., and these stores can purchase the sea food products from fishermen and they can sale to public and export to foreign countries.

If it is done so by the government, the fishermen can get reasonable rate for their products and the same time the public can buy the seafood products for right price. If the government can provide loan for least interest to the fishermen, it will prevent the exploitation of local pan porkers. Tamil Nadu government can arrange a ferry coast guard (floating and mobile police station) service to prevent the riots among the fishermen. When the government decides to launch a project in coastline, they can explain the project and make interaction with the fishermen.

Reference:

1. Sachithananthan. K.Singala Katarpatayin Attooliyam (Tamil),Chennai,PP.1-10.
2. Times of India, dated 11th April 2025.
3. Thina Thanthi (Tamil),TV News with video file, dated 4th April 2025.
4. Interview with Mr. Natarajan, Fisherman, Muthu Vadukanathan Pattinam, dted 15-05 -2022.
5. Ibid., & Times of India, dated 26th November 2025. & Thina Thanthi, Madurai, 26th November 2025.
6. Interview with Mr. M.Suthakar, Fisherman, Muthu Vadukanathan Pattinam, Ramanathapuram district, dated 15th May 2022.
7. Interview with Mr.S.Nagoor Kani, Fisherman, Muthu Vadukanathan Pattinam, Ramanathapuram district, dated 15th May 2022.
8. The Hindu, Madurai, dated 26 th November 2011.
9. Interview with Mr. A. Muhammad Hussain, Fisherman, Vaalinoockam, Ramanathapuram district, dated 20th June 2023.
10. Interview with Mr.I.Vithis, Fisherman, Thangachimadam, Ramanathapuram district, dated 22th June 2023.
11. Maalai Malar, Madurai (Tamil), dated 16th January 2023. & Dinamani (Tamil), Madurai, dated 24th September 2024.
12. Interview with Mr. Kalimuthu, Fisherman, Melamunthal, Ramanathapuram district, dated 21st June 2023.
13. Interview with Mr. Muthu Manickam, Fisherman, Puthu kudiyiruppu, Ramanathapuram district, dated 2nd April 2022.
14. Interview with Mr. Beer Muhammad, President of Fisherman Cooperative Association, Oppilan, Ramanathapuram district, dated 21st June 2023.
15. Interview with Mr. Seenivelu, Field and Purchasing Manager, Nila Sea Food Exporting Company Limited, Nochiyurani, Ramanathapuram District, Dated 8th May 2023 company paivate
16. The Hindu, Madurai, dated 6th January 2009.
17. Raju.S. Katchadeevu (Tamil), (pub) Kongu Aaivu Maiyam, Tanjore, 1997, P-14 & 27.
18. Activities and Schemes Implemented by Fisheries Department, Ramanathapuram District, Report of Department of Fisheries, Government of Tamilnadu, 2020-2021, P.6.
19. Raju.S. Op.Cit, (pub) Kongu Aaivu Maiyam, Tanjore, 1997, P-14 & 27.
20. Rathakrishnan.K.S., Kanavakippona Katchadeevu (Tamil), (pub) Uyirmai, Chennai, PP.20-24.
21. Dinamani (Tamil), Madurai, dated 31st October 2004.
22. Thina Thanthi (Tamil), Madurai, dated 24th December 2025.

Research scholar: S. Umamaheswari.
Ph.d, part time, Research Scholar, Department of History,
Madurai Kamaraj University, Madurai-21.

supervisor : Dr. G. Ravi,
Associate Professor, Head of the Department of History,
V.H.N.S.N. College, Virudhunagar.



**நியூ செஞ்சுரி புத்தக நிறுவனத்தின்
75ஆம் ஆண்டு சிறப்பு மலருக்கு
விளம்பரம் கொடுத்துதவ அன்புடன் வேண்டுகிறோம்...**

- ★ நியூ செஞ்சுரி புத்தக நிறுவனம் 01-06-1951 ஆம் தேதி தொடங்கப்பட்டது.
- ★ 75 ஆண்டுகள் நிறைவடைந்துவிட்டன.
- ★ இப்பதிப்பு நிறுவனம் விடுதலைப் போராட்ட வீரர்கள் மற்றும் சமூகச் சிந்தனைமிக்க தலைவர்கள் சிலரால் அரிதின் முயன்று தோற்றுவிக்கப்பட்டது.
- ★ இதுவரை ஆயிரக்கணக்கான அரிய நூல்களை இடைவெளியின்றி தொடர்ந்து பதிப்பித்துவரும் நிறுவனம்.
- ★ NCBH வெளியிட்ட ஏராளமான நூல்கள் இதுவரை மத்திய மாநில அரசுகளின் உயர் விருதுகளைப் பெற்றுள்ளன. பல நூல்கள் பல பல்கலைக்கழகங்களால் பாடப்புத்தகங்களாக வைக்கப்பட்டுள்ளன.
- ★ புத்தக வாசிப்பை மக்கள் மயப்படுத்தும் பல்வகை முயற்சிகளை இடைவிடாமல் எடுத்து வரும் பதிப்பகம்.
- ★ மார்க்ஸ், எங்கெல்ஸ் தேர்வு நூல்கள், சங்கத்தமிழ் நூல்கள், அம்பேத்கர் நூல்கள், லெனின் தொகுப்பு நூல்கள், தமிழ்ஒளி நூல்கள், கம்பராமாயணம் உள்ளிட்ட பல பாகங்களை உள்ளடக்கிய ஏராளமான தொகுப்பு நூல்களை தொடர்ந்து வெளியிட்டுவரும் நிறுவனம்.
- ★ இலக்கியம், மொழியியல், அரசியல், வரலாறு, அறிவியல், சமூகவியல், தத்துவம், குழந்தை இலக்கியம், மொழிபெயர்ப்பு நூல்கள், பாடநூல்கள் என அனைத்து வகையான நூல்களையும் தொடர்ந்து பதிப்பித்துவரும் நிறுவனம்.

பதிப்புத்துறையில் கடந்த முக்கால் நூற்றாண்டு காலமாக ஆழத்தடம் பதித்துவரும் கீர்த்தி மிகு பதிப்பகமான, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் நிறுவனத்தின் பவள விழா விரைவில் மிகச் சிறப்பாக நடத்தப்படவுள்ளது. எழுச்சியுடன் நடைபெறவுள்ள NCBH பவளவிழா நிகழ்வில் அரிய கட்டுரைகளடங்கிய வரலாற்று ஆவணம் போன்றதொரு சிறப்பு மலர் வெளியிடப்படவுள்ளது.

அச்சிறப்பு மலருக்குத் தாங்கள் தங்கள் நிறுவனத்தின் சார்பிலோ, தங்களின் பங்களிப்பாகவோ விளம்பரம் கொடுத்துதவ மிகவும் அன்புடன் வேண்டுகிறோம். நன்றி.



விளம்பரக் கட்டணம்

பக்கம்	விளம்பரக் கட்டணம்	அளவு
பின்அட்டை (கலர்)	Rs.75,000/-	18X24
முன்அட்டை உட்புறம் (கலர்)	Rs.50,000/-	18X24
பின்அட்டை உட்புறம் (கலர்)	Rs.50,000/-	18X24
உள் பக்கம் (கலர்) பக்கம் ஒன்றிற்கு	Rs.30,000/-	18X24
உள் பக்கம் (கலர்) அரைப் பக்கம்	Rs.15,000/-	12X18
1/4 பக்கம் (கலர்)	Rs.10,000/-	9X12
உள் பக்கம் (கறுப்பு வெள்ளை) பக்கம் ஒன்றிற்கு	Rs.20,000/-	18X24
உள் பக்கம் (கறுப்பு வெள்ளை) அரைப் பக்கம்	Rs.10,000/-	12X18
1/4 பக்கம் (கறுப்பு வெள்ளை)	Rs.5,000/-	9X12

+GST 5%

மலர் அளவு
1/4 டெம்மி

விளம்பரம் வந்து சேர வேண்டிய
கடைசி நாள் : 31-07-2026

விளம்பரத்திற்கான கட்டணத்தைக் காசோலையாக அனுப்பலாம்;
அல்லது கீழ்க்கண்ட வங்கிக் கணக்கில் செலுத்தலாம்

New century Book House (P) Ltd.,
Central Bank of India, Ambattur
A/c No. 1035208898,
IFSC : CBIN0282161.



தமிழ்நாடு அரசு மக்கள் சிந்தனைப் பேரவை



இணைந்து நடத்தும்

ஈரோடு புத்தகத் திருவிழா - 2026

அனுமதி
இலவசம்

நாள் : ஜூலை 31 முதல் ஆகஸ்ட் 11 வரை
நேரம் : தினசரி காலை 11.00 மணிமுதல் இரவு 9.30 மணிவரை
இடம் : சிக்கப்பய அரசு கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி மைதானம்,
வீரப்பன்சத்திரம் - ஈரோடு

10%
தள்ளுபடி



- தலைசிறந்த தமிழ் மற்றும் ஆங்கிலப் புத்தகப் பதிப்பாளர்கள், விற்பனையாளர்கள் பங்கேற்பு...
- வெளிநாடுகளிலிருந்தும் பிற மாநிலங்களிலிருந்தும் புகழ்மிக்க ஆங்கிலநூல் பதிப்பாளர்கள் வருகை...
- டைசக்கணக்கான புத்தகங்கள் ஒரே இடத்தில் அணிவகுக்கும் அற்புதக்காட்சி...
- தினசரி மாலை 6.00 மணிக்கு சிறப்புச் சொற்பொழிவுகள்...

அறிவுச் செல்வத்தை அள்ளிச் செல்ல வாரீர்..