

நியூ செஞ்சுரியின்

2 நுகள் நூலகம்



மாத இதழ்

New Centurian Ungal Noolagam (Tamil English - Bilingual Monthly)

மலர் : 18
Vol : 18

இதழ் : 09
Issue : 09

www.ncbhpublisher.in

டிசம்பர் 2025
December 2025

விலை }
Price } ₹ 45/-

ஆண்டு சந்தா }
Annual Subscription } ₹ 540/-

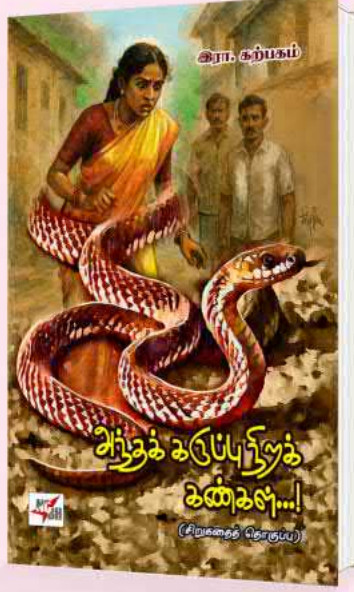




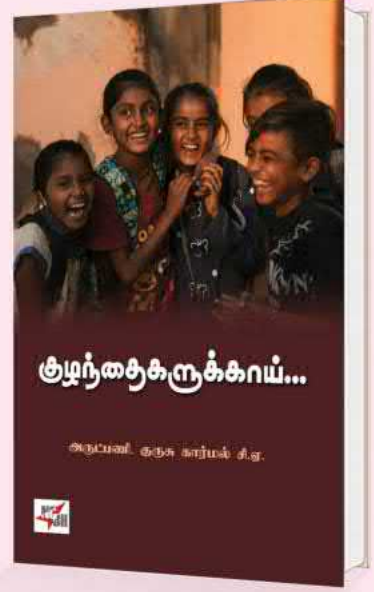
நியூ செஞ்சுரி புத்தக நிறுவனத்தின் இம்மாத வெளியீடுகள்



ரூ 340/-



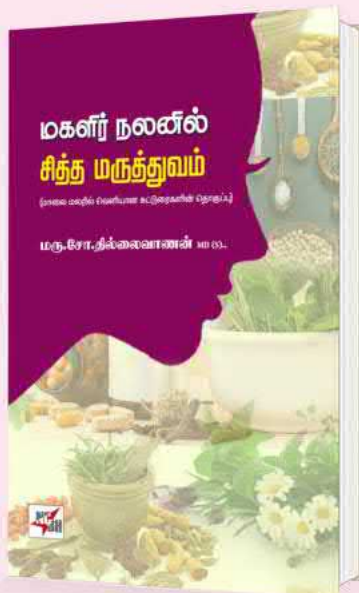
ரூ 110/-



ரூ 115/-



ரூ 175/-



ரூ 145/-



ரூ 165/-



நியூ செஞ்சுரி புக ஹவுஸ் (பி) லிட்.,

41-பி, சிட்கோ இண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட், அம்பத்தூர், சென்னை - 600 050.

☎ 044 - 26251968, 26258410 | www.ncbhpublisher.in | info@ncbh.in

நியூ செஞ்சுரி புத்தக நிறுவனத்தின் அனைத்து கிளைகளிலும் மற்றும் புத்தகக் கண்காட்சி அரங்குகளிலும் கிடைக்கும்.



கற்றது கைம்மண்ணளவு
கல்லாதது உலகளவு

நியூ செஞ்சுரியின்

2 நூல்கள் நூலகம்

மாத இதழ்

திருவள்ளூர்வராண்டு 2055

மலர் - 18 இதழ் - 09 - டிசம்பர் 2025

ஆசிரியர்

த. ஸ்டாலின் குணசேகரன்

ஆசிரியர் குழு

க. சந்தானம்

பேராசிரியர் ஆ. சிவசுப்பிரமணியன்

முனைவர் ச. சுபாஷ் சந்திரபோஸ்

முனைவர் ந. முத்துமோகன்

முனைவர் மு. இராமசுவாமி

முனைவர் நா. இராமச்சந்திரன்

முனைவர் பா. ஆனந்தகுமார்

முனைவர் ஞா. ஸ்டீபன்

ப. கு. ராஜன்

முனைவர் இரா. அறவேந்தன்

முனைவர் இரா. காமராசு

முனைவர் உ. அலிபாவா

இதழ் வடிவமைப்பு

கா. குணசேகரன்

நியூ செஞ்சுரி வாசகர் சங்கம்

பதிவு எண் : 21/2005/11/2/2005

16 (142). ஜானி ஜான்கான் ரோடு.

இராயப்பேட்டை. சென்னை - 600 014

ungalnoolagam@gmail.com

இணைய தள முகவரி: www.ncbhpublisher.in

தனி இதழ் ₹ 45. 00. ஆண்டு சந்தா ₹ 540. 00

மாணவர்களுக்கு ₹ 500. 00

ஆயுள் சந்தா ₹ 5400. 00

அயல்நாடு (ஆண்டு சந்தா) ₹ 4050. 00

சந்தா தொகையை

New Century Reader's Sangam

Central Bank of India

Ambattur Branch. Chennai - 600 050

A/c. No. 1035249018

IFSC Code : CBIN0282161

என்ற வங்கிக் கணக்கில் செலுத்தலாம்.

உங்கள் நூலகம் பற்றிய விமர்சனக் கடிதங்கள்,
உங்கள் நூலகத்திற்கான படைப்புகள், கட்டுரைகள்,
நூல் விமர்சனங்கள், மதிப்புரைக்கான நூல்கள்
ஆகியவற்றைக் கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு அனுப்புமாறு வேண்டுகிறோம்.

ஆசிரியர்

உங்கள் நூலகம்

நியூ செஞ்சுரி புக ஹவுஸ். (19) விட. .

41-பி. சிட்கோ இண்டஸ்ட்ரியல் எஸ்டேட்.

அம்பத்தூர். சென்னை - 600 050.

வொலையேசி எண் : 044-26251968, 26258410



- 1 அறிவுப் பயணத்தின் மைல்கல்
ஆசிரியர் குழு..... 04
- 2 படித்துப் பாருங்களேன்
ப.கு.ராஜன்..... 06
- 3 நெஞ்சில் நிற்கும் ஐப்பான் நிகழ்வுகள்
த. ஸ்டாலின் குணசேகரன் 18
- 4 தனித்துவம் மிக்க தமிழ்ப்பெரும் கவிஞர்
ஈரோடு தமிழன்பன்
ஆசிரியர் குழு 23
- 5 பெண்கள் மீதான ஆணாதிக்கக் கட்டமைப்பை
விவாதிக்கும் நூல்
அ.கா.ஈஸ்வரன் 25
- 6 ஒளிவீசிய களப்பிரர் காலம்
உதயை மு.வீரையன் 30
- 7 கே.ஏ.ஜி தானே முகிழ்த்த காட்டுச் செடி
முனைவர் மு. ஏழுமலை..... 33
- 8 பெருங்கற்கால மோனத்தின்
வரலாற்றை மொழிதல்
முனைவர் ம.கருணாநிதி 36
- 9 சுகுமாரன் சிறுகதைகள்:
சொல்ல நினைத்தாலும் முடியாது
சுப்பிரமணி இரமேஷ்..... 41
- 10 தமிழர் செவ்வியல் ஆடலும்
சமூக மேலடுக்கினரும்
பேராசிரியர் சபா.ஜெயராசா..... 47
- 11 சூழலியல் அறம் பேசும் நாவல்
முனைவர் பா. தமிழரசி..... 51
- 12 பாடவிமர்சனவியலும் மூலபாடத் திறனாய்வும்
முனைவர் ம.லோகேஸ்வரன் 55
- 13 துடியேறும் நிறைகுலியின் குலவைப்பாட்டு
அய்யனார் ஈடாடி 60
- 14 நீலகிரி இருளர் பழங்குடியினரது
இனக்குழுசார் மருத்துவம்
கண்ணதாசன், க சந்திரபாலு, சா 63
- 15 Socio – Economic Determinants and Psychological
Well Being of Transgender in Chennai City
I. Mercy Sharmila Rani & Rev. Dr. Essac Raphel..... 67



அறிவுப் பயணத்தின் மைல்கல்

சென்னை பன்னாட்டுப் புத்தகக் கண்காட்சி (CIBF) நான்காம் ஆண்டாக 2026 ஜனவரி 16ஆம் தேதி முதல் 18ஆம் தேதி வரை மூன்று நாட்களுக்கு சென்னையில் நடைபெறவுள்ளது.

தமிழை உலகிற்கும் உலகை தமிழுக்கும் எடுத்துச் செல்வதே இக்கண்காட்சியின் அடிப்படை நோக்கம் என அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. தமிழ்நாடு அரசு இக்கண்காட்சியை முழுப்பொறுப்பெடுத்து நடத்துகிறது.

2023, 2024, 2025 ஆகிய மூன்று ஆண்டுகள் இக்கண்காட்சி நடைபெற்றுள்ளது. 2023இல் 24 நாடுகளிலுள்ள பதிப்பகங்கள் பங்கேற்றிருந்தன. அந்த ஆண்டு 365 மொழி பெயர்ப்பிற்கான புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தங்கள் ஏற்படுத்தப்பட்டன. 2024இல் 40 நாடுகளின் பதிப்பகங்கள் பங்கேற்றன. 752 புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தங்கள் நிறைவேறின. 2025இல் 64 நாடுகளின் பதிப்பகங்கள் பங்கேற்றன. 1354 ஒப்பந்தங்கள் நிறைவேறின. இந்த ஒப்பந்தங்களெல்லாம் தமிழ்நாட்டுப் பதிப்பகங்கள் பிறமொழிப் பதிப்பகங்களுடன் உரிமைப் பரிமாற்றத்தின் பொருட்டு ஏற்படுத்திக் கொள்பவை.

தமிழ்நாடு அரசின் இம்முயற்சி பாராட்டத்தக்கதாகும். பல குறிப்பிட்ட பதிப்பகங்கள் தங்களின் சக்திக்கும் ஆர்வத்திற்கும் ஏற்ப சில தேர்வு செய்யப்பட்ட பிறமொழி நூல்களை தமிழில் மொழிபெயர்த்துப் பதிப்பித்துள்ளன.

பதிப்புத்துறையில் முக்கால் நூற்றாண்டு வரலாறு கொண்ட நியூ செஞ்சரி புத்தக நிறுவனம் ஏராளமான உலகப்பிரசித்தி பெற்ற சிறந்த பிறமொழி நூல்களை தமிழில்



பல்லாண்டுகளாகப் புதிப்பித்து வருகிறது. அத்தகைய சில நூல்கள் பல மறுபதிப்புகள் கண்டுள்ளன.

வேறுசில முக்கியப் பதிப்பகங்களும் பிறமொழிகளிலிருந்து தமிழில் நூல்களைப் புதிப்பிக்கும் வரலாற்றுக் கடமையை செவ்வனே நிறைவேற்றி வந்துள்ளன.

இருப்பினும் உலகெங்கும் வெளிவரும் உன்னத நூல்களை தமிழில் கொண்டு வரும் சீரிய, மிக அவசியமான பணியை தனியார் புதிப்பகங்கள் மட்டும் முழுமையாகச் செய்துவிட முடியாது. இதற்கு அரசு முன்னெடுப்பு மிகவும் அவசியமாகிறது.

பன்னாட்டுப் புத்தகக் கண்காட்சிகளுள் உலக அளவில் முதல் இடத்தில் இருப்பது ஜெர்மன் நாட்டிலுள்ள பிராங்க்பர்ட் நகரத்தில் ஆண்டுதோறும் நடந்து வருகிற 'பிராங்க்பர்ட் சர்வதேசப் புத்தகக் கண்காட்சி' ஆகும்.

பிராங்க்பர்ட் சர்வதேச புத்தகக் கண்காட்சியைப் பார்வையிடவும், அனுபவங்களைப் பெறவும் ஆண்டுதோறும் இத்துறை சார்ந்த அரசு அலுவலர்கள் சிலர் தமிழ்நாடு அரசால் பிராங்க்பர்ட் புத்தகக் கண்காட்சிக்கு அனுப்பப்படுகின்றனர்.

படைப்பிலக்கியங்களுக்கு அதிக வாய்ப்பு சென்னை கண்காட்சியில் உள்ளது. அது வரவேற்கப்பட வேண்டிய ஒன்று. ஆனால், அதே சமயத்தில் மானுடவியல், வரலாறு, பொருளாதாரம், அரசியல், தத்துவம், அறிவியல், தொழில்நுட்பம் உள்ளிட்ட வகைமைகளுக்கு இப்போது இருப்பதை விட கூடுதல் கவனம் செலுத்தப்பட வேண்டியுள்ளது.

உலகெங்கும் வெளிவரும் மிக உன்னத அறிவார்ந்த நூல்கள் அனைத்தும் உடனுக்குடன்

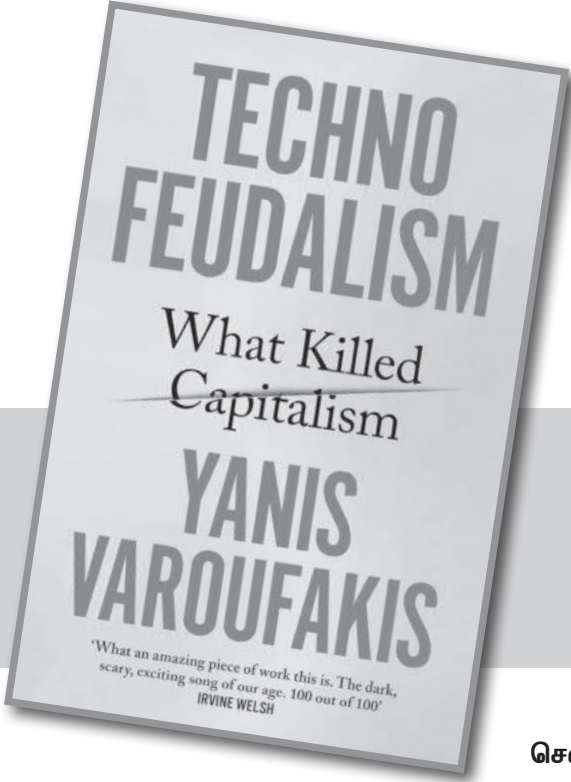
ஜப்பானிய மொழியில் வெளிவர ஜப்பான் அரசு சிறப்பு ஏற்பாடு செய்துள்ளது. ஆகவேதான் ஜப்பான் மொழி மட்டுமே தெரிந்த ஜப்பானியர் பலர் பேரறிவாளர்களாக உருவெடுத்துள்ளனர்.

'அறிவியல் பரவலாக்கம்' என்ற ஒரு சிறப்புத்துறை உலகெங்கும் பரவி வருகிறது. கேம்பிரிட்ஜ் போன்ற பல்கலைக் கழகங்களில் அதற்கு தனித்துறையும், முன்னணி அறிவியலாளர்களைப் பேராசிரியர்களாகக் கொண்டு இயங்கும் நிலையும் இருந்து வருகிறது. அவர்கள் எண்ணற்ற மக்களுக்கான மிகவும் தரம் மிக்க அறிவியல் நூல்களை வெளியிட்டு வருகின்றனர். அத்தகைய உலக அளவிலுள்ள பிறமொழி அறிவியல் நூல்கள் தமிழில் வரவேண்டும்.

இன்று இந்திய அளவில் தமிழ்நாடு பல அம்சங்களில் தனிக்கவனம் பெற்றுள்ளது. கல்வி வளர்ச்சி, தொழில்வளர்ச்சி, சமூக நீதிக் கோட்பாடு, மதச்சார்பின்மை, சமநீதி, சமத்துவம் போன்ற மனிதம் சார்ந்த இலக்கியங்களும், வரலாறும், சிந்தனையும் இந்தியாவின் பிறமொழிகளுக்கு எடுத்துச் செல்ல வேண்டிய அவசியம் உள்ளது. தமிழ்நாடு அடிப்படையில் சில அம்சங்களில் இந்தியாவிற்கே முன்னோடியாகவும் முன்னுதாரணமாகவும் உள்ளதை பலரும் இப்போது உணரத் தொடங்கியுள்ளனர். இத்தகைய சூழலில் 'தமிழிலிருந்து உலகிற்கு' என்பதில் தனிக்கவனம் செலுத்த வேண்டிய காலம் இது.

மொத்தத்தில் 'சென்னை பன்னாட்டுப் புத்தகக் கண்காட்சி' அறிவுப் பயணத்தின் ஒரு மைல்கல். 'பிறநாட்டு நல்லறிஞர் சாத்திரங்கள் தமிழ்மொழியில் பெயர்த்தல் வேண்டும்' என்ற பாரதியின் வைரவரிக்கு உயிர் கொடுக்கும் முயற்சி.

- ஆசிரியர் குழு



உலக முதலாளித்துவத்தின் கிரீமிலேயர்

தொழில்நுட்பப் பிரபுத்துவம்

முதலாளித்துவத்தைக் கொன்றது எது?

யானிஸ் வருஃபாக்கிஸ்

(Techno Feudalism

– What Killed Capitalism by Yanis Varoufakis)

சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி...

நூலாசிரியர் யானிஸ் வருஃபாக்கிஸ் பற்றி கடந்த பகுதியில் பார்த்தோம். 2008 ஆம் ஆண்டுவரை உலக முதலாளித்துவத்தில் நடந்த மாற்றங்கள் குறித்தும் சென்ற பகுதியில் சுருக்கமாகக் கண்டோம். 2008 ஆம் ஆண்டு பொருளாதார நெருக்கடியின் போது பெருவங்கிகளை, காப்பீட்டு, முதலீட்டு நிறுவனங்களைக் காப்பாற்ற அமெரிக்கா, நினைத்தளவுக்கு டாலரை அச்சடித்து வங்கிகளுக்கும் முதலீட்டு, காப்பீட்டு நிறுவனங்களுக்கும் அளித்து அவை முழுமையாக திவாலாகி முழுகிப் போய் விடாமல் காத்தது. அமெரிக்கா முக்கியமான நிறுவனங்களுக்கு அளித்த பணத்தின் அளவே 7.2 டிரில்லியன் டாலர் (7.2 லட்சம் கோடி டாலர்). அன்றைய நிலையில் அமெரிக்காவின் மொத்த உற்பத்தியே (ஜிடிபி) 13.8 டிரில்லியன் டாலர்தான்!



ப.கு.ராஜன்

இவ்வாறு வந்துசேர்ந்த பல டிரில்லியன் டாலர்களை இந்த நிறுவனங்கள் புதிய உற்பத்தி நிறுவனங்களை உருவாக்குவதற்கு, உற்பத்தியைப் பெருக்குவதற்கு, அதன் மூலம் தொழிலாளர்களுக்கு வேலை அளிப்பதற்கு, அவர்களுக்கு ஊதியம் அளிப்பதற்கு, அதன் மூலம் சரக்குகளுக்கான தேவைக் கேட்பை அதிகரிப்பதற்கு பயன்படுத்தவில்லை. உற்பத்தியைப் பெருக்கி புதிய சரக்குகளை உற்பத்தி செய்து லாபம் ஈட்ட முடியுமென்ற நம்பிக்கை இல்லை. அதனால் அவை தங்கள் கையில் குவிந்த மூலதனத்தை வேறு வகையில் பயன்படுத்த ஆரம்பித்தன. அவைதான் மேகமூலதனம் என்ற வகையில் உருவாயின. இந்த மேகமூலதனத்தை

பெறக்கூடிய நிறுவனங்கள் தான் தொழில்நுட்பப் பிரபுத்துவ நிறுவனங்கள் ஆகும்.

மேகமூலதனம்

மேகமூலதனம் நிலத்தில் கால் பாவா மூலதனம் என்பதை நாம் கண்டோம். இதனை நிலப்பிரபுத்துவத்தோடு வரூபாக்கி எவ்வாறு ஒப்புமை காண்கிறார்? நிலப்பிரபுத்துவ சமூகத்தில் நிலப்பிரபுக்களது ஆதிக்கத்தின் அடிப்படை நிலமும் ஆயுதங்களும் அவர்கள் கைவசம் இருந்தன என்பதுதான். வேறு சொற்களில் சொன்னால் உற்பத்தி சாதனங்களின் மீதான ஏற்றத்தாழ்வான அளவிலான உடைமையும் அந்த நிலைமையை கட்டிக்காப்பதற்கான கட்டமைப்பும் ஆகும். பொருளாதாரத்துக்கு அப்பாற்பட்ட அடக்குமுறைக் கருவிகளைக் கொண்டு நீடிக்கச் செய்யப்பட்ட அடிமைத்தனம் அந்தக் கட்டமைப்பின் தனித்துவமான பண்பு.

முதலாளித்துவம் இதிலிருந்து மாறுபட்டது என்று அறிவோம். அது உற்பத்திச் சாதனங்களை உடைமையாகக் கொண்டிருக்கும் முதலாளிகளைக் கொண்டிருக்கும். விற்பதற்கு உழைப்பு ஆற்றலைத் தவிர வேறேதுமில்லாத சுதந்திரமான தொழிலாளர்களை, பொருளாதார ஒடுக்குமுறை என்பதை முதன்மையாகக் கொண்டு, தங்களது உழைப்பு ஆற்றலை விற்பனை செய்யப் பணிக்கும். அவர்கள் உருவாக்கும் புதிய மதிப்புக்கு ஈடான மதிப்பை ஊதியமாக வழங்காது. அதில் ஒரு பகுதியை மட்டும் ஊதியமாக வழங்கும். மிகுந்திருக்கும் உபரியை முதலாளிகள் கை கொள்வது நடக்கும். இதுதான் முதலாளித்துவ பொருளாதார சுரண்டல். இதுதான் முதலாளித்துவச் சமூகத்தின் அடிப்படை. ஆயுதங்களுக்கு இடமே இல்லை என்பதல்ல; ஆனால் அவற்றினுடைய இடம் இரண்டாம் பட்சம்தான்.

2008 ஆம் ஆண்டிற்குப் பிறகு பரவலாக ஆன அலெக்சா, கூகுள் அசிஸ்டன்ட் போன்ற மெய்நிகர் எதார்த்த உதவியாளர் கருவிகளை எளிதில் எவரும் விளங்கிக் கொள்ளும் வண்ணம் அறிமுகம் செய்கின்றனர். அவை இன்றைய மிகப் பரந்த மேகமைய இணையத்தில் உங்களைக் கட்டிப்போடும் சங்கிலியின் ஒரு இணைப்பு முனை எனும்போது நாம் திடுக்கிடுகிறோம். ஆனால் உண்மையென உணர்கிறோம். முகநூல், வாட்சப், கூகுள் மெயில், கூகுள் மேப், இன்ஸ்டாகிராம், யூடியூப், ஊபர், ஓலா, ஜொமொட்டொ, ஸ்விக்கி, கூகுள் பே, பே பால் எல்லாம் பரந்த மேகமைய உலகோடு உங்களை இணைக்கும் முனைகள்தான்.

இந்த மேகமைய மெய்நிகர் எதார்த்த கருவிகள் தொடர்ந்து இந்தப் பெரு உலகையும் உங்களையும் கண்காணித்து வருகின்றன. நீங்கள் அதனை

மின்விசிறியை அல்லது மின் விளக்கை ஒரு ஸ்விட்சைத் தட்டி நிறுத்துவது போல் நிறுத்த இயலாது. அது தொடர்ந்து உங்கள் தொலைபேசி பேச்சு, கணினி தேடல், முகநூலில் நீங்கள் போடும் பதிவு, பார்க்கும் விளம்பரம், யூடியூபில் நீங்கள் கண்டுபிடிக்கும் ஆடல் பாடல் அனைத்தையும் நினைவு கொள்கிறது. பிறகு நீங்கள் பொருள் வாங்க எடுக்கும் முடிவுகளில் செல்வாக்கு செலுத்துகிறது. அதில் உள்ளடங்கி இருக்கும் அல்காரிதம் (algorithm) எனப்படும் நிரலி போன்ற சமாச்சாரம் மூலம் உங்களை ஒரு இலக்காக மாற்றுகிறது. அதன் இதயத்தையும் அது பொதிந்துள்ள மெய்நிகர் எதார்த்த உலகத்தையும் கட்டுப்படுத்தும் தொழில்நுட்பப் பிரபுக்களின் நலனுக்கு, அவர்களின் விற்பனைக்கு, அவர்கள் லாபத்திற்கு நீங்கள் ஒரு சிறு பொறியாக மாறுகிறீர்கள். மொத்தத்தில் நீங்கள் அவர்களின் ஆதிக்கத்திற்கு உட்படுகின்றீர்கள். நீங்கள் மேகப் பண்ணையடிமை (Cloud Serf) ஆக மாறுகிறீர்கள். ஏனென்றால் ஒரு தொழிற்சாலை பாட்டாளி போல அல்லாது கூலி வாங்காமல் அடிமைச் சேவகம் செய்கின்றீர்கள். உண்மையில் பொருள் உற்பத்தி செய்யும் முதலாளியும் கூட ஒரு சிறு பொறியா. அவர் மேகக் குத்தகைதாரர் (Cloud Vassal). வாடகைக் கார் பயணிகளாக நீங்கள் ஒரு சிறு பொறி; கார் ஓட்டுநரும் ஒரு சிறு பொறிதான். அவர் மேகப் பாட்டாளி (Cloud Prol). இப்படி மேகக் குத்தகைதாரர், மேகப் பண்ணையடிமை, மேகப் பாட்டாளி ஆகியோர் மீது ஆதிக்கம் செலுத்துபவர் தொழில்நுட்பப் பிரபு (Techno-Feudal). இந்த ஆதிக்கத்திற்கு அவர் கைவசம் இருப்பது மேக மூலதனம் (Cloud Capital).

இணையம் – எண்மக் கூட்டிணைவு

இன்றைக்கு நம்முடைய எண்ம வெளி (Digital Space) அடையாளம் என்பதால் நமது உண்மை அடையாளங்கள் புறந்தள்ளப்பட்டுள்ளன. செய்தி அனுப்ப, செய்தி பெற, கருத்துகளைக் கூற, பிறர் கருத்துகளை அறிய, ஆடல் பாடல்களை அரங்கேற்ற, ஆடல் பாடல்களை காணொளியாய் காண எல்லாவற்றுக்கும் நமது எண்ம உலக அடையாளம்தான் பயன்படுகிறது. உண்மையில் நமது எண்ம வெளி அடையாளக் குறியீடு என்பது நம்மிடம் கூட கிடையாது. அது மெய்நிகர் உலகத்தில் இருக்கின்ற பல்வேறு நிறுவனங்களில் சிதறிக் கிடக்கின்றது. அவர்களது உடைமையாக இருக்கிறது. ஒரு வங்கி உங்களது பணத்திற்கான ஒரு அடையாளக் குறியீட்டை உங்களுக்கு வழங்கி உள்ளது. முகநூல் உங்களுக்கு ஒரு அடையாளக் குறியீடு வழங்கி உள்ளது. ட்விட்டர் உங்களுக்கு ஒரு அடையாளக் குறியீடு வழங்கியுள்ளது. அமேசான் உங்களுக்கு ஒரு அடையாளக் குறியீடு வழங்கியுள்ளது. ஜி மெயில் ஒரு அடையாளக்

குறியீடு வழங்கியுள்ளது. இவற்றைக் கொண்டுதான் தினசரி நடவடிக்கைகளை நாம் நடத்திக் கொண்டிருக்கிறோம். நம்மைப் பற்றிய எல்லா விவரங்களையும் தொழில்நுட்ப பிரபுக்களின் கணினிகள் நினைவில் வைத்துக் கொள்கின்றன.

மேக மூலதனம் ஒரு தொடக்கம்

இணையம் சமூகநல ஆர்வலர்களால் அறிமுகம் செய்யப்பட்டது. மேகமூலதனத்தைத் தொடங்கி வைத்த தொழில்நுட்ப வல்லுனர்களும் இவர்களிலிருந்து மாறுபட்டவர்கள் அல்ல. இணையத்தில் கொட்டிக் கிடக்கும் தரவுகளுக்கு மத்தியில் ஒரு மனிதருக்கு வேண்டியதைத் தேடி எடுப்பதற்கு ஒரு பொறி அமைவைச் செய்து தருபவர்களாகத்தான் இவர்களும் தொடங்கினார்கள் என்பதை நாம் அறிவோம். நம்மை நாம் விரும்பும் இணையதளத்திற்கு, நண்பர்களை நண்பர்கள் இடத்தில், புத்தகங்கள் இடத்தில், திரைப்படங்கள் இடத்தில், இசையின் இடத்தில் ஒன்று சேர்ப்பதற்கு தேவையான கணிதப்பொறி அமைவுகளை, அல்காரிதம்களை உருவாக்கினார்கள். ஆனால் பிறகு திடீரென்று மனிதன் படைத்த எந்திரம் அவனுக்கு எஜமானாவது போன்று தேடுபவர்களுக்கு உதவுவதற்காக வடிவமைக்கப்பட்ட இந்த கணிதப் பொறியமைவுகளான அல்காரிதம்கள் நீங்களும் நானும் சொல்வதைக் கேட்டு நமக்குத் தேவையான உதவிகளை மட்டும் செய்து பேசாமல் நிற்பது முடிவுக்கு வந்தது. இதுவரையில் மானுடர் மட்டுமே செய்து வந்த காரியங்களை இந்த அல்காரிதம்களும் செய்ய ஆரம்பித்தன. அல்லது சில மானுடரின் முகவர்களாக இவை மாறின.

மேகமூலதனம், ஏனைய வகையான மூலதனங்களிலிருந்து எவ்வாறு மாறுபட்டது? மேகமூலதனம் என்பது ஒரு படிமத்தானையொழிய அதுவும் இதற்கு முந்திய மூலதனங்கள் போன்று இயற்பியல் இருப்பு கொண்டவைதான். மேகமூலதனம் எனக் கூறுவது, அவை உற்பத்தியில் நேரடியாக ஈடுபடவில்லை என்பதைக் குறிப்பதைத் தவிர வேறில்லை. மற்றபடி மிகப்பெரிய அளவிலான தரவுகளை சேமித்து வைக்கும் கிடங்குகள், வரிசையாக அணிவகுத்து நிற்கும் பெருங்கணினி சர்வர்கள், உலகெங்கும் இருக்கும் இவற்றை இணைப்பவையாக பல கிலோமீட்டர் நீளத்திற்கு கண்ணாடி இழை கேபிள்கள், உணரிகள் எனப்படும் சென்சார்களது வலைப்பின்னல்கள், ஒன்றோடு ஒன்று தொடர்பு கொள்வதற்கு தேவைப்படும் செயற்கைக் கோள்கள் எல்லாம் கொண்டதாகத்தான் மேகமூலதனம் என்ற இந்த மெய்நிகர் உலகு உண்மை உலகிலிருந்து எழுகின்றது.

பெருந் தொழில்நுட்பங்கள், மரபார்ந்த தொழிற்சாலைகளில் இருக்கும் தொழிலாளர்களது நிலையை முன்னெப்போதும் இல்லாத அளவுக்கு

மோசமாக்கி இருக்கின்றது. ஆனாலும் அது சாராம்சத்தில் பழைய ஆலைகளில் உள்ள தொழிலாளர்கள் நிலை என்பதினுடைய ஒரு போக்கு தானையொழிய வேறல்ல. ஆனால் மேகமூலதனம் உருவாக்கி இருக்கின்ற புதிய தொழில்நுட்பங்களும் தொழில்நுட்ப பிரபுத்துவமும் முற்றிலும் புதிய நிலையை உருவாக்கி இருக்கின்றன. இது தொழிலாளர்கள் சிலரை மேகப் பாட்டாளிகளாக - கிளவுட் புரோல்ஸ் (Cloud Proles) ஆகவும் பெரும்பகுதியான மக்கள் பகுதியை மேகப் பண்ணை அடிமைகள் - கிளவுட் செர்ஃப் (Cloud Serfs) ஆகவும் மாற்றியுள்ளது.

மேக மூலதனம், திறன்மிகு மென்பொருள், வன்பொருள்கள் கொண்டவைதான். ஆனால் அவையெல்லாம் காலி டப்பாக்கள்தான். இவற்றைக் கட்டி அமைக்க, பழுது நீக்க, பராமரிக்க தொழிலாளர்கள் பணிபுரிகின்றார்கள். அவர்கள் மேகப் பாட்டாளிகளில் ஒரு பகுதி. அவர்கள் சுரண்டப்படுகின்றார்கள் என்பது உண்மையே. மேகமூலதன நிறுவனங்கள் கூலி, ஊதியம், சம்பளம் என அளிப்பது வருவாயில் 1% தான். மரபார்ந்த அரங்கத்தில் இது வருவாயில் 80%, என யானிஸ் கூறுகிறார். உழைப்பு அதிகமாக ஈடுபடுத்தப்படும் துறையில் இந்த அளவிலும் பிற துறைகளில் இதை விடக் குறைவாகவும் இருக்கலாம் என்பதை நாம் இணைத்துக் கொள்ளலாம்.

மேக மூலதனத்தின் ஆக முக்கியமான, அதிக மதிப்பு வாய்ந்த பகுதி இந்த சடப் பொருள்கள் அல்ல. மாறாக முகநூலில் நீங்கள் பதிவிடும் கதைகள், நிகழ்வுகள், டிக் டாக், யூ டியூப் ஆகியவற்றில் ஏற்றும் காணொளிகள், இன்ஸ்டாகிராமில் வலையேற்றம் செய்யும் புகைப்படங்கள், அமேசானில் எழுதப்படும் நூல் மதிப்புரைகள், கூகுள் மேப்பில் நீங்கள் சேர்க்கும் முகவரி விவரங்கள், போக்குவரத்து நெரிசல் குறித்த பதிவுகள் ஆகியவைதான் அதிமுக்கியமான பகுதி ஆகும். நாம்தான் மூலதனத்தின் அதிமுக்கியமான பகுதியை கூலியின்றி அளிக்கின்றோம். நிலப்பிரபுக்கள் அறுவடையின் போது 'அளந்துவிடும்' உணவு தானியத்திற்காகக் கூலியின்றி அடிமைச் சேவகம் செய்யும் பண்ணையடிமைகளை அறிவோம். அதுபோல மேகப் பண்ணையடிமைகளாக முகநூலில் பதிவிடுவதற்காக மார்க் ஜூக்கர்பெர்கிற்கும் கூகிளில் எதையோ தேடுவதற்காக சுந்தர் பிச்சைக்கும் பண்ணையடிமையாகப் பணிபுரிகின்றோம். பெருமளவிலான பணி, ஊதியம் வாங்காது அதனைப் பயன்படுத்துபவர்களால் செய்யப்படுகிறது. மிகவும் பின்தங்கிய பண்ணையடிமைகள் கூட தாங்கள் சுரண்டப்படுவது குறித்து ஓர்மை (Consciousness) கொண்டவர்களாக இருப்பார்கள். ஆனால் மேக முதலாளித்துவ நிறுவனங்களால் சுரண்டப்படும்

நமக்கு அந்த ஓர்மை இல்லை என்று வருஃபாக்கிஸ் கூறும் உண்மை சுடுகின்றது.

சந்தை ஒழிந்தது... மேகமய ஜமீன்தாரி வந்தது

அமேசான் டாட் காம் தளத்திற்குள் நுழைந்தால் நீங்கள் முதலாளித்துவத்தில் இருந்து வெளியேறுகிறீர்கள் என்கிறார் யானிஸ் வருஃபாக்கிஸ். 'இது முதலாளித்துவச் சந்தை அல்ல என்றால் அமேசான் டாட் காம் உள்ளே நுழையும் பொழுது எங்கு நுழைகின்றோம்? அந்த வெளியினுடைய பெயர்தான் என்ன?' என்று டெக்சாஸ் பல்கலைக்கழகத்தில் உரையாற்றிய போது ஒரு மாணவர் கேட்டதைக் குறிப்பிடுகிறார் யானிஸ். 'அது எண்ம ஜமீன்தாரி' (Digital Fief) என்று நான் கூறினேன்' என்று சொல்லி அதனை விளக்குகின்றார் : ஒரு நிலப்பிரபு அவருக்குக் கீழே உள்ள விவசாயிகளைக் கட்டுப்படுத்தி தனது நலனுக்கேற்ப சாகுபடி செய்ய நிர்ப்பந்தப்படுத்துவது போல மெய்நிகர் வெளியில் உள்ள அனைவரையும் மேக முதலாளித்துவ - தொழில்நுட்பப் பிரபு கட்டுப்படுத்துகின்றார். நிலப் பிரபுத்துவம் போல தன்னுடைய ஆதிக்கத்திற்கும் அதிகாரத்திற்கும் சந்தையை சார்ந்திருக்காமல் வேறு வகையில் அதனை சாதிக்கும் அம்சத்தில் இந்த முதலாளித்துவ மேல் அடுக்கை பிரபுத்துவத்திற்கு சமமாகப் பார்ப்பது எளிதில் தள்ளி விடக்கூடிய வாதம் அல்ல என்பது புரிகின்றது. ஆனால் அது மட்டுமே முதலாளித்துவம் அல்லாத ஒரு அடுக்கு என்பதற்கு போதுமானதா என்ற கேள்வி நமக்கு வரலாம். யானிஸ் வருஃபாக்கிஸ் அந்த வினாவை எதிர்பார்த்து அடுத்த கட்ட விளக்கத்தை அளிக்கின்றார்.

மேக முதலாளித்துவமும் லாபத்தின் மாணமும்

முதலாளித்துவத்தின் கடுமையான லாப நோக்கைத் தாண்டி அதன் மேலே அமரும் ஒரு அடுக்கு லாப நோக்கு அல்லாது இருப்பதை நம்மால் எளிதில் ஏற்றுக்கொள்ள முடிவதில்லை. ஆனால் எதார்த்தமும் தரவுகளும் புள்ளி விவரங்களும் அவர் சொல்வது சரிதான் என்பதனைக் காட்டுகிறது.

2020 ஆம் ஆண்டு கொரோனா காலத்தில் பிரிட்டனின் மொத்த வருவாய் - ஜிடிபி - 20.4% குறைந்தது. அதே சமயம் லண்டன் பங்குச்சந்தை பங்குகள் 2.3% விலை அதிகரிப்பு என்னும் விந்தையைக் கண்டன. பணம் முதலாளித்துவத்திடம் இருந்து விடுபட்டதைக் காட்டுகிறது என்று கூறி அதனை விளக்குகின்றார். 2008 ஆம் ஆண்டு பெரு வீழ்ச்சியிலிருந்து மீள அமெரிக்க ஃபெடரல் ரிசர்வ் வங்கி அச்சடித்து பறக்கவிட்ட, சுமார் 7.2 டிரில்லியன் டாலர்கள் பணத்திலேயே இந்தப் போக்கு தொடங்கி விட்டது என்கிறார். இந்த வெள்ளம் போல் பாய்ந்த பணத்தின் அளவு அபரிமிதமானது என்பதை நாம் புரிந்துகொள்ள முடிகிறது. எனவே அமெரிக்க

மத்திய வங்கி அச்சடித்தளித்த பணத்தின் பெரும் பகுதி நிதி மூலதனமாகத் திரண்டு மேகமூலதன நிறுவனங்களுக்கு வந்து சேர்ந்த காரணத்தையும் கண்டோம். இதைக்கொண்டு மேகமூலதனம் கொழித்ததற்கும் மேற்கொண்டு வளர்ச்சி நடந்ததற்கும் காரணத்தை இந்த நிறுவனங்களின் பங்கு பத்திர விலைகள் அடைந்த ஏற்றத்தைப் பார்த்தால் எளிதில் புரிந்துகொள்ள முடிகின்றது

2008 ஆம் ஆண்டு பெருமந்தத்திற்குப் பிறகு அரசுகள் எடுத்த நடவடிக்கைகள் இதனை சாத்தியமாக்கி உள்ளதை யானிஸ் விளக்குகின்றார். 2009 ஆம் ஆண்டு லண்டனில் நடந்த ஜி 7 நாடுகளின் உச்சி மாநாட்டில் பங்குபெற்ற உலகின் ஆகப் பணக்கார நாடுகளினுடைய அதிபர்களும் பிரதமர்களும் பெருமந்தத்தில் வீழ்ச்சியாகி திவால் நிலையில் இருந்த வங்கிகளை மீண்டும் தூக்கி நிறுத்தி இயங்கச் செய்வது அவசியம்; தேவையான நிதியை அவற்றுக்கு அனைவரும் வழங்க வேண்டும் என்ற முடிவெடுத்தனர். அதே சமயத்தில் அரசின் மக்கள் நலத் திட்டங்களை வெட்டி சுருக்கி மக்களுக்கு அவர்களுக்கான சேவை என்ற பெயரில் செலவு செய்வது என்பதை அரசாங்கங்கள் நிறுத்த வேண்டுமென்று சொல்லி எல்லா அரசாங்கங்களையும் ஆஸ்டிரிட்டி (austerity) என்ற பெயரில் சிக்கன நடவடிக்கைகளை எடுக்கச் செய்தனர். தன் கையில் வந்துசேர்ந்த பணத்தை நுகர்வுச் சாதனங்களை உற்பத்தி செய்து கையில் பணம் இல்லாத நுகர்வோருக்காகக் காத்திருக்கும் நிலைக்கு எந்த ஒரு முதலாளியும் செல்லப் போவதில்லை; செல்லவில்லை. ஆனால் தம் கைவசம் இருக்கும் பணத்தை முதலாளித்துவ நிறுவனங்கள் தூங்குவதற்கு அனுமதிக்க இயலாது. எனவே இந்த நிறுவனங்கள் நம் கைவசம் உள்ள பணத்தை நில வணிகத்திலும் பங்கு பத்திர மற்றும் ஏனைய நிதிப் பத்திர வர்த்தகத்திலும் யூச வணிகங்களிலும் அதுபோன்ற ஏனைய உற்பத்தியற்ற அற்ற சூதாட்டங்களிலும் ஈடுபடுத்தினர்.

2008 ஆம் ஆண்டுக்குப் பிறகு குறிப்பாக பெருந்தொற்றுக் காலத்தில் ஒரு விந்தையான நிகழ்வுப் போக்கு நடந்தேறியது. பணவீக்கம், விலைவாசி உயர்வு கட்டுக்கடங்காமல் போய்க்கொண்டிருந்தது. பணப் பழுக்கத்தைக் குறைத்து இதனைச் சரிசெய்ய வேண்டியது முதலாளித்துவ நாடுகளின் மத்திய வங்கிகளின் கடமை. ஆனால் அவர்கள் இதற்கு நேரெதிராக பணத்தின் விலையை அதாவது பணத்தைக் கடனாகப் பெறுபவர்கள் அதற்கு செலுத்த வேண்டிய வட்டி விகிதத்தை கிட்டத்தட்ட பூஜ்ஜியம் என்ற அளவுக்குக் குறைத்தார்கள். இது ஒரு பாதி பிரச்சனை என்றால் திவாலாகி, அமெரிக்க அரசின் மானியம் பெற்று உயிர் பெற்ற வங்கியாளர்கள், மத்திய வங்கி, அரசாங்கம் உட்பட அனைவரையும் தங்களுடைய பிடிக்குள்

வைத்திருந்தார்கள். ஏனென்றால் அரசும் ஏனைய முதலாளித்துவ நிறுவனங்களும் இந்த வங்கிகள்தான் பொருளாதாரத்தை மீட்டெடுக்க வேண்டும் என்று அவர்களை அண்ணாந்து பார்த்துக்கொண்டு இருந்தார்கள். 2008 ஆம் ஆண்டிலிருந்து 2022 இன் ஆரம்ப நாட்கள் வரையில் ஐரோப்பா, அமெரிக்கா, ஜப்பான் நாடுகளின் மத்திய வங்கிகள் மேலும் மேலும் பணத்தை அச்சடித்து நிதி மூலதன நிறுவனங்களிடம் கையளித்தனர். இந்தப் பணத்தை கடனாகப் பெறுபவர்கள் செலுத்த வேண்டிய வட்டி விகிதத்தை மேலும் மேலும் குறைத்து பூஜ்ஜியம் ஆக்கினார்கள். ஒரு கார் உற்பத்தியாளர் தன்னுடைய உற்பத்திச் சாலையினுடைய கழிவுகளைக் கையாள்வது போல இந்த வங்கிகளும் முதலீட்டு நிறுவனங்களும் தங்களிடத்தில் வந்து சேர்ந்த பணத்தைக் கையாண்டார்கள். இது முதலாளித்துவத்தின் இயல்பான செயலுக்கத்தையே தடுத்து நிறுத்தி குலைத்துப் போட்டது. இந்த மோசமான சூழலில் மேகமூலதனம் ஒன்றுதான் சுறுசுறுப்பாக இயங்கியது. நச்சுப்பொருள் போல் ஆகிப்போன பணத்தை இருகரம் கொண்டு அள்ளிக்கொண்டது. அவர்கள் அள்ள அள்ள அந்த அட்சயப் பாத்திரத்தில் நிதி நிறுவனங்களும் முதலீட்டு நிறுவனங்களும் பணத்தை முடிவின்றி பாய்ச்சின. மேகமூலதன நிறுவனங்கள் மேலும் மேலும் பங்கு பத்திரங்களை அச்சடித்தன. அந்தக் காகிதத்தைக் கொடுத்து பணத்தைப் பெற்றன.

லாபம் என்பதுதான் முதலாளித்துவத்தைக் கொண்டு செலுத்தும் ஆற்றலாக இருந்து வந்தது. இப்போதும் கூட மரபார்ந்த முதலாளித்துவ நிறுவனங்களில் லாபம்தான் நிறுவனத்தைக் கொண்டு செலுத்தும் சக்தியாக இருக்கிறது. ஆனால் இது 2008 ஆம் ஆண்டு பெருமந்தத்திற்குப் பிறகு மாறிப்போனது. ஜி 7 நாடுகளின் தலைவர்கள் தங்கள் மத்திய வங்கிகள், நிதிச் சந்தைக்கு முடிவற்று பணத்தை அச்சடித்து விநியோகிக்கும்படி செய்தார்கள். லாப நோக்கம் என்பது முதலீடுகள் செய்யப்படுவதற்கான காரணம் என்பது மாறிப்போனது. பொருளாதாரத்தை கொண்டு செலுத்தும் எரிபொருள் லாபம் அல்ல, மத்திய வங்கியில் அச்சடித்து சுற்றுக்கு விடும் பணம்தான் என்று ஆனது.

2020 ஆம் ஆண்டு அமேசான் நிறுவனத்தின் விற்பனை 44 பில்லியன் யூரோ அதாவது 4400 கோடி யூரோ [4.4 லட்சம் கோடி ரூபாய்]. ஆனால் அது கட்டிய கார்ப்பரேட் வருமான வரி ஜீரோ யூரோ. ஆமாம் ஜீரோ. ஏனெனில் அதன் நிகர லாபம் ஜீரோ யூரோ. நிகர லாபம் ஜீரோவாக இருக்கும் இந்த நிறுவனத்தின் பங்கு பத்திரத்தின் விலை 2017-2020 காலகட்டத்தில் 500 சதவீதம் அதிகரித்தது. எனவே அமேசானின் உரிமையாளரான ஜெஃப் பேசோஸ், லாபம் குறித்து அக்கறை கொள்ள வேண்டியது

இல்லை. நாள்தோறும் விலை ஏறும் பங்கு பத்திரத்தை அதன் விலையின் அடிப்படையில் அடகு வைத்து மேலும் நிதியைத் திரட்டலாம். அதைக் கொண்டு மேலும் பெரும் கணினி சர்வர்கள், பகாசுர கிடங்குகள், பில்லியன் கிலோ மீட்டர் கண்ணாடி இழைக் கேபிள்கள் வாங்கலாம். உலகின் தலைசிறந்த கணினி, மென்பொருள், தொழில்நுட்ப விற்பன்னர்களை பணியில் அமர்த்தலாம். மேலும் மேலும் ஏகபோக பலம் பெறலாம். லாபம் ஈட்டாமல் இப்படி ஆதிக்கம் செலுத்தியவர்கள் முந்தைய நிலப்பிரபுக்கள் மட்டுமே. முதலாளிகள் அல்ல! எனவே இவர்களைத் தொழில்நுட்ப பிரபுக்கள் என யானிஸ் அழைப்பது நியாயம்தானே?

ராமன் ஆண்டாலும்...ராவணன் ஆண்டாலும் எனக்கொரு கவலையில்லை...

பாட்டாளி வர்க்கம் அப்படிக்கூற இயலாது. லாபத்தை நோக்கமாகக் கொள்ளாது இயங்கும் தொழில்நுட்ப பிரபுத்துவம் தனது பணத்தைக் கொண்டு மரபார்ந்த வழியில் உற்பத்தியை அல்லது சேவையை அளித்து வரும் நிறுவனங்களை விலைக்கு வாங்குகிறது. அந்த நிறுவனங்களின் அசையா சொத்துக்களை தனி நிறுவனமாக மாற்றுகிறது. அந்த நிறுவனத்தின் செயல்பாடுகளை ஒரு தனி நிறுவனமாக மாற்றுகிறது. சொத்துக்களை உடமையாகக் கொண்டிருக்கின்ற நிறுவனம் உற்பத்தியை அல்லது சேவையை வழங்கும் நிறுவனத்திற்கு தன்னுடைய சொத்துக்களை வாடகைக்கு விடுகிறது. உண்மையில் உற்பத்திப் பொருளை அல்லது சேவையைத் தரும் நிறுவனம் நாளடைவில் நலிந்து இல்லாமல் போனாலும் அது குறித்து தொழில்நுட்ப பிரபுத்துவ நிறுவனங்கள் கவலை கொள்வதில்லை. அவை சொத்துக்களை உடமையாகக் கொண்டிருக்கின்ற நிறுவனத்தை வந்த விலைக்கு விற்றுவிட்டு அதுபோன்ற வேறு நிறுவனங்களுக்கு முதலீடு செய்யச் சென்று விடுகின்றன. உண்மையில் உற்பத்தியில் ஈடுபட்டு பொருட்களையோ அல்லது சேவையோ சரக்காக மாற்றி விற்பனை செய்து லாபம் ஈட்டிக் கொண்டிருந்த மரபார்ந்த நிறுவனங்கள் திவால் ஆகின்றன. அதில் பணியாற்றிக் கொண்டிருந்த தொழிலாளர்கள் வேலையிழந்து தெருவுக்கு வருகிறார்கள். இந்த நிறுவனங்களின் முதலாளிகளும் தெருவுக்கு வரவேண்டும் அல்லது அவர்களும் மேக முதலாளிகள் ஆக வேண்டும். அவர்களுக்கு வேறு மார்க்கம் இல்லை. இது கற்பனையோ அல்லது எதிர்காலத்தில் சாத்தியம் என்ற கூற்றோ அல்ல. யானிஸ் வருஃபாக்கிஸ் அவ்வாறு நடந்த சில உதாரணங்களைக் காட்டுகின்றார்.

மேகமூலதன ஆதிக்கம்

அமெரிக்காவில் இருக்கக்கூடிய மூன்று முக்கியமான மேகமூலதன நிறுவனங்களான பிளாக் ராக், வான்கார்ட், ஸ்டேட் ஸ்ட்ரீட் ஆகியவற்றினுடைய மொத்த சொத்து மதிப்பு அமெரிக்காவில் இருக்கும், நிலத்தில் கால் பாவிய, உற்பத்தி, சேவை ஆகியவற்றில் ஈடுபடக்கூடிய மரபார்ந்த முதலாளித்துவ நிறுவனங்கள் அனைத்தின் மொத்த சொத்து மதிப்பைக் காட்டிலும் அதிகம். இது வெறும் கதை அல்ல. இந்த விவரங்கள் இணையத்திலேயே தேடிப் பார்த்து சரியென ஏற்றுக் கொள்வதாக இருக்கிறது. யானிஸ் வரூப்பாக்கிஸ் சொற்களில் கூறுவதானால் அமெரிக்க முதலாளித்துவம் இந்த மூன்று மேக முதலாளித்துவ தொழில்நுட்பப் பிரபுத்துவத்தின் உடைமை!

முதலாளித்துவம் குறித்து பேசுபவர்கள் எழுதுபவர்கள் அதற்கு எதிராக இயங்குபவர்கள் ஆகியோரும் கூட இந்த மூன்று நிறுவனங்கள் குறித்து கேள்விப்பட்டிருக்க மாட்டார்கள். ஆனால் இந்த மூன்று நிறுவனங்களின் உடைமையாக இருக்கும் ஏனைய நிறுவனங்கள் பற்றி பலரும் கேள்விப்பட்டு இருப்பார்கள் எனக் கூறும் யானிஸ் அவற்றைப் பட்டியலிடுகின்றார். அமெரிக்காவினுடைய ஆக முக்கியமான விமானப் போக்குவரத்து நிறுவனங்களான அமெரிக்கன், டெல்டா, யுனைடெட் கான்டினெண்டல் ஆகியவை இந்த மூன்று தொழில்நுட்பப் பிரபுத்துவ நிறுவனங்களின் உடைமைதான். வால் ஸ்ட்ரீட் நிறுவனங்கள் என்று அச்சத்துடனும் ஒவ்வாமையுடனும் குறிப்பிடப்படுகின்ற ஜேபி மார்கன் சேஸ், வெல்ஸ் பார்கோ, பேங்க் ஆப் அமெரிக்கா, சிட்டி குரூப் ஆகியவை இவற்றினுடைய உடைமையே. இந்த மூன்று மேகமூலதன நிறுவனங்கள் இணைந்து நியூயார்க் பங்குச் சந்தையில் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ள நிறுவனங்களில் 90% நிறுவனங்களினுடைய ஆகப்பெரிய பங்குதாரர்கள் என்பது நமக்கு அதிர்ச்சி அளிக்க வைக்கும் செய்தி. இந்த நிறுவனங்களில் ஆப்பிள், மைக்ரோசாப்ட், எக்ஸான் - மொபில், ஜெனரல் எலக்ட்ரிக், கொக்கோகோலா ஆகிய எல்லா பெரு நிறுவனங்களும் அடக்கம். மூன்று பெரும் நிறுவனங்கள் நிர்வகிக்கும் சொத்தின் மதிப்பு: ப்ளாக் ராக் 10 ட்ரில்லியன்; வான்கார்ட் 8 ட்ரில்லியன்; ஸ்டேட் ஸ்ட்ரீட் 4 ட்ரில்லியன் அமெரிக்க டாலர்கள்! அதாவது 2020 ஆம் ஆண்டில் இந்த நிறுவனங்கள் நிர்வகிக்கும் சொத்தின் மதிப்பு, அமெரிக்க நாட்டினுடைய மொத்த உற்பத்தி - ஜிடிபி என்பதைக் காட்டிலும் சற்று அதிகம் என்பது நம்மை மலைக்க வைக்கிறது.

இவையெல்லாம் நடந்துவிட்ட காரணத்தினால் மரபார்ந்த முதலாளித்துவ நிறுவனங்களும் அவை தொழிலாளர்களைச் சுரண்டி லாபம் சம்பாதிப்பதும்

இல்லாது போய்விடவில்லை. ஆனால் அத்தகைய நிறுவனங்களுக்கும் முதலாளித்துவத்திற்கும் எதிரான நடவடிக்கையை அதற்கு முடிவுகட்டும் செயலை தொழிலாளர் வர்க்கம் செய்யும் என்று நாம் நம்பிக் கொண்டிருக்கும் பொழுது முதலாளித்துவத்திற்கு மேலாக ஒரு புதிய அடுக்கு உருவாகி அல்லது ஒரு புதிய ஆளும் வர்க்கம் என்பதே உருவாகி முதலாளிகள் உட்பட இந்த உலகின் அனைத்து மக்களையும் தன்னுடைய நலனுக்கு பணியாற்றமாறு செய்திருக்கிறது. அது வெறுமனே உருவாகும் லாபத்தை தனதாக்கிக் கொள்வதோடு நின்று விடுவதில்லை. அது நிறுவனங்களை வாங்கி உடைத்து அதன் சொத்துக்களை எடுத்துக் கொண்டு ஏனைய செயல்பாடுகளை நிறுத்தி விடுகிறது. பாட்டாளி வர்க்கத்தை, சார்லி சாப்ளினின் திரைப்படத்தில் (The Tramp) வரும் ஏதுமற்ற 'ட்ரம்புகள்' (அலைந்து திரிபவர்கள்) போல தெருவில் அலைய விடுகின்றது.

இந்தப் புதிய நிலையைக் குறித்து பல இடதுசாரிகளும் பேசுகின்றனர். ஆனால் பேசுபவர்கள் வேறு வேறு பதங்களைப் பயன்படுத்துகின்றார்கள். சிலர் 'உக்கிர முதலாளித்துவம் (Hyper Capitalism)' என்கிறார்கள்; சிலர் 'மேடை முதலாளித்துவம் (Platform Capitalism)' என்று சொல்கிறார்கள். வரூப்பாக்கிஸ் தன்னுடைய பதமான 'தொழில்நுட்பப் பிரபுத்துவம்' தான் இந்த எதார்த்தத்தைச் சரியாக பிரதிபலிக்கிறது என்று விவாதிக்கிறார். எந்தப் பதம் சரியாக பிரதிபலிக்கிறது என்பதனை மற்றவர்களுடைய வாதத்தையும் கேட்ட பிறகு பிறகொரு நாளில் நாம் முடிவு செய்யலாம். ஆனால் இது பலராலும் பல்வேறு பெயர்களால் சுட்டப்படும் புதிய எதார்த்தம். எனவே, ஒன்று நிச்சயம்; இந்த மாற்றங்கள் உலக முதலாளித்துவ ஆதிக்கம் குறித்த நம்முடைய பார்வையில் சில மாற்றங்களைக் கோருகின்றது.

தொழில்நுட்பப் பிரபுத்துவத்தின் சர்வதேசத் தாக்கம்: புதிய பனிப்போர்

அமெரிக்க மேக முதலீட்டு நிறுவனங்களுக்கு இருந்த ஒரே போட்டியாளர் 2008 ஆம் ஆண்டிற்குப் பிறகு புதிதாக உருவாகி வந்த சீனாவின் மேக முதலீட்டு நிறுவனங்கள் மட்டும்தான். மேகமூலதனத்திற்கு எல்லைகள் கிடையாது. நாட்டு எல்லைகள் என்பது ஒரு பொருட்டல்ல. அவை உலகம் தழுவியவை. வாடகைப் பணத்தை உலகில் எங்கும் மேக வாடகையாக வசூலிக்கக் கூடியவை. எனவே அமெரிக்க மேக மூலதன நிறுவனங்கள் செய்யும் காரியங்கள் அனைத்தையும் அவற்றைக் காட்டிலும் மேலும் திறனோடு செய்யக்கூடியவையாக சீனாவின் மேகமூலதன நிறுவனங்கள் உருவாயின. எனவே அமெரிக்க மேகமூலதன மேலாதிக்கத்திற்கான சவால்

சீனா என்று ஆனது. இதுதான் இன்றைய இந்த இரண்டாவது பனிப்போரின் அடிப்படைக் காரணம்.

சீனப்பண்புகளுடன் கூடிய தொழில்நுட்பப் பிரபுத்துவம்

1970 ஆம் ஆண்டுகளில் சோவியத் யூனியனுக்கும் சீனாவுக்கும் இடையே ஒரு பிளவை ஏற்படுத்த வேண்டும்; அல்லது ஏற்கெனவே இருக்கும் பிளவை நிரந்தரமாக்க வேண்டும் என்ற நோக்கத்தோடு அமெரிக்கா சீனாவோடு தனது உறவுகளை ஏற்படுத்தியது, சீராக்கியது. அதன் பிறகு சீன உற்பத்திப் பொருள்கள் அமெரிக்க சந்தைக்கு வருவது அனுமதிக்கப்பட்டது. ஜப்பான், தென் கொரியா, தைவான் ஆகிய நாடுகளோடு இணைந்து சீனாவும் வால்மார்ட்டின் கடைகளையும் அமெரிக்க இல்லங்களையும் அதன் மலிவான உற்பத்திப் பொருட்களின் வெள்ளத்தால் மூழ்கடித்தது. சீன நிறுவனங்கள் ஈட்டிய உபரியும் அமெரிக்காவில் முதலீடு செய்வதற்கு அனுமதிக்கப்பட்டது. அமெரிக்க அரசு எல்லா நிறுவனங்களிலும் சீனா விரும்பியபடி முதலீடு செய்ய அனுமதிக்கவில்லை. அது அமெரிக்காவின் சில அரங்கங்களில் மட்டும்தான் முதலீடு செய்ய அனுமதித்தது. குறிப்பாக நிதி, காப்பீடு, நில மனை வர்த்தகம் அதாவது ஃபயர் என்று ஆங்கிலத்தில் அழைக்கப்படுகிறது. பைனான்ஸ், இன்சூரன்ஸ், அண்ட் ரியல் எஸ்டேட் செக்டர்ஸ் (Finance, Insurance and Real Estate Sector - FIRE) ஆகியவற்றில் முதலீடு செய்யலாம். அல்லது அமெரிக்க அரசின் கடன் பத்திரங்களில் முதலீடு செய்யலாம். அல்லது அமெரிக்க முதலீட்டு வங்கிகள் மூலம் வால் ஸ்ட்ரீட்டில் - பங்குச் சந்தையில் முதலீடு செய்யலாம்.

1970களில் இருந்து ஆசிய நிறுவனங்களினுடைய லாபம் அமெரிக்க வால்ஸ்ட்ரீட்டில் மூலதனமாக வந்து குவிந்தது. அதனைப் பயன்படுத்தி அமெரிக்க மக்களுக்கு அவர்கள் கேட்குமளவிற்கு அல்லது அவர்கள் கேட்காத அளவிற்கு கடன் பற்று வரவு வசதிகள் செய்து கொடுக்கப்பட்டன. அதன் மூலம் ஆசிய உற்பத்திப் பொருட்களை அவர்கள் வாங்கி நுகர்வதற்கு வழி செய்யப்பட்டது. இவ்வாறு சீனாவிற்கும் அமெரிக்காவிற்கும் இடையே ஒன்றையொன்று சார்ந்து நிற்கக்கூடிய ஒரு கூட்டுயிரி (Symbiotic) உறவு ஏற்பட்டது. எல்லாம் அமெரிக்காவிலும் உலகின் பல நாடுகளிலும் இருக்கக்கூடிய பண முதலைகளின் விருப்பத்திற்கு ஏற்ப நடந்து கொண்டு இருந்தன. 2008 ஆம் ஆண்டு பொருளாதார நெருக்கடியின் போது இது முடிவுக்கு வந்தது. இது இரண்டு முக்கியமான தாக்கங்களை உலகப் பொருளாதார சூழலில் ஏற்படுத்தியது. ஒன்று, இது உலகப் பொருளாதாரத்தில் சீனாவின் தலையாய இடத்தை உறுதி செய்தது; இரண்டாவதாக, அமெரிக்காவிலும் சீனாவிலும்

மேக மூலதனம் உருவாக வழி செய்தது என்று சொல்கிறார் யானிஸ் வருஃபாக்கிஸ். அமெரிக்க சீன முதலீட்டு முயற்சிகளை அவர் எவ்வாறு ஒன்றாகக் காண்கிறார் என்று புரியவில்லை. இருக்கட்டும்!

ஆனால் அதற்காக சீனாவில் மேகமூலதன நிறுவனங்களே ஏதுமில்லை என்றும் சொல்ல முடியாது. யானிஸ் வருஃபாக்கிஸ் கூகுள் நிறுவனத்தினுடைய சீன மாற்றாக பைது (Baidu) நிறுவனம் இருப்பதை சுட்டிக்காட்டுகிறார். நமக்கெல்லாம் நன்கு தெரிந்த அலிபாபா, அமேசான் டாட் காம் நிறுவனத்தின் சீன மாற்றுதான். இது தவிர இன்னும் வேறு பல நிறுவனங்களும் இருக்கின்றன என்பது அவர் கூற்று. அவர் கூறிய பிறகு தேடிப் பார்த்தால் அது சரி என்றுதான் தெரிகிறது அலிபாபா, டென்ஸென்ட், பைது, பிங்க் அன், ஜேடி டாட் காம் ஆகிய சீனாவின் ஐந்து பெரிய நிறுவனங்களும் அமெரிக்க மேகமூலதன நிறுவனங்களை ஒத்தவைதான் என்பது தெரிகிறது.

அமெரிக்காவின் சிலிக்கன் பள்ளத்தாக்கு பெருந் தொழில்நுட்ப நிறுவனங்களைப் போல அல்லாது சீனாவின் பெருந் தொழில்நுட்ப நிறுவனங்கள் அனைத்தும் அரசாங்க முகமைகளோடும் அரசாங்கத் துறைகளோடும் இறுகப் பிணைக்கப்பட்டவையாக இருக்கின்றன. எனவே இந்த நிறுவனங்கள் அரசாங்கத்தினுடைய முகமைகளாலும் அதனுடைய துறைகளாலும் தங்கள் நோக்கத்திற்கு பயன்படுத்தப்படுகின்றன. முக்கியமான அம்சம் தொலைத்தொடர்பு, பொழுதுபோக்கு, ஈ வணிகம், அந்நிய முதலீடுகள் போன்ற பலவற்றையும் இணையத்தின் அடிப்படையிலான நிதி சேவை அமைப்போடு இணைப்பதற்கு எளிதாக இருக்கிறது. தான் இதை எழுதிக் கொண்டிருக்கும் காலகட்டத்தில் ஒரு நாளில் டான்ஸென்ட் நிறுவனத்தின் 'வீ சாட்' என்ற வாட்ஸப் போன்ற செய்திப் பரிமாற்ற செயலி ஆப், ஒரு தினத்தில் 38 பில்லியன் செய்திகளை பரிமாறியுள்ளது என்று யானிஸ் கூறுகிறார். மலைக்க வைக்கும் அளவுகளில் அமெரிக்க மேகமூலதன நிறுவனங்களுக்கு சவால் விடும் வகையில் இருக்கின்றன என்பதனை நாம் ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டி இருக்கிறது.

இதற்கு மேலும் ஒரு அம்சம் இருக்கிறது. மரபார்ந்த உற்பத்தி நிறுவனங்களுக்கு அமெரிக்க டாலரின் உலகளாவிய செல்வாக்கு அவசியம். ஆனால் சீனாவின் மேகமூலதன நிறுவனங்களுக்கு டாலரின் சர்வதேச வலிமை என்பது தேவையில்லாத ஒன்று. டிக் டாக் என்ற சீன மேகமூலதன நிறுவனத்தை எடுத்துக் கொண்டால் அது அமெரிக்கச் சந்தையிலிருந்து தனது வருமானத்தைப் பெறுகிறது. இதற்கு அமெரிக்க நாட்டின் உற்பத்திப் பொருள் பற்றாக்குறையோ அல்லது அமெரிக்க டாலரின் உலகளாவிய வலிமையோ

தேவையற்ற ஒன்று. எனவே சீன மேகமூலதன நிறுவனங்களினுடைய வளர்ச்சி, அமெரிக்க ஆதிக்கத்திற்கும் அமெரிக்காவினுடைய மேகமூலதன பெருந்தொழில்நுட்ப நிறுவனங்களுக்கும் நலம் பயப்பதில்லை. அவற்றுக்கு பாதகமே அதிகம். எனவேதான் அமெரிக்காவின் மேகமூலதன உடைமையாளர்களும் டொனால்ட் ட்ரம்பும் டிக்டாக், ஹ்வாவெய் (Huawei), இசட் டி இ (ZTE) போன்ற சீன நிறுவனங்களுக்கு எதிராக தடுப்பு நடவடிக்கைகளை எடுக்கின்றார்கள்.

ஆனால் புதின உக்ரைனின் மீது படையெடுத்துச் சென்றது எல்லாச் சமன்பாடுகளையும் மீண்டும் குலைத்துப் போட்டுவிட்டது. உக்ரேனுக்கு ரஷ்யப் படைகள் சென்ற நான்காவது நாள் வாஷிங்டன், 300 பில்லியன் அமெரிக்க டாலருக்கு மேலான ரஷ்யப் பணத்தை முடக்கியதோடு அவர்களுடைய கட்டுப்பாட்டில் இருக்கக்கூடிய வங்கிப் பரிமாற்ற முறைபாட்டின் மூலமாக யாரும் ரஷ்யாவுக்கு பணம் அனுப்ப முடியாத ஒரு சூழலையும் தடையையும் உருவாக்கி இருக்கிறது. ரஷ்யா உடன் வணிகம் புரியும் நாடுகள் ரஷ்ய ரூபிள் பயன்படுத்தி வணிகம் செய்யும் கட்டாயத்திற்கு உள்ளாகினர். ஆனால் அதை நீண்ட காலத்திற்கு பராமரிப்பது இயலாத ஒன்று. ஏனென்றால் இந்த நாடுகள் ரஷ்ய ரூபிளை வைத்து என்ன செய்ய முடியும்? ரஷ்யாவிடமிருந்து சரக்குகளை இறக்குமதி செய்யும் நாடாக இருந்தால் பரவாயில்லை; மற்றவற்றுக்கு ரூபிள் பயனற்ற நாணயம். இன்றைக்கு ரஷ்யாவுக்கு ஏற்பட்டிருக்கும் இந்தப் பிரச்சனை நாளை சீனாவின் மரபார்ந்த உற்பத்தி நிறுவனங்களுக்கும் ஏற்படக்கூடிய ஒன்றுதான். ஆனால் சீனாவின் மேகமூலதன நிறுவனங்களை இந்தப் பிரச்சனை அண்டாது! எனவே மேக மூலதன நிறுவனத்தின் மூலம் சீனா இதற்கு வழிகண்டது.

2020 ஆகஸ்ட் 14ஆம் தேதி, சீன மக்கள் வங்கி எனப்படும் பீப்பில்ஸ் பேங்க் ஆப் சைனாவில் ஒரு பெறுமாற்றம் நிகழ்ந்தது. சுமார் 6 ஆண்டு ஆய்வுகளுக்குப் பிறகு சீன மத்திய வங்கி ஒரு டிஜிட்டல் யுவான் என்பதை ஒரு பரிட்சார்த்த முயற்சியாக அறிமுகம் செய்தது. இந்த டிஜிட்டல் யுவான் கொண்டு நடக்கும் வணிகம் முழுக்க முழுக்க அமெரிக்கக் கட்டுப்பாட்டுக்கும் அதன் கைவசம் இருக்கும் பணப் பரிமாற்ற முறைபாடுகளுக்கும் வெளியில் நடப்பதாகும். இது அமெரிக்க வங்கிகள், முதலீட்டு நிறுவனங்கள், அமெரிக்க மத்திய வங்கியான பெடரல் ரிசர்வ் ஆகிய அனைத்திற்கும் மிகப்பெரிய இடியாகும். ரூபிளைக் கொண்டு வணிகம் செய்யமுடியாத ரஷ்யாவும் சீனாவின் டிஜிட்டல் யுவான் கொண்டு வணிகம் செய்ய இயலும். உலகின் பெரும்பாலான நாடுகள் சீனாவைத்தான் தங்களுடைய முதன்மையான

வணிகப் பங்காளியாகக் கொண்டிருப்பதால் அவையும் இந்த டிஜிட்டல் யுவான் கொண்டு வணிகம் செய்வதற்கு தயாராக இருக்கும். இது அமெரிக்காவின் வணிக, நிதி, நாணய ஆதிக்கம் அனைத்திற்கும் பெரும் சவாலாக வந்து கொண்டிருக்கிறது. இந்த நிலைமை அமெரிக்காவும் பைடன், டிரம்ப் தலைமைகளும் ஏற்படுத்தியதுதான். இந்த நிலை காரணமாக சீன மேகமூலதன நிறுவனங்களின் வலிமை உலகளாவிய அளவில் அதிகரிப்பதும் நடக்கின்றது. இந்தச் சிக்கலில் அமெரிக்கா எந்த நடவடிக்கை எடுத்தாலும் அது சீனாவின் கரத்தை வலுப்படுத்துவதாக ஆகிவிடும் நிலையை அமெரிக்கா தாங்க இயலவில்லை; ஆனால் செய்வதற்கு எதுவும் இல்லை!

தொழில்நுட்பப் பிரபுத்துவத்திலிருந்து தப்பிப்பது எப்படி

மரபார்ந்த தொழில் மூலதன யுகத்தின் போது சமூக ஜனநாயகக் கட்சிகளும் சமூக ஜனநாயக அரசுகளும் முதலாளித்துவத்தை எதிர்கொண்டு குறைந்தபட்சம் ஒரு கட்டுக்குள் வைத்திருந்தன. ஆனால் அந்த வழிமுறைகளைப் பின்பற்றி தொழில்நுட்பப் பிரபுத்துவத்தை எதிர்கொள்ள இயலாது. முந்தைய முதலாளித்துவ நிறுவனங்கள் சரக்கு உற்பத்தி செய்து லாபமீட்டக் கூடியவை. உற்பத்தி தங்கு தடையின்றி நடக்க தொழிலாளர்களை அடக்கி ஒடுக்கியும், அவர்களோடு சமரசம் செய்தும் உற்பத்தியை உறுதி செய்ய வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் இருந்தது. இதற்கு தொழிலாளர் அமைப்புகளில் செல்வாக்கு செலுத்தும் சமூக ஜனநாயகக் கட்சிகளுடன் சமரசம் செய்துகொள்ள வேண்டிய நிலை இருந்தது. அவர்களே ஆட்சியில் இருந்தால் அவர்களுக்குக் கட்டுப்பாட்டு நடக்க வேண்டிய தேவையும் இருந்தது. அந்த வகையில் சமூக ஜனநாயக சக்திகள் மரபார்ந்த முதலாளித்துவ சக்திகள் மீது செல்வாக்கு செலுத்த முடிந்தது.

ஆனால் உற்பத்தியில் ஈடுபடும் தேவையற்ற, லாபமீட்ட வேண்டிய அவசியம் இல்லாத மேகமூலதன தொழில்நுட்ப பிரபுத்துவ நிறுவனங்கள் சமூக ஜனநாயகக் கட்சிகளுக்கு கட்டுப்பட வேண்டிய அவசியமில்லாதவை. அவற்றோடு சமரசம் செய்துகொள்ள வேண்டிய தேவையில்லாதவை. மேகப் பாட்டாளிகள் ஆற்றல் மிகு சங்கங்களை உருவாக்கும் வாய்ப்பும் திறனும் இல்லாதவர்கள். எனவே இன்றைய மாற்றமடைந்த உலக அரசியல் பொருளாதாரச் சூழலில் சமூக ஜனநாயகம் என்பதற்கு உரிய இடம் எதுவும் இல்லை என்று ஆகிப்போனது. மரபார்ந்த முதலாளித்துவம் கோலோச்சிய காலத்தில் ஒரு புறத்தில் மூலதன சக்திகள் மறுபுறத்தில் உழைக்கும் மக்கள் என்பது போன்ற நிலை இருந்தது. எனவே சமூக ஜனநாயக அரசுக்கு இவர்கள் இடையே

சமரசம் செய்து வைத்து தங்கள் செல்வாக்கை வளர்த்துக் கொள்ளும் சாத்தியப்பாடு இருந்தது. இந்த சாத்தியங்கள் இல்லாது போனது அவர்களை எல்லாம் வலதுசாரிகளாக மாற்றிவிட்டது.

ஆனால் இன்றைக்கு நிலைமை எப்படி என்று பார்த்தால் ஒரு புறத்தில் மேகமூலதனத்தைக் கொண்ட தொழில்நுட்பப் பிரபுத்துவ வாதிகள் ஆளும் வர்க்கத்தின் உச்சபட்ச தட்டாக இருக்கின்றார்கள். மறுபுறத்தில் நாம் முன்னரே பார்த்தது போல மேகப் பாட்டாளிகள் ஒரு குறிப்பிட்ட எண்ணிக்கையிலும் மேகப் பண்ணையடிமைகள் ஏராளமான எண்ணிக்கையிலும் உலகெங்கும் இருக்கின்றார்கள். உலகெங்கும் இருக்கின்ற மரபார்ந்த முதலாளித்துவ வர்க்கம் என்பது இந்த இரண்டுக்கும் இடையில் மேக எடுபிடிகளாக நிற்பதாக இருக்கின்றது. மரபார்ந்த முதலாளித்துவத்திற்கும் மரபார்ந்த பாட்டாளி வர்க்கத்துக்குமான முரண்பாடு என்பது இல்லாது போய்விடவில்லை. ஆனால் அவர்களது முரண்பாட்டின் மேலாக இந்தப் புதிய முரண்பாடுகளும் இணைந்துள்ளன. இவற்றை எவ்வாறு எதிர்கொள்வது என்பது மிக சிக்கலான வினாதான். இதனை ஏற்றுக் கொள்ளும் யானிஸ் தன்னுடைய ஆலோசனைகள் என்று சிலவற்றை முன்வைக்கின்றார் .

முதலாவதாக, பழைய இடது வலது என்ற பிரிவினைகள் எல்லாம் காலாவதியாகி விட்டன என்பது போன்ற வாதங்களை நாம் புறங்கையால் ஒதுக்கித்தள்ள வேண்டும் என்பதனை சரியாகவே கூறுகின்றார். அவற்றில் எல்லாம் இன்றைக்கும் பொருத்தப்பாடு என்பது தொடர்த்தான் செய்கிறது என அவர் சரியாகவே அடையாளம் கண்டு அதனைக் கூறுகிறார். மூலதனத்தின் ஆட்சியின் கீழ் நாம் வாழும் வரை மக்களின் பெரும்பகுதி மூலதனச் சுரண்டலுக்கு உள்ளாகும் வரை மானிடமும் பூமிப் பந்தும் மூலதனத்தின் நலனுக்காக ஒட்டச் சுரண்டப்படும் வரை முதலாளித்துவத்தைத் தூக்கி எறிய வேண்டும் என்பதைத் தனது ஜனநாயக அரசியலின் பகுதியாகக் கொண்டிருக்கும் இடது அரசியல் என்பது பொருத்தப்பாடு அற்றதாக போய்விடாது என்பதனை வலியுறுத்த வேண்டும் என்கிறார்.

இரண்டாவதாக, தொழில்நுட்பப் பிரபுத்துவம் கோலோச்சும் இந்த உலகில் முதலாளித்துவத்தைத் தூக்கி எறிவது என்றால் அதனுடைய பொருள் என்ன? என்பதனைக் குறித்து மறுபரிசீலனை செய்வதும் அதனை சரியாக வரையறுப்பதும் மேகமூலதனம் உள்ளிட்ட முதலாளித்துவத்தைத் தூக்கி எறிவதற்கான முன் நிபந்தனை என்பதனை வலியுறுத்துகிறார். இன்றைய நிலையில் இதனைத்

தாண்டிச் செல்வதற்கான வழிமுறைகளைப் பற்றி சிந்திக்கும் பொழுது, தான் மிகச்சிறந்த மனிதர் ஒருவரோடு உடன் இருப்பதாக யானிஸ் வருட்பாக்கிஸ் கூறுகிறார். அவர் வேறு யாரும்ல்ல கார்ல் மார்க்ஸ்தான்!

தான் வாழ்ந்த காலத்தின் போது சோசலிசம் குறித்து சில மெல்லிய சுட்டல்களை செய்ததைத் தவிர அது குறித்து விளக்கமான விவரங்கள் எதனையும் கார்ல் மார்க்ஸ் எழுதவில்லை. இந்த மாற்று என்பது தன்னைப் போன்ற ஒரு நடுத்தர வர்க்கத்தைச் சார்ந்த அறிவுஜீவி பிரிட்டிஷ் நூலகத்தில் அமர்ந்து முடிவு செய்யக்கூடிய ஒன்று அல்ல என்பதனை அவர் அறிந்திருந்தார். அது தம்முடைய எதார்த்தத்தில் காலூன்றி இருக்கக்கூடிய பாட்டாளி வர்க்கம் தன்னுடைய பகுப்பாய்வின் மூலம் கண்டறிய வேண்டிய ஒன்று என்பதில் அவருக்கு எந்தச் சந்தேகமும் இருந்ததில்லை. எனவே பரந்துபட்ட பாட்டாளி வர்க்கம் அறிவியல் பூர்வமாக இவற்றையெல்லாம் ஆய்வு செய்து, மாற்றி வடிவமைக்க வேண்டும் என்பதில் மாற்றுக் கருத்து இல்லை. ஆனாலும் கூட மாற்று குறித்த எந்தக் கனவுகளும் இல்லாது இருப்பதை தூக்கி எறிவதற்கு யாரும் தயாராகப் போவதில்லை. எனவே சிலவற்றை நாம் முன்மொழிந்துதான் ஆக வேண்டும் என்று கூறுகின்றார்.

சோசலிஸமும் தொழில்நுட்பப் பிரபுத்து வத்திற்கெதிரான மேகக் கிளர்ச்சியும்

இன்றைய நவீன தொழில்நுட்பப் பிரபுத்துவம் உடனுறை ஏகாதிபத்திய, முதலாளித்துவ சமூகக் கட்டமைப்புக்கு மாற்று என்று எதனைக் கூற முடியும்? அதில் ஒன்றும் சந்தேகம் இல்லை! சோசலிசம்தான் அதற்கு மாற்று; வேறு எதுவும் மாற்று இல்லை எனத் திட்டவட்டமாகக் கூறுகின்றார். எல்லா நவீன மார்க்சியர்களையும் போல யானிஸ் கூறும் சோசலிசம் 21ஆம் நூற்றாண்டின் சோசலிசம்! அது 20 ஆம் நூற்றாண்டில் வழக்கில் இருந்த சோசலிசம் அல்ல! உற்பத்தி நிறுவனங்களும் உற்பத்தி சாதனங்களும் அரசுடமையாவது என்பதே சோசலிசம் என்ற புரிதல் காலாவதியாகிவிட்டது. மார்க்சிய மூலவர்கள் கூறிய உற்பத்தியாளர்களின் கூட்டுறவான சோசலிசம் என்பதே இறுதி மாற்றாக அவரும் கூறுவது. ஜனநாயகபூர்வமாக இயங்கும் நிறுவனங்கள், ஆட்சி அமைப்புகள், புத்தாக்கத்திற்கு இடமிருக்கும் நடைமுறைகள், கருத்து மாறுபாடுகளையும் பன்முகத்தன்மையையும் வெறுத்து ஒதுக்காத அதனைத் தண்டிக்காத, முந்தைய காலத்தில் போன்ற முற்றதிகாரம் (Totalitarianism) இல்லாத சமூகம் என்று பல அம்சங்களை அவர் கூறுகின்றார். அது தனியே விவாதிக்க வேண்டிய, பகுப்பாய்வு செய்யவேண்டிய ஒன்றுதான்.

இன்றைய நிலையில் தொழில்நுட்பப் பிரபுத்துவம் என்பதற்கு எதிராக என்ன செய்யலாம் என்று அவர் சில ஆலோசனைகளைக் கூறுகின்றார். அவை பரிசீலிக்கத் தக்கவை. முதலாளித்துவம் அப்பறப்படுத்தப்பட்டு அந்த இடத்திற்கு சோசலிசம் வரும் என்று நம்பி இருந்த மார்க்சியர்கள் முதலாளித்துவத்திற்கு மேலாக அதன் ஆதிக்கத்தை தாண்டிய ஆதிக்க சக்தியாக வேறு ஒரு தட்டு வந்து அமர்வது என்பதனை ஏற்றுக் கொள்வதற்கு மிகவும் சிரமப்படுகிறார்கள்; கூறுபவனிடம் எரிச்சல் கொள்கின்றனர்; அது புரிந்து கொள்ளக் கூடியதுதான் என்று கூறும் யானிஸ் வருஃபாக்கிஸ், அதனைக் காட்டிலும் முக்கியமான ஒரு அம்சம் இருக்கிறது என்பார். 'நீங்கள் சொல்வது சரி என்றால் தொழிலாளர் வர்க்கத்தைத் திரட்டுவது மட்டுமே போதாது என்பதாக ஆகிவிடுகிறது' என்று ஒரு மார்க்சிய செயல்பாட்டாளர் தன்னிடம் கூறியதை எடுத்துரைக்கின்றார். ஆம்! அதுதான் அவர் கூறும் செய்தி. மரபார்ந்த உற்பத்தி தொழிற்சாலைகள், அலுவலகங்களில் பணிபுரிந்து கொண்டிருக்கின்ற தொழிலாளர்கள், ஆசிரியர்கள், செவிலியர்கள், ஓட்டுநர்கள், நடத்துனர்கள் மற்றும் பல நவீன தொழிற்சாலை பாட்டாளிகள் இவர்களை எல்லாம் ஒன்று திரட்டும் பணி காலாவதியாகிவிட்டது என்பதல்ல. இந்த சுரண்டப்படும் பாட்டாளி வர்க்கத்தினரை ஒன்று திரட்டாமல் ஒரு மாற்றமும் நிகழ்ப்போவதில்லை; ஆனால் அதனையும் தாண்டி செய்ய வேண்டிய சில கடமைகளை வரலாறு இன்றைக்கு நம்மிடத்தில் திணித்துள்ளது என்று அவர் கூறுகிறார்.

தொழில்நுட்பப் பிரபுத்துவம் அது போன்ற ஒரு அணி திரட்டலுக்கு எதிரான பல சாலைத் தடுப்புகளை ஏற்படுத்தி இருக்கின்றது என்று கூறுகிறார். ஆனால் மரபார்ந்த முதலாளித்துவம் எப்படி தனக்கு சாவு மணி அடிப்பவர்களை தனக்கு புதைகுழி தோண்டுபவர்களை தானே உருவாக்குகிறதோ அதுபோல மேகமூலதனமும் தனக்கு எதிரான கலகக்காரர்களையும் கிளர்ச்சிக்காரர்களையும் உருவாக்கிக் கொண்டுதான் இருக்கிறது. அது மட்டுமல்லாது இவர்களை ஒன்றிணைக்கவும் பரந்துபட்ட கூட்டணிக்கு அவர்களைக் கொண்டு வருவதற்கும் அப்படிக் கொண்டு வந்து எதிர் இயக்கம் காணவும் தேவைப்படும் கட்டுமானங்களை அது தானே கொண்டிருக்கிறது. அந்தக் கட்டுமானத்தில் இருந்து இந்தக் கிளர்ச்சிக்காரர்களை அது தள்ளி வைக்கவும் இயலாது என்பது மிகுந்த நம்பிக்கை அளிப்பதாக இருக்கிறது.

டுவிட்டர் இந்தப் பணிக்கு பயன்பட்டது. 'அரபு வசந்தம்' முதல் 'கருப்பு உயிர்கள் கிள்ளுக் கீரை அல்ல' -பளாக் லைஃப் மேட்டர், ஆக்குப்பை வால் ஸ்ட்ரீட் என்பது போன்றவை எல்லாம் ட்விட்டர்

மற்றும் ஏனைய சமூக ஊடக உதவியுடன்தான் நடந்தேறின என்பதனை அவர் நினைவு கூர்கிறார். விக்கிபீடியா, விக்கி லீக்ஸ் ஆகியவை செய்த பணிகளையும் நினைவுபடுத்துகின்றார். அவை தம்மளவில் எதிர்ப்புக் குரலைப் பதிவு செய்தன என்பது உண்மைதான் என்றாலும் அவை எழுப்பிய ஒலி மிகவும் மெல்லியதுதான் என்பதனையும் ஏற்றுக் கொள்கிறார். ஆனால் இந்த இயக்கங்களில் நடந்து வந்தது போல இல்லாமல் மேகப் பாட்டாளிகள், மேகப் பண்ணை அடிமைகள் உட்பட எல்லோரும் இணைந்த ஒரு பரந்துபட்ட மேடையை உருவாக்கும் போது, அது உருவாக்கும் தாக்கம் இன்னும் வலுவாக இருக்கும் என்கிறார். எடுத்துக்காட்டாக அமேசான் டாட் காம் பயன்படுத்தும் மேகப் பண்ணை அடிமைகளான நுகர்வோர்கள் அதனை ஒரு வாரம் உலகமெங்கும் புறக்கணிப்பு செய்தால் அதனுடைய தாக்கம் அந்த நிறுவனத்தை திக்கு முக்காட்சி செய்து விடும். இந்தப் புறக்கணிப்பு நடவடிக்கையோடு உலகெங்கும் அமேசான் சரக்கு கிட்டங்கிகளில் மற்றும் அதனுடைய செய்திப் பரிவர்த்தனை வலைப்பின்னல்களில் பணிபுரியும் மேக பாட்டாளிகளும் தங்களது வேலை நிறுத்தத்தோடு இணைந்தால் அமேசான் டாட் காம் நிறுவனம் மண்டியிட்டு விடும். அந்த நிறுவனத்தின் உயிர் முடிச்சான பங்குச்சந்தையில் அதன் பங்குகளின் விலை தலைகுப்புறவிழுந்து விடும் என்று அவர் கூறுவது எதார்த்தமானதாகவும் செயல் சாத்தியம் மிகுந்ததாகவுமே தெரிகிறது.

இவை எதுவும் எளிதல்ல என்ற குரல் எனக்குக் கேட்கிறது; ஆனால் இவை அனைத்தும் 19ஆம் நூற்றாண்டிலும் 20 ஆம் நூற்றாண்டிலும் நிலக்கரிச் சுரங்கங்களிலும் பஞ்சாலைகளிலும் ஆயத்த ஆடை தயாரிப்பு நிறுவனங்களிலும் பணியாற்றிய தொழிலாளர்கள் பட்ட சிரமங்களைக் காட்டிலும் குறைவானதுதான் என்பதனை மீண்டும் வலியுறுத்துகின்றார். மேகம் நம்மிடமிருந்து எடுத்துக் கொள்கிறது மேகம் நமக்கு பலவற்றையும் தருகிறது! நம்மிடமிருந்து; சுதந்திரம், அடையாளம், வாழ்க்கை ஆகியவற்றை மேகமூலதனம் பறித்துக் கொள்கிறது; சுதந்திரம், அடையாளம், வாழ்க்கை ஆகியவற்றை மேகமூலதனத்திடம் இருந்து நாமும் எடுத்துக் கொள்வது சாத்தியமாக இருக்கிறது. யாருக்கு வலிமை அதிகம் என்பது மோதிப் பார்த்தால் தெரியும்.

எனவே உலக மேகப் பண்ணை அடிமைகளே! மேகப் பாட்டாளிகளே! மேக எடுபிடிகளே ஒன்றிணையுங்கள். இழப்பதற்கு நம் மனதைக் கட்டிப்போட்ட சங்கிலிகளைத் தவிர எதுமில்லை! என்று முடிக்கின்றார். படித்துப் பாருங்களேன்!

கட்டுரையாளர்: NCBH பதிப்பாசிரியர்,
எழுத்தாளர், செயல்பாட்டாளர்.

விரைவில் என்சிபிஎச் புதிய வெளியீடாக

பேரா. வீ.அரசு

ஆய்வுக் கட்டுரைத் தொகுதிகள் பத்து



கடந்த கால் நூற்றாண்டுக்கும் மேலாக, பேரா. வீ.அரசு அவர்கள் எழுதிய கட்டுரைகள் பத்துத் தொகுதிகளாக நியூ செஞ்சுரி புத்தக நிறுவனம் வெளியிடுகிறது. ஏறக்குறைய 2750 பக்கங்களில் இக்கட்டுரைத் தொகுதிகள் அமைகின்றன.

தொகுதி - 1

தமிழ் அச்சுப் பண்பாடு

உருவாக்கம் - வளர்ச்சி - வரலாறு
220 பக்கங்கள்

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் தமிழ்ச் சூழல் அச்சுக் கருவியை உள்வாங்கியது. அதற்குமுன் (1556-1800) ஏறக்குறைய 250 ஆண்டுகள் படிப்படியாக வளர்ந்து, பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் நிலைபெறு பெற்றது. இருபதாம் நூற்றாண்டில் தமிழ்ச் சமூகத்தின் ஊடக மரபில் பெரிய அளவிலான தாக்கத்தை உருவாக்கியது. இதன்வழி உருவான தமிழ் அச்சுப் பண்பாடு பற்றி இந்நூலின் கட்டுரைகள் பேசுகின்றன.

தொகுதி - 2

தமிழ் அச்சுப் பண்பாட்டு மாற்று மரபுகள்

அச்சு மரபு - சிறுபத்திரிக்கை - வெகுசன ஊடகம்
285 பக்கங்கள்

பத்தொன்பது, இருபதாம் நூற்றாண்டு முதல் நிலைபெறு கொண்ட அச்சுப் பண்பாட்டில், மாற்று மரபுகள் இருபதாம் நூற்றாண்டில் உருவானது. அம்மரபில் முதன்மையானது சிறுபத்திரிக்கை மரபு. தமிழ்ச் சூழலில் சிறுபத்திரிக்கை எவ்வகையில் மாற்று அச்சுப் பண்பாட்டு மரபாக செயல்பட்டது; பின்னர் அது எவ்வாறு வெகுசன மரபில் உள்வாங்கப்பட்டது என்பது குறித்த உரையாடலாக இந்நூலின் கட்டுரைகள் அமைந்துள்ளன.

தொகுதி - 3

தமிழ்ச் செவ்வியல் மரபுகள்

உருவாக்கம் - வளர்ச்சி - வரலாறு
210 பக்கங்கள்

தமிழ்ச் சமூகம் 3500 ஆண்டுகால பழைய வரலாறு உடையது. இச்சமூகத்தில் ஏறக்குறைய 1700 ஆண்டுகளாக எழுத்துருக்கள் உருவாகி தொல்லெழுத்தியல் மரபு வளமாக வளர்ந்துள்ளது. வாய்மொழி மரபும் எழுத்துரு மரபும் இணைந்த செவ்வியல் மரபு வளம்பெற்ற மொழி தமிழ். இதில் உருவான சங்க இலக்கியம், அதன் தொடர்ச்சி குறித்த உரையாடல் இத்தொகுதியில் இடம்பெற்றுள்ளது.

தொகுதி - 4

தமிழ்ச் சமூக அசைவியக்கம்

சித்தர்கள் - சமூகச் சீர்திருத்தம் - நாத்திகம்
224 பக்கங்கள்

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில், ஐரோப்பிய புத்தொளி மரபைத் தமிழ்ச் சமூகம் உள்வாங்கியது. அதன் விளைவாக வள்ளலார், அத்திப்பாக்கம் வெங்கடாசலனார் ஆகிய பெருமக்கள் இடையீடு செய்தனர். சென்னை இலெளகீக சங்கம் போன்ற அமைப்புகள் நாத்திக மரபில் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் செயல்பட்ட தொடங்கின. இவை பின்னர் உருவான காமரியாதை இயக்கத்தின் வடிவமாக அமைந்தன. இவ்வகையான மரபு, சமசுகிருதம் X தமிழ் ஊடாட்டத்தின் மூலமும் நிகழ்ந்தது. இம்மரபு முன்னோடிகளாகச் சித்தர்களைக் கருதலாம். இவற்றை இத்தொகுதி பேசுகிறது.

தொகுதி - 5

தமிழியல் மறுமலர்ச்சி

ஆளுமைகள் - கருத்துநிலை - வரலாறு
356 பக்கங்கள்

இந்தியவியல் என்ற மரபிலிருந்து தமிழியல் பல்வேறு தன்மைகளில் தனித்தன்மை உடையது. இத்தன்மை மூலம் தமிழியலில் உருவான மறுமலர்ச்சி வளமானது. இதற்கு மூலமாக அமைந்த ஐரோப்பிய, தமிழக, ஈழ ஆளுமைகள் குறித்த உரையாடல் இத்தொகுதி.

தொகுதி - 6

தமிழ்ச் சமூக இயக்கம்

பண்பாடு - இயக்க மரபு - வரலாறு
392 பக்கங்கள்

தமிழ்ப் பேசும் நிலப்பகுதிகளில் செயல்பட்ட / செயல்படும் பல்வேறு இயக்க மரபுகளைப் பற்றிய உரையாடல் இத்தொகுதி. இதில் திராவிட இயக்கம் குறித்தப் பதிவுகள் உள்ளன. தமிழ்ச் சமூகப் பண்பாட்டு இயக்கங்கள் உலக அளவில் நிகழ்ந்த / நிகழும் போக்குகளை இத்தொகுதி பேசுகிறது.

தொகுதி - 7

தமிழ்ச் சமூக அரசியல் இயங்குதளம்
மார்க்சியம் - ஆளுமைகள் - வரலாறு
268 பக்கங்கள்

தமிழ்ச் சமூக வெளியில் இயங்கும் அரசியல் கருத்துநிலைகள் குறித்த உரையாடல் இத்தொகுதி. இடதுசாரி கருத்து மரபோடு செயல்பட்ட மார்க்சிய அறிஞர்கள் ஏறக்குறைய 15 பேர் மற்றும் முற்போக்கு மனநிலையுடன் செயல்பட்ட ஆளுமைகள் குறித்தப் பதிவு இத்தொகுதியில் இடம்பெற்றுள்ளது.

தொகுதி - 8

தமிழ்ச் சமூக நவீனத்துவம்
புனைவு-அரங்கம்-ஓவியம்
254 பக்கங்கள்

தமிழ்ச் சமூகம் பல்வேறு நவீனத்துவக் கருகளை உள்வாங்கி செயல்பட்டு வருகிறது. இக்கருகளில் அரங்கம், ஓவியம், புனைவு மற்றும் கவிதை ஆகிய கலை மரபுகளில் செயல்பட்ட / செயல்படும் நவீனத்துவம் குறித்த உரையாடல் இத்தொகுதி.

தொகுதி - 9

தமிழ்ச் சமூகப் பண்பாட்டு மரபுகள்
நூல்கள் - மதிப்புரைகள் - வரலாறு
304 பக்கங்கள்

மாணவர்கள், நண்பர்கள் வெளியிடும் நூல்களுக்கு எழுதிய விரிவான அணிந்துரைகள், வேறு சில கட்டுரைகள் இத்தொகுதியில் இடம் பெற்றுள்ளன.

தொகுதி - 10

தமிழ் அச்சசார் புனைவு மரபு
சிறுகதைகள் - புதினங்கள் - வாசிப்பு மரபு
240 பக்கங்கள்

தமிழில் உருவான அச்சவழி வாசிப்பான புனைவு மரபுகள் வளமானவை. அம்மரபுகளின் பல பரிமாணங்கள், புனைவுகளான சிறுகதைகள், புதினங்கள் ஆகியவை குறித்த உரையாடல் அடங்கியது இத்தொகுதி. ஏறக்குறைய இருபது ஆளுமைகள் பற்றிய பதிவுகள் இத்தொகுதியில் இடம் பெற்றுள்ளன.

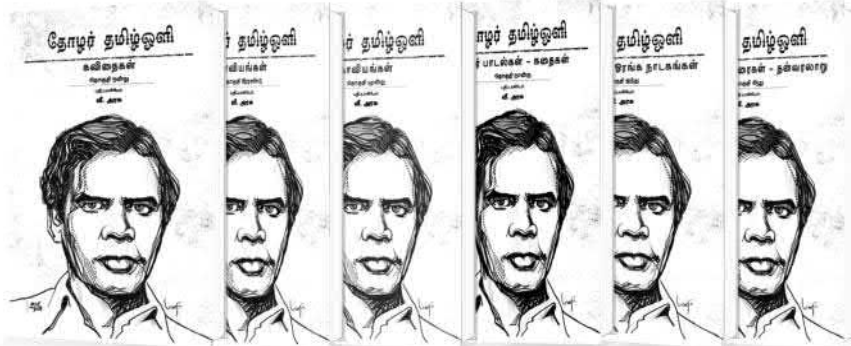


தோழர் தமிழ்ஒளி ஆக்கங்கள்



ஆறு தொகுதிகள்

தோழர் தமிழ்ஒளி (1925 - 1965) நூற்றாண்டுச் சிறப்பு வெளியீடு



தொகுதி-1 : தோழர் தமிழ்ஒளி கவிதைகள்	விலை: ரூ.390/-
தொகுதி-2 : தோழர் தமிழ்ஒளி காவியங்கள் (பகுதி ஒன்று):	விலை: ரூ.315/-
தொகுதி-3 : தோழர் தமிழ்ஒளி காவியங்கள் (பகுதி இரண்டு)	விலை: ரூ.390/-
தொகுதி-4 : தோழர் தமிழ்ஒளி சிறார் பாடல்கள் - கதைகள்	விலை: ரூ.315/-
தொகுதி-5 : தோழர் தமிழ்ஒளி சிறுகதைகள் - ஓரங்க நாடகங்கள்	விலை: ரூ.360/-
தொகுதி-6 : தோழர் தமிழ்ஒளி ஆய்வுகள் - கட்டுரைகள் - தன் வரலாறு	விலை: ரூ.430/-

நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட்.,

41-வி, சீக்கோ இண்டஸ்ட்ரியல் எஸ்டேட், அம்பத்தூர், சென்னை - 600 050. ஃ 044 - 26251968, 26258410, | www.ncbhpublisher.in | email: info@ncbh.in

நியூ செஞ்சுரி புத்தக நிறுவனத்தின் அனைத்து கிளைகளிலும் மற்றும் புத்தகக் கண்காட்சி அரங்குகளிலும் கிடைக்கும்.

நெஞ்சல் நிற்கும் ஜப்பான் நிகழ்வுகள்



த. ஸ்டாலின் குணசேகரன்

ஜப்பானில் சுமார் அறுபதாயிரத்திற்கும் மேற்பட்ட இந்தியர்கள் வசிக்கின்றனர். அவர்களுள் சுமார் ஆறாயிரம் பேர் தமிழர்கள். இது ஒரு துல்லியமான எண்ணிக்கை என்று சொல்ல முடியாவிட்டாலும் அங்குள்ள தமிழர்கள் சிலரின் பொது மதீப்பீடாக உள்ளது.

கடந்த இருபதாண்டுகளுக்கு முன்னாலிருந்தே புனேவிலுள்ள சாவித்திரிபாய் புலே பல்கலைக்கழகத்தில் நாம் பி.ஏ தமிழ், பி.ஏ ஆங்கிலம் படிப்பதுபோல் ஜப்பானிய மொழிப் பட்ட வகுப்புகள் செயல்பட்டு வருகின்றன. எம்.ஏ, எம்.பில், பி.எச்டி வரை ஜப்பானிய மொழிப் பாடங்கள் அங்கு கற்றுத் தரப்படுகின்றன. ஆங்கிலமும் ஜப்பானிய மொழியும் தெரிந்திருக்கும் அவர்களுக்கு ஜப்பான் நாட்டில் அதிக வேலை வாய்ப்புகள் உள்ளன. இப்பல்கலைக் கழகம் மட்டுமல்லாது மராத்திய மாநிலத்தில் ஜப்பான் மொழியைக் கற்றுத் தருகிற சில தனியார் பயிற்சி நிறுவனங்களும் உள்ளன.

இதன் காரணமாகவே ஜப்பானில் இந்தியர்களுள் மராத்திய மாநிலத்தவர் அதிகம் பேர் உள்ளனர். அவர்களெல்லாம்

ஜப்பானில் மொழிபெயர்ப்புப் பணிகளில் ஈடுபடுத்தப்படுகின்றனர். தமிழகத்திலிருந்து செல்வோரில் பெரும்பாலோர் பொறியாளர்கள். எண்ணிக்கையில் மராத்தியர்களுக்கு அடுத்த இடத்தில் தமிழர்கள் கணிசமாக உள்ளனர்.

ஜப்பானின் தலைநகரான டோக்கியோ மாநகரில் வசித்துவரும் தமிழர்கள் சிலர் ஒன்றிணைந்து மக்கள் சிந்தனைப் பேரவையின் ஜப்பான் கிளையை மூன்றாண்டுகளுக்கு முன்பு தோற்றுவித்தனர். மக்கள் சிந்தனைப் பேரவை தொடங்கப்பட்டு இருபத்தேழு ஆண்டுகள் நிறைவு பெற்றுவிட்டன. பேரவையின் தொடர்ச்சியான செயல்பாடுகள் ஏற்படுத்திய தாக்கத்தின் விளைவாகவே அங்குள்ளவர்கள் இதன் கிளையைத் தொடங்கியுள்ளனர்.

பேரவை பிற மாவட்டங்களிலோ நாடுகளிலோ கிளையை ஏற்படுத்துகிற திட்டத்தில் இல்லை. தொடக்கத்திலிருந்தே அதுபோன்ற முயற்சிகளில் பேரவையினர் ஈடுபட்டதில்லை. அவ்வெண்ணமும் இருந்ததில்லை.

பேரவையின் வீரியம்மிக்க-தொடர்ச்சியான சமூக நல மேம்பாட்டிற்கான செயல்பாடுகளை உற்று கவனித்துக் கொண்டிருந்த பிற மாவட்டங்களைச் சேர்ந்த சிலர் ஆங்காங்கு தன்னார்வத்துடன்

முயற்சியெடுத்து பேரவையின் கிளையை சில மாவட்டங்களில் பேரவைத் தலைமையுடன் கலந்து பேசி ஏற்படுத்தியுள்ளனர்.

அமெரிக்காவுக்கு டிசம்பர் மாதம் விடுமுறைக் காலம். அதுபோன்று ஜப்பானுக்கு ஆகஸ்ட் விடுமுறை மாதம். அங்குள்ள இந்தியர்கள் தாய்நாட்டிற்கு வந்து செல்லும் மாதம் ஆகஸ்ட். அவ்வாறு ஆகஸ்ட் மாதத்தில் விடுமுறைச் சூழலில் தமிழ்நாட்டுக்கு ஆண்டுக்கொருமுறை குடும்பத்துடன் வரும் சில தமிழர்கள் அதே ஆகஸ்ட் மாதத்தில் பன்னிரண்டு நாட்கள் நடைபெறுகிற ஈரோடு புத்தகத் திருவிழாவிற்கு இரண்டு, மூன்று நாட்கள் வருவதை வழக்கமாக வைத்திருந்துள்ளனர். சிலர் அதிக நாட்களும் வந்துள்ளனர். பேரவையினருக்கு இதெல்லாம் தெரியாது. பல நாட்டிலுள்ள தமிழர்களும் அவ்வாறு ஈரோடு புத்தகத் திருவிழாவிற்கு வருகிறார்கள்.

ஈரோடு புத்தகத் திருவிழா 'உலகத் தமிழர் படைப்பரங்கம்' என்ற சிறப்பரங்கத்தையும் உள்ளடக்கியது. ஈரோடு புத்தகத் திருவிழாவில் இடம் பெறுகிற தரம் மிக்க புத்தக நிறுவனங்கள், மாலைநேர சொற்பொழிவுகள் உள்ளிட்ட பல அம்சங்கள் ஜப்பான் நாட்டுத் தமிழர்கள் சிலரை வெகுவாகக் கவர்ந்ததன் காரணமாக பேரவையைப் பற்றி முழுமையாகத் தெரிந்து கொள்ள முயற்சித்துள்ளனர். அவ்வாறு சில ஆண்டுகள் பேரவையின் அனைத்து சேவைகளையும், நடவடிக்கைகளையும் தொடர்ச்சியாக ஊன்றி கவனித்து வந்த சில தமிழ் இளைஞர்கள் பேரவையை அணுகி இவ்வமைப்பின் கிளையை ஜப்பானில் தொடங்க வேண்டுமென்று மிகுந்த ஆர்வத்துடன் இரண்டாண்டுக் காலம் கேட்டு வந்தனர். அத்தனை அம்சங்களையும் பரிசீலித்துவிட்டு பேரவையின் கிளையை ஜப்பான் நாட்டில் அமைக்க பேரவை இசைவளித்தது.

அவ்வாறு தொடங்கப்பட்ட பேரவையின் கிளை சார்பில் டோக்கியோ நகரத்தில் பாரதி விழாவை முதன் முதலில் நடத்தினர். உலக அறிவியல் தினத்தையும் இணைத்து நடத்தினர். சென்ற ஆண்டு விஞ்ஞானி மயில்சாமி அண்ணாதுரை அறிவியல் நிகழ்விலும் பேராசிரியர் ய.மணிகண்டன் பாரதி விழாவிலும் பங்கேற்று உரை நிகழ்த்த அழைக்கப்பட்டிருந்தனர்.

மூன்றாவது ஆண்டாக இந்த ஆண்டு கடந்த நவம்பர் 8ஆம் தேதி பாரதி விழா காலை நிகழ்வாகவும் அறிவியல் மாநாடு மாலை நிகழ்வாகவும் தனித்தனியாக நடத்தப்பட்டன.

மக்கள் சிந்தனைப் பேரவையால் நடத்தப்பட்டதுதான் ஜப்பானில் தமிழர்களால் நடத்தப்பட்ட முதல் பாரதி விழா. கடந்த இரண்டு ஆண்டுகளின் செயல்பாடுகள் பேரவையை ஜப்பான்வாழ் தமிழர்கள் மத்தியில் விரிவாக எடுத்துச் சென்றுள்ளது.

பேரவையின் ஜப்பான் கிளை ஆலோசகர் ச.கமலக்கண்ணன், தலைவர் வே.கிருஷ்ணசாமி ஆகிய இருவரும் மென்பொறியாளர்கள். இருவருமே ஈரோடு புத்தகத் திருவிழாவிற்கு கடந்த சில ஆண்டுகளாகவே குடும்பத்துடன் வருபவர்கள். வாசிப்புக்கு வசப்பட்டவர்கள். சமூக உணர்வாளர்கள். வரலாற்றிலும் அறிவியலிலும் இயல்பான ஆர்வம் கொண்டவர்கள். ச.கமலக்கண்ணன் ஜப்பான் மொழியை முறையாகக் கற்றிருப்பதோடு தமிழில் சில நூல்களை எழுதியுள்ளார்.

இவர்களும் பேரவையின் குழுவினரும் பேரவையின் ஜப்பான் கிளை சார்பில் என்னை பாரதி விழாவிலும், அறிவியல் மாநாட்டிலும் பங்கேற்று உரையாற்ற அழைத்தனர். காலையில் நடைபெற்ற பாரதி விழாவையொட்டி விழா தொடங்கும் முன்பாக டோக்கியோ வீதிகளில் பாரதி படங்களை ஏந்திய தமிழ்க் குடும்பங்களைச் சேர்ந்த பள்ளிக் குழந்தைகளின் அணிவகுப்பு நடைபெற்றது. ஜப்பானில் சட்டம் ஒழுங்கு, போக்குவரத்து விதி போன்றவை கறாராக அமலாக்கப்படுகிறது. மக்கள் இயல்பாகவே ஒரு ஒழுங்கமைவைப் பின்பற்றுகின்றனர்.

அத்தகைய சூழலில் மாணவர்கள் அணிவகுப்பிற்கு அனுமதி கிடைப்பது அரிதினும் அரிது. பெரும் முயற்சியெடுத்து பள்ளி மாணவர் அணிவகுப்பிற்கு காவல்துறையிடம் சிறப்பு அனுமதிபெற்று நடத்தியுள்ளனர். பாரதி வேடமணிந்த சிறுவன் நடுநாயகமாக நடைபோட்டான். பெற்றோரும் பேரவைப் பொறுப்பாளர்களும் அங்குள்ள தமிழ் ஆளுமைகளும் அணிவகுப்பை வழிநடத்தி வந்தனர். பேரணியின் நிறைவாக பாரதி படத்தை எம்மிடம் ஒப்படைத்தனர்.

அங்குள்ள தமிழ்க் குடும்பங்களைச் சார்ந்த குழந்தைகளுக்குத் தமிழ் கற்றுக் கொடுப்பதற்கு விடுமுறை நாட்களில் விதவிதமான முயற்சிகளை மேற்கொள்கின்றனர். பாரதி விழாவில் முறையாக நடனப் பயிற்சி, பாட்டுப் பயிற்சி எடுத்த பல ஜப்பான் வாழ் தமிழ் மாணவர்கள் பாரதி பாடல்களைப் பாடினர். பாடலுக்கு ஏற்றவிதத்தில் நடனம் ஆடினர். பேச்சுப் பயிற்சி அளிக்கப்பட்ட மாணவர்கள் இடையிடையே பேசினர். அங்குள்ள தமிழ் மாணவர்களிடையே தமிழ்மொழி, வரலாறு, பண்பாடு உள்ளிட்ட அம்சங்கள் வளரவும் மிளிர்வும் இந்நிகழ்ச்சி ஒரு களமாக விளங்கியது.



பாராட்டு மடல்கள் பெற்ற அறிவியலாளர்களுடன் கட்டுரையாளர்.

இந்த ஆண்டின் பாரதி விழா பல முக்கிய அம்சங்களை உள்ளடக்கியதாகத் திகழ்ந்தது. தவத்திரு குன்றக்குடி பொன்னம்பல அடிகளார் 'பாரதியம்' என்ற தலைப்பிலும், வரலாற்று ஆய்வாளர் டாக்டர் இரா.கலைக்கோவன் 'தமிழ் இலக்கிய வரலாறு' என்ற தலைப்பிலும் இங்கிருந்தவாறே காணொலியில் உரையாற்றினர்.

ஜப்பானில் வசிக்கும் எழுத்தாளர் ரா.செந்தில்குமார் 'நவீன சிறுகதை இலக்கியம்' என்ற தலைப்பிலும், ஜப்பான் வாழ் இலக்கிய ஆர்வலர் கு.கோவிந்தராஜன் 'பாரதி இலக்கியம்' பற்றியும் உரை நிகழ்த்தினர்.

பாரதி விழாவின் தொடக்கவுரையை காணொலி மூலம் ஜப்பான் நாட்டு இந்தியத் துணைத்தூதர் சந்துரு அப்பர் நிகழ்த்தினார். பாரதி விழாச் சிறப்புரையாற்றும் வரலாற்று வாய்ப்பு எமக்கு அளிக்கப்பட்டிருந்தது.

டோக்கியோ நகரிலுள்ள செய்ஷின்ச்சோ என்ற அரசு அரங்கில் இந்நிகழ்வு நடைபெற்றது. ஜப்பான் வாழ் தமிழ் மக்கள் குடும்பம் குடும்பமாக வந்திருந்து அரங்கம் நிறைய அமர்ந்திருந்தனர். அரங்க அமைப்பும் ஏற்பாடுகளும் ஒரு தமிழ் இலக்கிய மாநாட்டின் வீச்சையும் வீரியத்தையும் ஏற்படுத்தியது.

மதிய உணவு இடைவேளைக்குப் பிறகு இதே அரங்கில் அறிவியல் மாநாடு தனியாக நடைபெற்றது.

ஜப்பான் நாட்டின் சிறப்புமிக்க பல்கலைக் கழகங்களில் அறிவியல் ஆராய்ச்சிப் பணிகளை மேற்கொண்டு முனைவர் பட்டம், முதுமுனைவர் பட்டங்கள் பெற்று பத்து ஆண்டுகள், இருபது

ஆண்டுகள் என்று அங்கேயே அறிவியல் ஆய்வுகளைத் தொடர்ந்து கொண்டிருக்கும் தமிழ் விஞ்ஞானிகள் பலரும் இந்நிகழ்வில் பங்கேற்றனர்.

அத்தகைய தனித்துவம் மிக்க பதினைந்து தமிழ் அறிவியலாளர்களுக்கு இம்மாநாட்டில் மக்கள் சிந்தனைப் பேரவையின் சார்பில் பாராட்டு மடல்கள் வழங்கப்பட்டன. சென்ற ஆண்டு இதே அறிவியல் நிகழ்வில் இருபத்தைந்து சிறப்புமிக்க தமிழ் அறிவியலாளர்களுக்கு மக்கள் சிந்தனைப் பேரவையால் பாராட்டு மடல்கள் வழங்கப்பட்டன. இதுவரை பேரவையால் நாற்பது ஜப்பான் வாழ் தமிழ் அறிவியலாளர்கள் பாராட்டப்பட்டுள்ளனர்.

இவர்கள் ஒவ்வொருவரின் விபரக் குறிப்புகளை வாசித்துப் பார்த்தால் பிரம்மிப்பு ஏற்படுகிறது. அத்தகைய சாதனைகளைச் செய்தவர்கள் அவர்கள்.

பேரவையின் அழைப்பை மதித்து ஐநூறு கிலோ மீட்டர், ஆயிரம் கிலோ மீட்டர் என்று புல்லட் டிரெயினில் பயணம் மேற்கொண்டு வந்திருந்து இந்நிகழ்வுகளில் பங்கேற்று இந்நிகழ்ச்சிக்கே தனித்துவம் மிக்க பெருமையையும் சிறப்பையும் சேர்ந்தவர்கள் அவர்கள்.

அத்தகையோரில் இந்த ஆண்டு பேரவையால் தேர்வு செய்யப்பட்ட பதினைந்து அறிவியலாளர்களுக்கு மேடையில் பாராட்டு மடல்களை வழங்கி உரை நிகழ்த்துகிற பொறுப்பையும் நிறைவேற்றினோம்.

இவர்கள் அல்லாமல் அரிதினும் அரிதான மூத்த தமிழ் அறிவியலாளர்கள் சிலரும் சிறப்பு விருந்தினர்களாக இந்நிகழ்வில் பங்கேற்று தனித்தனி அறிவியல் தலைப்புகளில் முத்திரை பதிக்கத்தக்க உரைகளை நிகழ்த்தினர்.

பேரவையின் அறிவியல் சார்ந்த பணிகளை அங்கீகரிக்கும் விதத்தில் அவர்களின் பங்களிப்பும் அணுகுமுறையும் இருந்தது.

இன்று நிலவும் உலக அளவிலான அறிவியல் ஆராய்ச்சிகள் பற்றி அவர்கள் நிகழ்த்திய உரைகள் பல அறிவியல் நுட்பங்களையும் நுணுக்கங்களையும் உள்ளடக்கியதாகும்.

எமது உரையில் இத்தகைய தமிழ் அறிவியல் அறிஞர்கள் யாவரும் தமிழ்நாட்டின் அறிவியல் வளர்ச்சிக்கு உதவ வேண்டும் என்றும் அதற்கான உந்து சக்தியாக அவர்கள் விளங்க வேண்டுமென்றும் வேண்டுகோள் விடுத்தோம். தமிழ்நாட்டிற்கும் ஜப்பானுக்கும் இடையிலான அறிவுப் பாலமாக மக்கள் சிந்தனைப் பேரவை விளங்கத் தயாராகவுள்ளது என்றும் தெரிவித்தோம்.

இந்த வேண்டுகோளை ஏற்றது மட்டுமின்றி தமிழ்மண்ணின் அறிவியல் வளர்ச்சிக்கு அவர்கள் பங்களிப்புச் செலுத்துவதற்கு வாய்ப்பு அமையுமானால் அவர்கள் பெரும் மகிழ்வு அடைவதாகவும் அவ்வாறான சூழல் ஏற்படவில்லையே என்ற வருத்தம் தங்களுக்கு நெடுநாட்களாக இருந்ததாகவும் தெரிவித்தனர். பேரவையின் அறிவியல் சார்ந்த ஈடுபாடும், அறிவியலை ஊக்குவிக்கும் பணிகளும், அறிவியலாளர்களுக்கு அளிக்கப்படும் முக்கியத்துவமும் ஜப்பான் தமிழ் அறிவியலாளர்களை மிகவும் கவர்ந்தது. இந்திய விஞ்ஞானி த.வி.வெங்கடேஸ்வரன் பஞ்சாபிலிருந்து காணொலிமூலம் மாநாட்டு நிறைவுரை நிகழ்த்தினார்.

மாநாடு முடிந்து அடுத்த நாள் புல்லட் டிரெயினில் கியோத்தோ மாநகருக்குப் புறப்பட்டோம். ஜப்பானின் பழைய தலைநகரம் அது. அங்குள்ள கியோத்தோ பல்கலைக்கழகம் ஆக்ஸ்போர்டு, கேம்பிரிட்ஜ் போன்று உலகப் புகழ்மிக்கது. இந்த ஆண்டில் அறிவியலுக்கான நோபல் பரிசு பெற்ற ஜப்பான் விஞ்ஞானி சுசுமு கிடாகவா அப்பல்கலைக்கழக ஆய்வுக் கூடத்தில்தான் ஆய்வுகளை மேற்கொள்கிறார். அப்பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியர் அவர்.

ரயிலில் எம்முடன் மாநாட்டிற்காக டோக்கியோ வந்திருந்த இதே கியோத்தோ பல்கலைக்கழகத்தில் பணியாற்றும் தமிழ் விஞ்ஞானி



நோபல் பரிசு பெற்ற ஜப்பான் விஞ்ஞானியுடன் கட்டுரையாளர்.

உடன் ஜப்பான் வாழ் தமிழ் அறிவியலாளர்கள்
டாக்டர் கணேஷ் பாண்டியன், டாக்டர் வைஜயந்தி.

டாக்டர் கணேஷ் பாண்டியன் நமச்சிவாயம் பயணம் மேற்கொண்டார். ஐநூறு கி.மீ தூரத்தை இரண்டு மணி நேரத்தில் மின்னல் வேகத்தில் கடந்தது புல்லட் டிரெயின். அந்த இரண்டு மணி நேரமும் ஜப்பான் அறிவியல் தொழில்நுட்பச் செயல்பாடுகள் குறித்து அவரிடம் கேட்டறிந்தேன். அரிய வாய்ப்பு.

இவர் பணியாற்றும் ஆய்வுக்கூடம் கியோத்தோ பல்கலைக்கழகத்தின் கீழ் தளத்தில் உள்ளது. நோபல் பரிசு பெற்ற விஞ்ஞானி சுசுமு மேல்தள ஆய்வுக்கூடத்தில் ஆராய்ச்சிகள் மேற்கொள்கிறார்.

பேச்சுவாக்கில் 'நோபல் பரிசு பெற்ற விஞ்ஞானியை சந்திக்க இயலுமா' என்று அவரிடம் கேட்டேன். 'சிரமம்தான். இன்னும் அவர் நோபல் பரிசையே கையில் வாங்கவில்லை. டிசம்பர் 10ஆம் தேதிதான் அவருக்கு ஸ்வீடன் நாட்டில் நோபல் பரிசு வழங்குகின்றனர். பாதுகாப்புக் காரணமாகவும், பல நாட்டுப் பிரமுகர்களின் அரசு சார்ந்த உயர்மட்ட சந்திப்புக் காரணங்களினாலும் சிரமம்தான். இன்னும் இரண்டு, மூன்று மாதங்கள் கழித்து சந்திப்பது சாத்தியம். அவரோடு நான் நெருங்கிய தொடர்பில் இருப்பவன்தான். இருந்தாலும் முயற்சிக்கிறேன்' என்றார்.

என்னுடைய ஆர்வத்தையும் ஈடுபாட்டையும் பார்த்து அதீத முயற்சியெடுத்து நோபல் பரிசு பெற்ற விஞ்ஞானியை சந்திக்கும் வாய்ப்பை ஏற்படுத்திக் கொடுத்தார். கணேஷ் பாண்டியன் அவரது மனைவி வைஜயந்தி ஆகிய இருவரும் ஒதுக்கப்பட்ட நேரத்தில் நோபல் விஞ்ஞானியைச் சந்திக்க அழைத்துச் சென்றனர். வைஜயந்தியும் அப்பல்கலைக் கழகத்தில் பணியாற்றும் அறிவியலாளர்தான்.



நிகழ்வில் ஜப்பான் நாட்டின் தமிழ் அமைப்புகள் ஒன்றிணைந்து நினைவுப் பரிசு வழங்குதல்...

நோபல் விஞ்ஞானியை சந்திக்கும் அரிய வாய்ப்பு அமையப் பெற்றது. அவரிடம் உரையாடியபோது 'ஜப்பான் நாட்டு விஞ்ஞானிகள் அதிகம் நோபல் பரிசு பெறுவதற்கு அவர்களின் தாய்மொழியில் பயில்வது, சிந்திப்பது, தாய்மொழி வழியாகவே ஆராய்ச்சிகள் செய்வதுதான் காரணம் என்கிறார்களே?' என்ற ஒரு கேள்வியைக் கேட்டேன்.

'அது உண்மைதான். அது மட்டுமே உண்மையல்ல. ஜப்பானிய ரத்தத்தில் ஊறியது தத்துவம் மற்றும் வரலாறு. சின்னஞ்சிறு வயதிலிருந்து தத்துவத்தையும் வரலாற்றையும் ஊன்றிப் படிப்பதாலும், அந்தக் கண்ணோட்டத்தோடு அறிவியலை அணுகுவதாலும்தான் ஜப்பானியர்களால் அறிவியலில் சாதனை படைக்க முடிகிறது என்று நான் நினைக்கிறேன்' என்றார்.

எனது ஆராய்ச்சிகளின் அடிப்படை 'Usefulness of the Uselessness' என்றார். அதன் உட்பொருளை விளக்கினார்.

இந்த ஆண்டின் நோபல் பரிசுபெற்ற விஞ்ஞானியைச் சந்தித்ததும் அவருடன் உரையாடியதும் மிகுந்த மகிழ்ச்சியளித்த நிகழ்ச்சியாகும்.

இந்திய விஞ்ஞானி கணேஷ் பாண்டியன் கடந்த இருபதாண்டுகளாக ஜப்பானில் அறிவியல் ஆய்வுகளை மேற்கொள்பவர்.

கியோத்தோ பல்கலைக் கழகத்தின் நுழைவுப் பகுதியின் முக்கிய இடம் ஒன்றில் எதிர்காலத்தில் உலகைப் புரட்டிப் போடும் கண்டுபிடிப்புகளை நிகழ்த்தப் போகும் 125 விஞ்ஞானிகளின் பெயர்கள், புகைப்படங்கள், அவர்களது கண்டுபிடிப்புகளின் தனித்தன்மைகள் யாவற்றையும் மக்களின் காட்சிக்காக ஒன்றன் பின் ஒன்றாக மெதுவாக சுழன்று வருவதுபோல் அழகாக அமைத்து வைத்திருந்தனர்.

அந்த 125 வெற்றி முகங்களோடு விளங்கும் அறிவியலாளர்களில் இந்தியர்கள் இரண்டுபேர். ஒருவர் வடஇந்தியாவைச் சேர்ந்த ஒரு பெண்மணி. மற்றொருவர் தங்கத்தமிழ் மண்ணைச் சேர்ந்த விஞ்ஞானி கணேஷ் பாண்டியன்.

இத்தகைய உலக அளவிலான எதிர்கால நம்பிக்கை நட்சத்திரங்களெல்லாம் மக்கள் சிந்தனைப் பேரவையோடு இயல்பாக இணைந்திருப்பது இனம் தெரியாத ஒரு ஆத்ம திருப்தியை ஆழ்மனதில் ஏற்படுத்தியது. அவர் இல்லத்திற்கே சென்று அறிவியல் சார்ந்த நீண்ட உரையாடல் மேற்கொள்ளும் வாய்ப்பும் கிடைத்தது.

அதன்பின் அதே போன்று இன்னும் சில நூறு கிலோ மீட்டர் தூரம் புல்லட் டிரெயினில் பயணம் மேற்கொண்டு ஹிரோஷிமா சென்று அங்கு ஒரு நாள் முழுக்க மௌனத்தில் ஆழ்ந்து தியான நிலைக்கே சென்று இரண்டாம் உலக யுத்தத்தின் போது அமெரிக்கா ஏற்படுத்திய பேரழிவைப் பார்த்து உள்ளக்குமுறலுக்கு உள்ளானது, டோக்கியோவிலிருந்து முப்பத்தி இரண்டு கிலோமீட்டருக்கு அப்பாலிருந்த நேதாஜி சிலையைப் பார்த்துப் பரவசப்பட்டது, இன்றும் ஆயிரம் ஆயிரம் ஆண்டுகளைக் கடந்தும் கம்பீரமாக நிமிர்ந்து நிற்கும் புராதன புத்தக் கோயில்களைக் கண்டுகளித்தது, சிலர்ப்பூட்டும் பல இடங்களைப் பார்த்து ரசித்தது. மக்களின் பழக்க வழக்கங்களை -பண்பாட்டை - வாழ்வியலைக் கற்றுத் தெரிந்தது என்று ஏராளமாக உள்ளது. அவற்றில் ஒரு சிறு பகுதியை எடுத்துரைப்பது மட்டுமே இக்கட்டுரையின் நோக்கம். எல்லாம் எழுதினால் அது நூலாக விரியும்.

மொத்தத்தில் ஜப்பான் பயணம் ஒரு அறிவியல் பயணம், வரலாற்றுப் பயணம், தமிழ்ப் பயணம், கல்விப் பயணம், யுத்தமே வேண்டாம் இவ்வுலகிற்கு என்று உறுதியேற்கும் அமைதிப் பயணம் என்று சொன்னால் அதில் மிகையில்லை.

கட்டுரையாளர்:
நியூசெஞ்சுரி புத்தக நிறுவனத் தலைவர்,
மக்கள் சிந்தனைப் பேரவைத் தலைவர்

தனித்துவம் மிக்க தமிழ்ப்பெரும் கவிஞர்

ஈரோடு ஆழப்பன்

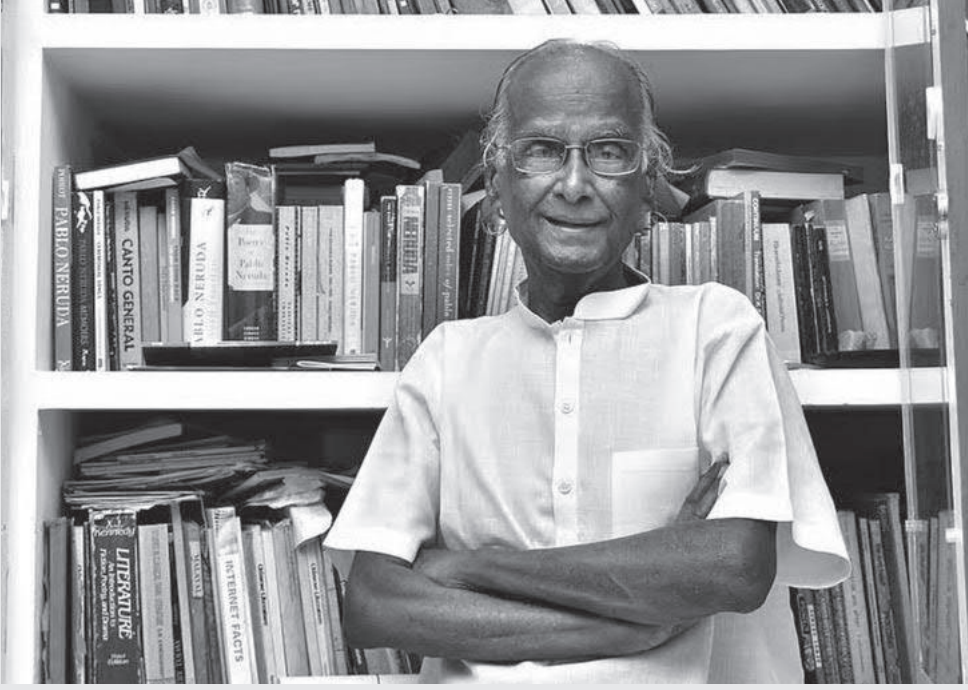


ஆசிரியர் குழு

ஈவிஞர் ஈரோடு தமிழன்பன் 1950களில் கவிதைத் துறையில் அடியெடுத்து வைத்தவர். 1960களில் முழுமூச்சாய் கவிதை உலகில் வலம் வந்தவர். 1970ஆம் ஆண்டு தனது முதல் கவிதைத் தொகுப்பான 'தமிழன்பன் கவிதைகள்' நூலை வெளியிட்டவர். இறுதி மூச்சு வரை எழுத்துத் துறையில் இடையறாது இயங்கிக் கொண்டிருந்தவர்.

ஈரோடு மாவட்டம் சென்னிமலையில் 28.09.1933ஆம் தேதி பிறந்தவர் தமிழன்பன். இவரது பெற்றோர் இவருக்கு வைத்த பெயர் ஜெகதீசன். பிற்காலத்தில் இவர் தமிழ்மீது கொண்ட ஆழமான பற்றினால் 'தமிழன்பன்' என்ற புனைபெயரை வைத்துக் கொண்டார். கரந்தைத் தமிழ்ச் சங்கக் கல்லூரியில் முறைப்படி தமிழ் பயின்ற இவர் பிற்காலத்தில் முனைவர் பட்டம் வரை பயின்று தனது ஆய்வறிவை வளர்த்துக் கொண்டார்.

ஆங்கில மொழியறிவையும் வளர்த்துக்கொண்டதன் பயனாக அனைத்துலக இலக்கியங்களை ஆழப்பயிலும் வாய்ப்பினையும் பெற்றார். ஈரோடு மதரசா உயர்நிலைப்பள்ளியில் தமிழாசிரியராக சில ஆண்டுகள் பணியாற்றிய தமிழன்பன் சென்னை புதுக்கல்லூரியில் தமிழ்ப்பேராசிரியராகப் பணியாற்றினார். ஈடுபாட்டுடன் கூடிய பல்லாண்டு காலத் தமிழாசிரியர் பணி இவரின் தமிழ்ப்புலமை ஆழம்காண அடித்தளமிட்டது.



‘தந்தை பெரியாரின் புகுத்தறிவுச் சிந்தனை, கார்ல் மார்க்சின் பொதுவுடைமைச் சிந்தனை, பாப்லோ நெருடாவின் மனிதநேயம், வால்ட்விட்மனின் புதுமை வேட்கை, பாரதியாரின் கவிதை ஆவேசம், பாரதிதாசனின் தமிழ் உணர்வு ஆகியவற்றின் குறியீடாக அமைந்து தன் பிறந்தகமான சென்னிமலையின் நெசவுத் தறிகளின் ஓசைகளிலிருந்து சந்தங்களைச் சேகரம் செய்து கொண்டு தனக்கெனத் தனித்துவமான கவிதைப் பாட்டையை அமைத்துக் கொண்டு அதில் நடைபோட்டு வருபவர் தமிழன்பன்’ என்று 2005இல் வரையறுத்துக் கூறியுள்ளார் பேராசிரியர் வ.ஜெயதேவன்.

‘வானம்பாடி’ கவிதை இயக்கத்தில் கானம் பாடியவர் இவர். சமூக நீதிக் கருத்துகளையும் சமூக மாற்றச் சிந்தனைகளையும் தனது இரு கண்களாகக் கருதி இயங்கி வந்தவர். பாரதி, பாரதிதாசன் வழிவந்தவர். ‘பாரதிதாசனோடு பத்து ஆண்டுகள்’ என்ற இவரது நூல் இவருக்கும் பாவேந்தருக்குமான கருத்து நெருக்கத்தைப் பறைசாற்றுகிறது.

இவரின் இரண்டு மகன்களின் பெயர்களே இவரை இனம் காட்டுகிறது. ஒருவரது பெயர் ‘பாப்லோ நெருடா’ இன்னொருவர் பெயர் ‘பாரதிதாசன்’.

‘நமது சிறகசைப்பில் ஞால நரம்பதிரும்! இமயப் பறவைகள் நாம்! எரிமலையின் உள்மனம் நாம்! அக்கினிக் காற்றில் இதழ்விரிக்கும் அரும்புகள் நாம்! திக்குகளின் புதல்வர்கள்! தேசவரம் பற்றவர்கள்!’

என்பது போன்ற இளைஞர்களைத் தட்டியெழுப்பும் வைர வரிக் கவிதைகள் இவரின் தனித்துவம். வெறும் உணர்ச்சிகளை

வெளிப்படுத்தும் உவமைகளல்ல. புரட்சியைத் தூண்டும் சொற்பூக்கள் அவையென்று தமிழன்பனின் முழுக்கவிதைகளைப் படித்த எவரும் எளிதில் உணரமுடியும்.

பள்ளி ஆசிரியர், கல்லூரிப் பேராசிரியர், மரபுக் கவிஞர், புதுக்கவிதைக் கவிஞர், கவியரங்கக் கவிஞர், கவிதை ஆக்கங்களில் பல்வேறு புதுமைகளைப் புகுத்திய புதுமைக் கவிஞர், சிறுகதை ஆசிரியர், நாடக ஆசிரியர், சிறார் இலக்கியப் படைப்பாளி, சொற்பொழிவாளர், திரைப்படப் பாடலாசிரியர் என்ற பன்முகப் படைப்பாளமையுடன் வீறுநடை போட்ட வித்தகர் கவிஞர் ஈரோடு தமிழன்பன்.

‘பழந்தமிழிலக்கியப் புலமை மற்றும் யாப்பியல் ஆளுமை என்பவற்றோடு கவிதையுலகில் அடிபதித்து, நவீன காலச் சூழலின் தேவைகளுக்கேற்ப புதுமைகளை உள்வாங்கிக் கொண்டு, தமிழ்க் கவிதை வரலாற்றை முன்னெடுத்துச் செல்லும் ஒரு வரலாற்று மனிதராகவே - வரலாற்றை இயக்கி நிற்கும் சக்தியாகவே அவர் கணிக்கப்பட வேண்டியவராகிறார்’ என்று யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக முன்னாள் தமிழ்ப் பேராசிரியர் கலாநிதி நா.சுப்பிரமணியன் வரையறை செய்துள்ளார்.

ஈரோடு தமிழன்பன் அவர்களது மறைவு தமிழ் உலகிற்கு குறிப்பாக, தமிழ்க் கவிதை உலகிற்கு- பேரிழப்பாகும். அவரின் வழித்தோன்றல்களாக இளம் தமிழ்க் கவிஞர்கள் சிலர் உருவாவதும், அத்தகைய உருவாக்கத்திற்குத் துணை நிற்பதும், அவர் எண்ணி எண்ணிச் செய்துக்கிய கவிதைகளின் உள்ளடக்கமான புதியதோர் சமூக அமைப்பை ஏற்படுத்த முயலுவதுமே அவருக்கு நாம் செலுத்தும் உண்மையான அஞ்சலியாகும்.

சங்க இலக்கியம் (உடல்- மனம்- மொழி)
சக்தி ஜோதி | NCBH | விலை-ரூ.390/-

சங்க இலக்கியம் (உடல்- மனம்- மொழி) என்கிற இந்த நூலை சக்தி ஜோதி பெண்ணியப் பார்வையில் எழுதியுள்ளார். முனைவர் பட்டத்துக்காக அளிக்கப்பட்ட ஆய்வு, கல்விப் புலம் கடந்து பரவலானவர் வாசிக்க வேண்டும் என்பதற்காக ஆய்வுநெறி முறைகள் சிலவற்றை நீக்கி, மாற்றங்கள் செய்யப்பட்டு நூல் வடிவம் பெற்றுள்ளது. ஆய்வின் தலைப்பு, சங்க இலக்கியத்தில் ஆண் மையக் கருத்துருவாக்கம். இந்த நூலைப் படிக்கும் போது ஆய்வேட்டின் தலைப்பை மனதில் கொள்ள வேண்டும். சங்க இலக்கியத்தில் காணப்படும் ஆணாதிக்கக் கருத்துக்களின் தோற்றத்தையே இந்த நூல் பேசியிருக்கிறது. சங்க இலக்கியத்தையோ, சங்க இலக்கிய ஆய்வுகளையோ படிக்காத ஒருவர், இந்த நூலை முதலில் எடுத்துப் படிக்கும் போது சங்க இலக்கியத்தில் ஆணாதிக்கக் கருத்துக்களே காணப்படுவதாக புரிந்துகொள்ள வாய்ப்பிருக்கிறது. இந்த நூல் தலைப்பைப் பின்பற்றி எழுதப்பட்டுள்ளது என்பதை மனதில் கொள்ளும் போது தவறானப் புரிதலுக்கு இடமிருக்காது.

இந்த நூல், பெண்களின் உடல், மனம், மொழி அடிப்படையில் எவ்வாறு ஆணாதிக்கம் கட்டமைக்கப்பட்டுள்ளது என்பதை தெளிவாக சான்றுகளுடன் நிறுவியுள்ளது. முதல் இயல், தந்தை வழிச் சமுதாயத் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் என்கிற தலைப்பைக் கொண்டுள்ளது. இதில் தாய்வழிச் சமூகத்தின் மறைவும் தந்தை வழிச் சமூகத்தின் தோற்றமும் பற்றிப் பேசுகிறது.

தாய்வழிச் சமூகத்தின் தோற்றத்துக்கான காரணத்தை சிறப்பாக சுட்டிக்காட்டுகிறார் இந்நூலாசிரியர். உணவுத்தேடல், இனப்பெருக்கச் செயல்பாடு ஆகியவைகளை மட்டுமே கொண்டிருந்த ஆதிச் சமூக வாழ்க்கை, பிள்ளைப் பேற்றின் காரணமாகவும், உணவுப் பொருட்களை அனைவருக்கும் பகிர்ந்து கொடுப்பதில் பெண்ணின் செயல்பாடுகள் முதன்மையாக இருந்ததால்

சங்க இலக்கியம்

உடல் | மனம் | மொழி

சக்தி ஜோதி



பெண்கள் மீதான
ஆணாதிக்கக்
கட்டமைப்பை
விவாதிக்கும் நூல்



அ.கா.ஈஸ்வரன்

தாய்வழிச் சமூகம் என்கிற பொதுவுடைமைச் சமூகம் என்று வழங்கப்பட்டது. அடுத்தக் கட்டமாக, உணவுகள் உற்பத்தி செய்யப்பட்டது, அப்போது சமூகத்துக்கு குறைந்தபட்சத் தேவையானது போக உபரி ஏற்பட்டது, அதனால் உபரியை சேமிக்க முடிந்தது, சேமிக்கத் தொடங்கிய பொருட்களின் மீது உரிமை கொண்டாடத் தொடங்கிய நிலையே உடைமைச் சமூகத்தைத் தோற்றுவித்தது. இந்த நிலைமையே தாய்வழிச் சமூகத்தின் வீழ்ச்சிக்கும் சொத்துடைமைச் சமூகத்தின் தோற்றத்துக்கும் அடிப்படைக் காரணமாகியது.

தாய்வழிச் சமூகத்தின் வீழ்ச்சியும் சொத்துடைமைச் சமூகத்தின் தோற்றமும் எவ்வாறு ஆணாதிக்கத்தை ஏற்படுத்தியது என்பதை இந்த நூலாசிரியர் சுட்டிக்காட்டுகிறார். "உணவுத்தேடலும் பகிர்தலுமாக அமைந்திருந்த காலம் வரையில் பெண்களின் மீது கட்டுப்பாடுகள் விதிக்கப்படவில்லை. காட்டினை எரித்து நிலத்தை விரிவுபடுத்தி, வேளாண்மையை நிலைப்படுத்தி, கால்நடை வளர்ப்பில் கவனம் செலுத்தத் தொடங்கிய மனித குலத்தில் ஆணின் செயல்பாடுகள் மேலோங்கின. நிலைப்படுத்தப்பட்ட வேளாண் சமுதாயத்தில் ஏற்பட்ட உற்பத்தி, உபரி, உடைமை ஆகியனவற்றின் காரணமாக ஆணுடைய தலைமை ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டது." (பக்கம்-41)

தாய்வழிச் சமூகத்தின் வீழ்ச்சியையும் ஆணாதிக்க சமூகத்தின் தோற்றத்தையும் பெண்ணியப் பார்வையில் விளக்கும்போது இந்த நூலாசிரியர் கருத்தியல் வழியில் மட்டும் அணுகாமல், அதற்கான புறநிலைக் காரணங்களைக் கணக்கில் கொண்டுள்ளார். "ஒவ்வொரு நிலப்பகுதியிலும் நிகழ்ந்த உற்பத்தியும், உபரியும் சமுதாய வளர்ச்சியில் முக்கியப்பங்கு வகித்தன. உற்பத்தி சார்ந்த தனிமனித உழைப்பு தனியுரிமையை உருவாக்கியது. தன்னுடைய உரிமைப்பொருட்களின் மீதான உடைமையுணர்வும், தன்னுடைய வாரிசுகளின் மீதான உரிமையும் இணைந்து குடும்ப அமைப்பைத் தோற்றுவித்தன. ஆண், பெண் இருவரும் அவரவர் தம்முடைய விருப்பத்தின்பேரில் ஏற்படுத்திக்கொள்கிற தனியுரிமைதான் குடும்ப அமைப்பினை வலுப்படுத்தியது. பல்வேறு புறக்காரணிகளினால் குடும்ப அமைப்பு தோற்றம் பெற்றிருந்தாலும் ஆணுக்கும் பெண்ணுக்குமிடையே நிகழ்கிற விருப்பங்கள், மனவேறுபாடுகள் போன்ற அகக்காரணிகளும் முக்கியமானவை. ஒருவர் இன்னொருவர் மீது கொண்டிருக்கும் அன்பு, காதல், பாலுறவு விருப்பங்கள், உடைமைக்கான உரிமைகள் போன்ற அக உணர்வுகள் சார்ந்த செயல்பாடுகளும் குடும்ப அமைப்பு வலிமைபெறத் துணை செய்தன.

அகம், புறம் ஆகிய இரு நிலைகளினாலும் குடும்ப அமைப்பின் உருவாக்கம் நிகழ்ந்திருந்தாலும் சமூகம் சார்ந்த புறக்காரணிகளே பெண்ணை இரண்டாம் நிலைக்குத் தள்ளின." (பக்கம்-91) இங்கே நூலாசிரியர் அக உணர்வுகள் சார்ந்த செயல்பாடுகளும் துணை புரிந்தன என்கிறார், கண்டிப்பாக புறநிலை காரணங்கள் அகநிலையில் தான் செயல்படுகின்றன. இந்த அகநிலைப் போக்கை புறநிலையே தீர்மானிக்கின்றன.

இதனை இந்த நூலாசிரியர் நன்றாகப் புரிந்திருப்பதால்தான், ஆணின் நலம் சார்ந்து பெண் இயங்க வைப்பது என்பது திட்டமிட்ட கருத்தாகக் கொள்ளாமல் புறநிலைமைகளை மையப்படுத்தியே பதிவு செய்துள்ளார். "இதுவொரு திட்டமிட்ட செயலாக நிகழவில்லை. உணவுத்தேடல், உற்பத்தி, உபரி ஆகியன உருவாக்கிய தனிக்குடும்ப அமைப்பு, ஆணை மையமிட்ட அதனுடைய செயல்பாடுகள் ஆண்களின் உடைமைப் பொருளாக பெண்ணையும் கருதிக்கொள்வதற்கான வாய்ப்பினை ஆண்களுக்கு வழங்கின." (பக்கம் -216) புறநிலைதான் அகநிலையைத் தீர்மானிக்கிறது என்பதை இக்கருத்து வெளிப்படுத்தி உள்ளது.

இரண்டாம் இயல், பெண்ணுடல் பற்றிய அரசியலைப் பேசுகிறது. ஆணாதிக்கப் பார்வையில் பார்க்கும் போது, பெண்ணுக்கென தனித்த, இருப்போ, இயங்கும் தன்மையோ கிடையாது, பெண்ணின் உடல், சமூகத்தின் மையக் கருவான ஆணின் உடலோடு இணைந்திருப்பதன் மூலமே, பெண் தன்னுடைய இருப்பை நிலைப்படுத்திக் கொள்ள முடியுமென நம்பவைக்கப்பட்டுள்ளதை இந்நூலாசிரியர் சுட்டிக்காட்டுகிறார். இதற்கு ஆதாரமாக சங்க இலக்கியப் பாடல்களையும், தொல்காப்பிய இலக்கண நூலின் நூற்பாக்களையும் இந்த நூலில் சக்தி ஜோதி சான்றாக அள்ளித் தெளித்துள்ளார். சங்க இலக்கியத்தில் இருந்து சரியானப் பாடல்களை தெரிவு செய்வதைப் பார்க்கும் போது அவரது சங்க இலக்கியப் பயிற்சி வெளிப்படுகிறது. இலக்கியம் மட்டுமில்லாது தொல்காப்பிய இலக்கண நூலில் இருந்தும் சரியானதை தெரிவு செய்து பதிந்துள்ளார். இலக்கியத்துக்கு இணையாக தொல்காப்பிய இலக்கண நூல்களில் இருந்து சான்றுகள் காட்டப்பட்டுள்ளது. இலக்கியம், இலக்கணம் ஆகிய இரண்டையும் முழுமையாக இந்த நூலாசிரியர் படித்திருப்பதை அறிந்து கொள்ள முடிகிறது. இவ்வளவு தெளிவாக சங்க இலக்கியம் படித்த சக்தி ஜோதி பெண்ணியப் பார்வையில் ஆணாதிக்கத்தை மட்டும் எழுதுவதாக இல்லாமல், சங்க இலக்கியத்தில் அகம், புறம், குடும்பம், இனக்குழுவின் வீழ்ச்சி, தாய்வழிச் சமூகத்தின்

எச்சம், பண்டையத் தமிழரின் வழிபாடு, அரசின் தோற்றம் இதுபோன்றவற்றையும் எழுதினால் நன்றாக இருக்கும் என்று தோன்றுகிறது. சங்க இலக்கியத்தில் ஆணாதிக்கம் என்பது ஒரு பகுதிதான். சங்க இலக்கியத்தில் பல சமூக மாற்றங்கள் காணப்படுகின்றன. அவைகளைப் பற்றியும் சக்தி ஜோதி தொடர்ந்து எழுதினால், சான்றாதாரத்துடன் சிறப்பாக இருக்கும் என்பதில் சந்தேகம் இல்லை.

ஏன் இப்படிக் கூற வேண்டியிருக்கிறது என்றால், இந்த நூலில் பெண்ணியப் பார்வை சற்று தூக்கலாகக் காணப்படுகிறது. அனைத்தையும் ஆணாதிக்கப் பார்வையில் சுருக்கப்படுவதாகத் தெரிகிறது. குறிப்பாக சொல்ல வேண்டும் என்றால், 155-வது பக்கத்தில் சுட்டப்பட்ட குறுந்தொகைப் பாடலைச் சொல்லலாம்.

கன்றும் உண்ணாது, கலத்தினும் படாது,
நல் ஆன் தீம் பால் நிலத்து உக்காஅங்கு,
எனக்கும் ஆகாது, என்னைக்கும் உதவாது,
பசலை உணீஇயர் வேண்டும்-
திதலை அல்குல் என் மாமைக் கவினே. (குறுந்.-27)

இதற்கு விளக்கம் கொடுக்கும் போது இந்த நூலாசிரியர், தன்னுடைய உடலின் தவிப்பு தலைவனுக்கு உரியதாகப் பயன்பட வேண்டும் என்பதாகக் கூறியுள்ளார். மேலும் பெண்ணின் புழங்குவெளியானது இல்லமென்பது இப்பாடலின் உட்குறிப்பு என்று முடிக்கிறார். இந்தப் பாடலில் தலைவனை நினைத்து மட்டும் பேசாமல் தன்னைப் பற்றியும் தலைவி பேசியுள்ளார். இதனை இந்நூலாசிரியர் கணக்கில் கொள்ளாது போனதற்கு அவரது அதீதப் பெண்ணியப் பார்வையே காரணமாக இருக்குமோ என்கிற ஐயம் எழுகிறது.

"நல்ல பசுவின் காம்பிலிருந்து சுரக்கும் பாலானது, அதன் கன்றுக்கும் அளிக்கப்படாமல், பால் கறக்கும் பாத்திரத்திலும் நிரப்பப்படாமல், வெற்று நிலத்தில் வீணாக வடிந்து செல்வதைப் போல் - என் அழகிய கருமேனியானது வனப்புக் குறைந்து, இடையும் நிறம் வெளிறி, மேனி முழுவதும் மெல்ல மெல்ல பசலைப் படர்ந்து நிற்கிறது. இத்தகு என் அழகு எனக்கும் ஆகாமல் என் காதலனுக்கும் பயன்படாமல் அழிகிறது."

இங்கே தலைவி தலைவனை மட்டுமல்லாது, தன்னையும் வலியுறுத்தியே கூறியுள்ளார். "எனக்கும் ஆகாது" என்று தலைவி தன்னை முன்னிலைப் படுத்தியே கூறியுள்ளார். இந்தப் பாடலில் இரண்டு பேர்களின் காதல்வயத்தையே பேசுகிறது. இந்தப் பாடல் மிகவும் புகழ்பெற்றப் பாடல், இதனை

ஆணாதிக்கப் பாடலாக சுருக்கும் போது அதன் சுவை முழுமையும் கிடைக்காமல் போகிறது.

இந்த நூலாசிரியர் குறிப்பிடுவது போல பெண்ணின் மனநிலையை முன்வைத்துப் பாடியதே, குறுந்தொகை 28வது பாடல்.

முட்டுவேன்கொல்? தாக்குவேன்கொல்?
ஓரேன், யானும்: ஓர் பெற்றி மேலிட்டு,
'ஆஅ! ஓல்' எனக் கூவுவேன்கொல்?-
அலமரல் அசைவளி அலைப்ப, என்
உயவு நோய் அறியாது, துஞ்சும் ஊர்க்கே. (குறுந்.-28)

"சுழன்று வருகின்ற தென்றல் காற்று எனக்குக் காம நோயைத் தந்து என்னை வருத்துகிறது. எனக்கு வருத்தத்தைத் தரும் என்னுடைய காமநோயை உணர்ந்து கொள்ளாமல், கவலையின்றித் தூங்கும் இவ்வூர் மக்களை நினைத்து நான் முட்டிக் கொள்வேனா? அவர்களைத் தாக்குவேனா? அல்லது, ஏதாவது ஒரு போலிக் காரணத்தை முன்வைத்து, ஆவென்றும் ஒல்லென்றும் கூச்சலிட்டு எல்லோரையும் கூப்பிடுவேனா? என்ன செய்வது என்பதை அறியேன்."

இது போன்ற தலைவியின் மனதை வெளிப்படுத்தும் பாடல் சங்க இலக்கியத்தில் நிறைந்து காணப்படவில்லை என்பது உண்மைதான், ஆனால் இதனை சுவைப்பது போல் அனைத்தையும் சுவைக்க வேண்டும். அனைத்தையும் ஆணாதிக்கமாக மட்டும் பார்த்தால் அதன் சுவையை அறியாமல் போய்விடுவோம். சுவை மட்டுமல்ல மற்ற தகவல்கள் பெறாமல் போக நேரிடும். நமக்கு சுவை என்பது தகவலை அறிவதற்கே ஆகும்.

"பொருளீட்டுதல் ஆண்களுக்கு உயிர். பெண்களுக்கோ அவர்களது கணவனே உயிர்." (குறுந்.-135) என்கிற கூற்றில் உள்ள ஆணாதிக்கக் கருத்தை எதிர்க்காமல் இருக்க முடியாது. பெண்ணுக்கு என்று ஓர் உடல் இருக்கிறது, உயிர் இருக்கிறது, மனம் இருக்கிறது. இவை அனைத்தையும் மறந்து கணவனை உயிராகக் கொள்வது என்பது ஆணாதிக்கப் பார்வையே ஆகும். இதை இலக்கியச் சுவையுடன் கூறினாலும் விமர்சிக்கப்பட வேண்டியதே. ஆனால் இதைப் போன்றே அனைத்தையும் பார்க்க முடியாது. இலக்கியச் சுவையை மறக்கும் அளவுக்கு ஆணாதிக்கமாக சங்க இலக்கியத்தைப் பார்க்க வேண்டாம் என்பதே எனது கருத்து.

கைம்மை நோன்பு என்பது ஆணாதிக்கத்தையும் பெண் அடிமைப்படுத்தியதையும் வெளிப்படுத்துகிறது என்பதில் எந்தச் சந்தேகமும் இல்லை, இத்தகையப் போக்கை விமர்சிக்காமல்

இருக்க முடியாது. எதை விமர்சிக்க வேண்டுமோ அதைமட்டும் விமர்சிப்போம். மொத்த சங்க இலக்கியத்தையும் ஆணாதிக்க இலக்கியமாக சுருக்கிடாமல் பார்த்துக்கொள்ள வேண்டும்.

“கலம் தொடர் மகளிர்” என, மாதவிலக்கான மகளிரைத் தீட்டெனக் கருதி ஒதுக்குவது கண்டிப்பாக, இன்றைய நிலையில் எதிர்க்கப்பட வேண்டிய ஒன்றாகும். அதே போல பரத்தையர் நிலைமைகளைப் பார்க்கும் போதும் ஆணாதிக்கத்தை சுட்டிக்காட்டாமல் இருக்க முடியாது. தலைவன் தலைவியைப் பிரிந்து, பரத்தியரை நாடிச் செல்வதற்கான இலக்கணத்தை வகுத்துக் கொண்டிருப்பது (தொல்-பொருள்-கற்பியல் - 46) விமர்சிக்க வேண்டிய ஒன்றாகும். அதுவும் என்மனார் புலவர் என்று தொல்காப்பியருக்கு முன்பே பலர் கூறியதாக தெரிவிப்பதை இன்றைய நிலையில் விமர்சிக்கப்பட வேண்டியதாகும். ஆணாதிக்கத்தின் வெளிப்பாடாக பரத்தையர் இருப்பை அங்கீகரிக்கின்ற போக்கைப் பார்க்கும் போது பெண்ணுக்கு மட்டும் கற்பு என்கிற கட்டுப்பாடு கற்பிக்கப்படுவதையும் சேர்த்தே பேச வேண்டும். கற்பென்பது பெண்ணிற்கு எத்தகைய பாதுகாப்பையும் தரவில்லை, அது ஆணாதிக்கத்துக்கே உருவானது.

ஆணாதிக்கச் சமூகத்தில் கற்பென்பது அனைத்துப் பெண்களுக்கும் வலியுறுத்தப்படவில்லை, ஆணின் மனைவியான பெண்ணுக்கே கட்டாயமாக்கப்பட்டுள்ளது. கற்பை பேணிக்காக்கும் சமூகத்தில் பரத்தையர் எப்படித் தோன்றுவர் இதனை பாரதியார் புரிந்தே கவிதை எழுதியுள்ளார்.

ஆணெல்லாம் கற்பை விட்டுத் தவறு செய்தால் அப்போது பெண்மையும் கற்பு அழிந்திடாதோ? நாணற்ற வார்த்தை அன்றோ? வீட்டைச் சுட்டால் நலமான கூரையும் தான்எரிந்திடாதோ?

(பாரதி அறுபத்தாறு, : 56)

கற்பென்பது சமூகத்தில் இருபாலர்களும் கடைபிடிக்க வேண்டும் என்று பாரதி கூறுவதே சரியாக இருக்கும்.

கற்பு நிலை என்று சொல்ல வந்தார் இரு கட்சிக்கும் அஃது பொதுவில் வைப்போம்

(பெண்கள் விடுதலைக்கும்மி, செய்யுள் : 5)

சக்தி ஜோதி தன்னூலை ஆணாதிக்கத்தை வெளிப்படுத்துவதற்கே எழுதியுள்ளார். அதனை சிறப்பாகவும் செய்துள்ளார். "மனத்தின் விருப்பங்களை வெளிப்படுத்துவதிலும் ஆண், பெண்களுக்கிடையே வேறுபாடுகள் வரையறுக்கப்பட்டுள்ளன. கோபம் ஆணுக்குரியது, அவன் அழக்கூடாதென்றும், பெண்பிள்ளை பொறுமையாகவும், அதிகம் சிரிக்காமலும், உரத்த

குரலில் பேசாமலும் மென்மையாக நடந்துகொள்ள வேண்டுமென்றும், அழகையென்பது பெண்களுக்குரியதென்றும் அடையாளமாகின. பெண் குழந்தை வளர்ப்பிலேயே ஆண்களுக்கு பணிந்து நடக்கவும், ஆண்களுக்கு முன்பாக நின்றுகொண்டு மதிப்பளித்துப் பேசவும், எதிர்த்துப் பேசாமலிருக்கவும் பழக்கப்படுத்தப்படுகிறது. சமுதாயமயமாக்கப்பட்ட பெண்ணடிமைக் கருத்துகள் பெண்களின் அனைத்துப் பருவங்களிலும் தொடர்ந்து கடைப்பிடிக்கப்படுகின்றன. தகப்பன், சகோதரன், கணவனென குடும்பத்திலுள்ள ஆண்களுக்குக் கீழ்ப்படிந்து நடப்பதன் வாயிலாக பெண்கள் தங்களுடைய செயல்பாடுகளை ஆண்களைச் சார்ந்ததாக வடிவமைத்துக் கொண்டனர்." (பக்கம் 238-239)

சக்தி ஜோதி குறிப்பிடுவது போல பெண் உடல், மனம், மொழி ஆகிய வழிகளில் அடக்கப்படுகிறார். மொழியின் அடிப்படையில் இலக்கண வாயிலாகவும் கற்பு பெண்ணுக்கு கற்பிக்கப்படுகிறது. உயிரைவிட நாணம் சிறந்ததாகவும் நாணத்தைவிட கற்பு சிறந்ததாகவும் தொல்காப்பியம் என்கிற இலக்கண நூல் பெண்ணுக்கு கற்பைப் பற்றி போதிக்கிறது. பரத்தையரை நாடிச் சென்ற தலைவன், அவளை விடுத்து வீடு திரும்பி வரும் போது, தலைவி, தலைவனை தாயைப்போல பரிவுகாட்டி, நல்லுரைகூறி வரவேற்று, அவனுடைய மனத்துயர் தீர முன்பு போலவே அவனோடு கூடி மகிழ்ந்து இன்புறும்படி தொல்காப்பிய இலக்கணம் கூறுகிறது. இலக்கணம் வகுத்து ஆணாதிக்கம் செயல்பட்டதை நாம் காண முடிகிறது. பெண்ணுக்கு கற்பென்கிற பெயரில் கடுமையான கட்டுப்பாட்டை விதித்த தொல்காப்பியம் என்கிற இலக்கணம், ஆணுக்கு முழு சலுகை கொடுத்துள்ளது.

எண் அரும் பாசறை பெண்ணோடு புணரார்.

புறத்தோர் ஆங்கண் புணர்வது ஆகும்.

(தொல்காப்பியம் - கற்பியல்-34-35)

பெண்ணை போர்ப் பாசறைக்கு, அழைத்துச் செல்லும் பழக்கம் இல்லை. ஆனால், போர்க் காலத்தில் பெண்ணின்பம் வேண்டுமோர் வேறோர் இடத்தில் இன்பம் துய்ப்பர் என்கிறது தொல்காப்பியம். தொல்காப்பியம் கற்பியலின் இந்தப் பகுதியை இன்றைய நிலையில் கல்லூரி மாணவர்களுக்கும் மாணவிகளுக்கும் நேர் பொருளில் வகுப்பெடுக்க முடியுமா? முடியாது என்பதே எதார்த்த உண்மை. ஆணாதிக்கச் சூழலை குறிப்பிட்டே வகுப்பெடுக்க முடியும்.

சங்க காலத்தை மற்ற காலங்களோடு ஒப்பிட்டுப் பார்க்கும்போது, சங்க இலக்கியத்தில்

பெண்பால் புலவர்கள் சற்று அதிகமாகவே காணப்படுகின்றனர். இந்த நிலை இதற்கு அடுத்தக் காலங்களில் படிப்படியாகக் குறைந்து போய்விட்டது. சங்க காலப் பெண்பால் புலவர்கள் அகம் சார்ந்த பாடலோடு புறம் சார்ந்த பாடல்களையும் பாடியுள்ளனர் என்பதை இந்நூலாசிரியர் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

"அகம் சார்ந்த உணர்வுகளைத் தயக்கமின்றிப் பாடிய சங்கப் பெண்பாற் புலவர்கள் புறப்பாடல்களிலும் தங்கள் பங்களிப்பைச் செய்துள்ளனர். அரசியல், சமூகம், போரின் நெறிமுறைகள், தனிமனித அறம், சமூக ஒழுங்கு, வீரம், வெற்றி, கொடையென பல்வேறு நிலைகளில் தங்கள் கருத்துகளை பாடல்களாகப் புனைந்துள்ளனர். உதாரணமாக, பெண்பாற்புலவர்களில் ஓளவையை முதன்மையானவராகக் கருதி அவருடைய பாடல்களை ஆய்வு செய்தால், அகம் சார்ந்த கவிதைகள் புனைகிற புலவராக மட்டுமன்றி அரசியல் அறிஞராகவும் செயல்பட்டதை அறியமுடியும்." (பக்கம்-287)

புறநானூற்றின் 187வது பாடலானவது, "நாடா கொன்றோ, காடா கொன்றோ" என்கிறவது பாடல், பௌத்த இலக்கியமான தம்மபதம் 98 பாடலோடு கருத்துநிலையில் பொருந்துகிறது. நேர் பொருளில் மொழியாக்கம் செய்யப்பட்டது போல் இருக்கிறது, ஆடவர் என்பதற்கு பதில் சான்றோர் என்கிற சொல் காணப்படுகிறது. இதனை இந்நூலாசிரியர் சுட்டிக்காட்டுகிறார். இந்தப் பகுதியைப் படிக்கும் போது சக்தி ஜோதி சங்க இலக்கியத்தை பெண்ணியப் பார்வையோடு நின்று போகாமல், இது போன்ற பார்வையிலும் நிறைய எழுத வேண்டும் என்கிற கோரிக்கையை அவர் முன்வைக்க வேண்டும் என்று தோன்றுகிறது. எதிர் காலத்தில் அவர் சங்க இலக்கியம் பற்றி பல்வேறு கோணங்களில் எழுதினால் சிறப்பாக இருக்கும், ஏன் இப்படிக்கூற வேண்டி வருகிறது என்றால், அவர் சங்க இலக்கியத்தை, குறிப்பாக எட்டுத் தொகையினை சிறப்பாகப் படித்துள்ளதை மனதில் கொண்டே இவ்வாறு கோரிக்கை வைக்கப்படுகிறது.

சங்க இலக்கியத்தை உடல், மனம், மொழி என்கிற வகையில் பெண் எப்படி ஆணாதிக்கத்துக்கு உள்ளாகிறார் என்பதை இந்த நூல் சிறப்பாக வெளிப்படுத்தி உள்ளது. சில இடங்களில் பெண்ணியப் பார்வை சற்று தூக்கலாகக் காணப்பட்டாலும், அதை ஆணாதிக்க எதிர்ப்பின் விளைவாக எடுத்துக் கொள்ளலாம். பெண்ணடிமைத் தனத்துக்கும் ஆணாதிக்கத்துக்கும்

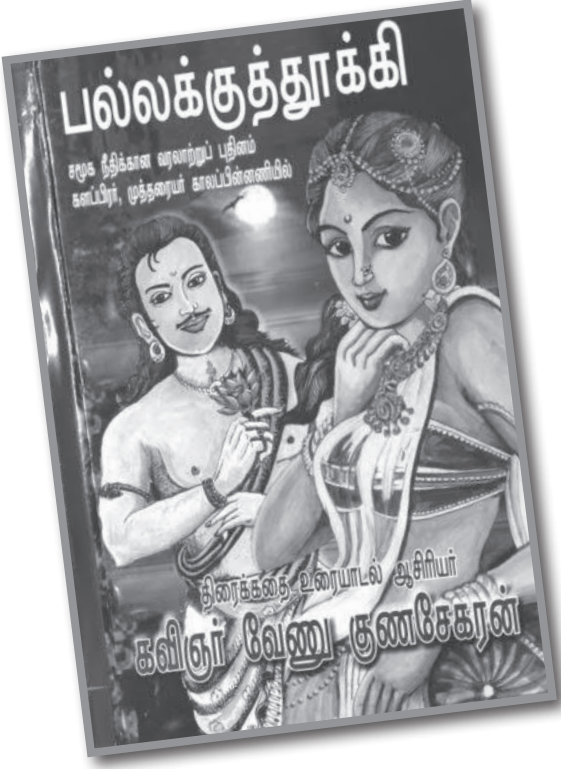
புறநிலைக் காரணமாக சக்தி ஜோதி இந்த நூலில் சிறப்பாகக் குறிப்பிட்டுள்ளதை மனதில் கொள்ளும் போது, இந்த ஆதிக்க நிலை எப்போது, எத்தகைய புறச் சூழ்நிலையில் முழுமையாக முடிவுக்கு வரும் என்பதையும், இன்று நாம் என்னென்ன வழிகளை கடைப்பிடிக்க வேண்டும் என்பதையும் சேர்த்துச் சொல்லி இருந்தால், இந்த நூல் கூடுதல் சிறப்பைப் பெறும்.

சமூகத்தில் தனிச்சொத்து முழுமையாக நீக்கப்பட்டு பொதுவுடைமையாக்கும் போது ஆணாதிக்கமும் முழுமையாக மறையும். அதுவரை ஆணாதிக்கத்தை விமர்சித்துப் போராடி, படிப்படியாக மாற்றம் கொண்டு வரவேண்டும். பெண்ணடிமைத்தனத்தைப் புரிந்து கொண்ட முற்போக்காளர்கள் முதலில் ஆணாதிக்கத்தில் இருந்து முழுமையாக வெளிவர வேண்டும். அவர்களைப் பார்த்து மற்றவர்களும் மாறத் தொடங்குவர். அதுமட்டுமல்லாது பெண்கள், குடும்ப உழைப்பில் இருந்து படிப்படியாக விடுபட்டு, சமூக உற்பத்தியில் ஈடுபட வேண்டும், அவ்வாறு செய்யும் போதே பெண் அடிமைப்படுத்தப்பட்ட நிலையில் இருந்து படிப்படியாக விடுபடுவர்.

ஆணுக்கு சமமாக சமூக உற்பத்தியில் பெண் ஈடுபட வேண்டும், அதே போல குடும்ப வேலைகளை பெண்ணுக்குச் சமமாக ஆணும் செய்திட வேண்டும். பெண்ணினம் அடிமைப்பட்டுக் கிடப்பதற்கு தோன்றியதல்ல, சமூக உழைப்பிற்கு தோன்றியது. பெண் விடுதலை முழுமையாகப் பெற்ற சமூகமே அனைத்து விடுதலை பெற்ற சமூகமாக இருக்கும். பெண் விடுதலை அனைத்து விடுதலைக்கும் அடிப்படை. பெண்ணடிமைத்தனத்தின் தோற்றத்தை அறிந்து கொண்டால்தான் அதிலிருந்து விடுபடுவதற்கான புரிதல் கிடைக்கும். பெண் விடுதலையின் தேவையைப் புரிந்து கொள்வதற்கும் எந்த வகையில் அடிமைப்படுத்தப்பட்டனர் என்பதை அறிந்து கொள்வதற்கும் சக்தி ஜோதி எழுதிய சங்க இலக்கியம் (உடல்-மனம்-மொழி) என்கிற நூலைப் படிக்க வேண்டும்.

கீழடி அகழாய்வு தொல்லியல் பற்றிய அடிப்படைப் புரிதல் பொது மக்களுக்கு ஏற்பட்டது, அதே போல சங்க இலக்கியம் பற்றிய அடிப்படைப் புரிதல் பொது மக்களுக்கு ஏற்பட வேண்டும். அதற்கு இது போன்ற நூல்கள் தொடர்ந்து வெளிவரவேண்டும்.

கட்டுரையாளர்: எழுத்தாளர்



பல்லக்குத் தூக்கி
கவிஞர் வேணுகுணசேகரன்
அருணாலயா பதிப்பகம்
36, நெல்வயல் சாலை முதல் குறுக்குத் தெரு
பெரம்பூர், சென்னை-11 / 98847 39593
பக்கங்கள்: 1085 | விலை ரூ. 1400/-

ஓளிவீசிய களப்பிரர் காலம்

களப்பிரர் காலம் என்பது ஓர் இருண்ட காலம் என்று இதுவரை வரலாறு எங்கும் பேசப்பட்டு வந்தது. சில ஆய்வாளர்கள் அது தவறான கருத்து என்றும், வேதகாலத் திணிப்புகளை எதிர்த்த காரணத்தால் அவர்களின் ஆட்சியையே இருண்ட காலம் என்று வெறுப்பினால் சித்தரித்து விட்டனர் என வரலாற்றை மறுபடியும் மாற்றி எழுதியுள்ளனர்.

‘பிறப்பொக்கும் எல்லா உயிர்க்கும்’ என்ற வள்ளுவத்தின் வழியிலே களப்பிரர்கள் ஆட்சி நடத்தினர். வைதீகர்கள் உயிர்ப்பலியாகங்கள் நடத்தத் தடைவிதித்தனர். அனைவரும் உழைத்துப் பிழைக்கவும், அதற்கு நிலம் தந்து வாழ வகை செய்த ஆட்சியே களப்பிரர் காலத்தில் நிகழ்ந்தது என்று ஆசிரியர் முன்னுரைக்கிறார்.

கி.பி. 3ஆம் நூற்றாண்டு முதல் 6ஆம் நூற்றாண்டு வரை களப்பிரர் ஆட்சிக்காலத்தில் நிகழ்ந்ததாக இந்தப் புதினம் ‘பல்லக்குத் தூக்கி’யை ஆசிரியர் வேணுகுணசேகரன் படைத்துள்ளார். சமூக நீதிக்கான ஒரு வரலாற்றுப் புதினம், களப்பிரர், முத்தரையர் காலப் பின்னணியில் எழுதப்பட்டுள்ளது.



உதயை மு.வீரையன்

மனுஸ்மிருதி வகுத்த நால்வருண மனிதப் பகுப்பை விலக்கி, மனிதர்கள் அனைவரும் ஒரே இனம் என்னும் உயரிய சமூக நீதிக் கோட்பாட்டை நிறுத்தி, ஏற்றத்தாழ்வு இல்லாத ஒரே சமமான நிலையில் குடிமக்களை வாழும்படிச் செய்த புரட்சிகரமான களப்பிர மன்னர்களைப் போற்றி ‘பல்லக்குத் தூக்கி’ என்னும் வரலாற்றுப் புதினம் படைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

இதுவரை வெளிவந்த வரலாற்றுப் புனைவுகளில் சேர, சோழ, பாண்டிய, பல்லவர்களைப் பற்றிய புதினங்களே அதிகம். இதுவரைத் தமிழக வரலாற்றில் யாரும் தொடாத களப்பிரர்களின் ஆட்சிக் காலத்தை வைத்து வேணு.குணசேகரன் சுமார் 1085 பக்கங்களில் மூன்று பாகங்களாக புதினத்தை அமைத்துள்ளார்.

வேள்விக்குடிச் செப்பேடுகள், கொடும்பாளூர்க் கல்வெட்டுகள் மற்றும் ஆவணங்கள், ஆராய்ச்சிக் குறிப்புகளைக் கொண்டு வெறும் புனைவாக மட்டுமின்றி, இதுவரை யாரும் தொடாத இடத்திலிருந்து தொடங்கியிருக்கிறார். அவரது எட்டாண்டு கால உழைப்பு நூல் முழுவதும் நன்கு தெரிகிறது.

களப்பிர மன்னர் புதிய அரண்மனைக் கட்டிடம் கட்ட இடம் தேர்வு செய்வதில், கட்டுமான வரைபடம், சுற்றுச் சூழல்கள், ஐந்து வகை அரண்கள் அமைத்தல், வாஸ்து சாஸ்திரம், புறா நிமித்தம் போன்றவற்றை விசுவகர்மா சிவமூர்த்தி ஸ்தபதியார் மூலம் அக்காலத் தொழில்நுட்பங்களை அறிய முடிகிறது.

ஓர் ஆலய நிருமாணம், ஒரு கட்டிட நிருமாணம் ஆகியவற்றை இதுவரை பல புதினங்களில் படித்திருக்கிறோம். ஆனால் ஓர் அரண்மனை நகரை நிருமாணிப்பதை இந்த நூலில் இவர் வடிவமைத்து வருணித்திருக்கிறார். ஒரு காலத்தில் மூத்த இனமான முத்தரையர் ஆட்சியில் நாட்டில் ஊர் நிருவாகத்திற்காக சரியான இடைவெளியில் குடவோலை முறைப்படி தேர்தல் நடத்தப்பட்டு, முறையான ஊரவைத் தலைவர்களை மக்களே தேர்ந்தெடுத்தனர் என்பதை இப்புதினம் தெரிவிக்கிறது.

இப்புதினம் காட்டும் இயற்கை வளமும், இயற்கை அழகும் அக்கால நாட்டைப் படம் பிடித்துக் காட்டுகிறது. அந்த முதல் தலைப்பே, 'கன்னிக் கொடிகளும், காட்டுக் கொடிகளும்' நம்மைக் கவர்கிறது. அந்த அழகிய கானகத்தைச் சுற்றிப் பார்க்க, நாட்டின் இளவரசி தாரமாதேவியும், தோழி செண்பகவல்லியும் வருகிறார்கள். அவர்கள் இருவரும் சிரிக்கும் கலகலப்பு நம்மைச் சிலிர்த்திட வைக்கிறது.

எங்கிருந்தோ தாக்க வந்த குறுவாள் இளவரசியை உரசிச் செல்வதும், மலைப்பாம்பின் மரணத் தாக்குதலும், ஆற்று வெள்ளத்தின் சீற்றத்தில் உயிர் தப்புவதும், ஆபத்து நேரத்தில் பல்லக்கு வந்து பாவையரை ஏந்திச் செல்வதும் நல்ல தொடக்கம்.

எங்கிருந்தோ வரும் ஓர் இளைஞன் பல்லக்குத் தூக்க உதவுவதும், அதற்கு முன் அவன் விடுக்கும் வினாக்களும், அவனிடம் மனத்தைப் பறிகொடுக்கும் இளவரசியின் பாதத்தை முள்ளில் படாமல் தாங்கும் இளைஞனும் கதையை நகர்த்திக் கொண்டே போகின்றனர். இவனே களம்பாளூர் இளவரசன் வீர அச்சுதக் கடம்பனோ?

அரண்மனையில் உதவி செய்வதுகூட குற்றமாகக் கூறப்படுகிறது. இளவரசியை முள்ளில் விழாமல் காத்ததும் குற்றமாகவே விசாரிக்கப்படுகிறது.

“உன் பெயர்?”

“கடம்பன்..”

“உனக்கு இளவரசியார் பணி நியமன ஆணை வழங்கினார்களா?”

“ஆம்...”

“என்ன பணிக்கான ஆணை?”

“பல்லக்குத் தூக்கியாகப் பணிபுரிய...”

“அது மட்டும் தானே நீ செய்திருக்க வேண்டும்? நீ ஏன் இந்த நாட்டின் இளவரசியாரைத் தொட்டாய்?”

“மன்னிக்க வேண்டும். நான் தொடவில்லை. அவர்களின் பாதங்கள் தான் என் உள்ளங்கைகளைத் தொட்டன...”

“நீ ஏன் உன் கைகளைக் காட்டினாய்?”

“மனிதாபிமானம்...”

இவ்வாறு உரையாடல் வளர்கிறது. இறுதிவரை அழகிய தமிழில் உரையாடல் தொடர்கிறது. ஆசிரியரின் உரைநடை வியக்க வைக்கிறது.

அந்தக் காலம் பௌத்தம் பரவிக் கொண்டிருந்த காலம். அந்தத் தத்துவத்தில் மக்களும், மன்னர்களும் மயங்கிக் கிடந்த காலம். அதனை ஆசிரியர் ஆங்காங்கே விவரிக்கத் தவறவில்லை.

ஒரு முறை வைதீக மதத்தினர் விலங்குகளைப் பலி கொடுத்து யாகம் செய்தபோது, பௌத்தர்கள் போய் வேள்வியைக் கலைத்தனர். உயிர்க் கொலை செய்ய வேண்டாம் என்று தடுத்தனர். அதற்கு வைதீகர், “இந்த வேள்வியில் பலி கொடுக்கப்பட்ட இந்த விலங்குகளின் உயிர் நேராக சொர்க்கத்துக்குத்தான் போகும்” என்றார்கள்.

உடனே பௌத்தர்கள் “அப்படியானால் வைதீகர்களாகிய உங்களை வெட்டி யாகத்தில்

போடுகிறோம். உங்களுக்கும் சொர்க்கம் கிட்டும்" என்றபோது சண்டை வந்தது. இப்படியாக யாகம், வேள்வி நடக்கும் போதெல்லாம் வைதிகர்களுடன் சண்டையிட்டு சண்டையிட்டு ஓய்ந்து போன பௌத்தர்கள், விந்திய மலைக்குக் கீழே திராவிட நிலத்தில் புகுந்து புத்தமதப் பிரச்சாரத்தில் ஈடுபட வரவேற்புக் கிடைத்தது.

மக்கள் சாத்வீகத்துக்கு மாறத் தொடங்கி புத்தர் கொள்கைகளை ஏற்க ஆரம்பித்தனர். மன்னர்களும் புத்த மதத்தைப் பின்பற்றினர். இதையறிந்த வைதிகர்களும் தென்னாட்டுக்கு வந்து, மன்னர்களைக் கைப்பற்றி, சடங்குகளை அவர்கள் வாழ்வில் புகுத்தி விட்டனர். 'மன்னன் எவ்வழி மக்கள் அவ்வழி' என்று ஆயிற்று.

இதற்கு ஆதார நூலாக அக்னிஹோத்தரம் இராமானுஜ தாத்தாச்சாரியார் எழுதிய 'இந்து மதம் எங்கே போகிறது?' என்பதை எடுத்துக் காட்டுகிறார்.

நாட்டு நிலவரம் அறிந்து கொண்டு அரண்மனை திரும்பிய தளபதி விஜயரூபன் கூறிய செய்தி மன்னர் வீரசேனாவையும், இளவரசர் மகுடபதி வர்மனையும் அதிர்ச்சிக்குள்ளாக்கியது. வீரமங்கலத்தில் கொள்ளையும் நடக்கிறதா? இன்றைய கொள்ளையர்களும் இந்த நாட்டின்

குடிமக்கள் தானே! இதன் மூலகாரணத்தை ஆராய வேண்டும் என இளவரசனும், படைத் தளபதியும் புறப்பட்டனர்.

"எங்கள் பாட்டன் முப்பாட்டன் காலத்திலேயே எங்கள் பரம்பரை நிலங்கள் பிடுங்கப்பட்டு "பிரம்ம தேயம்" என்ற பெயரில் அப்போது ஆண்ட மன்னர் பிராமண சமுதாயத்திற்கு வழங்கி விட்டார். நாங்கள் பிராமணர்களுக்கு அடிமையானோம். எங்கள் நிலத்தை இழந்து, மானத்தையும் இழந்து சொந்த நாட்டிலேயே அநாதைகள் ஆகிவிட்டோம்..."

"பிரம்ம தேயம்" என்ற பெயரால் குடிமக்களே தீவட்டிக் கொள்ளைக்காரர்களாக மாற்றப்பட்ட கதை இதுதான் என்பதையும், பின்னர் இந்தத் தவறு திருத்தப்பட்டு, அவர்கள் நல்ல குடிமக்களாகத் திருந்தி வாழ்ந்ததையும் ஆசிரியர் விவரிப்பது, களப்பிரர்களின் ஆட்சிச் சிறப்பை விரித்துரைக்கிறது.

'பல்லக்குத் தூக்கி' என்னும் புனைகதை மூலமாகவே தமிழ்நாட்டில் களப்பிரர் வரலாறு எழுதப்பட்டிருக்கிறது. இது வரலாறா? புதினமா? என்றால் அருமையான வரலாற்றுப் புதினம் அவ்வளவுதான்.

கட்டுரையாளர்: எழுத்தாளர்



நியூ செஞ்சுரீயின் புதிய வெளியீடாக மீள் புரிதல் நோக்கில் செவ்வியல் நூல்கள் தமிழாய்வு வரலாற்றில் ஓர் அரிய முயற்சி

கூர்மையான, பல அடுக்குத் திட்டமிடலுடன்
பல முறை பலரால் மதிப்பீடு செய்யப்பெற்று
'விழி' - இணைய அமர்வில் விவாதித்து மேம்படுத்தப்பட்ட

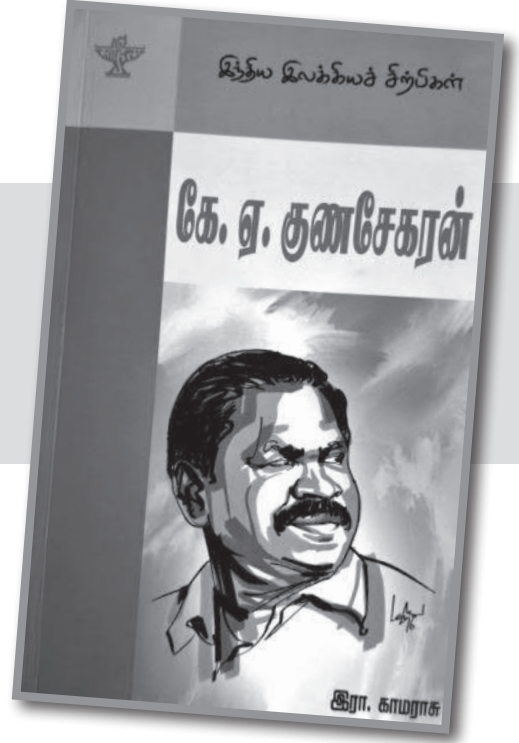
64 அறிஞர்களின் ஆய்வுரைகள் 1300 பக்கங்களில்
12 தொகுதிகளாக விரைவில் வெளிவருகின்றன

கே.ஏ.ஜி

தானே முகிழ்த்த காட்டுச் செடி



முனைவர் மு. ஏழுமலை



இந்திய இலக்கியச் சிற்பிகள் - கே.ஏ. குணசேகரன்
இரா. காமராசு | முதற்பதிப்பு 2025
சாகித்ய அகாதெமி | விலை 100

பேராசிரியர் இரா. காமராசு அவர்களால் எழுதப்பட்டு 2025ஆம் ஆண்டு சாகித்ய அகாதெமி நிறுவனத்தின் வெளியீடாக இலக்கியச் சிற்பிகள் நூல் வரிசையில் தமிழ் ஆய்வுலகத்திற்குக் கிடைக்கப்பெற்றுள்ள நூல் 'இந்திய இலக்கியச் சிற்பிகள் - கே.ஏ. குணசேகரன்' என்னும் நூல்.

இந்நூலாசிரியர் பேராசிரியர் இரா. காமராசு அவர்கள் பேராசிரியர் நா.வானமாமலை குறித்து முனைவர் பட்ட ஆய்வினை மேற்கொண்டவர். தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக நாட்டுப்புறவியல் துறையில் பேராசிரியராகவும் துறைத்தலைவராகவும் பணியாற்றிக் கொண்டிருப்பவர். நாட்டுப்புறவியல், படைப்பிலக்கியம், இலக்கியத் திறனாய்வு, சமூகப் பண்பாட்டியல், இதழியல், கல்வி, சமூக வரலாறு சார்ந்து நாற்பதுக்கும் மேற்பட்ட நூல்களை எழுதியுள்ளவர். இவரின் நூல்கள் கல்லூரி, பல்கலைக்கழகங்களில் பாடநூல்களாக உள்ளன. தமிழ் இலக்கியம் சார்ந்த வாசிப்பிலும் ஆழங்கால் பட்டவர். தமிழில் தொடர்ச்சியாக உரையாற்றியும் எழுதியும் வரக்கூடியவர். கலை இலக்கியப் பெருமன்றத்தின் செயல்பாடுகளில் தொடர்ச்சியாக ஈடுபட்டு வருபவர். இத்தகைய முற்போக்கு நிலையிலான செயல்பாட்டின் தொடர்ச்சிக்கு இடதுசாரிய சிந்தனையாளர்கள்

குழுமிய சூழலில் வளர்ந்ததும்/வாழ்ந்து வருவதும் மிக முக்கியக் காரணம் எனலாம். தமிழ்ச் சமூகம் குறித்த அடையாளங்களை மீட்டெடுத்தலுக்கான முறையியலாக: யுகங்களை முன்வைத்த கற்பனாவாத கருத்தியலைத் தவிர்த்து மக்களின் வாழ்வியல் அடிப்படையில் யதார்த்தவாத பின்புலத்தோடு அணுகுதல் என்பது பேராசிரியரின் ஆய்வு அணுகுமுறையாக உள்ளதை பேராசிரியரின் ஆய்வு நூல்கள் வழி அறியலாம். தமிழ்ச் சமூக அடையாள மீட்டுருவாக்கத்திலும், புதிய தலைமுறையினர் முன்னெடுக்க வேண்டிய ஆய்வு முறைக்கான வழிகாட்டியாகவும் தம் ஆய்வு நூல்களைக் கொண்டு வருவதில் சிரத்தையான செயல்களை மேற்கொண்டு செயல்படக்கூடிய செயல்பாட்டாளர்.

சாகித்ய அகாதெமி நிறுவனம் தமிழ் மொழிக்கு தம்முடைய படைப்புகளால் பங்களிப்புச் செய்த அறிஞர்களின் பெரும் உழைப்பை அங்கீகரிக்கும் நிலையாக இலக்கியச் சிற்பிகள் வரிசையில் பல அறிஞர்களின் வாழ்வியலை ஆவணப்படுத்தியுள்ளது. அவ்வகையில் தமிழ் மொழிக்கு தம்முடைய அயராது செயல்பாட்டினால் பெருமை சேர்த்திருக்கும் பேரா கே.ஏ.ஜி. அவர்களுடைய வாழ்க்கையையும் படைப்புசார் பங்களிப்பையும் சிறப்பாக

ஆவணப்படுத்தியிருப்பது பெருமைக்குரிய செயலாகும்.

பேரா கே.ஏ.ஜி. அவர்களின் வாழ்வியலை ஆவணப்படுத்தும் பணியில் ஈடுபட்ட பேரா இரா. காமராசு அவர்கள் இப்பணிக்கு மிகப் பொருத்தமானவர். பேரா கே.ஏ. குணசேகரன் அவர்களும், பேரா இரா. காமராசு அவர்களும் பெரும் பொருத்தப்பாடுடையவர்கள். இருவரும் கலை இலக்கியப் பெருமன்றச் செயல்பாட்டாளர்கள், நாட்டுப்புறவியலில் விருப்பமுடையவர்கள், இடதுசாரியச் சிந்தனைகளை உள்வாங்கியவர்கள், உழைக்கும் மக்களினப்பால் கவனம் கொண்டவர்கள், ஒடுக்கப்பட்ட மக்களின் உரிமைக்காகப் போராடும் குணம் உடையவர்கள். இவ்வாறு இருவருக்குமான பல பொருத்தப்பாடுகளைப் பட்டியலிடலாம். இத்தகைய பொருத்தப்பாட்டின் வெளிப்பாடாகத்தான் பேரா கே.ஏ.ஜி. அவர்களின் வாழ்வியலைப் பதிவு செய்தலில் நுட்பமான திட்டமிடலை பேரா இரா.காமராசு கைக்கொண்டுள்ளார். இத்தகையப் பதிவிற்கான திட்டமிடல் ஒரு அறிஞர் குறித்த ஆவணப்பதிவிற்கான முன்னுதாரணமாக உள்ளது குறிப்பிடத்தக்கது.

பேரா கே.ஏ.ஜி. அவர்களின் காத்திரமான பங்களிப்பைப் பதிவு செய்வதற்கான திட்டமிடலைப் பொருளடக்கத்தின் தலைப்புகளைக் கொண்டே அறிந்துகொள்ளலாம். வந்தனம்னா வந்தனம், நாக்குச் சிவந்த குரல், அட்ரா சக்கே, வன்மங்களின் ஆறா வடு, தொட்டில் தொடங்கித் தொடுவானம் வரை, தொட்டுக் கொள்ளலாம் வாங்க, கலிகெழு துணங்கை ஆடிய மருங்கு, மனுசங்கடா... நாங்க மனுசங்கடா ஆகிய தலைப்புகளோடு, வாழ்க்கைக் குறிப்பு, வெளியிட்ட நூல்கள், எழுதிய நாடகங்கள், இயக்கிய நாடகங்கள், வெளிவந்துள்ள ஒலி நாடாக்கள், பெற்ற விருதுகள் என 128 பக்கங்களில் மிக விரிவான பதிவைச் செய்திருப்பது பேரா இரா. காமராசு அவர்களின் கூர்மையான தேடலையும் தாம் எடுத்துக்கொண்ட பணியில் செலுத்திய அர்ப்பணிப்பையும் அறிந்துகொள்ள முடிகிறது.

இந்த நூல் தமிழ்ச் சூழலில் பள்ளி, கல்லூரி மாணவர்கள், ஆய்வாளர்கள், அறிஞர்கள், கலை இலக்கியப் படைப்பாளிகள் என அனைத்து தரப்பினரும் வாசிக்க வேண்டிய மிக முக்கியமான நூலாகும். பேரா கே.ஏ.ஜி. அவர்களின் ஒரு பக்கம் மட்டும் அனைவருக்கும் தெரியும். அதாவது கல்விப் புலத்தில் பேராசிரியர் பணிக்கு வந்த பிறகு அவரின் செயல்பாடுகளைப் பலரும் அறிந்திருப்பர். ஆனால், அதற்கு முந்தைய அவரின் குடும்பப் பின்புலம், அந்தக் குடும்பப் பின்புலத்திலிருந்து தன்னைப் படிப்படியாக உருவாக்கிக் கொண்ட முறையியல் முதலான தகவல்களெல்லாம்

அவரோடு நெருங்கியிருந்தவர்களே அறிந்திருப்பர். இந்த நூல் அந்த மறுபக்கத்தை மிகக் கூர்மையாக வெளிப்படுத்துகின்றது. பேரா கே.ஏ.ஜி. அவர்கள் தன்னை உருவாக்கிக் கொண்ட தன்மையை, கே.ஏ.ஜி. தானே முகிழ்த்த காட்டுச்செடி என்ற அடர்த்தியான சொற்களால் பேரா இரா. காமராசு அவர்கள் இந்நூலில் குறிப்பிட்டிருப்பது பொருத்தமானதாகும்.

பேரா கே.ஏ.ஜி. அவர்களைப் பற்றி நாம் அனைவரும் அறிந்த செய்தி, சிவகங்கை மாவட்டம் இளையான்குடிக்கு அருகில் மாரந்தை எனும் சிற்றூரில் 12.05.1955 இல் பிறந்து 17.01.2016ஆம் ஆண்டு இறந்தவர். நாட்டுப்புற மக்களிசைக் கலைஞர். நாட்டுப்புற மண்ணையும் மக்களையும் தம் கம்பீரக் குரலால் தமிழ் கூறும் நல்லுலகம் முழுவதும் கொண்டு சேர்த்தவர். நாட்டுப்புறக் கலைகள் குறித்தும் ஆய்வுகள் செய்தவர். தமிழ் தலித் நாடக அரங்கின் முன்னோடி. பல நூல்களையும், ஒலி-ஒளிப் பேழைகளையும் வெளியிட்டுள்ளார். ஆட்காட்டி ஆட்காட்டி என்ற பாடலின் மூலம் துயரத்தையும் அந்தத் துயரத்தைப் போக்குவதற்கான தீர்வையும் அளித்தவர். புதுவைப் பல்கலைக்கழக சங்கரதாஸ் சுவாமிகளின் நிகழ்கலைப் பள்ளியின் பேராசிரியராகவும், தலைவராகவும் பணிபுரிந்தவர். உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனத்தின் இயக்குநராகவும் பணியாற்றியவர். கலைமாமணி விருது உட்பட பல விருதுகள், பட்டங்கள், பரிசுகள் பெற்றவர். கவிஞர், பாடகர், நடிகர், இயக்குநர், எழுத்தாளர், திரைக்கலைஞர், கல்வியாளர் எனப் பன்முக ஆளுமை கொண்டவர். இவை அனைத்தும் அவரின் கல்விப்புலம் சார்ந்து பெரும்பான்மையோர் அறிந்த செய்தி. இத்தகைய சிறப்புகளையெல்லாம் அடைவதற்கு கே.ஏ.ஜி. அவர்கள் தன்னை செதுக்கிக்கொண்ட செயல்பாடுகள் ஏராளம்.

ஒரு தொடக்கப்பள்ளி ஆசிரியராக இருந்தவர் தந்தை. சினிமா கொட்டகையில் பெண்கள் பகுதியில் நுழைவுச்சீட்டுப் பரிசோதகராகப் பணியாற்றிய தாய். உடன்பிறந்தவர்கள் ஐவர். சாதி, வர்க்கம் ஆகிய இரட்டை ஒடுக்குமுறைக்கு உள்ளான சமூகப் பின்புலம். வறுமையின் கோரப்பிடியும், உக்கிரமும் விட்டுவைக்காத வாழ்க்கைச் சூழல். இத்தகைய சூழலைகளையெல்லாம் கடந்துதான் இலக்கியச் சிற்பிகள் வரிசையில் இடம்பெறும் அங்கீகாரத்தை கே.ஏ.ஜி. பெற்றிருக்கிறார்.

கே.ஏ.ஜி. தன்னுடைய ஏழ்மையின் உக்கிரத்தைப் பற்றி 'வடு' எனும் நூலில் பதிவு செய்திருப்பதை,

"சாயந்தரம் வரைக்கும் மீன் புடிப்போம். அப்புறம் புடிச்ச மீனை நான் இளையான்குடி

தெருக்களிலும், புதூர்ச் சாலைகளிலும் கூவிக் கூவி விப்பேன். நாலணா, அம்பதுகாசு, முக்கா ரூபாய்னு பேரம் பேசி வித்து ரெண்டு ரூபாயிலிருந்து அஞ்சாறு ரூபா வரைக்கும் வீட்டுக்குக் கொண்டு வருவேன். அந்தப் பணத்துல அரிசி வாங்கிச் சோறாக்கிச் சாப்புடறது வழக்கம்.”

“அம்மாவும் தன் பங்குக்குக் கருவை மரங்களை வெட்டி, விறகு கட்டி, அதை முஸ்லிம் ஆடுகளில் வித்து எங்களைக் காப்பாத்தும். கிரின் டாக்ஸீஸ் பஸ்ட் ஷோ, செகண்ட் ஷோ விட்ட ராத்திரிகளில் என்னைத் தொணைக்கிக் கூட்டிப் போயி, கிராமத்திலிருந்து சினிமா பார்க்க வண்டியில வந்தவங்களோட மாடுங்க போட்ட சாணியை யாருக்கும் தெரியாம கூடையில் அள்ளிக்கிட்டு வரும் அதைக் காலையில் ஏறாட்டடியாத் தட்டும். காஞ்சு ஏறாட்டிய வித்து எங்களைக் காப்பாத்தும்”

“எங்க லூட்ல இட்லி, தோசை போட்டாங்கன்னா அன்னக்கி தீபாவளி இல்ல கிறிஸ்துமலா இருக்கும்”

“வறுமையினால் எங்க தங்கச்சிங்க கலாவதி, மாலதி, ஜோதி இவங்களுக்குக் காதுகுத்தல் சடங்கு இல்லை. ஒரு நாள் எங்கம்மா என் தங்கச்சிய சனிக்கிழமைச் சந்தைக்குக் கூட்டிட்டுப்போயி ஐம்பதுகாசு குடுத்துக் காது குத்திட்டு ஒரு ரூபாய்க்கு ஒன்னப்புத்தட்டு வாங்கி மாட்டிவுட்டுக் கூட்டியாந்துச்சி. காதுகுத்தல் கல்யாணத்தை விதவிதமாகக் கொண்டாடி நடத்துற வேடிக்கைகளைப் பார்க்கையில் எங்க தங்கச்சிகளுக்குக் காதுகுத்துச் சடங்கு செய்யாததை நெனச்சு வேதனையா இருக்கு.”

முதலான பதிவுகளை பேரா இரா. காமராசு அவர்கள் இந்நூலில் எடுத்துக்காட்டியிருப்பது கே.ஏ.ஜி. யின் வலி நிறைந்த மறுபக்கத்தை உணர்த்துகின்றது. மேலும், கே.ஏ.ஜி. ஒரு கலைஞராக உருவானதைப் பற்றி அவரின் அண்ணன் கே.ஏ. கருணாநிதி அவர்கள் குறிப்பிடும்போது,

“நாள்தோறும் வீட்டுப்பாடம் முடித்ததும் ஓடிடும் குதிரையின் குளம்பொலியை ‘டக்டக்’ என்று வாயால் எழுப்பியவாறே இருவரும் வீட்டிலிருந்து சினிமா கொட்டகையை 6.30 மணியளவில் ஓடிச் சென்றடைவோம். இருவரும் இயன்றவரை திரைப்படங்களை முழுமையாகவோ, இடையிடையிலோ தூங்காமல் அரைத்தூக்கத்திலும் விழிப்பிலும் பார்ப்போம். ரசிப்போம். சிரிப்போம். சில காட்சிகளில் அழுபோம். கொட்டகையிலேயே தூங்கி விடுவோம். மறுநாள் விடிந்ததும் விழித்ததும் எங்கள் வாய் ஓரம் நீர் ஒழுக்குப் படிவுகளோடு நடந்தே வீடு வந்தடைவோம்.

ஏனெனில், இரண்டு காட்சிகளும் முடிந்த பிறகோ எங்களைத் தூக்கிக்கொண்டே, தூக்கக் கலக்கத்தோடோ, எங்களை நடைபோடச் சொல்லியோ அழைத்துச் செல்ல இயலாத நிலை எங்க அம்மாவுக்கு. திரையிடப்பட்ட வசனங்களும் நடிப்புகளும் பாடலின் இசை வடிவங்களும் எங்களுக்கு அத்துபடி; மனப்பதிவுதான். முழுப்படத்தையும் நடையோட்டம் பிசிராமல் அசைபோட்டு, வசனம் பேசி, நடித்தும் பாடியும் காட்டுவோம். இதை எங்கள் ஊர் மக்கள் பாராட்டுவர். அப்போதெல்லாம் இசுலாமிய மகளிரை சினிமா பார்க்க மார்க்கம் (மதம்) அனுமதிக்காததால் எங்கள் வழியாக (படத்தின் நடிப்பு, வசனம், பாடல்) ஒளி-ஒலிக் காட்சியாய்ப் பார்த்த திருப்தி அடைவர். அதுவே குணசேகரனின் பிற்கால வாழ்வில் நாடக - நடிப்பு - இசை வளர்ச்சியில் திறமைபுற முதற்படியாயிற்று.”

என்ற பதிவு கலைஞராக உருவான பின்புலத்தை உணர்த்துகிறது.

இந்த நூல் கே.ஏ.ஜி.யை உருவாக்கிய சூழல் மட்டுமல்லாமல், கே.ஏ.ஜி. தன்னுடைய இசை, பாடல், நாடகம் முதலான கலைக்கூறுகளை ஒடுக்குமுறைக்கு எதிரான ஆயுதமாக எடுத்தப் பாங்கையும் வெளிப்படுத்துகிறது. இவர் அனுபவித்த ஏழ்மை, மேற்கொண்ட தொடர்ச்சியான பயணம், கம்யூனிச புத்தகங்களின் வாசிப்பு முதலான செயல்பாடுகள் சமூக ஒடுக்குமுறை, சாதிய இழிவுகள் சாதி ஒழிப்பு இயக்கங்களை நோக்கியும், அடுத்த நிலையில் தலித் அரசியல் - தலித் இலக்கியம், தலித் அரசங்கியல் நோக்கியும் கே.ஏ.ஜி. யைக் கொண்டு செலுத்தியுள்ளது.

இந்த நூலை முழுமையாக வாசித்தபோது நான் நினைத்ததைப் போன்று,

“இப்படியும் ஒருவர் வாழ்ந்திருக்கிறாரா? என்ற எண்ணமும் தோன்றலாம் இரக்கமும் படலாம் வியப்பும் அடையலாம் பொய்யாகத்தான் இருக்கும் என்று சந்தேகமும் கொள்ளலாம் ஆனாலும் அனைத்தும் உண்மைதான்”

என்று நீங்களும் நினைக்கலாம். இதற்கு மேலுமான உணர்வையும் அனுபவத்தையும் பெறலாம்.

கட்டுரையாளர்: நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வாளர், உதவிப் பேராசிரியர், துவாரகதாஸ் கோவர்தன்தாஸ் வைணவக் கல்லூரி, அரும்பாக்கம், சென்னை.

பெருங்கற்கால மோனத்தின் வரலாற்றை மொழிதல்

“தமிழகத்தில் பெருங்கற்படைக் காலப் பண்பாட்டைக் காட்டும் மேற்பரப்பாய்வுகளிலேயே இந்த ஆய்வுதான் ஆழ அகல விரிவுகளைக் கொண்டது. தனித்துவமான ஒரு வாசிப்பு அனுபவத்தையும் புரிதலையும் கொடுக்கிறது. இக்கூற்று உயர்வு நவீரசியல்ல. அனுபவித்த கூற்றாகும். வாசிப்பின் அடிப்படையில் கூறுவதாகும். தமிழகத்தில் இதுவரை செய்யப்பட்டுள்ள பெருங்கற்படை ஆய்வுகளின் முடிவுகளோடும், விவாதங்களோடும் நரசிங்கம்பட்டியின் தரவுகளை முனைவர் மா.பரமசிவனும், முனைவர் ரே.கோவிந்தராஜும் ஒப்பாய்ந்து உள்ளனர். கடந்த மூன்று நான்கு தசாப்தங்களில் நிகழ்ந்த தொல்லியல் ஆய்வு முடிவுகளோடு நரசிங்கம்பட்டியை இணைத்துப் பேசுகின்றனர்.”

- பேராசிரியர் பக்தவத்சல பாரதி.

நூலாசிரியர் மா. பரமசிவன் மற்றும் ரே.கோவிந்தராஜ் ஆகியோரின் ஆய்வாக்கங்கள் குறிப்பிடத்தக்க வகையில் அமைகின்றன. இவர்கள் கள ஆய்வுவழிக் கண்டடைந்த தொல்லியல் சார்ந்த வரலாற்றுத் தரவுகளை நேர்த்தியான முறையில் நூலாக வடிவமைத்துள்ளார்கள்.

தொல்லியல் கண்டுபிடிப்புகள், தொன்மையைத் தேடுதல் இவையெல்லாம் ஆய்வுகள் ஆகுமா? என்ற நிலையில் இளம் பருவக் கேள்வியாக எழுப்பட்டு வருகின்ற சூழலில் புதிய வரலாற்றுப் பதிவுகளை முன்வைக்கிறது இந்த நூல். தொல்லியல் ஆய்வுகளுக்கு ஒரு முன்னத்தி ஏராக அமைவதோடு தொல்லியல் சார்ந்த பாடத் திட்டத்திற்கான தரவு நூலாகவும் அமைந்திருப்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும். மேலும் தொல்லியல்



முனைவர் ம.கருணாநிதி

துறையில் ஆய்வு மேற்கொள்பவர்களுக்குப் பெருங்கற்காலப் பண்பாட்டினை அறிந்துகொள்ளும் ஒரு வரைபடமாகவும் இந்நூல் திகழ்கிறது.

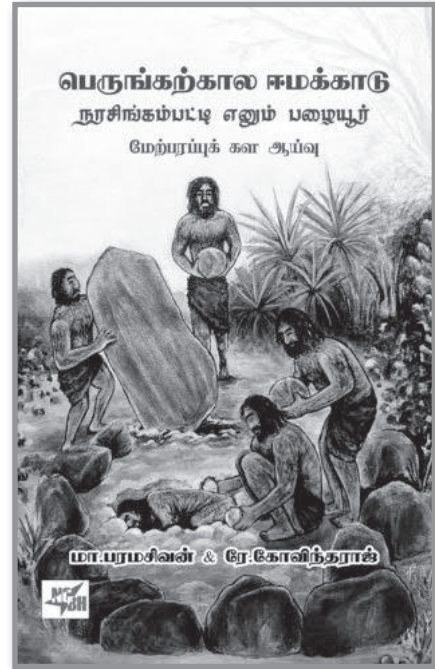
அரிய தொல்லியல் களத்தைக் கண்டறிந்து, அதைச் செய்தியாக ஆக்கியதோடு நின்று விடாமல் ஆய்வியல் நெறிமுறைக்கு உட்படுத்தி ஒரு வரைமுறைக்குள் பனுவலாக்கம் செய்யப்பெற்றிருக்கிறது. தொல்லியல் வரலாற்றெழுதியலுக்கான பனுவலாக ஆக்கப்பட்டுள்ள இந்நூல் தொல்லியல் ஆய்வுலகில் ஒரு மைல்கல்லாகவும் திகழ்கிறது.

மோனத்தின் மொழியை ஈமக்காட்டின் புதைகுழிக்குள் ஊடுருவி ஆய்வுப் பரப்பை விரிவுபடுத்தி, தோண்டத் தோண்ட வரலாற்றுத்தரவுகளை மீட்டெடுத்தும், புது வரலாற்றை மீட்டெடுப்பதற்கான முன்வைப்பைக் கொண்டும் இந்நூல் பயணிக்கிறது. எளிய சொற்களில் எல்லோருக்கும் புரியக்கூடிய நடையில் அமைந்திருப்பது இப்பனுவலாக்கத்தின் தனிச் சிறப்பாகும். கண்டுபிடிப்புகள் யாவும் மேட்டிமைத்தனமான, இறுக்கமான நடையில் புலமைத்துவத்தைக் காட்டக்கூடிய வகையில் இல்லாமல் இளங்கலை படிக்கக்கூடிய ஒரு மாணவர் பெருங்கற்கால ஈமக்காட்டின் பண்பாட்டினை விரிவாக அறிந்து கொள்வதற்கான சாத்தியப்பாடுகளை இந்த நூல் பெற்றுத் தருகிறது. தொல்லியலை தம் ஆய்வுக்களமாக எடுக்கும் ஒரு முனைவர் பட்ட ஆய்வாளருக்கும் அவர்தம் ஆய்வுக்குத் தேவையான வரலாற்றுத் தரவுகளை வலுவாகக் கொண்டமைகிறது. நெற்களத்தில் நெல் மணிகளை விரவி விடுவதுபோல இந்நூலின் கருத்தாக்கம், அரிய பல தகவல்களை முன்னோன் கண்ட ஆய்வை விரிவுபடுத்தியும் அதே நேரத்தில் புதிய கருத்துகளைத் தெளிவுபடுத்தியும் அமைகிறது.

கல்விப்புல ஆய்வு நெறிமுறையைப் பின்பற்றி இந்நூலின் தலைப்பிடுதல் அமைந்துள்ளது. 'பழையூர் முதல் நரசிங்கம்பட்டி வரை: ஊர்ப்பெயர் ஆய்வும் வரலாறும், வாழ்விட மேடு, பெருங்கற்கால ஈமக்காடு: செவ்வியல் பதிவுகளும் நரசிங்கம்பட்டியும், நெடுங்கற்காலம் நடுகற்காலம், கற்பதுக்கைகள், முதுமக்கள் தாழிகள், மட்கலப் பண்பாடு, பெருங்கற்காலக் குறியீடுகள், சித்திரச்சாவுடி, துணை நின்றவை, பின்னிணைப்புகள்' என இப்பொருண்மைகளைக்கொண்டு இந்நூல் அமைகிறது. மேற்பரப்புக் கள ஆய்வு என்று பெயரிட்டு, ஆழ அகலத் தொல்லியல் சார்ந்து, புதைந்து கிடக்கும் வரலாற்றை மேற்பரப்பில் மட்டும் தோண்டி எடுத்துச் சொல்லாமல் கீழ்ப்பரப்பு வரைத் தம் ஆய்வுத்திறனால் தோண்டி எடுத்து விளக்கப்பெற்றுள்ளன. இந்நூலில் தொல்லியல்

சார்ந்த பெருங்கற்காலப் பண்பாட்டின் வரலாற்றினை இரு தளத்தில் எழுதப்பட்டுள்ளது. ஒன்று, மண்ணுக்கு மேல். மற்றொன்று, மண்ணுக்குக் கீழ் இருக்கக்கூடிய வரலாற்றுத் தரவுகள். இவ்வாறான ஆய்வியல் செல்நெறியில் மண்ணுக்கு மேல் நிலவும் வரலாறுகளைப் பல பொருள்கோள்களில் ஆய்ந்திருந்த போதிலும், மண்ணுக்குக் கீழிருந்து எழுதப்படும் வரலாறுகள் மிகக் குறைவே. இதற்கு இப்பனுவலாக்கம் சான்று பகர்கிறது. நூலாசிரியர் இருவரும் ஈமக்காட்டில் மோனமாயிருக்கும் படுகாடு அடைந்தவர்களின் பௌத்த வேரின் அடிநாதத்தைக் கண்டடைந்து இருக்கிறார்கள். சங்கப் பனுவல்களையும், ஏற்கெனவே உள்ள தொல்லியல் தரவுகளையும் வைத்துக்கொண்டு வைதிகக் கருத்தியலாக்கத்தைக் கட்டுடைத்துப் பௌத்தக் கருத்தாக்கங்களை உருவாக்குவதும், கட்டியெழுப்புவதும், மீட்டெடுத்திருப்பதும் இந்த நூலின் தனிச்சிறப்பாகும். பெரும்பாலான தொல்லியல் கண்டுபிடிப்புகள் அனுமானங்களை மட்டுமே பதிவு செய்கின்றன. அவ்வாறின்றி, தொல்லியல் சார்ந்த பௌத்த மெய்மைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு இந்நூலின் போக்கு நீட்சி பெறுகிறது.

ஒரு நூலாசிரியர் அனுமானங்களையும் தகவலாளிகளின் தகவல்களையும் இறுதி முடிவாக எடுக்காமல் பழந்தமிழ் இலக்கியத் தரவுகளையும்,



'பெருங்கற்கால ஈமக்காடு: நரசிங்கம்பட்டி எனும் பழையூர் - மேற்பரப்புக் கள ஆய்வு',
மா.பரமசிவன், ரே.கோவிந்தராஜ்
வெளியீடு: என்சிபிஎச், சென்னை. விலை: ரூ.300/-

வாய்மொழித் தரவுகளையும் ஒப்புநோக்கி, புதிய கருத்துகளை வளர்த்தெடுத்து இறுதி முடிவை நோக்கிச் செல்வதும் இந்த நூலின் வாசிப்பின் வழி அறியமுடிகிறது. இதற்கான சான்றுகளைப் பல இடங்களில் காணலாம்.

மதுரை மாநகரின் பழமையான ஊரே பழையூர் எனும் ஊர். இவ்வூர்ப்பெயர் பொருள் அடிப்படையிலேயே இப்பெயர் பெற்றிருக்கலாம். பழம்பெருமையும், முதுகுடி மக்கள் வாழ்வதாலும் கூட இப்பெயர் பெற்றிருக்கக்கூடும். தற்பொழுது, பழையூர் நரசிங்கம்பட்டி என வழங்கி வருகிறது. 'பழையூர் முதல் நரசிங்கம்பட்டி வரை: ஊர்ப் பெயர் ஆய்வும் வரலாறும்' என்கிற தலைப்பில் முதல் பகுதி ஆராயப்பட்டுள்ளது. தொல்லியல் சார்ந்த வரலாறுகளைக் கதைசொல்லியாக முதல் பகுதியில் சொல்லியுள்ளார்கள். ஊர், ஈமக்காடு அமைவிடத்தைப் பற்றிக் கூறும் இடத்தில் அருமையான மொழிநடையைப் பார்க்கமுடிகிறது. பெருங்கற்காலத் தடயங்களை அறிவதற்கு ஒரு 'Road Map' போன்று இப்பகுதி அமைந்திருக்கிறது. பழையூர் எனும் ஊர் உருவான சூழலில் சமணமும் பௌத்தமும் இங்கு இருந்ததற்கான சான்றை இந்நூல் ஆராய்கிறது. பழையூர் எனும் ஊர் உருமாறி நரசிங்கம்பட்டி எனப் பெயர் மாற்றம் ஆக்கூடிய சூழலில் எவ்வாறு வைதிகம் இவ்வூரை ஆதிக்கம் செலுத்தியிருக்கிறது என்பதை அழகாகச் சொல்லிச் செல்கிறார்கள். இவ்வாறு வைதிகம் எனும் சனாதனம் பூர்வ குடிகளையும், அவர்களின் தெய்வ வழிபாட்டையும் மேனிலையாக்கம் செய்துள்ளதை இந்நூல் கட்டவிழ்க்கிறது. ஆண்டிமலையான் வழிபாடு தலைமழிக்கும் வழக்கம் ஆகியன பௌத்தத்தோடு தொடர்புடையவை. இதுபோன்ற பௌத்த, சமணத் தடயங்களைக் கொண்டிருந்த ஊரை நரசிம்ம வழிபாட்டை முதன்மையாகக் கொண்டு வைதிகர்கள் வைணவத்திற்குரியதாக ஆக்கியிருக்கிறார்கள் என்றும் நரசிங்கம்பட்டி பெருமாள் மலை போன்ற பெயர்மாற்றம் இதற்குச் சான்றென்றும் விளக்கிச் செல்கின்றனர். வைதிகம் நெருங்கமுடியாத, மேனிலையாக்கம் செய்ய முடியாத பகுதிகளும் இருக்கின்றன என்பதையும் அவதானிக்க முடிகிறது. பெருங்கற்காலப் பண்பாட்டில் நெடுங்கற்கள், கற்குவைகள், பதுக்கைகள் இவையுடன் சங்க காலத்திற்குரிய நடுகற்கள், முதுமக்கள் தாழி ஆகியனவும் பழையூர் எனும் நரசிங்கம்பட்டியில் காணப்படுகின்றன. இதன் வழியாகத் தொல் தமிழரின் இறப்புச் சார்ந்த பண்பாட்டுக் கூறுகளை அறிந்துகொள்ள முடிகிறது.

'ஏமம்' என்னும் சொல்லோடு தொடர்புடைய பிற சொற்களும் இந்த நூலில் கூறப்பட்டுள்ளன. ஈமம், ஈமக்காடு, ஈமச் சடலை எனும் சொற்கள்

சங்க இலக்கியப் பனுவல்களில் இடம்பெற்றதைக் கூறுவதோடு மணிமேகலையில் சக்கரவாளக் கோட்டம், சுடுகாட்டுக் கோட்டம் எனும் பெயர்களும் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன என்பதை நூலில் விளக்குகின்றனர். ஈமக்காடு வழிபடுவதற்குரிய இடமாக இருந்ததை நிக்கந்தக்கோட்டம், வெளயானைக் கோட்டம், அருகக் கோட்டம் என்று சிலப்பதிகாரத்தில் வரக்கூடிய சொல்லுருக்களோடு இணைத்தும் முன்னோர் வழிபாட்டோடும், ஈமப்பண்பாட்டோடு தொடர்புடைய பிறவற்றோடும் பொருத்திப் பதிவுசெய்து விளக்குகின்றனர். பிணங்களைக் கொண்டு வருதல், தோண்டப்பட்ட குழியில் புதைத்தல், புதைத்த பின்னர் பள்ளமான இடங்களை அடைத்து வைத்தல், தாழியில் அடக்கம் செய்தல் எனும் முறைகளை மணிமேகலை வழித் தெளிவுபடுத்துகிறது இந்நூல்.

ஈமக்காடு, நெடுங்கற்கள், நடுகற்கள், கற்குவை, பதுக்கைகள் குறித்து சங்க இலக்கியப் பனுவல்களில் இடம்பெற்றுள்ளதைச் சான்றாகக் கூறிச்செல்வது நூலிற்கு மேலும் வலு சேர்க்கும் வகையில் இருக்கிறது. தொல்லியல் ஆய்வாளர் பழந்தமிழ் இலக்கியங்களில் பாண்டித்தியம் பெற்றிருக்கும் பொழுது அகச்சான்றுகளையும், புறச்சான்றுகளையும் கொண்கூட்டிப் பொருள் கொள்வது எனும் குணநிலை நூலில் இடம் பெற்றிருக்கிறது. இதற்குச் சான்றாக, தொல்காப்பியத்தின் புறத்திணையியல் நூற்பா (தொல். புறத்.நூற்பா 5:19-21) தலைப்பின் பொருண்மைகளுக்கேற்ப இரு இடங்களில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளதைக் குறிக்கலாம். (ப.66, 80). நெடுங்கற்களையும் நடுகற்களையும் விளக்கும் இடத்திலும், கற்பதுக்கைகள் குறித்து விளக்கும் இடத்திலும் இந்நூற்பா வரிகள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

17ஆம் நூற்றாண்டு அளவில் திருமலை நாயக்கர் படையெடுப்பிற்குப் பின்னர் இப்பகுதி வைணவ ஆதிக்கம் செலவாக்குப் பெற்ற பகுதியாக மாறியது எனவும் இந்நூற்றாண்டில் நாயக்கர் கால இராமாயணக் காட்சி ஓவியங்கள், சித்திரச்சாவடியில் இடம்பெற்று இருக்கின்றது எனவும் நூலில் கூறியிருப்பதன் வழி நாயக்கர் காலத்தில் சித்திரச்சாவடி ஓவியங்கள் இராமாயணக் காட்சிகளாக உருவாக்கப்பட்டுள்ளதை அறியமுடிகிறது.

வரலாற்றுப் பெருமை மிகுந்த இந்த ஊரில் பூர்வகுடி மக்களாகப் பறையர் இன மக்கள், கள்ளர் இன மக்கள் ஆகியோர் வசித்து வருகிறார்கள். ஆண்டி மலையான் கோயில் என்னும் மலைக்கோயில், ஏமவீரன் கோயில் எனும் ஈமக் கோயில், இரட்டைக் கல்வீரன் கோயில், நொண்டி கோயில், பறையன் புலியன் கோயில்,

கட்டப் புலியன் கோயில் ஆகிய நாட்டார் தெய்வ வழிபாடுகள் இருப்பதை இந்நூல் சுட்டுகிறது. மலைச்சாமி கோயில் பெருமாள்மலையின் அடிவாரத்தில் தெப்பத்திற்குள் இருக்கின்றது என்பதும் இதன் அமைவிடம் வெள்ளரிப்பட்டி என்றும் குறிப்பிட்டு மலைக்கோயில் வழிபாட்டு வழக்கங்களையும், சடங்குகளையும் பதிவாக்கம் செய்திருப்பது தொல்லியல் ஆய்வோடு நாட்டார் தெய்வ வழிபாட்டினைக் கவனத்தில் கொண்டுள்ள போக்கு தெளிவாகிறது.

ஒரு மண் மேட்டின் மேல் மூன்று முறை மண் அள்ளிப்போட்டு, அதன் பின்னர் தெய்வ வழிபாட்டிற்குச் செல்வதை இந்நூல் பதிவுசெய்கிறது. இச்செயல் நீத்தோர் வழிபாட்டோடு தொடர்புடையது. இந்நிகழ்வில் பட்டியலின மக்களுக்குத் தனி இடமும், பிற இனத்தவருக்குத் தனி இடமுமாக அமைக்கப்பட்டுள்ளன என்றும் மேலும் வெளியூர்க்காரர்களுக்கான ஒரு இடமும் உள்ளது என்றும் கூறுவதன் வழியாகச் சாதிய உள்முறைக் குறிப்பிட்டுப் பறையன் புலியன் கோயிலுக்குக் கள்ளர் சமூகத்தினர் பூசாரியாக இருந்துவருகிறார்கள் எனக் குறிப்பிடுகிறது இந்நூல். கார்த்திகைத் திருநாள் அன்று மலைக்கோயிலின் மேல் தீபம் ஏற்றிய பின்னர் நரசிங்கம்பட்டி, வெள்ளரிப்பட்டி, தெற்குத்தெரு ஆகிய சுற்று வட்டாரக் கிராமங்கள் அனைத்திலும் கார்த்திகை தீபம் ஏற்றக்கூடிய வழக்கத்தைக் கொண்டுள்ளார்கள் எனக் கூறப்பட்டுள்ளது. இதன்வழியாகக் கார்த்திகை மாதத்தில் தீபம் ஏற்றி வழிபடுவது என்பதே நீத்தோரின் நினைவாக நிகழ்த்தப்படும், நீத்தோர் ஒளியாக இருப்பதான நம்பிக்கையின் வெளிப்பாடாக இருப்பது தெளிவாகிறது.

ஈமக்காடு, கற்பதுக்கை, முதுமக்கள் தாழி, நெடுங்கற்கள், நடுகற்கள் இவையனைத்திற்கும் அதற்குச் சான்றாக வண்ண ஒளிப்படங்களை இணைத்திருப்பது சிறப்புக்குரியதாகும்.

பெருங்கற்காலத் தரவுகளை அளவிட்டிருக்கும் முறை (Quantitative Methodology) இந்நூலின் மற்றுமொரு தனிச்சிறப்பாகும். அளவிடுதல் முறைமையில் ஆய்வு செய்தல் என்பது கணிதத்துறையில் முக்கியமான ஆய்வு அணுகுமுறையாகும். இதில் வடிவங்களை அடையாளங்காணவும், அவைகளைக் கணக்கிடுதல் (Calculating Quantities), அளவிட்டு ஆய்வு (Measurement Studies), ஏற்கெனவே கண்டறியப்பட்ட முடிவுகளைச் சோதித்தறிதல், தம் கருதுகோள்களைப் பொருத்திப்பார்த்தல், முதன்மைத் தரவுகளையும், துணைமைத் தரவுகளையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு

மெய்மையை நோக்கி நகர்த்துதல், எண்ணிக்கை அடிப்படையில் தரவுகளைச் சேகரிப்பதையும், பகுப்பாய்வு செய்வதையும் உள்ளடக்குதல் எனும் முறைமைகளைக் கொண்டது இம்முறை. இத்தகைய அளவிடுதல் அணுகுமுறை அடிப்படையில் புள்ளிவிவர, கணிதக் கணக்கீட்டு நுட்பங்களைப் பயன்படுத்தி இந்நூலில் விளக்கப்பட்டுள்ளன. இதற்கு நிறையச் சான்றுகளை இப்பனுவலாக்கத்தில் காணலாம். பதுக்கை, தாழி, நெடுங்கல், நடுகல் என அனைத்தும் பத்துக்கும் மேற்பட்ட எண்ணிக்கையில் அளவிட்டு செய்யப்பெற்றுள்ளன. (பக். 53, 65, 71- 78, 85, 91, 92).

செவ்வியல் பனுவல்களில் இடம் பெற்றுள்ள மூதூர், ஈமம், நெடுங்கல், நடுகல், பதுக்கை, தாழி, மட்கலங்கள் - குடம், குழிசி, பாணை, மண்டை எனும் பெருங்கற்காலப் பண்பாட்டுப் புழங்குபொருள்கள் குறித்த பாடலடிகள் பின்னிணைப்பில் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. இவை மேலாய்விற் கு உதவக்கூடியவை என்பதில் எவ்வித ஐயமில்லை. இந்நூலாசிரியர்கள் நூலின் ஒவ்வொரு பகுதிகளிலும் மேலாய்வுக்கான களங்களைச் சொல்லிச் செல்கிறார்கள். குறிப்பாக, புதைக்கப்படும் ஈமத்தாழிகளில் இடம்பெறும் ஏராளமான குறியீடுகளை மேலாய்வு செய்வதற்கான களங்களாக விளக்குகின்றனர். மேலும், தொல்லியல் சார்ந்த இந்திய வரலாற்றினைப் புரட்டிப் போடக்கூடிய வகையில், தமிழர் வரலாற்றில் பல உண்மைகளைக் கீழடி அகழாய்வு தெளிவுபடுத்திக் கொண்டிருக்கிறது. மதுரையில் உள்ள சித்தர் நத்தம், மாற நாடு, கொந்தகை ஆகிய பகுதிகள் தொல்லியல் ஆய்வாளர்களால் அடையாளங்காணப்பட்டிருப்பினும் நரசிங்கம்பட்டி இன்னும் ஆய்வுக்கு உட்படுத்தப்படாத பகுதியாக இன்றுவரை இருந்து வருவதை இந்நூல் தெளிவுபடுத்துகிறது. பழையூர் எனும் நரசிங்கம்பட்டி ஈமப் பண்பாட்டினை ஆராய்ந்ததில் இப்பனுவலாக்கமே முதல் பனுவலாக இருக்கும் என்று கருதுகிறேன். வேதியியல் ஆய்வு முறையில் பாணை ஓடுகளின் ஒற்றுமை, வேற்றுமைகளைத் துல்லியமாக ஆராய வேண்டியுள்ளது என்றும் இந்நூல் கூறுகிறது.

மதுரையின் அடையாளமாகக் கீழடி விளங்குவது போன்று பழையூர் எனும் நரசிங்கம்பட்டி வாழ்விடமேடும், ஈமக்காடும், ஈம வழிபாட்டு முறையையும் விளங்குகின்றன என்பதை இந்நூல் தெளிவுபடுத்துகிறது. இவ்விடத்தை அகழாய்வுக்கு உட்படுத்த வேண்டியது நம் கடமை என்று நூலாசிரியர்கள் கூறியிருப்பது இன்னும் பல மேலாய்வுக்கான களமாக இக்களம் விளங்குகிறது என்பதைத் தெளிவுபடுத்துகிறது.

முதுமக்கள் தாழியில் அழகிய தோற்றப் பாடுகளுடன், குறியீடுகளும் காணப்படுகின்றன. பெருங்கற்கால மக்களின் கலைத்திறனையும் எழுத்தறிவின் தொடக்கத்தினையும் குறியீட்டின் வழியாக வெளிப்படுத்தியிருப்பதை இந்நூல் வழி அறிய முடிகிறது. கைவிரலால் செய்யப்பட்ட ஒப்பனை, சிறு குச்சியைக் கொண்டு செய்யப்பட்ட ஒப்பனை, நம்பிக்கைத் துளை, வட்டக்கல் குறியீடு என்கிற தன்மைகளில் தாழிகளும் அதற்குள் இருக்கும் பொருள்களும் அமையப்பெற்றுள்ளதாகக் கூறுகிறது இந்நூல்.

நாட்டார் பழங்குட்பொருள்களில் தாழிகள், மட்கலப் பொருள்களின் தொழில்நுட்பம் தனிநபர் சார்ந்ததாக அல்லாமல் கூட்டுச் செயல்பாட்டாய் வெளிப்படக் கூடியதாகும். இத்தொழிற்பாடுகள் யாவும் கூட்டுச் செயல்பாடாகவும், கூட்டு நடவடிக்கையாகவும், கூட்டு அடையாளமாகவும், கூட்டுப் பண்பாடாகவும் விளங்கக் கூடியதாகும். அந்த வகையில், பெருங்கற்காலப் பண்பாட்டில் ஈமச்சடங்கும் கூட்டு வெளிப்பாடாகவே வெளிப்படக்கூடியதாக அமைந்திருக்க வாய்ப்புண்டு. நெடுங்கல்லை ஒன்று கூடிப் பலர் தூக்கி இறந்தோரின் தலைப்பகுதியில் நடுவது என்பது தனிநபரால் ஆகக்கூடிய காரியம் அல்ல, அனைவரின் கூட்டுச் செயல்பாடாய் நிகழக் கூடியதாகும். இவ்வாறே

ஒன்று கூடி நீத்தாரைப் பெருமைப்படுத்தும் விதமாக - போற்றும் விதமாக - உயர்வு படுத்தும் விதமாக - முன்னோரை வழிபடும் விதமாக இவ்வூள்ட்டின் பொருட்டே ஈமக் காரியங்களைச் செய்து வந்திருப்பார்கள் என்பதை அவதானிக்க முடியும். இத்தகு தன்மைகள் அனைத்தும் இந்த ஈமக்காட்டிற்கும் பொருந்தக் கூடியதாகும். இந்த ஆய்வின் தொடர்ச்சியாகத் தொல்லியல் துறை இக்களத்தை அகழாய்வு செய்யும்போது மேலும் பல உண்மைகள் புலப்படும். இதுவே இந்த ஆய்வின் நோக்கமாகவும் அமைகிறது.

இளங்கலை மற்றும் முதுகலைத்தமிழ் மொழிப்பாடங்களிலும், வரலாற்றுத் துறையிலும் தொல்லியல் பாடம் இருக்குமானால் இந்த நூல் பாடத்திட்டத்தில் தவிர்க்கமுடியாத நூலாக இடம்பெறும் என்பதில் எவ்வித ஐயமுமில்லை. மேலும், இந்நூல் தமிழரின் தொல் பண்பாட்டினை அறிந்துகொள்ளும் நூலாகவும், பெருங்கற்கால ஈமப்பண்பாட்டின் மாற்றுக் கருத்தியலை நோக்கிய வரலாற்றுக் களஞ்சியமாகவும் திகழ்கிறது என்பதும் குறிப்பிடத் தக்கதாகும்.

கட்டுரையாளர்: தமிழ் உதவிப் பேராசிரியர், தூய நெஞ்சக் கல்லூரி (தன்னாட்சி), திருப்பத்தூர்.



தஞ்சை தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகத்தின் நாட்டுப்புறவியல் துறைத் தலைவர் பேராசிரியர் முனைவர் இரா. காமராசு அவர்களுக்கு தமிழ்நாடு அரசின் தமிழ் வளர்ச்சித் துறையின் சார்பில் 'இலக்கிய மாமணி' விருது வழங்கப்பட்டுள்ளது. விருதாளருக்கு 'நியூ செஞ்சுரியின் உங்கள் நூலகம்' வாழ்த்துகளைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறது.



சுகுமாரன் சிறுகதைகள்: சொல்ல நினைத்தாலும் முடியாது

உஸ்தாத் | சுகுமாரன்
வெளியீடு: நூல் வனம்
விலை: ரூ.250/-

கூடந்த ஐம்பது ஆண்டுகளாகத் தமிழ் இலக்கியச் சூழலில் எழுத்து சார்ந்து இயங்கி வருபவர் சுகுமாரன். கவிதை, கட்டுரை, புனைகதை, மொழிபெயர்ப்பு என இவரது இலக்கியச் செயல்பாடுகள் இருந்தாலும் 'கவிஞர் சுகுமாரன்' என்று அழைப்பதையே விரும்பக்கூடியவர். கவிதைக்கு நிகரானது அவரது கட்டுரைகள். தருணங்களை நினைவிலிருந்து பதிவு செய்வதில் சமர்த்தர்; ஆளுமைகளை மதிப்பிட்டு எழுதுவதிலும் தேர்ந்தவர். இவர், 'வெல்லிங்டன்' (2013), 'பெருவலி' (2017) என இரண்டு நாவல்களை எழுதியுள்ளார். சரியாக முதல் நாவல் பிரசுரமாவதற்கு முப்பதாண்டுகளுக்கு முன்பே இவரது முதல் சிறுகதை 'மீட்சி' (1983) இதழில் வெளியாகியிருக்கிறது. ஜூலை 2025இல் 'கசிவு' என்றொரு சிறுகதையை எழுதியிருக்கிறார். 1983 முதல் 2025 வரையிலான காலகட்டத்தில் இவர் எழுதியுள்ள சிறுகதைகள், 'உஸ்தாத்' என்ற பெயரில் நூலாகத் தொகுக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த 42 ஆண்டுகளில் இவர் எழுதியுள்ளவை வெறும் பத்துக் கதைகள் மட்டுமே. இரண்டாயிரத்திற்குப் பிறகு எழுதவந்த பல இளம் தலைமுறை எழுத்தாளர்கள், ஆண்டுக்கு ஒரு தொகுப்பையாவது வெளியிட்டுவிடும் தன்முனைப்பில் எழுதிக் குவித்துக்கொண்டிருக்கும் சூழலில், சுகுமாரனின் இந்த வேகம் நத்தையைவிட மெதுவானது.

இந்தத் தொகுப்பில் இடம் கிடைக்காமல் கழிந்தவை எனச் சில கதைகள் இருக்க வாய்ப்பிருக்கிறது. ஏனெனில், தன் படைப்பைத் தானே நிராகரிக்கும் தன்மை கொண்டவர் சுகுமாரன். 'சில சிறுகதைகள் எழுதியிருக்கிறேன். இதழ்களில்



கப்பிரமணி இரமேஷ்

அவை வெளியாகியுள்ளன. ஆனால் அவற்றைப் பற்றி எனக்குச் சந்தேகம் இருக்கிறது.' இது தன் கதைகளைப் பற்றி பெருமாள்முருகனிடம் சுகுமாரன் பகிர்ந்துகொண்டது. சுகுமாரனிடம் இயல்பாகவே வெளிப்படும் இந்தக் குணம் அவரை அதிகம் எழுதாமல் பார்த்துக் கொள்வதாகத் தோன்றுகிறது. இந்த ஐம்பதாண்டுகளில் இவர் பங்களிப்பில் வெளிவந்தவை ஐம்பத்தைந்து நூல்கள். இதில் மொழிபெயர்ப்பு நூல்கள் மட்டுமே இருப்பத்திரண்டு; புனைகதை, கவிதை நூல்கள் பன்னிரண்டு மட்டும்தான். தொடர்ந்து இயங்கிக் கொண்டிருந்தாலும் படைப்பு சார்ந்து மிகுந்த கவனத்துடன் செயல்படுகிறார் என்பதையே அவரது நூற்பட்டியல் உணர்த்துகிறது.

'உஸ்தாத்' சிறுகதைத் தொகுப்பு, கடந்த நாற்பதாண்டுகளின் புனைவுப் பாதையைத் தெரிந்துகொள்ளவும் அதில் அடைந்துள்ள மாற்றங்களை உள்வாங்கிக் கொள்ளவும் உதவும் என்று நம்புகிறேன். தவிர, ஒரு படைப்பாளர் எழுத வந்த தொடக்கக் காலத்திலிருந்து படிப்படியாக அவர் முதிர்ந்துவந்த புனைவுத் தருணங்களைப் புரிந்துகொள்ளவும் இந்தத் தொகுப்பு முன்னுதாரணமாக இருக்கும். இத்தொகுப்பை வாசிக்கும் ஒருவர், நான்கு வகையான நிலப்பரப்பு சார்ந்த கதைகளின் தேட்டத்தை ஒரேநேரத்தில் அறிந்துகொள்வார். தமிழ், மலையாளம், ஆங்கிலம் ஆகிய மூன்றுமொழிகளில் தொடர்ந்து இயங்கி வருபவர் சுகுமாரன். கேரளப்புலம் சார்ந்து எழுதப்பட்ட 'சர்ப்பம்' என்ற சிறுகதை இந்தத் தொகுப்பின் முக்கியமான புனைவாக இருக்கிறது. இது தவிர, 'தங்கப்பன் ஆசாரியின் கிளி', 'கசிவு' ஆகிய சிறுகதைகளும் நிலம்பெயர்ந்துவந்த மலையாளிகளின் பின்னணியில் எழுதப்பட்டுள்ளன. இந்த மூன்று சிறுகதைகளும் ஏதோவொரு வகையில் மலையாளச் சிறுகதையின் மொழிபெயர்ப்பை வாசித்ததுபோன்ற உணர்வைத் தருகின்றன. 'அரண்' தமிழில் எழுதப்பட்ட உலகச் சிறுகதை. இக்கதையின் நிலம், டெர்பிஷைர் என்ற மலைப்பிரதேசத்தின் கிராமமான இயாம். பிரிட்டிஷ் தேசத்தின் இந்நிலம், சுகுமாரனுக்குப் பரிச்சயமில்லாதது. ஆனால், இந்தக்கதை அவ்வளவு நுணுக்கங்களுடன் இயாம் கிராமத்தை வாசிப்பவர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்துகிறது. 'உஸ்தாத்' வாராணசியின் நிலப்பரப்பைப் பின்னணியாகக் கொண்டது. தமிழகமும் கேரளமும் சுகுமாரனுக்குப் பரிச்சயமான நிலங்கள். வேலைநிமித்தம் நாடோடியாக அலைந்ததில் அறிந்துகொண்டது வாராணசி. இவ்வகையில் நான்குவதமான நிலப்பரப்புகளின் வெக்கையையும் குளிரையும் அதன் அசலான மக்களின் பண்பாட்டுப் பின்னணியுடன் இக்கதைகள் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன.

சிலப்பதிகாரத்தின் கண்ணகி தொன்மத்தை நிகழ்காலத்துக்கு நகர்த்தி எழுதப்பட்ட சிறுகதையான 'செற்றனள் போலும்' செயிர்த்தனள் போலும்' என்ற சிறுகதை அதன் கூற்றுமுறையில் தனித்துவமானது. கோவலனின் கொலைக்குப் பிறகுதான் கண்ணகி அதிர்ந்து பேசவே செய்கிறாள். அதுவரையான கண்ணகியின் படிமம் என்பது அலங்கரிக்கப்பட்ட ஒரு பதுமையைப் போன்றது. இந்தக் கதையில் வரும் பெண் கண்ணகியின் தற்கால வடிவம். கதையில் இவள் மட்டுந்தான் பேசுகிறாள். கணவன் பேசுவதும் இவள் மூலமாகவே சொல்லப்படுகிறது. சிறுகதை முழுவதும் ஒரே குரலில் இருக்கிறது. ஆணின் முக்கியத்துவத்தை அழித்துப் பெண்ணை முன்னிறுத்தும் சிறுகதையாக இது தொழிற்பட்டிருக்கிறது. சிலப்பதிகாரப் பிரதியை அழித்து மறு உருவாக்கம் செய்யப்பட்ட தொனியில் இக்கதையின் எடுத்துரைப்பியல் அமைந்திருக்கிறது. சமூகத்தில் ஆண், பெண்ணுக்கான இடம் என்னவாக இருக்கிறது என்பதையும் இக்கதை புரியச்செய்கிறது. இக்கதையில் ஆண், பெண் என யாருக்கும் பெயர் கிடையாது. இவர்கள் இரண்டு பாலினத்தின் பொது அடையாளங்கள். பெண், இந்தச் சமூக ஒழுங்கைச் சிதைத்துத் தன்னை முன்னிறுத்திக்கொள்ள விழையும்போது ஆணுக்கான இருப்பு ஒன்றுமில்லாமல் போய்விடுகிறது என்ற வாசிப்பையும் புனைவு நிகழ்த்துகிறது.

கணவன் மனைவியாக ஒன்பது ஆண்டுகள் வாழ்ந்து, இரண்டு குழந்தைகளைப் பெற்றபிறகே அந்தப் பெண் தன் இருப்பை விசாரணைக்கு உட்படுத்துகிறாள். பண்பாடு எவ்வளவு ஆழமானது; அதன்மீது சிறியதொரு விரிசலை உண்டுபண்ண அவளுக்கு இவ்வளவு காலம் தேவைப்பட்டிருக்கிறது. தன் இருப்பை விசாரணைக்கு உட்படுத்தவே அவ்வளவு காரணங்களைச் சேகரிக்க வேண்டியிருக்கிறது. தன்மீது நிகழ்த்தப்படும் எல்லா சுரண்டலையும் ஒரு பெண் பொறுத்துக்கொள்வதற்குப் பின்புள்ள சமூகக் காரணிகளையும் அந்தப் பெண்ணே பேசுகிறாள். கணவன் தன் தரப்பு நியாயங்களை அவளுக்கு எடுத்துச்சொல்ல ஒன்றுமே இல்லை என்ற சூழலிலேயே இருவருக்குமான உரையாடல் நடைபெறுகிறது. கண்ணகி, பாண்டிய நெடுஞ்செழியனின் அரண்மனை வாசலில் நிற்கிறாள். அவளது தோற்றத்தை அரண்மனை வாயிற்காவலனால் கணிக்க முடியவில்லை. ஆனால் வந்திருப்பது யாரென்று மன்னனுக்குச் சொல்லவேண்டும். 'கொற்றவை, அல்லள்; தாருகன் பேர் உரம் கிழித்த பெண்ணும், அல்லள்; செற்றனள் போலும்; செயிர்த்தனள் போலும்' என்று கண்ணகியின் தோற்றத்தை ஒருவாறு நெடுஞ்செழியனிடம் அறிமுகப்படுத்துகிறாள்.

கண்ணகியின் அந்தப் படிமத்தைக் கொஞ்சமும் குறையாமல் இந்தக்கதை பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறது. ஆனால் நெடுஞ்செழியன் இருந்த இடத்தில் கோவலன்.

பெண்கள்மீதான கரிசனம் சுகுமாரன் கதைகளின் அடியோட்டமாகப் புரிந்து கொள்ளலாம். இவரது புனைவுக்கான தருணங்கள் அங்கிருந்தே பெரும்பாலும் உருவாகி வந்திருக்கின்றன. இந்தக் கரிசனம் அவரது கவிதைகளின் தொடர்ச்சிதான். 'தங்கப்பன் ஆசாரியின் கிளி' சிறுகதையில் புனைவு முழுக்க ஒரு கூண்டு வந்துகொண்டே இருக்கிறது. தன் மனைவியைக் கட்டியாள யோக்கியதை இல்லாத தங்கப்பன் ஆசாரி, அந்த வெறுப்பை அவளிடமே காட்டுகிறான். கிளி பறந்துவிடுகிறது. தன் மகளுடன் நிலம்பெயர்ந்து வருகிறான் தங்கப்பன். தங்கப்பனின் கிளிக் கூண்டிலிருந்து மீட்டுச்செல்லும் இளவரசனுக்காகக் காத்திருக்கிறாள் தங்கப்பனின் மகள். ஆணாதிக்கத்தின் இயலாமையிலிருந்து தன்னை விடுவித்துக்கொள்ள முடியாமல் தவிக்கும் கிளியாக இக்கதையின் கொச்சம்மிணி கதாபாத்திரம் இருக்கிறது. பறந்துபோகும் வாய்ப்புகள் இருந்தும் கதவுகளுக்குப் பின்னால் படபடத்துக் கொண்டிருக்கும் கிளிகளைத்தான் இச்சமூகம் தொடர்ந்து உற்பத்திச் செய்து கொண்டிருக்கிறது. இந்த ஏக்கங்கள்தாம் வாளால் அரக்கனை வெட்டி வீழ்த்தி மீட்டுச்செல்லும் இளவரசர்களைப் பற்றிய கதைகளின் பெருக்கம். சுகுமாரனின் கவிதைகளில் இடம்பெறும் ஒரு தவிர்க்க முடியாத பறவை, கிளி. கிளி பெண்களுக்கான ஒரு குறியீடு. அவரது கவிதைகளில் இருந்து பறந்துவந்த ஒரு கிளையைத்தான் இந்தச் சிறுகதைக்குப் பயன்படுத்தியிருக்கிறார். 'வெளியில் போகிற எப்போதும் காயம்படாமல் / என் கிளி திரும்பியதில்லை' (தனிமை இரக்கம்) என்ற படிமத்தின் மாற்று வடிவம் இந்தச் சிறுகதை.

பெண்களின் உணர்வுகளைப் புரிந்துகொண்ட ஒரு தலைமுறை உருவாகி வந்திருக்கிறது என்ற நம்பிக்கையை விதைக்கும் கதையாக 'கசிவு' இருக்கிறது. 'கல்யாணத்துக்கு முன்னாடியோ பின்னாடியோ யாரு மேலயாவது ஆசப்பட்டிருக்கியா?' என்று மகன் கேட்கும் இடத்துக்குச் சமூகம் நகர்ந்துவிட்டதா என்பதை உறுதியாகக் கூறமுடியவில்லை. ஆனால் இப்படியொரு உரையாடல் நிகழ்வதற்குப் பின்புள்ள தடைகள் உடைக்கப்பட வேண்டியவை. இந்தக் கதையின் கதைசொல்லி அம்மாவின் விருப்பங்களைப் புரிந்துகொள்கிறான். ஏனெனில் அவன் நிறைய புத்தகங்களை வாசிக்கிறான். அதனால்தான் அந்த இடத்திற்கு அவனால் நகர முடிகிறது என்ற அடித்தளத்தை இக்கதை

உருவாக்கியிருக்கிறது. இது ஒரு பார்வைதான். இப்படியொரு உரையாடல் நிகழ்வதற்குப் பெண்களே விரும்பவில்லை என்பதற்கும் அவன் அம்மாவே உதாரணம். அவன் அம்மாவுக்கும் தங்கப்பனுக்குமான உறவை அறிய முயலும்போது இப்பிரதி இன்னொரு பார்வையை அளிக்கிறது. சுகுமாரனின் சிறுகதைகளின் பொதுத்தன்மையாக இதனைக் கருதலாம். ஒற்றை வாசிப்பிலிருந்து பிரதியை விடுவிப்பதற்கான இடங்களை இவர் புனைவில் உருவாக்கிக்கொண்டே இருக்கிறார். வெவ்வேறு மனிதர்களின் பண்புகளை ஒரு கதாபாத்திரத்தின்மீது ஏற்றுவதினூடாக இந்தத் தன்மை சாத்தியமாகிறது.

அழகியல் சார்ந்த சுகுமாரனின் எழுத்துக்கு 'அய்யாவின் மிதிவண்டி' சிறந்த உதாரணம். இது ஒரு வகைமை. இதில் வெளிப்படுவது முற்றிலும் வேறுபட்ட சுகுமாரனின் எழுத்து. ஒரு நிகழ்வை அரசியல்படுத்தாமல் அதன் யதார்த்தங்களின் சிலிர்ப்புகளை மட்டுமே மொழிப்படுத்திக் காட்டும் தன்மை இக்கதையில் வெளிப்பட்டிருக்கிறது. இக்கதையின் தமிழாசிரியரான நடவரசு அய்யாவைத் திராவிட இயக்கத்தின் பின்னணியில் வைத்துப் புரிந்துகொள்ள வேண்டும். பொதுவெளியில் தனித்தமிழும் வீட்டிற்குள் தமிழைக் கொச்சையாகவும் பேசிய நடவரசு அய்யாவின் நிகரிகளைச் சுகுமாரனே அறிவார். கதைக்குள் அங்கத்த தன்மை இருந்தாலும் மாணவர்களினூடாக வெளிப்படும் அய்யாவின் அப்பாவித்தனம் புனைவுக்கு ஓர் எளிய அழகைக் கொடுத்துவிடுகிறது. அய்யாவிற்கு மிதிவண்டி ஓட்டத்தெரியாது என்ற கதையின் முடிவிலிருந்து புனைவைப் பின்னோக்கி வாசிக்கும்போது பிடிபடும் புனைவு வேறொன்றாக இருக்கிறது. தன் இயலாமையைத் தீவிரமான பேச்சுகளாக மாற்றிக்கொண்டு வீட்டிற்குள் அடங்கிக்கிடக்கும் இப்படியொரு ஆணும் இருக்கத்தானே செய்கிறான். இக்கதையில் தொழிற்பட்டிருக்கும் எளிமைதான் இந்தப் புனைவுக்கு அழகு. அது அந்த மாணவர்களால் நிகழ்ந்திருக்கிறது. மாணவர்களின் மனதில் பெரும் ஆகிருதியாகப் பதிந்திருக்கும் நடவரசு அய்யா, வீட்டில் ஒடுங்கித்தான் இருக்கிறார். இதற்குப் பின்னால் இரண்டு காரணிகள் செயல்படுவதாகப் பிரதி கட்டமைத்திருக்கிறது. மனிதர்கள், இந்தச் சமூகத்துடன் தங்களுக்கான இணைப்பை உருவாக்கிக்கொள்ளும் புறவெளி நாடகீயத் தன்மைகள் நிரம்பியது. அகவெளியிலேயே அவர்களது யதார்த்தம் மறைந்திருக்கிறது. இப்படியொரு சித்திரத்தை இக்கதை வரைந்து காட்டியிருக்கிறது.

'சர்ப்பம்' ஓர் அரசியல் பிரதி; ஆனால் பிரதி முன்னெடுக்கும் அரசியல் புனைவுக்குள்

உள்ளொடுங்கியே இருக்கிறது. இக்கதையின் களம் கேரளம். கிறித்தவம், இஸ்லாம், இந்துமதம், சர்ப்பம் ஆகியவற்றின்மீது கட்டப்பட்டிருக்கும் கதையாடல்களைத் தீவிரமாக நம்பும் எல்லா நிலத்துக்கும் இக்கதை பொருத்தமுடையதாக இருக்கும். ஒரு பாம்பைப் பின்புலமாகக் கொண்டு கூட மத வெறுப்பை நிகழ்த்திவிட முடியும் என்ற அவதானிப்பை இக்கதை ஏற்படுத்துகிறது. ஏனெனில், பாம்பு இந்து மதக் கடவுளரின் அடையாளம். பாம்பு இந்து மதத்திற்குள் ஆழமான நம்பிக்கைகளை உருவாக்கியிருக்கிறது. ‘உங்க வேதத்துவ அது பிசாகும் சைத்தானுமா இருக்கலாம். எங்களுக்கு அப்படியில்ல. அது தெய்வமாக்கும்’ என்கிறான் இக்கதையின் செந்தூரப் பொட்டுக்காரன். பாகுலேயன் பிள்ளை, ஜேக்கப் சக்கரியா, முஸ்தபா ஆகிய மூன்று கதாபாத்திரங்களைக் கொண்டுதான் இக்கதை எழுதப்பட்டிருக்கிறது. இவர்கள் மூவரும் மூன்று மதத்தின் பிரதிநிதிகள். சர்ப்பம் இவர்கள் மூவருக்கும் ஒன்றல்ல. முஸ்தபா சர்ப்பம் பிடிப்பதைத் தொழிலாகச் செய்பவன். சக்கரியாவிற்குச் சர்ப்பம் தொழில் செய்ய தடையாக இருக்கிறது. பிள்ளைக்கு அது தெய்வம். இந்தப் பின்னணியில் இக்கதை எழுதப்பட்டிருந்தாலும், ஓரிடத்திலும் கலையைவிட கருத்து முந்திக்கொண்டு தன் முகத்தைக் காட்டிவிடக் கூடாது என்பதில் பிரதியாசிரியர் படைப்பூக்கத்துடன் செயல்பட்டிருக்கிறார். தீனம்மச் சேச்சியும் ஷகீலாவும் பிரதியின் மையத்தைக் கலைப்பதற்குப் பயன்பட்டிருக்கிறார்கள்.

ஷெனாய் இசைக்கலைஞரான பிஸ்மில்லா கான் பற்றி இவரெழுதிய ‘உஸ்தாத்’ என்ற சிறுகதை சுகுமாரனின் முத்திரைக் கதைகளுள் ஒன்று. தான் கண்டுபிடித்த ‘கன்னையா’ ராகம் உருவான பின்னணி பற்றி அவரே சொன்னதாக ஒரு சம்பவம் உண்டு. இந்தச் சம்பவத்தைப் பின்புலமாகக்கொண்டு இக்கதையைச் சுகுமாரன் எழுதியிருக்கிறார். தனக்குக் கிடைத்த தரவுகளைக்கொண்டு முகலாய இளவரசி ஜஹனாராவின் மறைக்கப்பட்ட வாழ்க்கையை ‘பெருவலி’ என்ற நாவலாக எழுதியவர் சுகுமாரன். கவித்துவமான இவரது புனைவுமொழி ஜஹனாராவின் ஆகிருதியை மேலும் அழகாக்கின. இந்தப் புனைவும் பிஸ்மில்லா கானின் ஒருநாள் வாழ்க்கையைப் பகிர்ந்துகொள்வதினுடாக அவரது ஒட்டுமொத்த ஆளுமையையும் சொல்லிவிடுகிறது. சுகுமாரன் ஏற்கெனவே பிஸ்மில்லா கான் பற்றி கவிதையொன்றையும் எழுதியிருக்கிறார். அந்தக் கவிதை உஸ்தாத் வீட்டுக்குச் சென்ற கவிஞனின் நினைவுகூரலாக எழுதப்பட்டிருக்கிறது. மதங்களைக் கடந்த மனிதரான பிஸ்மில்லா கான் வாராணசியின் அடையாளம். இவரது ஷெனாய் இசையைக் கேட்டே வாராணசியின் பாலாஜி துயில் எழுகிறார். இவரது இசை கங்கை நீரின் குளிர்ச்சியைப்

போன்றது. கங்கை நீரை வகிர்ந்துகொண்டு வந்த ஒரு கறுத்தச் சிறுவன்தான் இவருக்கு இசையைக் கையளித்துவிட்டுச் செல்கிறான். இந்தக் கதையில் ஓரிடத்திலும் பிஸ்மில்லா கானின் பெயர் இடம்பெறவில்லை. ஆனாலும் உஸ்தாத் அவர்தான் என்பதற்கான தடங்களைச் சுகுமாரன் பிரதி முழுக்க உருவாக்கிக்கொண்டே செல்கிறார். இந்தப் பின்னணியில் கிருஷ்ணனே வந்து ஒரு புதிய சங்கதியை உஸ்தாத்தின் மனதிற்குள் நிரப்பிவிட்டுச் செல்கிறான். கிருஷ்ணனின் கண்டுபிடிப்பு ‘கன்னையா’ ராகம்; ‘கன்னையா’ ராகத்தின் கண்டுபிடிப்பு உஸ்தாத். வாராணசி நகரத்தின் ஓலிகளை இசையாக மாற்றியிருக்கிறது சுகுமாரனின் கதைமொழி. உஸ்தாத்தின் எளிய வாழ்க்கைதான் அவருக்கும் அவரது இசைக்கும் அழகு சேர்த்திருக்கிறது. பீடி இழுக்கும் பிஸ்மில்லா கானின் படிமம் விவரிக்க முடியாதது. அதேபோல புனைவுக்குள் நிகழ்வது ஒரு அமானுஷ்யம். இதனை மொழிப்படுத்திவிட முடியாது. உஸ்தாத்தின் மாமாவும் குருவமான அலிபக்ஷ கானின் மொழியில் சொல்வதானால், “அது அப்படித்தான். அதை வெளியே சொல்லாதே. சொல்ல நினைத்தாலும் முடியாது.”

இணைமீதும் நாறா மலரையைப் போன்று விரித்துரைக்க இயலாத தன்மையில் சுகுமாரனின் சிறுகதைகள் உள்ளன. ஒவ்வொரு வாசிப்பிலும் இச்சிறுகதைகளின் நுண்ணடுக்குகள் விரிந்துகொண்டே செல்கின்றன. கடவுளரும் கைவிட்ட கொரோனா பெருந்தொற்றின் பின்னணியில் எழுதப்பட்ட ‘அரண்’ சிறுகதையை உலகச் சிறுகதைகளின் வரிசையில் வைத்து வாசிக்கவேண்டும். இச்சிறுகதை அவ்வளவு நுணுக்கமான தரவுகளுடன் புனையப்பட்டுள்ளது. இந்தக் கதைக்குப் பின்னணியாக பைபிள் வாசகங்கள் செயல்பட்டுள்ளன. கர்த்தர் இக்கதையில் பாதிரியாராகக் களம் கண்டிருக்கிறார். கடவுளும் மனிதனும் உயர்திணைக்கான இடத்தைப் பெற காலம் நடத்திய தேர்வுதான் அப்பெருந்தொற்றுக் காலம். இயாம் பரிசுத்த லாரன்ஸ் தேவாலயத்தின் ஃபாதர் ரெவரெண்ட் வில்லியம் மாம்பெஸன்தான் அறுநூற்றுச் சொச்சம் மக்கள்தொகையும் எழுபத்திரண்டு குடும்பங்களும் உடைய அந்தக் கிராமத்தின் மீட்பர். லண்டனிலிருந்து வந்த துணிப்பொதியின் மூலமாகத்தான் அந்தக் கிராமத்திற்குள் தொற்றுப் பரவுகிறது. அறிவுக்குப் பிடிபடாத ஓர் அசம்பாவிதம் அங்கு நிகழ்விருப்பதை ஃபாதர் அறிகிறார். காற்றையும் கடலையும் கீழ்ப்படியச் செய்த பரமபிதா, அப்படியொரு அதிசயத்தை இப்போதும் நிகழ்த்துவார் என்று ஃபாதர் எதிர்பார்க்கிறார். லூக்காவின் சவிசேசத்தின்படி

பல இடங்களில் பூமியதிர்ச்சிகளும் பஞ்சங்களும் கொள்ளைநோய்களும் உண்டாகும். அதுதான் தற்போது இயாம் கிராமத்தில் தொடங்கியிருக்கிறது.

தேவனின் கிருபைகள் இயாம் கிராமத்தைக் காக்கவில்லை. தேவனால் தருவிக்கப்பட்ட ஃபாதர் ரெவரெண்ட் வில்லியம் மாம்பெஸன் அந்தக் கிராமத்தை நோயிலிருந்து மீட்டெடுக்கத் தொடர்ந்து முயல்கிறார். ஏனெனில் புனைவு இவரைத்தான் தேவனாக முன்னிறுத்துகிறது. ஆனால், இயாம் மக்கள் தேவனைக் கடைசிவரை பரிசுத்த லாரன்ஸ் தேவாலயத்தின் உள்ளேதான் தேடுகிறார்கள். தேவாலயம் மூடப்பட்டபோது தேவனும் வெளியே வந்துவிடுகிறார். தொடர்ந்து நிகழும் துர்மரணங்களைக் கர்த்தரில் இளைப்பாறுபவர்களாக மக்கள் நம்பத் தயாரில்லை. காலந்தோறும் கர்த்தர் மனிதர்களோடு சேர்த்து மார்ஷல் ஹோ போன்ற விரியன் பாம்புகளையும் இந்தப் பூமிக்கு அனுப்பிக் கொண்டிருக்கிறார். அயலாரை நேசிக்காத அந்த விரியன் பாம்புகளை இயாம் கிராமத்திலும் ரெவரெண்ட் வில்லியம் மாம்பெஸன் பார்க்கிறார். 'ஓலிவ் இலைகள் உதிர்வதுபோல மனுஷர்கள் உதிர்க் கருணை காட்டும்' என்று கர்த்தரிடம் மன்றாடிய மார்ஷல் ஹோவை, 'மீட்பின் பெயர்தான் கருணை. நீயோ நாசத்தைக் கருணை என்கிறாய்' என்று காறி உமிழ்கிறார் உபதேசி. பிதாவும் யூதாசும் ஒரே நிலத்தில்தான் இருக்கிறார்கள்.

தூய்மை, தனிமை, நொய்மை என கொரோனா காலத்தின் அத்தனை நெருக்கடிகளையும் இக்கதை மிகச் சிறப்பாக வெளிப்படுத்தியிருக்கிறது. வேறொரு நிலத்தின் பின்னணியில் இக்கதை சொல்லப்பட்டிருப்பதால் வாசிப்பதற்குப் புதியதாக இருக்கிறது. இக்கதையில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள பைபிள் வசனங்கள் புனைவுக்குப் பல்வேறு திறப்புகளை உருவாக்குகின்றன. பல விதமான வாசிப்புகளை நிகழ்த்துவதற்குரிய சாத்தியங்களையும் இக்கதை கொண்டிருக்கிறது. பெருந்தொற்றின் முடிவில் இயாம் கிராமத்தில் இருதூற்று அறுபதுபேர் இறந்து போகிறார்கள். ஊரின் மக்கள்தொகை பாதிக்கக் குறைந்து விடுகிறது. ஃபாதர் ரெவரெண்ட் வில்லியம் மாம்பெஸன் வேறு கிராமத்திற்கு மாற்றலாகிச் செல்கிறார். அவர் ஒரேயொரு கேள்வியைத்தான் அந்தப் பரமபிதாவிடம் கேட்கிறார்: 'ஏன் என்னைக் கைவீட்டீர்.'

'அடியோட்டம்', 'நடிகர்' ஆகிய சிறுகதைகள் பிற்காலத்தில் எழுதப்பட்ட சிறுகதைகளுடன் சேர்த்து வாசிக்கும்போது தொடக்ககால முயற்சியாகத் தெரிகிறது. பிற கதைகளின் உருவம்தான்

இதற்குக் காரணம். அந்தச் சிறுகதைகளை மட்டும் வாசிக்கும்போது அதற்குள் ஒரு நிறைவைக் காணமுடிகிறது. சாதியத்தின் காரணமாகச் சேரமுடியாமல் போன ஒரு காதல் கதைதான் 'அடியோட்டம்.' இடைநிலை சாதிகளுக்குள்ளேயே அவ்வளவு நுணுக்கமாகச் சாதி பார்க்கப்படுகிறது. இந்தப்புள்ளியைத் தொடக்கமாகக்கொண்டே இக்கதைக்குள் விவாதங்களை முன்னெடுக்க முடியும். அதேபோல 'நடிகர்' என்ற சிறுகதை காலத்தின் சிதிலங்களுக்கு ஒப்புக்கொடுத்த ஒரு மூத்த நடிகரைப் பின்னணியாகக் கொண்டது. ஒரு நடிகர் எப்போதும் தன்னை வெளிச்சமாகவே காட்டிக்கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது. அவனது அழுக்கான பக்கங்களை ரசிகர்கள் எப்போதும் விரும்புவதில்லை. இவ்விரு கதைகளிலும் கூட வாசிப்பவர்கள் அடையக்கூடிய அழகான தருணங்கள் இருக்கத்தான் செய்கின்றன.

மனிதக் கழிவுகளைத் தூய்மை செய்பவர்களைப் பற்றி எழுதப்பட்ட 'வடு' என்ற சிறுகதையில் சுகுமாரனின் ஆற்றாமை பகடியாக வெளிப்பட்டிருக்கிறது. "பங்காருவை அப்படி சர்வாலங்காரத் தோற்றத்தில் முன்பு ஒருபோதும் பார்த்ததில்லை" என்று ஓரிடத்தில் எழுதியிருக்கிறார். கழிவுகளைத் தூய்மை செய்த பங்காரு இப்படியொரு தோற்றத்தைப் பெற இருபது வருடங்கள் தேவைப்பட்டிருக்கிறது. தோற்றம் மாறியிருக்கிறது. செய்யும் தொழில் அதேதான். இந்தக் காலத்திற்குள் எதுவெல்லாமோ புரண்டிருக்கிறது. ஆனால் திராவிடச் சமூகம் இவர்களை அப்படியே பாதுகாப்பதில் கருத்துடன் செயல்பட்டிருக்கிறது. இவர்களுடன் பேசுவதையே அவமானமாகக் கருதும் மேட்டிமைச் சமூகத்தின் பிரதிநிதியொருவரும் இக்கதைக்குள் வருகிறார். சுகுமாரனின் சில கதைகள் முடிவை எட்டியபிறகும் கொஞ்சம் நீண்டிருக்கின்றன. அதில் இந்தக் கதையும் ஒன்று. "நான் அவரைப் பின் தொடராமல் ஒரு வினாடி உடல் குறுகி நின்றேன். அவமானமாகத்தான் இருந்தது" என்ற வரியுடன் புனைவு அதன் நிறைவை எட்டிவிடுகிறது. அதற்குமேல் எழுதப்பட்ட "ஆனால் அது பங்காருவுடன் பேசியதால் ஏற்பட்ட அவமானம் அல்ல" என்பது கதைக்குத் தேவையற்ற சுமை என்றே தோன்றுகிறது. 'செற்றனள் போலும் செயிர்த்தனள் போலும்' என்ற கதையின் இறுதிப் பத்திகளும் அதிர்ச்சி மதிப்பீட்டைச் செயற்கையாக உருவாக்குகின்றன.

சுகுமாரன் சிறுகதைகளை ஒட்டுமொத்தமாக வாசிக்கும்போது, அவர் செவ்வியல் மரபின் தொடர்ச்சி என்றே கருதத் தோன்றுகிறது. இவரது

கதைகள் காலத்தின் கசிவுகளை உடனடியாக உடுக்கையடித்துச் சொல்லவில்லை. காலத்தை நிதானத்துடன் உள்வாங்கிக் கொண்டிருக்கிறது. இதனால்தான் முன்னுதாரணமாகச் சில முயற்சிகளையும் சுகுமாரனால் செய்துபார்க்க முடிந்திருக்கிறது. புதுமைப்பித்தன், தி.ஜானகிராமன், சுந்தர ராமசாமி ஆகியோரின் புனைவுத் தடங்கள் ஆங்காங்கே தென்பட்டாலும் தனக்கென்று ஒரு கூற்றுமுறையை இவர் உருவாக்கிக் கொண்டிருக்கிறார். அடுத்து, சுகுமாரனின் சிறுகதைகளுக்குப் பின்னே இவரது அனுபவமும் மறைமுகமாகச் செயல்பட்டிருக்கிறது. அந்த அனுபவம் கனிந்த பிறகே புனைவாக்கம் செய்யப்பட்டிருக்கிறது. அதனால்தான் அது செவ்வியல் தன்மையை எட்டியிருக்கிறது. இந்தப் பத்துக் கதைகள் எழுதப்பட்டதற்கு இடையிலான காலத்தைக் கணக்கிட்டாலே இதனைப் புரிந்துகொள்ள முடியும். காயம் வடுவாகும்வரை காத்திருக்கும் பொறுமை அசாத்தியமானது. கதை செவ்வியல் தன்மையுடன் எழுதப்பட்டிருந்தாலும் தன் காத்திரமான விமர்சனங்களைக் கதாபாத்திரங்களினூடாக முன்வைக்கவும் இவர் தயங்கவில்லை. இந்த விமர்சனங்கள் கதையின் மையத்தைவிட்டு துருத்திக்கொண்டு நிற்காமல் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்.

சுகுமாரன் மொழிபெயர்ப்பு, தொகுப்பாக்கம் உள்ளிட்ட பணிகளை அதிகம் செய்திருந்தாலும் அவர் இயல்பில் ஒரு படைப்பாளர். இந்தப் படைப்பு மனம்தாம் அவரது பிற பணிகளுக்கும் காரணமாக இருக்கிறது. சுகுமாரன் தனித்துவமான பல கவிதைகளை எழுதியிருக்கிறார். அந்தக் கவிதைச் செயல்பாட்டின் தொடர்ச்சியாகத்தான் இந்தச் சிறுகதைத் தொகுப்பையும் பார்க்க வேண்டியிருக்கிறது. கவிதையில் சொல்லமுடியாத மிச்சங்களைத்தான் சிறுகதை எனும் வடிவத்திற்குள் கொண்டு வந்திருக்கிறார். 'சர்ப்பம்', 'அரண்', 'செற்றனள் போலும் செயிர்த்தனள் போலும்' ஆகிய சிறுகதைகள் முன்னிறுத்தும் உலகம் அகன்றது. இக்கதைகளின் மையமே இந்த வடிவத்தைத் தேர்ந்துகொண்டிருக்கின்றன. நாற்பதாண்டுகளுக்கும் மேலான புனைகதை இயக்கத்தில் இவர் எழுதியது மிகக் குறைவானது. இந்தத் தொகுப்பு குறித்த உரையாடல் அவரது தயக்கத்தைக் களையச் செய்யும் என்று நம்புகிறேன்.

கட்டுரையாளர்:

உதவிப் பேராசிரியர், தருமமூர்த்தி இராவுபகதூர் கலவல கண்ணன்செட்டி இந்துக்கல்லூரி, சென்னை - 72



திண்டுக்கல்லில் 07.11.2025 அன்று கவிஞர் சக்தி ஜோதியின் 'சங்க இலக்கியம் உடல் - மனம் - மொழி' எனும் நூல் அறிமுக நிகழ்வு நடைபெற்றது. இதில் திண்டுக்கல் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் தோழர் இர.சச்சிதானந்தம், பேராசிரியர் மு.வெண்ணிலா, பேராசிரியர் பா.ஆனந்தகுமார், பேராசிரியர் ஆ.ச.சேரிவாணன், முனைவர் கண்ணா கருப்பையா பேராசிரியர் ஸ்ரீ.பாலசுந்தரி, நூலாசிரியர் கவிஞர் சக்தி ஜோதி மற்றும் என்சிபிஎச் திண்டுக்கல் கிளை மேலாளர் சு.அய்யப்பன் ஆகியோர் கலந்துகொண்டனர்.

உலகின் அனைத்துச் செவ்வியல் ஆடல்களும் சமூகத்தின் அடிநிலை மாந்தரின் இணக்கல் ஆடல்களிலிருந்தே முனைப்பும் மலர்ச்சியும் கொண்டவை. தொன்மையான தொழில் முறைகள், சடங்குகள், போர்முறைகள், வளப்பெருக்கு நடவடிக்கைகள் முதலியவற்றை அடியொற்றிய அசைவு நோக்கிய உடல் இணக்கலே ஆடலாயிற்று.

கிறிஸ்துவுக்கு முற்பட்ட 10000 ஆண்டளவில் இடம்பெற்ற ஆடல் பதிவுகள் இந்திய மத்தியப் பிரதேசத்திலுள்ள பிம்பெற்கா குகைகளில் இடம் பெற்றுள்ளமை ஆடற்கலையின் தொன்மைச் சான்றுகளுள் ஒன்றாகும். (N.PEREGRINE, MELVIN EMBER (2003) p.315)

உலகின் தொன்மையான நாகரிகங்கள் அனைத்திலும் ஆடற்சிற்பங்கள் பலவடிவங்களிலே கிடைக்கப் பெற்றுள்ளன. அவற்றிற் காணப்படும் பொதுப் பண்பாக அமைவது, உடல் மொழி வெளிப்பாட்டின் அழுத்தமேயன்றி ஆடை அணிகலன்களின் முதன்மைப்பாடன்று. அதாவது, உடல் நிலையில் ஓங்கலையும் ஆடை அணிகலன் நிலைகளின் எளிமைப் பதிவுகளையும் தொன்மையான ஆடல்கள் கொண்டிருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

இடுப்பை முதன்மையாகக் கொண்ட அசைவுகளைக் கொண்ட ஆட்டமே உலகில் முதலில் உருவாக்கம்பெற்ற வரம்படுத்தப்பட்ட ஆடலாகும். அது இந்தியாவில் இடம்பெற்ற பெண் தெய்வ வழிபாட்டோடும் சடங்குகளோடும் தோற்றம்பெற்று, பின்னர் மத்திய கிழக்கு நாடுகளுக்கும் ஐரோப்பிய நாடுகளுக்கும் பரவலுற்றதாகச் சொல்லப்படுகிறது.



பேராசிரியர் சபா.ஜெயராசா

தமிழர் செவ்வியல் ஆடலும் சமூக மேலடுக்கினரும்



“

பாலியல் நிலையில் அவர்கள்
கூண்டலுக்கும் பயமுறுத்தலுக்கும்
உள்ளாக்கப்படனர்.
மேலாதிக்கத்தினால்
அவர்களிடமிருந்த
நிலங்களும் பறிக்கப்பட்டன.

”

அதற்கு 'இடுப்பாட்டம்' அல்லது 'இடையாட்டம்' (BELLY DANCE) என்ற பெயர் பிரெஞ்சு ஆடல் ஆசிரியர்களால் மிகவும் பிற்காலத்தில் சூட்டப்பட்டது. பழங்காலத்தில் என்ன பெயர் வழக்கிலிருந்ததென்று இன்னமும் கண்டறியப்படவில்லை.

குழந்தைகள் பிறப்பதையும் குழந்தைச் செல்வப் பெருக்கத்தையும் அது ஆடுபொருளாகக் கொண்டிருந்தது. கருவுற்ற பெண்கள் அந்த ஆடலை நிகழ்த்துவதால், சுகப்பிரசவம் நிகழ்வதாக நம்பப்பட்டது.

அந்த ஆடல் பற்றி ஆய்வு செய்த ஆசிரியர் லிசா பின்வருமாறு பதிவு செய்துள்ளார். (LISA (2009) BELLY DANCING NEWS LETTER, PLYMOUTH)

'துள்ளலும் அகன்ற தளத்தில் ஓடி ஆடுதலும் இடம்பெறாத ஆடலாக அது அமைந்தது; வயிற்றுப் பகுதித் தசைநார்களுக்கு அது பயிற்சிவழி நலனைக் கொடுத்து கை அசைவுகள் அழகாக ஒழுங்கமைக்கப்பட்டன.

இடுப்பு எலும்புகளுக்குப் பலத்தைக் கொடுக்கும் ஆடலாக அது ஒழுங்கமைக்கப்பட்டிருந்தது.

இந்திய ஆடல் ஆசிரியர்கள் அந்த ஆடல் பற்றி அதிகம் பேசுவதில்லை. பாமரத்தன்மை கொண்ட ஆடல் என்ற மேலடுக்கு நோக்கில் அதனைக் கைவிட்டிருக்கலாமென்று கொள்வதற்கும் இடமுண்டு.

ஆடல் வளர்ச்சியில் ஒழுங்குபடுத்தப்பட்ட ஆடல் அல்லது செவ்வியல் ஆடலென்பது அதிகாரத்தோடும், மேலாதிக்கத்தோடும் இணைந்தமை உலக வரலாற்றில் கண்டறியப்பட்ட தோற்றப்பாடாகின்றது.

அரசு என்ற உயர் நிறுவனத்தின் வளர்ச்சி, கலைகளையும் தமது அதிகாரத்துக்கு உட்படுத்தியது. தொன்மையான வேட்டுவ வாழ்க்கை, மந்தை மேய்ப்பு வாழ்க்கையில் அரசு என்ற நிறுவனம் உறுதி பெற்று மேலெழவில்லை. ஆடல் உள்ளடங்கிய கலைச் செயற்பாடுகள் கட்டற்றமுறையில் நிகழ்ந்தன.

பயிர்ச் செய்கை நடவடிக்கைகளோடு நிகழ்ந்த மேலதிக உற்பத்தியும், தானியச் சேமிப்பும், தொன்மையான வர்த்தக செயற்பாடுகளும் செல்வத்தை ஒருசிலரிடத்துக்கு விற்கும் செயற்பாடுகளுக்கு இட்டுச் சென்றன. தனிச் சொத்துரிமையும், அதிகாரக்குவிப்பும், சொத்துக்களைப் பாதுகாப்பதற்குரிய தேவையும் சமூக ஒழுங்கை நிலைநிறுத்துவதற்குரிய ஏற்பாடும் அரசு என்ற அமைப்பை உருவாக்கின.

பயிர்ச் செய்கைப் பொருண்மியப் பின்புலத்தில், உலகின் முதலாவது அரசு, மெசபடோமியாவில், கி.மு. நான்காயிரம் ஆண்டளவில் உருவாக்கம் பெற்றது, (STENDE FORD, D.S. (2018) ROYAL SOCIETY OF OPEN SCIENCE, 5)

தமிழகத்திலும் கிறிஸ்துவுக்கு முற்பட்ட காலத்தில் அரசு உருவாக்கம் நிகழ்ந்த செய்தியை சங்கப் பாடல்கள் குறித்துரைக்கின்றன. வரன்முறைப்பட்ட ஆடல், கூத்து, குரவை, துணங்கை முதலியவை அரசரோடும், போர் ஆயத்தத்தோடும், வெற்றிக்களிப்போடும், தொடர்புபட்டிருந்தன. ஆட்சி நிரலில் இசையும் கூத்தும் உள்ளடக்கப்பட்டிருந்தது.

கூத்து என்பது தனித்த ஒரு சிறப்புக் கலைத்துறையாக இருந்தமை "கூத்தர்" என்ற அடையாளம் பிரிவினரின் செயற்பாடுகள் புலப்படுத்தும். முன்தேர்க்குரவை மற்றும் பின்தேர்க்குரவை ஆகியவை அரசரின் தேரின் முன்னும் பின்னும் பாலுடன் ஆடப்பெற்ற கூத்துகளாக இருந்தன. சங்ககாலக் கூத்து பற்றிய பரவலான தகவல்கள் ஆய்வாளர்களால் வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. (GADDAM.VENKATA RAMANA AND GIRIJA SESHAMAMBA (2024) IJSDR, VOL 9. ISSUE 4)

தமிழகத்தின் வரன்முறையான ஆடல்கள் அரசுக்குட்பாட்டில் இருந்தமை வரன்முறையான கலைகளில் அரசு நிகழ்த்திய மேலாதிக்கத்தை வெளிப்படுத்தும்

சிலப்பதிகாரம் வெளிப்படுத்தும் ஆடல் தொடர்பான செய்திகள் அரசரும் சமூகத்தின் மேலடுக்கினரும் ஆடற்கலை மீது செலுத்திய அதிகாரப் பிரயோகத்தை மேலும் புலப்படுத்தும்.

சிலப்பதிகாரம் கி.பி.ஐந்தாம் நூற்றாண்டு எனக் குறிப்பிடப்படுகிறது. அக்காலத்தில் தமிழர் செவ்வியல் ஆடல் வரன்முறைப்பட்ட கல்விக்கும், மேலும் ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட அளிக்கை முறைமைக்கும் உட்பட்ட எழுநிலை வளர்ச்சியைக் கொண்டிருந்தது.

அல்லியம், கொடுகொட்டி, குடை, குடம், பாண்டரங்கம், மல், துடி, கடயம், பேடு, மரக்கால், பாவை என்ற பதினொரு வகை ஆடல்களை மாதவி நிகழ்த்தியமை தமிழக ஆடலின் உயர்வளர்ச்சியை வெளிப்படுத்துகின்றது.

அரசு அவையில் மாதவி ஆடியமையும், தலைக்கோல் உள்ளடங்கிய உயர் விருதுகளைப் பெற்றமையும், அரசரதும் சமூக மேலடுக்கினரதும் ஆட்சி அதிகார வீச்சினுள் செவ்வியல் ஆடல் உட்பட்டிருந்தமையைத் தெளிவுபடுத்துகின்றது.

அவ்வாறான நிலைவரம் உலக ஆடல் வளர்ச்சியிலும் காணப்பட்டமை கலைகளும் அதிகாரமும் பற்றிய காட்சியைத் தெளிவுபடுத்துகின்றது.

செவ்வியல் ஆடல்களின் முத்திரைகளும், உடல் இயம்பலும், ஆடை அணிகலன்களும், சமூக உயர் அடுக்கினரின் கலைச்சுவைக்கு ஏற்றவாறே முகிழ்ப்புற்று வந்துள்ளன.

உலக செவ்வியல் ஆடல்களில் அதிகம் குறிப்பிடப்படும் 'பலே' ஆடல் பதினைந்தாம் நூற்றாண்டில் இத்தாலியிலே தோற்றம் பெற்றது. அதன் அடிப்படை நோக்கம் பிரபுத்துவத்துவ பொழுதுபோக்கு மகிழ்வூட்டலாக அமைந்தது. (ENTERTAINMENT FOR THE ARISTOCRACY) - (THOINOT ARBEALL (1967) ORCHESOGRAPHY, (1967) NEW YORK, DOVER)

இத்தாலியிலிருந்து அந்த ஆடலைப் பெற்றுக்கொண்ட பிரான்சில் அரசருக்கும் பிரபுக்களுக்கும் பொழுதுபோக்கு மகிழ்வூட்டலுக்கே பயன்படுத்தப்பட்டது.

ஏறத்தாழ அதேகாலப் பகுதியில் தமிழகத்தில் சோழப் பேரரசர்களது அரசவை ஆடலாகவும், கோயில் ஆடலாகவும், விழாக்கால ஆடலாகவும், பரதநாட்டியம் அமைந்திருந்தது. தனிச்சேரிப் பெண்களே ஆடலை நிகழ்த்தினர். அவர்களுக்கு நிலமும் நிதியும் அரசர்களால் வழங்கப்பெற்றன.

பிரான்சில் 1789ஆம் ஆண்டில் நிகழ்ந்த புரட்சியானது லுயிஸ் மன்னரின் ஆட்சியை வீழ்த்தியது. அவரின் மேற்பார்வையிலும் அரசவணைப்பிலும் இருந்த பலே ஆடல் பொதுமக்களை, சிறப்பாக உழைக்கும் மக்களை நோக்கிப் பெயர்ந்தது. அதேபோன்று ருசியாவில் 1917ஆம் ஆண்டு நிகழ்ந்த புரட்சியும் பலே ஆடலின் கருத்தியல் நிலைவரங்களில் மாற்றங்களை நிகழ்த்தத் தொடங்கியது.

உழைக்கும் வர்க்கத்தினருக்குரிய கருத்தியலை அடியொற்றி பலே ஆடலில் செறிவான மாற்றங்களை இசடோர் டங்கன் (1877 - 1927) நிகழ்த்தினார். சோவியத்தில் அவர் பெற்ற அனுபவம் அவர் மேற்கொண்ட ஆடல் சீர்திருத்தத்துக்கு வலுவூட்டின. ஆடம்பரமான ஆடை அணிகளைக் கைவிட்டு, எளிமையான ஆடைகளைப் புனைந்து ஆடுதல், உடல் அசைவுகளுக்கு நெருடல் ஏற்படாத நெகிழ்ச்சியான ஆடைகளுடன் ஆடுதல், பலே ஆடலிற் காணப்பெற்ற குறுகிய அசைவுகளைக் கைவிட்டு, இயற்கையான உடலசைவுகளைப் பயன்படுத்தல், முதலாம் புரட்சிகர மாற்றங்களை அறிமுகம் செய்தார்.

அவர் மேற்கொண்ட மாற்றங்கள் ஆடல் அழகியலுக்கு மேலும் வலுவூட்டின. அவரது

எளிமைப்படுத்தல் என்பது ஆடலுக்கு மேலும் அழகைக் கொடுத்தது. அதே வேளை பெரும் வரவேற்பையும் பெற்றது.

சோழப் பேரரசர் ஆட்சிக்குப் பின்னர் தமிழ்ச் சூழலில் பல்வேறு ஆட்சி நகர்வுகள் நிகழலாயின. கிராம மட்டங்களில் உள்ளூர்ப் பண்ணையாளர்களின் மேலாதிக்கம் எழுத்தொடங்கியது. அவர்களே ஆட்சியாளர்களுக்கு உதவுவோராயும் இருந்தனர்.

கோயில்களில் ஆடல் நிகழ்த்திய தனிச்சேரிப் பெண்களும் தேவரடியாரான. ஆடல் மகளிரும் அவர்களின் கட்டுப்பாட்டுக்குள் வந்தனர்.

தேவரடியாராகிய ஆடற் பெண்களின் வாழ்க்கை அவலம் நிரம்பியதாயிற்று. பாலியல் நிலையில் அவர்கள் சுரண்டலுக்கும் பயமுறுத்தலுக்கும் உள்ளாக்கப்பட்டனர். மேலாதிக்கத்தினால் அவர்களிடமிருந்த நிலங்களும் பறிக்கப்பட்டன. தேவரடியார் என்போர், "தேவதாசிகள்" என்ற அடையாளத்துக்கு உட்படுத்தப்பட்டனர்.

அத்தகைய சூழலில் தேவதாசி முறைமையை எதிர்க்கும் போராட்டங்களை விடுதலை இயக்கங்கள் முன்னெடுத்தன. தேவதாசி முறையை ஒழிக்கும் போராட்டத்தில் டாக்டர் முத்துலட்சுமி ரெட்டியும் (1886 - 1968) மூவலூர் இராமாமிர்தமும் முக்கியப்பங்கேற்றனர்.

டாக்டர் முத்துலட்சுமி ரெட்டியவர்கள், பெண் விடுதலை, இயக்கங்களில் பங்கு கொண்டவர். சட்டசபை உறுப்பினராக தெரிவு செய்யப்பட்டவர். தேவதாசி முறைமையை சட்ட நடவடிக்கைகளால் ஒழிக்க வேண்டுமென்ற செயற்பாடுகளை முன்னெடுத்தவர். கைவிடப்பட்ட சிறுவர்களைப் பராமரிப்பதற்கென "அவ்வை இல்லம்" என்பதை நிறுவியார்.

மூவலூர் இராமாமிர்தம் (1883 - 1962) தேவதாசி மரபில் வந்தவர். தேவதாசிகளுக்குரிய பிரச்சினைகளையும் மீளாத்துயரங்களையும் நேரில் அனுபவித்தவர். பொது மேடைகளுக்கு வந்து, உரைநிகழ்த்தி தேவதாசிகளின் விடுதலைக்கு ஆதரவு திரட்டியவர்.

தொன்மையான கலை அடையாளங்களைத் தேடுதலும், கலைகளை மீட்டெடுத்தலும் இந்திய விடுதலைப் போராட்டத்தின் உள்ளடங்கிய செயற்பாடுகளாக அமைந்தன. காலனித்துவ நீக்கத்தின் பலம் வாய்ந்த செயற்பாடுகளுள் ஒன்றாக அது அமைந்தது.

அத்தகைய செயற்பாடுகளை ஆய்வுநிலையில் முன்னெடுத்தவர்களுள் விபுலானந்த அடிகளார், ஏப்பிரகாம் பண்டிதர், கலாயோகி ஆனந்த குமாரசாமி, கலைப்புலவர் நவரத்தினம் கூத்துக்கலையை ஆய்வுக்கு உட்படுத்திய பேராசிரியர் நா.வானமாமலை முதலானோர் தனித்துவம் பெறுகின்றனர்.

அவ்வாறான ஆய்வு நிகழ்ச்சிகளினூடே கோயிலாட்டம், தனிச்சேரிப் பெண்களின் ஆட்டம், சதிராட்டம் ஆகியவற்றை மீட்டெடுக்கும் முயற்சியை வழக்கறிஞர் ஈ.கிருஷ்ணஜயரும், அந்த ஆடலின் கலை நுட்பங்களோடு உறவாடியவருமான ருக்மிணிதேவி அருண்டேல் (1904 - 1986) அவர்களும் முன்னெடுத்தனர்.

டாக்டர் முத்துலட்சுமி ரெட்டியும் மூவலூர் இராமாமிர்தமும் தேவதாசி முறைமையை ஒழிக்க வேண்டுமென்று கருதினார்களேயன்றி அந்தக் கலையின் மறுமலர்ச்சி பற்றிய நோக்கை முதன்மைப்படுத்தவில்லை.

வழக்கறிஞர் ஈ.கிருஷ்ணஜயரும் ருக்மிணி அம்மையாருமே அதனை அழியவிடாது மீட்டெடுக்கும் செயற்பாட்டைக் கருத்தியல் நிலையிலும் அளிக்கை நிலையிலும் முன்னெடுத்தனர். இருவரும் சிறந்த ஆற்றுகைக் கலைஞர்களாகவும் விளங்கினர்.

கலை நுட்பங்கள் நிறைந்த நிலையில் தேவரடியாரால் ஆடப்பெற்று 'சதிராட்டம்' என்று அழைக்கப்பட்ட அந்த வடிவத்துக்கு 'பரதநாட்டியம்' என்ற பெயரை கிருஷ்ணஜயர் முன் மொழிந்து, சென்னை இசைச் சங்கத்தில் ஒரு

தீர்மானமாக நிறைவேற்றினார். அந்தப் பெயரே வழக்கில் நிலை நிறுத்தப்பட்டுள்ளது.

அதன் இன்றைய வளர்ச்சி தமிழகம் மற்றும் இந்திய சமூக நிரலாக்கத்துடன் தொடர்புபட்டு, மேலடுக்கினருக்குரிய கலையாக நீட்சி கொண்டுள்ளது. மேலடுக்கினரது அந்தஸ்துக் குறியீடாகவும் (STATUS SYMBOL) நிலை நிறுத்தப்பட்டுள்ளது.

நெடுமாந்தர் (FOLK) அல்லது நாட்டுப்புறமக்களின் கலைகளிலிருந்து வேறுபட்டது என்ற அடையாளத்தை மேலடுக்கினர் சூடிக்கொள்ளும் நிலை வெளிப்படுத்தப்படுகின்றது. இலங்கையிலும், தமிழர் புலம்பெயர்ந்துள்ள நாடுகளிலும் சமூக மேலடுக்கினருக்குரிய கலையாகவே அது கைப்பற்றப்பட்டுள்ளது.

சமூகத்தின் அடிநிலை மாந்தரிடத்துக் கூத்துக்கலை உயிர்ப்புடன் இன்றும் இயங்குகின்றது.

கட்டுரையாளர்:
திறனாய்வாளர், தமிழ் எழுத்தாளர், இலங்கை.

உங்கள் நூலகம் சந்தாதாரர்களுக்கு ஒரு லேண்ட்கோள்!



டிசம்பர் மாதத்துடன் முடிவடையும் சந்தாதாரர்களின் ரசீது எண்கள்

5428	378	3252	990	6475	7929	5252	4291
5302	375	3253	1738	8576	1923	3352	5257
383	376	3254	1739	5836	2837	5253	5255
6477	6202	3255	6472	7998	3688	2574	3355
6476	6201	5830	5425	5423	5304	4292	
2730	7996	6474	6203	1138	3354	3351	
379	7997	381	2737	8573	5258	5767	
380	1139	382	8575	1137	3353	5303	
377	3251	4719	5426	7931	3301	5256	

உங்கள் நூலகம் சந்தாவினைப் புதுப்பிக்காதவர்கள் தொடர்ந்து உங்கள் நூலகம் இதழினைப் பெற புதுப்பித்துக் கொள்ளுமாறு கேட்டுக்கொள்கிறோம்

உங்கள் நூலகம்
நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட..
41-பி, சிட்கோ இண்டஸ்ட்ரியல் என்டேட்,
அம்பத்தூர், சென்னை - 600 050.
தொலைபேசி எண் : 044-26251968, 26258410

தனி இதழ் ₹ 45.00 / ஆண்டு சந்தா ₹ 540.00
மாணவர்களுக்கு ₹ 500.00. / ஆயுள் சந்தா ₹ 5400.00
அயல்நாடு (ஆண்டு சந்தா) ₹ 4050.00

சந்தாத் தொகையை
New Century Reader's Sangam
Central Bank of India
Ambattur Branch, Chennai - 600 050
A/c.No. 1035249018
IFSC Code : CBIN0282161
என்ற வங்கிக் கணக்கில் செலுத்தலாம்.

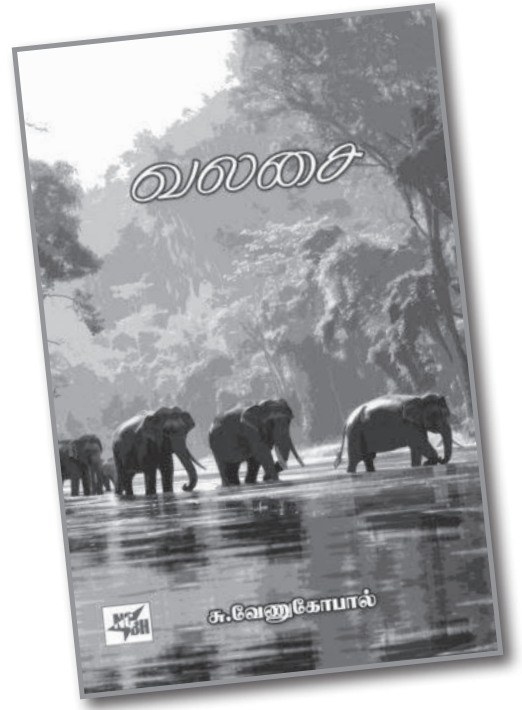
கிளைகள்

அம்பத்தூர் 044 - 2635 9906, ஸ்பென்ஸர் பிளாசா 044-28490027, மதுரை 0452 - 2344106, 4374106, திருநெல்வேலி 0462 - 2323990, 4210990, திண்டுக்கல் 0451-2432172, கோயம்புத்தூர் 0422 2380554, சேலம் 0427-2450817, ஈரோடு 0424-2256667, கிருஷ்ணகிரி 04343-234387, ஓசூர் 04344 - 245726, ஊட்டி 0423 - 2441743 திருச்சி 0431 - 2700885, தஞ்சாவூர் 04362-231371, புதுக்கோட்டை 04322-227773, விழுப்புரம் 04146-227800, பாண்டிச்சேரி 0413 2280101, வேலூர் 0416-2234495, நாகர்கோவில் 04652 - 234990.



சூழல்யல் அரும் பேசும் நாவல்

முனைவர் பா.தமிழரசி



நவீன அறிவியலின் எல்லா அறிதலோடும் பழக வாய்ப்புக் கிடைத்த ஒவ்வொரு குழந்தைக்குள்ளும் 'யானை' என்பது வியந்து அதிசயக்கத்தக்க கானுயிர். தமிழ்ப் பண்பாட்டில் கோயில்களிலும் விழாக்களிலும் சமய வழிபாட்டிலும் நம்பிக்கையிலும் யானைக்குத் தனித்த இடம் உண்டு. மிகப்பெரிய விலங்காக நாம் அனைவரும் வியந்து காணும் யானையின் வாழ்வியலை நடைமுறை யதார்த்தத்தோடு உயிரோட்டமாகப் படைத்திருந்திருக்கிறார் ஆசிரியர் சு.வேணுகோபால். யானைகளின் வாழ்வியலை அறிந்து கொள்ளும் நாம் சூழலியல் சார்ந்த அறத்தோடு எவ்வாறு செயல்பட வேண்டும் என்பதையும் இந்நாவல் வலியுறுத்துகின்றது.

வலசை - சொற்பொருள் விளக்கம்

வலசை என்ற சொல் புலம்பெயர்தலைக் குறிக்கும். மனிதர்களும் விலங்குகளும் பறவைகளும் புவியியல் நெருக்கடிகளில் - பேரிடங்களில் வாழ்க்கைத் தேவைக்கும் சுழற்சிக்கும் ஓரிடத்திலிருந்து வேறொரு இடத்திற்கு வலசை போகிறார்கள். இந்த நாவல் உணவுத்தேவைக்காக வலசை போகும் யானைகளின் வாழ்விடங்கள் அழிக்கப்படுவதால் யானைகளுக்கும் மனிதர்களுக்கும் நேரும் இன்னல்களை உரைக்கின்றது.

யானை இப்பூவுலகின் மிகப்பெரிய விலங்கு. நீண்ட காலம் வாழக்கூடிய விலங்கு. காட்டில் திரிந்த யானைகள் மனிதனால் பழக்கப்படுத்தப்பட்டு மனிதத் தேவைகளை நிறைவேற்றுவதற்கு பல ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு நிறைவேற்றுவதற்கு பல ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு மேலாகத் தொடர்ந்து பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன. வலசை நாவலில் 'பெரிசு' என்று யானையை அழைக்கின்றனர். 'சிறுசு' என்று காட்டுப் பன்றியை அழைக்கின்றனர்.

வலசை

சு.வேணுகோபால்

வெளியீடு:

என்சிபிஎச்,

விலை: ரூ.300/-



கதைக்களம்

கோவன் என்கிற பழங்குடி இனத்தலைவனுக்குச் சொந்தமான கோவன்புத்தூர் காட்டில் சுதந்திரமாகத் திரிந்த யானைகள், கோவன்புத்தூர் கோயம்புத்தூர் என்னும் நவீன நகரமாக மாறிய பிறகு ஏற்பட்ட மாற்றங்களினால் மனிதர்களும் யானைகளும் முரண்கொள்கின்றனர். பழங்குடியினரிடம் யானைகள் கொண்டிருந்த சுமுக உறவு நவீன மனிதர்களால் சீர்குலைகிறது. இச்சீர்குலைவினையே இந்நாவல் படம் பிடித்துக் காட்டுகிறது. தொண்டாமுத்தூர், சிறுவாணை, சாலைக்குடி, நரிமேடு முதலிய கோவையைச் சுற்றியுள்ள சிறு கிராமங்களும் மலைப்பகுதிகளும் நாவலின் கதைக்களமாக அமைந்துள்ளன. கோவை சுற்று வட்டாரங்களில் பெரியளவில் நிகழ்ந்த காடழிப்புக் காலம் (1980-2010) என்னும் கால அச்சில் இந்நாவல் இயங்குகிறது. முதல், கரு, உரி என அனைத்து அம்சங்களிலும் யானையை மையப்படுத்துவதாக இந்நாவல் அமைந்துள்ளது. தமிழ் இலக்கியத்தில் கருப்பொருளாகச் சித்தரிக்கப்பட்ட யானையை இந்நாவல் உரிப்பொருளாக்கியுள்ளது. மனிதர்களைப் போல் உயிரும் உணர்வும் உறவுகளுடைய கதைமாந்தர்களாக யானைகள் இந்நாவலில் உலாவுகின்றன. யானையின் பூர்வீக பூமியைக் கைப்பற்ற மனிதனுக்கு எந்த அதிகாரமும் இல்லை என்பது தான் இந்நாவல் உணர்த்தும் அறமாகும்.

காடழிப்பு

தொழில்மயமாதல், நகரமயமாதல் ஆகியவற்றால் ஒரு குறிப்பிட்ட பகுதியின் பொருளாதார அமைப்பு புதிய பாதைக்குத் திரும்புகிறது. இடம்பெயரும் வேளாண்முறையால் காட்டுவளம் குறைகிறது எனக்கூறி காலனி ஆட்சியாளர்கள் தடுப்புச்சட்டம் கொண்டு வந்தனர். வலசை நாவலிலும் காட்டுவளம் அழிக்கப்பட்டமையால் யானைகள் தங்களுக்கான இடத்தை விட்டு இடம்பெயர்ந்து வரத் தொடங்கிவிட்டன. இயற்கையோடு இயற்கையாக வாழ்ந்த யானைகள் இயற்கையில் கிடைக்கக்கூடிய நீர் கிடைக்கப் பெறாமையால் தங்களுக்கான மேய்ச்சல் பகுதியை விடுத்து மக்கள் வாழும் பகுதியைத் தேடி வலசை வருகின்றது. ”வானம்பாடி வெள்ளாமை மட்டும் தான் அந்த மேட்டாங்காடுகளில் எடுப்பான்கள். இப்பொழுது மலைஅடிவாரம் வரை பம்ப்செட் தோட்டங்கள் ஆகிவிட்டன. அப்போதெல்லாம் யானைகள் இப்படி திடுக்கிட்டுக்கொண்டு இறங்கிச் சலம்பியதில்லை. இரண்டாண்டுகள் மூன்றாண்டுகள் கூட கண்ணில் தட்டுப்படாமல் இருந்ததுண்டு. தோட்டமாக்கினார்கள். தோட்டத்தையே மேய்ச்சல் வளாந்திரமாக்குவோம் என்று அத்துமீறி

வருகின்றன.” (வலசை, ப.15) என்ற வரிகளின் மூலம் காடழிப்பினால் யானைகள் தங்கள் அடிப்படைத் தேவைகளுக்காக வலசை வருவதை நம்மால் உணரமுடிகின்றது.

யானை சாணத்தின் இயற்கை மருந்து:

யானைகள் தாவரங்களை மட்டுமே உணவாகக் கொள்ளும் உயிரினங்கள். அவை தினமும் பெரும் அளவில் புல்கள், இலைகள், பழங்கள், தண்டுகள் போன்றவற்றை உண்ணும். ஆனால், அவற்றின் செரிமான மண்டலம் அனைத்து உணவுப் பொருட்களையும் முழுமையாகச் செரிக்கக் கூடியது அல்ல. இதனால், சாணத்தில் அதிகமான நார்ச்சத்து, அரை செரித்த தாவரத் துண்டுகள் மற்றும் சிறிய விதைகள் அடங்கியிருக்கும். இது அந்த சாணத்தை ஓர் இயற்கை வளமாக மாற்றுகிறது. இத்தகைய இயற்கை அறிவை 'வலசை' புதினத்தில் மாசய்யா தாத்தா என்ற கதாபாத்திரத்தின் வழியாக அறியமுடிகிறது. "அசை போட்டு அரைக்காத ஒரே விலங்கு யானை மட்டும் தான் என்றும், அது இலை, தழை புல் பூண்டுன்னு தின்னுதிலோ அதோட முக்காவேக்காடு தான் இந்த லத்தி...இது மருந்து" என்று உருட்டி இரு கைகளைப் பிழிந்தார். (வலசை, ப.22)

யானையின் சாணம் - வயிற்றுக்கூடுப்பு நோய்க்கு தேனுடன் கலந்து சாப்பிட்டால் குணமாகும். மேலும், வெண்குஷ்டம் நோய்க்கு சந்தனம் போல் பூசிக் காயவிட்டு லத்திக்குளியல் போடுவார்கள், குதிகால் முங்கப் பாதம் வைத்தால் பிளவுகள் கூடிவிடும் என்ற மருத்துவக் குறிப்புகள் நாவலில் இடம்பெற்றுள்ளன.

முன்னோர் வழிபாடு (Ancestor Worship)

இறந்தோரின் ஆற்றல் வாழ்வோரின் நலனில் பெரும்பங்கு வகிக்கிறது என்னும் கருத்தாக்கத்தால் ஏற்பட்டதே முன்னோர் வழிபாடாகும். ஒரு பிறவியில் ஒருவர் பெறும் ஆற்றல் அவர் இறந்த பின்னும் அவருடைய இனத்தவருடன் தொடர்பு பெறுகின்றது போன்ற நம்பிக்கைகள் முன்னோர் வழிபாட்டிற்குக் காரணமாக அமைகின்றன. இறந்த மூதாதையர்களைப் பற்றிய எண்ணங்கள் தொல்குடியினரிடையே பலவாறாக உள்ளன. குல அமைப்பும், கால்வழி அமைப்பும் மிகவும் வேருன்றியுள்ள பழங்குடிச்சமூகங்களில் குல மூதாதையர் அக்குலத்தவர் அல்லது கால்வழியினர் அனைவராலும் வணங்கப்படுகிறார். இவ்வகைச் சமூகங்களில் ஒன்றுக்கும் மேற்பட்ட மூதாதையர்களும் வழிபாட்டுக்குரியவராகின்றனர். ஏனெனில் சில பழங்குடியினர் அவர்களின் குலங்கள் யாருக்கும் நினைவில் இல்லாத வகையில்

மிக நீண்ட காலத்துக்கு முன்னர் வாழ்ந்த ஒரு மூதாதையர் வழி தோன்றியது என்று மதிப்பிடுவா. இவரைத் “தொன்ம மூதாதையர்” (mythical ancestor) எனக் குறிப்பிடுவார்கள்.

நாவலில் முதுவர்களின் குலதெய்வமான சிறியூரார் (கவுண்டா சாதி பெண்) தாழ்த்தப்பட்ட குல ஆண் மகனான ரங்கனின் மீது காதல் கொள்கிறாள். ரங்கன் தான் பிறப்பால் தாழ்ந்தவன் எனக் கூறி அவளது காதலை ஏற்க மறுக்கிறான். “சாதி தான் வாளெடுத்து எதிராக வருகின்றதென்றால் நான் சக்கிலிச்சியாகிவிட்டேன். அந்த வாளை இருவரும் எதிர்கொள்வோம்” (வலசை, ப.67) என்கிறான். இருவரும் இணைந்து கணவன் மனைவியாக வாழத் தொடங்குகின்றனர். செய்தியறிந்து கவுண்டன் கூட்டம் காட்டினுள் புகுந்து இருவரையும் பிடித்து வருகின்றனர். சிறியூரார் கதறக் கதற ரங்கனைப் பிணைக்கட்டோடு நெருப்பில் தூக்கி எறிந்தனர். முறுக்கி எழுந்த சிறியூரானை வாய் பொத்தி அமுக்கினர். ரங்கனைச் சிதையேற்றிய கூட்டத்தைக் கருவறுக்க சுடுசாம்பல் பூசி காட்டுக்குள் மறைந்தாள். ரங்கனின் கொடுவாள் ஏந்தி ஊருக்குள் புயலென வந்தாள். ஏற்கெனவே எதிர்பார்த்து தயார் நிலையில் இருந்தனர் கவுண்டன் கூட்டம். குழந்தைகள், பெண்களைப் பாதுகாப்பான இடங்களில் மறைத்து வைத்தனர். ரங்கனை முதலில் மடக்கிப்பிடித்த கருத்தானைக் கூட்டத்தில் தேடினாள். ஆள் இல்லையென்பதைக் கண்டதும் விரட்டி வரும் கூட்டத்திற்குச் சிக்காமல் காட்டினுள் மறைந்தாள். வனத்தில் கொடுவாளேந்தி யார் கண்களுக்கும் தென்படாமல் மறைந்து ஆட்களைத் தேடிக் கொண்டிருக்கிறாள் சிறியூரார். அதிலிருந்து முதுவர் குல மக்கள் சிறியூரானை தங்கள் குலத்தைக் காக்கும்படி பயந்து வணங்கி வழிபடத் தொடங்கினர். வழிபாடு மனிதனுடைய அச்ச உணர்வில் இருந்தும் குற்ற உணர்வில் இருந்தும் உண்டாகி இருப்பதாகக் கூறப்படும் கருத்திற்கு இந்நிகழ்வு அரண் சேர்கிறது.

புழங்கு பொருட்கள்

புழங்குடியினரான முதுவர்கள் வாழும் வாழிடம் ஒற்றைக் கல் வீடுகள் தான். மூங்கில் தடுக்கால் ஆன முழங்கால் உயரப் பரண், நல்ல கூரை விட்டம் கொண்டு அமைக்கப்பட்டிருக்கும். அவர்கள் பயன்படுத்தும் புழங்கு பொருட்களாவன: ராந்தல் விளக்கு, உலக்கை, ஈச்சங்கூடை, பிரம்பு, மக்கிரி, கொடுவாள், கூரான கோடரி, மண்பானைகள், தினைப் போட்டுக் குற்ற குந்தாணி, அம்மிக்கல், தேன் வைக்க மூங்கில் குடுவை, தண்ணீர் கொண்டு போக சுரைக்குடுக்கை, மருந்துகள் போட்டு வைக்க மூங்கில் கொட்டங்கள் முதலிய காடுதரு

பொருட்களே அவர்களின் புழங்கு பொருட்களாக உள்ளன.

இயற்கையோடு இயைந்த வாழ்க்கை

நாவலில் கதை சொல்லியின் பள்ளிப்பருவ நினைவுகளை நினைவுகூரும் போது முதுவர்களின் வாழ்வியலும் இணைந்து பயணிக்கிறது. புழங்குடி இனத்தவரான முதுவர்கள் இயற்கையோடு இயைந்த வாழ்க்கை வாழ்கின்றனர். பெண்கள் காடு தரு பொருட்களைச் சேகரிப்பதையே தங்கள் தொழிலாகக் கொண்டுள்ளனர். ஆடவர்கள் தேன் எடுத்தல், கிழங்கு தோண்டல் போன்ற தொழில்களைச் செய்கின்றனர். பெண் குழந்தைகள் காட்டு மிளகைப் பறித்து கூடையில் சேகரித்தனர். சீயக்காய் விதை, இண்டங்கொடிப் பட்டை, தெல்லிக்காய் போன்ற பொருட்களைச் சேகரித்தனர்.

குழந்தைகள் எவ்வித பயமுமின்றி தனித்து வந்து அருவிகளில் நீராடி மகிழ்கின்றனர். இண்டஞ்செடிப் பட்டைகளை பாறையில் வைத்து உருட்டுக் கல்லால் தட்டி நொறுக்கி அரைத்தனர். தலைப் பிசுபிசுப்பு, உடம்பு பிசுபிசுப்பு போக தேய்த்துக் குளித்தனர். இண்டம் பொடியை உடல் முழுக்க சோப்பு போல பூசித் தேய்த்தார்கள். இந்த இண்டஞ்செடிகளிலிருந்து தான் நாம் இன்று பயன்படுத்தும் குளியல் சோப்புகள் தயாரிக்கப்படுகின்றன.

குளித்து முடித்தவுடன் எண்ணெய் பசையில்லாமல் பரட்டையாக இருந்த கூந்தல் அழகாகப் படிந்தது. மூங்கில் மிளார்களிலிருந்து பிரியும் குச்சிகளை கூந்தலில் நுழைத்துச் சிக்கெடுத்தனர்.

மேலும், போதைப் புல் வேய்ந்த சின்னக் குடிசைகள், பிரண்டைக் குழம்பு வாசம் அடிக்கும் மண்சட்டிகள், கடுக்காய் சேகரிக்கும் பெண்கள், கிழங்கு தோண்டும் ஆண்கள், சிறுமூங்கிலை மலைப்பாறையில் சாய்த்து பாறை இடுக்கில் தேனடைகளை வேட்டையாடும் சிறார் கூட்டம், முதுவா முற்றங்களில் இருந்து வரும் கோக்ரா இசை, சிதறிக் கிடக்கும் அத்திப் புழங்கள், கிளிகள், அணில்கள், செந்நாய்கள், ஆணவக் கொலையில் உதித்த சிறியூரார், பிடாரி அம்மன், மலைச் சிகரத்தில் மேல் நிற்கும் ஐந்தாம் பிறை நிலவு, பாலாய் கொட்டும் வெள்ளருவிகள், இஞ்சிச் செடிகள், முதுவப் பெண்கள் ஆடும் மத்தாலி ஆட்டம், நீர் மடுக்கள், புலியிடமிருந்து ஈன்ற எருமையைக் காக்கும் யானை ஆகியன குறிஞ்சி நிலத்தின் முதல், கருப் பொருட்களை ஆசிரியர் நம் மனக்கண் முன் சித்திரமாய் காட்டியுள்ளார்.

காடு தான் சொத்து

மலைத் தொடர்களில் வளத்துறை உருவாக்கப்படுவதற்கு முன்பிருந்தே இக்காடுகளைப் பூர்வீகமாகக் கொண்டு முதுவர்கள் போன்ற பழங்குடியினர் வாழ்ந்து வந்தனர். நவீன காலத்தில் தோட்டங்களுக்காகவும், அணைகள் கட்டுவதற்கும், ஆன்மீக இடங்கள் அமைப்பதற்கும் காடுகள் ஆக்கிரமிப்பு செய்யப்படுகின்றன. முதுவர்களிடம் தோல் நோய்க்காக மருத்துவம் பார்க்க வரும் சிறுவனான கதைநாயகன் சாமன முதுவரிடம் "உங்களுக்கெல்லாம் ஏன் தோட்டமில்லை?" என்று கேட்கிறான். அதற்குப் பதிலாக, சாமன முதுவர் தன் முன்னே உயர்ந்து நிற்கும் மலையையும் காட்டையும் காட்டி "இதுவெல்லாம் எங்களுடையதுதானே!" என்றார். வேறென்ன வேண்டும் என்று கூறி சிரித்தார். கடவுள் பொன்னும் பொருளும் தந்தார். நாங்கள் தான் வேண்டாம் என்று விட்டுவிட்டோம் என்றார். கேழ்வரகு விதைத்தோம், மலை நெல் விதைத்தோம், அறுத்தோம், உண்டோம். பின்னாளில் எங்கள் நிலங்களின் பட்டா எங்களிடம் இல்லை என்று விரட்டினார்கள். எங்களுடையது எதுவும் இல்லை என்றார்கள். நாங்கள் எப்படி இந்தக் காட்டையும் மலையையும் விட்டுப்போக முடியும் என்று முதுவன் தாத்தா கூறுவதிலிருந்து அவரது மனஉணர்வினை நம்மால் புரிந்து கொள்ள முடிகின்றது. தங்களது வாழ்விடங்களில் இருந்து பழங்குடிகளை வெளியேற்றதல் என்பது உலகம் முழுவதும் உள்ள பழங்குடிகள் எதிர்கொள்ளும் சிக்கலாக உள்ளது. அதில் கோவன்புத்தூர் மலைத் தொடர்களில் வாழும் முதுவர் பழங்குடிகளும் விதிவிலக்கு அல்ல என்பதையும் இந்நாவல் பதிவு செய்கிறது.

யானைக்கும் மனிதருக்குமான உறவின் இணக்கம், பிணக்கம் நாவலின் தொடக்கமே தோட்டத்துக்காரர்களுக்கும் யானைகளுக்குமான முரணில் தொடங்குகிறது. பெரிசுகளான யானைகள் வாழை, கரும்புத் தோட்டங்களைப் பதம் பார்த்தால் சிறுசுகளான காட்டுப் பன்றிகள் தக்காளித் தோட்டங்களை நாசம் செய்கின்றன. நாவலின் கதைத் தலைவனான சுகுமாரின் நோக்கு நிலையில் ஒட்டுமொத்த நாவலின் கதையும் நகர்கின்றது. கதை சொல்லியின் நிகழ்கால அனுபவங்களோடு கடந்த கால பள்ளிப்பருவ அனுபவங்களும் நாவலின் இடைமிடைந்து செல்கின்றன. உணவுக்காகத் தோட்டங்களுக்குள் இறங்கும் யானைகள் - பயிர்களைக் காப்பதற்காக அவற்றை விரட்ட முனையும் விவசாயிகள் என்கிற முரணில் நாவல் விரிந்து செல்கின்றது. யானை 'பிள்ளையார்ப்பனாக' இருப்பதால் மக்கள் சில நேரங்களில் அதனிடம் வேண்டுகூல் செய்கின்றனர். பயிர்களை நாசம்

செய்யும் போது ஏசுகின்றனர். வேலியிட்டு அடைகின்றனர். வெடி போட்டு விரட்டுகின்றனர். தீயைக் கொளுத்தி அச்சுறுத்துகின்றனர். ஆயினும் யானையின் வலிமை முன் மனித முயற்சிகள் அர்த்தமற்றுப் போகின்றன. யானையின் உணவு வேட்டை தொடர்கிறது. பயிர்கள் நாசமாகின்றன. மின்வேலியிலும் அகழிப்பள்ளத்திலும் சிக்கி யானைகள் உயிரிழக்கின்றன. மனித முயற்சிகள் தோல்வியடையும் போது சும்பி யானையை வைத்தும் காட்டு யானைகளை விரட்ட முயற்சிக்கின்றனர்.

சலீம் என்ற சும்பி யானை காட்டு யானைகளை விரட்டும் கம்பீரமான கொம்பன் யானையாக நாவலில் வலம் வருகிறது. பாகன்கள் சும்பி யானைகளுக்கும் கட்டளை மொழிகள் அது காட்டுயானைகளோடு பொருதும் காட்சி ஆகியவை நாவலில் நுணுக்கமாக விவரிக்கப்பட்டுள்ளன. சலீமைப் போல இந்நாவலில் வலம் வரும் மற்றொரு காட்டு யானை பொன்னியாகும். யானைக் கூட்டத்தை வழி நடத்திச் செல்லும் இப்பெண் யானையை மையப்படுத்தி யானைகளின் பிறப்பு முதல் இறப்பு வரை விவரிக்கப்பட்டுள்ளன. இயற்கையோடு அவை கொள்ளும் உறவும் இயங்கியலும் நாவலில் அழகாக எடுத்துரைக்கப்பட்டுள்ளன. யானையின் மகப்பேறு காலம், யானை குட்டியை ஈனும் முறை, உணவு தேடும் முறை, ஊற்றைத் தோண்டி நீர் உண்ணும் முறை, வெயிலின் கொடுமையைத் தணிக்க மலை உப்புக்களைத் தேடித் தின்னுதல், ஆற்றுக்குள் குட்டியைப் பேணி நீந்திச் செல்லும் முறை என யானையின் அனைத்து விதமான வாழ்வியல் முறைகளும் நுணுக்கமான முறையில் எடுத்துரைப்புச் செய்யப்பட்டுள்ளன. சும்பி யானை காட்டு யானைகளோடு முரண்பட்டு நின்றாலும் ஈன்று கிடக்கும் குட்டி யானையைப் பார்த்தவுடன் பூர்வீக வாசம் பெற்று கட்டு யானைகளோடு சண்டையிட மறுத்து பின்வாங்கிச் செல்கிறது. யானையின் உணர்ச்சிகளும் மகிழ்வும் காமமும் கண்ணீரும் நாவலில் விரிவாக எடுத்துரைக்கப்பட்டுள்ளன. தமிழ் இலக்கியத்தில் கருப்பொருளாகச் சித்திரிக்கப்பட்டுள்ள யானையை இந்நாவல் உரிப்பொருளாக்கியுள்ளது.

கானுயிர் அழிவு, காடழிப்பு முதலான சுற்றுச்சூழல் சார்ந்த பிரச்சினைகளைப் பேசுவதால் வலசை நாவல் ஒரு சூழலியல் சார்ந்த நாவலாகவும் திகழ்கின்றது என்பதில் ஐயமில்லை.

கட்டுரையாளர்:

உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, அப்பய நாடார் ஜானகி அம்மாள் கல்லூரி (தன்னாட்சி), சிவகாசி.



பாடவிமர்சனவியலும் மூலபாடத் திறனாய்வும்

சங்க இலக்கியங்கள் படைக்கப்பட்ட காலம் முதல் இன்று வரை தனித்த நிலையிலான வாசிப்பு மரபைக் கொண்டிருப்பதற்குக் காரணம், மனனம் கொள்ளாதல், படியெடுத்தல், அச்சாக்கம் செய்தல் முதலான பதிப்பியல் சார்ந்த ஆவண முயற்சிகளாகும். அதன் பின்னர் சங்க இலக்கியங்களுக்குக் கூற்றுக்குறிப்பு அளித்தல், கருத்துரை அளித்தல், உரை எழுதுதல் போன்ற முயற்சிகளால் அவை பொதுமைப்படுத்தப்பட்டன. பதம் பிரித்துப் பதிப்பித்தல், எளிய உரை அமைத்தல் ஆகிய முயற்சிகளால் பரவலாக்கம் பெற்றன. இத்தகைய செயல்பாடுகள் தமிழ் இலக்கியச் சூழலில் தொடர்ச்சியாக இடைவிடாமல் நடந்தன என்று கூறுவதற்கில்லை. கால இடைவெளி, சமூகப் பண்பாட்டுச் சூழலால் கண்டுகொள்ளப் பெறாமை, சமயப் பூசல்களால் கிடப்பில் கிடத்தியமை, ஆட்சிமாற்றக் குழப்பங்கள், காலனிய ஆதிக்கம் ஆகியவற்றால் சங்க இலக்கிய வாசிப்பு மரபு நீரோட்டமான தொடர்ச்சியைக் கொண்டிருக்கவில்லை என்பதை மனத்துள் கொள்ள வேண்டியதாகிறது. இத்தகைய இடைவெளிகளைப் புரிந்துகொள்வதற்கு பாடவிமர்சனவியலும் மூலபாடத் திறனாய்வும் இன்றியமையாததாகின்றன. இவைகுறித்த புரிதல்களை விளக்குவதாக இவ்வாய்வுரை அமைகின்றது.

மூலபாடத் திறனாய்வு மேலைநாட்டைப் போன்று இந்தியச் சூழலிலும் மிக முக்கிய வினையாற்றி வருகின்றது. ஒரு பழமையான நூலுக்கு அதன் மூலபாடம் நம்பகத்தன்மை மிக்கதாக இருத்தல் வேண்டும். ஆனால் இந்திய மரபில் அவ்வாறு உறுதிப்பட இயலவில்லை

பனுவல்கள் எழுதப்பட்டிருக்கும் நமது இந்தியச் சுவடிகள் கி.பி.பத்தாம் நூற்றாண்டிற்கு முற்பட்டவை அல்ல. மேலும், அவற்றில் பெரும்பான்மையானவை உறுதியாக 13 ஆம் நூற்றாண்டிற்குப் பிற்பட்டவையாகும் என்பதிலிருந்து எழுத்து ஆவணங்களின் அழியுந்தன்மையுடைய இயல்பை நாம் புரிந்து கொள்ளலாம் (எஸ்.எம்.கத்ரே, 2025:41).



முனைவர் ம.லோகேஸ்வரன்

தாய்ப்பிரதியோ அண்மைப்பிரதியோ கிடைக்கப்பெறாத சூழலில் பழமையான இலக்கியங்களின் பாடம் மீதான விமர்சனமும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாகும்.

இவரோ (சி.வை.தா.) அல்லது உ.வே.சா.வோ ஒரு நூலின் பதிப்புக்கென தாம் பயன்படுத்தும் ஏடுகளுள் எதனைப் பிரதான பிரதியாகக் (Master Copy) கொண்டனர் என்பதற்கான தடயம் எதுவுமில்லை. ஆனால், பிரதான பிரதியிலிருந்து காணப்படும் வேறுபாடுகளை பிரதிபேதங்களாக, குறிப்பாக உ.வே.சா.காட்டுவார்.

இவர்கள் இருவரும் எழுதுகின்ற முறையினை நோக்கும் பொழுது ஏட்டின் எழுத்தின் தெளிவை முதன்மைக் காரணமாகக் கொண்டார்களோ என்ற சந்தேகமே மேற்கிளம்புகின்றது. உ.வே.சா.வின் பதிப்பு முயற்சியின்போது காணப்படாத தவறுகள் பற்றிய ஒப்புதல் சி.வை.தா.விடம் நிறைய காணப்படுகிறது. ஒரு பதிப்பிற் காணப்படும் பிழைகளைத் திருத்துவதற்கு உதவினோர்க்கு நூலின் பிரதி ஒன்றினை இலவசமாக வழங்கத் தயார் என்ற அவரது முன்னுரைக் குறிப்பு இதனைக் காட்டுகின்றது. (கா.சிவத்தம்பி, 2007: 130)

முதற்கட்ட பதிப்பாசிரியர்கள் தங்களின் பாடத்தேர்வுக்கு முதன்மைப் பாடமாக எதனைக் கொண்டனர் என்பதில் சிக்கல் இருக்கிறது என்கிறார் கா. சிவத்தம்பி. அதாவது எளிமை, சிதைவின்மை, காலத்தால் முந்தியது என்கிற அளவுகோல்களால் அதனை முதற்பதிப்பாகக் கொண்டு மூலபாட ஆராய்ச்சியில் ஈடுபடலாமா? எனும் கேள்வி எழுப்பப்படுகின்றது.

நூற்பதிப்பில் ஈடுபடுபவர் தமக்குக் கிடைத்துள்ள ஏடுகளை ஒன்றற்கொன்று ஒப்பிட்டுப் பார்த்து, அவற்றுள் பிழைகளின் எண்ணிக்கையில் குறைந்தும், ஏட்டின் பழமையில் முதிர்ந்தும் சொல் அமைப்பில் தெளிவுபட்டும் தோன்றும் ஏதேனும் ஒரு பிரதியை ஆதாரப் பிரதியாகக் கொள்ள வேண்டும். பின்பு அதனுடன் மற்றப் பிரதிகளைத் தனித்தனியே வைத்து ஒப்பு நோக்கிப் பாடவேறுபாடுகளைக் குறித்துக் கொள்ள வேண்டும். பின்னர் ஆசிரியருடைய கருத்திற்கு ஒத்த பாடம் எது எனச் சிந்தித்துத் தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும். அதுவல்லாது மற்றைய பாடங்களைப் 'பாடவேறுபாடு' என்ற பகுதியில் தரவேண்டும். (அ.விநாயகமூர்த்தி, 1978: 76)

இன்றைய காலகட்டத்தில் தாய்ப்பிரதி பற்றிய சிந்தனைக்குத் தீர்வு கிடைப்பது அரிதாகும். ஆனால், கிடைக்கப்பட்ட ஏட்டுச்சுவடிகளுள் எதனைத் தாய்ப்பிரதியாகக் கொண்டனர்? எவற்றை ஒப்பீட்டுச் சுவடிகளாகப் பதிப்பாசிரியர்கள் கொண்டனர் என்பதைப் பற்றிய குறிப்புகள்

விரிவாக முன்னுரையில் பேசப்படுதல் வேண்டும். அ.விநாயகமூர்த்தியின் மேற்கண்ட குறிப்பினைக் கா.சிவத்தம்பி மறுத்துரைத்திருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

கிடைத்த பிரதிகளுள் எதனைத் தாய்ப்பிரதியாகக் கொண்டார் (உ.வே.சா.) என்பதோ தாய்ப்பிரதியாகக் கொண்டதற்கான காரணங்கள் பற்றியோ எதுவும் இவரது முகவுரைகளில் கூறப்படவில்லை. எழுத்துத்தெளிவும் அதனால் வாசிப்புச் சுலபமும் கொண்ட ஒரு பிரதியை தாய்ப்பிரதியாகக் கொண்டு மற்றவற்றை அதனுடன் இணைத்து வாசித்தார் என்ற எண்ணமே என் சரித்திரத்தையும் முகவுரைகளையும் வாசிக்கும்போது மேலோங்கி நிற்கின்றது. ஆனால் இந்த முறைமை பாடபேதங்களைத் தீர்மானிப்பதில் பல சிக்கல்களை உருவாக்கும் தமிழில் உள்ள உரைப்பாரம்பரியம் ஓரளவுக்கு நூலாசிரியரின் பாடத்தை அறிவதற்குதவுமெனினும் உரைசாராது வருகின்ற பாடப்பிரதிகளில் எது உண்மையான நூற்பாடம் என்று கண்டறிவதில் சிக்கல்களை ஏற்படுத்தும் (கா.சிவத்தம்பி, 2007:121-122)

பதிப்பாசிரியர்கள் தங்களிடம் கிடைக்கப்பெற்ற ஏடுகளில் செப்பமானவற்றையோ பழையனவற்றையோ பொருள் விளங்குவனவற்றையோ முதன்மைப் பிரதியாகக் கொண்டிருக்க வாய்ப்புண்டு. அப்பிரதிகளின் நம்பகத்தன்மையை மேலும் உறுதிப்படுத்த உரையாசிரியர்கள் கையாண்ட பிரதிகளுக்கு (மேற்கோள் பாடல்களுக்கு) வரலாம். அல்லது உரையாசிரியர்களின் உரையின்வழியாகப் பாடத்தை அறிந்து கொள்ளலாம். அதிலும் தொல்காப்பிய ஓலைச்சுவடிகளைக் கொண்டே மேலும் ஆராய்ந்து உறுதிப்படுத்த இயலும். இன்றைய சூழலில் இது பெரும் சவாலான பணியாகும்.

வையாபுரிப்பிள்ளையின் பாட்டும் தொகையும் (1940), மர்ரே எஸ்.ராஜம் பதிப்புகள் (1947) ஆகிய முயற்சிகள் மூலத்தை முதன்மை ஆதாரமாகக் கொண்டு அதன்வழி வாசகர் வட்டத்தை உருவாக்கியமை மிக முக்கியமான சமூகப் பங்களிப்பாகும். உரையாசிரியர்களின் வழிநடத்துதலின்றி இயன்றவரை மூலத்தை அணுகிப்பார்க்கும்பொழுது அம்மூலநூலாசிரியரின் அறிவுப்புலமையுடன் நடத்துகின்ற விமர்சன வாசிப்பாக மாறுகின்றது. இம்முறைமை தமிழ்ச்சூழலில் நிகழ்த்தப்பெறாமல் போய்விட்டது எனலாம். அதாவது நவீன இலக்கியக் கவிதைகளைப் புரிந்துகொள்வதற்கு நிகழ்த்துகின்ற வாசிப்பைப் போன்று சங்க இலக்கியங்களைத் தொடர்ந்து வாசிப்பதின் வழியாக மூல நூலாசிரியரின் கருத்தை ஓரளவேனும் சுயமாக உள்வாங்கிக்கொள்ள இயலும். முதன்மைப் பதிப்பாசிரியர்களுக்கு மூலம்

மட்டுமான ஓலைச்சுவடிகளும் காகிதப்பிரதிகளும் ஏராளமாகக் கிடைத்திருக்கின்றன (ஐங்குறுநூற்றுக்குத் திருவாவடுதுறையாதீனத்துப் பிரதி, ஜே.எம். வேலுப்பிள்ளையவர்கள் பிரதி, திருமயிலை வித்துவான் ஸ்ரீ சண்முகம்பிள்ளை பிரதி என்று உ.வே.சா. குறிப்பிடுகின்றார்) எனும்பொழுது பண்டைக் காலத்திலிருந்து உரையாசிரியர்கள் காலத்தைக் கடந்தும் மூலத்தை மட்டும் வாசித்துப் பொருள்கொள்கின்ற புலமைமரபு நம்மிடையே ஆழ்ந்திருந்து இடையே விடுபட்டிருக்கிறது என்பதைப் புரிந்துகொள்ள வேண்டும்.

பேரரசுகளுக்கிடையிலான போர், நிலவுடைமைச் சூழல், சமயப்பூசல் (வைதீக அவைதீக ஏற்பும் எதிர்ப்பும்), தொடர்நிலைச் செய்யுள்களின் வாசிப்பு, காலனிய ஆதிக்கம் ஆகிய காரணங்களால் சங்க இலக்கியச் சுவடிகள் நீண்ட ஆண்டுகள் கவனிப்பாரற்றுக் கிடப்பில் இருந்துவிட்டன; அவற்றுள் பல அழிந்துவிட்டன. இச்சூழலைக் கடந்துதான் பதிப்பாசிரியர்களுக்குக் கிடைக்கப்பெற்ற முதன்மைப்பிரதிகள் குறித்தும் அப்பதிப்புகளிலிருந்து 'செம்பதிப்பு' குறித்தும் சிந்திக்க வேண்டியுள்ளது.

மூலபாட ஆராய்ச்சியை மேற்கொண்ட அறிஞர்கள் சரியான மூலபாடத் தேர்வுக்காகச் சில அளவுகோல்களை வைத்துக்கொண்டு செயல்பட வலியுறுத்தியுள்ளனர். திருக்குறளைப் பாடவேறுபாட்டு நிலையில் ஆராய்ச்சி செய்த பதிப்பாசிரியர்கள் மூலபாட வேறுபாட்டுக்கான காரணிகளைக் கீழ்க்கண்டவாறு முன்வைத்துள்ளனர்.

1. ஒலி ஒப்புமையால் புகுந்த வேறுபாடுகள்
2. வடிவ ஒப்புமையால் வந்தவை
3. எழுதுங்கால் இடமாற்றம் பெற்றவை
4. இடைச்சொல் ஆட்சியில் பொருட்சார்பால் ஏற்பட்டவை
5. கற்றாராலும் பாடமாறுபாடு வந்து புகுதல்
6. இலக்கண வகையால் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள் (மு.வரதராசனார், 1971: 121-135)

மூலபாட ஆய்வியல் நோக்கில் ஐங்குறுநூற்றுப் பதிப்பு எனும் தலைப்பில் ஆராய்ந்த அ.விநாயகமூர்த்தி பாடவேறுபாடு தோன்றுவதற்கான காரணங்களைக் கீழ்க்கண்டவாறு முன்வைத்துள்ளார்.

தோற்றத்து ஒற்றுமை, அசை கெடல், சுருக்கமும் பெருக்கமும், திணை வேறுபாடு, ஒருமை-பன்மை, படித்தலும் கேட்டலும், தொடை அமைப்பு, இலக்கண மாறுபாடு, எளிய பிழைகள் (அ.விநாயகமூர்த்தி, 1978: 73-85).

இரா.அறவேந்தன், இரா.மோரிஸ் ஜாய், அ. செல்வராசு, க.பாலாஜி, மு.முனீஸ்மூர்த்தி, மா.பரமசிவன், ம.லோகேஸ்வரன் ஆகியோர் எட்டுத்தொகை இலக்கியங்களுக்கான பதிப்பு வரலாற்று நூல்களிலும் (2010) சங்க இலக்கிய உரைவேறுபாட்டுக் களஞ்சியமாகக் கொண்டுவந்த உரைவேறுபாட்டு நூல்களிலும் (2024) பாடவேறுபாடு, உரைவேறுபாடு குறித்த விவாதங்களை முன்வைத்துள்ளனர். இவ்வாறு பாடவேறுபாடு, உரைவேறுபாடு தோன்றுகின்ற இடங்களைக் கண்டறிந்து, குறிப்பிட்ட சொல், தொடர் பொருத்தப்பாடுகளை ஆராய்ந்து நிறுவுகின்ற பொழுது பழந்தமிழ் இலக்கியங்கள் உணர்த்த முனைகின்ற சமூகப் பண்பாட்டை மீட்டெடுக்கவியலும்.

மூலபாடத் திறனாய்வு குறிப்பிட்ட பனுவலுக்கான செம்பதிப்பாக்கமாக மாற்றம் பெறும். அவ்வாறு செம்பதிப்பு முயற்சியில் ஈடுபடுகின்ற பொழுது அதன் நோக்கம் கூர்மைத்தன்மை வாய்ந்ததாக இருக்க வேண்டும். பலதரப்பினரையும் கருத்திற்கொண்டு தொழிற்பட வேண்டும். பதிப்பு, உரை ஆகிய இருநிலைகளில் உண்மைத்தன்மையைத் துல்லியமாகக் கடைபிடித்தல் வேண்டும். இதன் மையத்தைக் கீழ்க்காணும் நான்கு நிலைகளில் பகுத்து விளக்கலாம்.

1. பதிப்பாசிரியர்கள், பதிப்பகங்கள் நோக்குநிலை
2. ஆய்வாளர்கள், ஆசிரியர்கள் நோக்குநிலை
3. மாணவர் நோக்குநிலை
4. பொதுவான வாசகர் நோக்கு நிலை

பதிப்பாசிரியர்கள், பதிப்பகங்கள் நோக்குநிலை

தற்காலத்தில் உள்ள பதிப்பகங்களும் அறிவியல்பூர்வமாக அணுகக்கூடிய தொழில்நுட்பக் கருவிகளைக் கொண்டிருக்கின்றன. பதிப்பாசிரியர்கள் முதற்கட்ட பதிப்புகளின் பாடவேறுபாடு, உரைவேறுபாடுகளைக் பகுத்தளித்து அவற்றிற்கு முதன்மையளிக்கும் வகையில் ஒப்பீட்டு ஆராய்ச்சியை நிகழ்த்த வேண்டும். இதற்காக மீண்டும் ஓலைச்சுவடிகள், காகிதப்பிரதிகளைச் சேகரித்து மூலபாடம், பாடவேறுபாடுகளை விடுபடாமல் குறிப்பிட்ட பாடலுக்குக் கீழே அளிக்கும் முறைமை பின்பற்றப்பட வேண்டும். ஐங்குறுநூற்றுக்கு எழுந்துள்ள அனைத்து உரைகளையும் தொகுத்தளித்து உரைக்களஞ்சியமாகக் கொடுப்பதில் ஏராளமான சிக்கல் இருக்கிறது. ஆனால், வேறுபாடுகளைச் சுட்டிக்காட்டிப் புதிய கருதுகோளை வெளிப்படுத்துகின்ற பொழுது புதிய கோணத்திலான ஆராய்ச்சிகள் எழுவதற்குச் சாத்தியம் இருக்கின்றது. விரிவாக எழுதுவதன் அர்த்தம் விடுபடாமல் எழுதுவது என்பதைப்

பதிப்பகங்கள் புரிந்துகொண்டு, சுதந்திரமாகப் பக்க வரையறையைக் கருத்தில் கொள்ளாமல் அதேசமயம், வணிக நோக்கும் பாதிக்கப்படாமல் பதிப்பித்து வெளியிட முன்வர வேண்டும்.

ஆய்வாளர்கள், ஆசிரியர்கள் நோக்கு நிலை

உயர்கல்வி பயிலும் ஆய்வாளர்கள், பேராசிரியர்கள் பாடல், தெளிவுரை என்ற வாசிப்புத்தளத்தில் நின்றுவிடக் கூடாது. பாடவேறுபாடு பொருத்தம், உரைவேறுபாடு பொருத்தம், மேற்கோள் பாடல்கள் பொருத்தம், அருள்சொற்பொருள் ஏற்பு, இலக்கணக் குறிப்பு, யாப்பியல் சிந்தனைகள், உள்ளுறை, இறைச்சி ஆய்வு என்று அனைத்தையும் எடுத்துரைக்கின்ற விதமாகச் செம்பதிப்பு அமைய வேண்டும். ஒரு பாடலுக்கு வெவ்வேறு பாடங்கள் குறிப்பிடப்பட வேண்டியதன் தேவையை ஆய்வாளர்களும் ஆசிரியர்களும் புரிந்துகொண்டு, சங்க இலக்கிய வாசிப்புப் பயிற்சியை மேம்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்.

மாணவர் நோக்குநிலை

பொழிப்புரையின் வழியாக முதலில் பாடலைப் புரிந்துகொள்ள வேண்டும். பாடல் உணர்த்தும் பொருள் பற்றிய அறிவு முதலில் தேவை (செ.வை.சண்முகம், 2004:81). எளிய பதப்பிரிப்பு மூலம் சொற்சிதைவு ஏற்படாதவாறு பதிப்பித்து வெளியிடலாம். மாணவர்களுக்கான பதிப்புகளில் உரை அதிக கவனத்துடன் எழுதப்பட வேண்டும். எளிமை என்பதற்காகப் பொருள் மயக்கம் வராதவாறு பாடத்துடன் தொடர்புபடுத்தி விளக்க வேண்டும். பள்ளி மாணவர்களுக்குப் புரியவைக்கும் பொருட்டு, பிரபாகரபாபு எழுதிய கவிதை வடிவம், ந.சி.கந்தசாமிப்பிள்ளையின் வசன நடை, காண்டிகையுரை, புலியூர்க்கேசிகள் போன்றோரின் எளிமை உரை போன்ற முயற்சிகளை ஒப்புநோக்கி, அவற்றிலிருந்து மாற்று வடிவத்தையோ அவற்றையோ மீண்டும் கூர்மையாக்கி வெளியிடல் வேண்டும்.

பொதுவான வாசகர் நோக்கு நிலை

இணையத்தில் பதிவேற்றம் செய்யப்படுகின்ற சங்க இலக்கியப் பாடல்கள் மிக வேகமாக பொதுவாசகர்களைச் சென்றடைகின்றன. அவற்றில் தாராளமாகப் பிழைகள் தென்படுகின்றன. நவீன காலத்துப் பொதுவாசகர்கள் விரைந்து கற்கும் ஆர்வத்தில் இணையத் தேடலையே முதன்மைப் பக்கமாகக் கொண்டுள்ளனர். அவர்கள் மத்தியில் தவறான பாடங்களைக் கடத்துகின்ற ஆபத்தான போக்கு இணையத்தில் நடந்தேறுகின்றது. அவற்றைத் திருத்தம் செய்து வெளியிடுகின்ற கட்டுப்பாடு கொண்டுவர வேண்டும். மேலும்,

பொது வாசகர்களுக்கான பதிப்பு நூல் என்றாலும் பாடம், உரை ஆகியவற்றை மிகுந்த கவனத்துடன் ஒப்பிட்டு விளக்க வேண்டும். பொதுவாசகர்களுக்குப் புரிய வைக்கும் வண்ணம் விரிவான விளக்கம் அளித்தல், சிறப்புக் குறிப்பு அளித்தல், நாட்டார் வழக்காற்றியலுடன் தொடர்புபடுத்தி விளக்குதல், மேலை நாட்டுக் குறிப்புகளை அளித்தல் என்று பகுத்தளிக்கும் பொழுது சங்க இலக்கிய வாசிப்பை அனைவரிடமும் கொண்டு சேர்க்கவும் மீட்டெடுக்கவும் இயலும்.

பதிப்புகளின் வழியாக மூலபாட மீட்பு, உரை வழியாக பாட மீட்பு, ஓலைச்சுவடிகளை ஒப்பிடுவதன் வழியாகப் பாட மீட்பு என்று முனைப்புடன் தொழிற்படுகின்ற பொழுது செம்பதிப்பு சாத்தியமாகின்றது. மேற்குறிப்பிடப்பட்ட செம்பதிப்பாக்கத்திற்கான வரையறைகளைத் திட்டமிட்டுச் செயல்படுத்திட வேண்டும். இதனைப் பெருந்திட்டமாகக் கருதி அரசாங்கமும் நிதி ஒதுக்கிச் செயல்படுத்த வேண்டும்.

தமிழர்கள் உள்ளிட்ட இந்தியர்களைக் கேவலமாக நினைத்த காலம் அது (ஆங்கிலேயர் காலம்). எனவே, சங்க இலக்கியப் பதிப்பு தமிழர்களின் சுய கவுரவத்தை உயர்த்தியது (செ.வை.சண்முகம், 2004: 82)

இத்தகைய 'அச்சுப்பதிப்பு' தமிழர்களின் நீண்ட நெடிய வரலாற்றுக்கு நம்பகத்தன்மையையும் உறுதியையும் கொடுத்திருப்பது நினைவில் கொள்ளத்தக்கது. எனவே, அனைவருக்கும் எளிமையாகப் புரியும்படி சந்தி பிரித்துப் பதிப்பித்தலை எழுச்சிமிக்க மாற்றுச்சிந்தனையாக மர்ரே எஸ்.ராஜம் கருதினார்.

உரைகளுடன் வைத்தே பாடமூலங்களை விளங்கி வந்துள்ள நமது பாரம்பரியத்தில் இலக்கிய மாணவர்கள், ஆய்வாளர்கள் பாட மூலத்தை மாத்திரமே பயன்படுத்துவதென்பது முன்னுதாரணமில்லாத ஒரு முயற்சியாகும். உரையாசிரியர்களின் தாக்கங்கட்கு ஆட்படாமல் பாடமூலங்களுடன் ஊடாடுதல் என்பது புதிய கருத்துக்களைப் பெற்றுக் கொள்வதற்கான ஒரு வழிமுறையுமாகும் (கா.சிவத்தம்பி, 2007:132)

மர்ரே எஸ்.ராஜம் பதிப்பிற்கு எஸ்.வையாபுரிப்பிள்ளை, தெ.பொ. மீனாட்சிசுந்தரனார், அ.ச.ஞானசம்பந்தன் ஆகியோர் பெரும்பங்காற்றியுள்ளதாகச் சிவத்தம்பி குறிப்பிடுகிறார். இவ்வறிஞர்களின் தெளிவான திட்டமிடலால் இப்பதிப்பு சமகாலத்தில் பெரும் வரவேற்பைப் பெற்றது.

நிறைவாக, பதிப்புகளை ஒப்பிட்டு

ஆராய்வதைக் கடந்து ஓலைச்சுவடிகளைக் கொண்டு மிக நுட்பமாக முன்னையோரின் நெறியிலிருந்து விலகாமல் ஒப்பிட்டுப் பார்க்க வேண்டும். அறிவியல்பூர்வமாக பாடப்பொருத்தங்களை அணுக வேண்டும். அவை பாடிய புலவரின் சிந்தனைச் சிதைவாக இருந்துவிடல் கூடாது என்கிற நேர்மையுடன் இருத்தல் வேண்டும். புதிய ஓலைச்சுவடிகள் இனி கிடைக்குமா? என்கிற வினாவும் அச்சுவடிகளைக் கொண்டு மாற்றுப் பாடங்களை நிறுவ இயலுமா என்கிற வினாவும் எழுகின்றது. ஓலைச்சுவடிகளின் பழமையைக் கருதித்தான் அதைப் பதிப்பாசிரியர்கள் முதன்மைப் பிரதியாகக் கொண்டிருப்பர் என்று கருதினாலும் ஒரு நூற்றாண்டு இடைவெளியில் அதே நிலையில் இனி கிடைப்பது அரிதுதான். பழந்தமிழ் இலக்கியங்களுக்கு இன்றளவில் கிடைத்திருக்கக்கூடிய ஓலைச்சுவடிகளையாவது பாட விமர்சனவியலுக்கு உட்படுத்த முயற்சிக்கு வேண்டும்.

துணைநின்றவை

- கத்ரே எஸ்.எம். (மூ.ஆ.), அஜய்சுந்தர் இ.சு. (மொர்), இந்திய மூலபாடத் திறனாய்வு- ஓர் அறிமுகம், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 2025.
- குளோறியா சுந்தரமதி இல. டாக்டர் உ.வே.சா. சங்க இலக்கியப் பதிப்புகள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 1984.

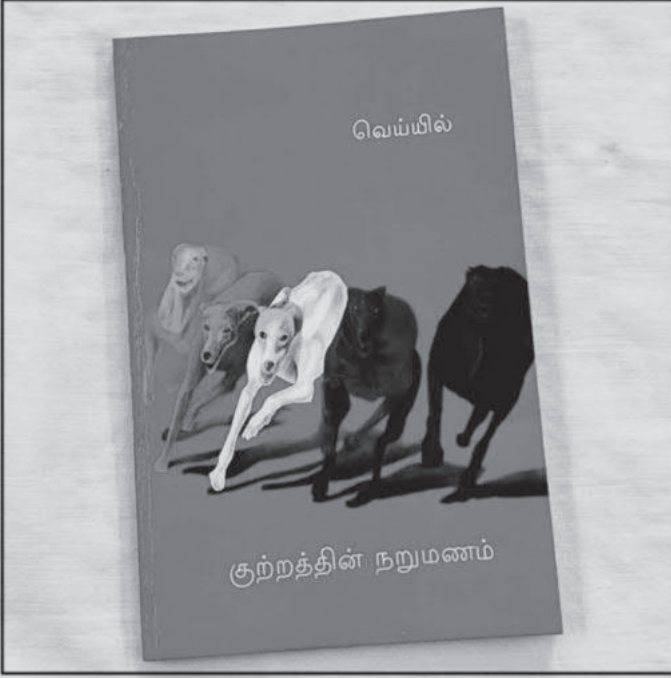
- சண்முகம் செ.வை(கட்.), நாச்சிமுத்து கி, (மு.ப.) சங்க இலக்கிய ஆய்வுகள் செய்தனவும் செய்ய வேண்டுவனவும் : சங்க இலக்கியக் கல்வி. தமிழ்த்துறை, கேரளப் பல்கலைக்கழகம், திருவனந்தபுரம், 2004.
- சம்பந்தன் மா.சு. அச்சம் பதிப்பும், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, 1997.
- சிவத்தம்பி கா. (கட்.), பெருமாள்முருகன் (தொ.ஆ.), உ.வே.சா. பன்முக ஆளுமையின் பேருருவம் : தமிழில் இலக்கியப் பாடமீட்பு, காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோவில், 2007.
- தமிழ் நூற்பதிப்பும் ஆய்வு முறைகளும், பாரதி புத்தகாலயம், சென்னை, 2009.
- சுந்தரமூர்த்தி இ. பதிப்பியல் சிந்தனைகள், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 2010.
- மார்க்ஸ் அ. தமிழில் அச்சுப் பண்பாடு சீர்திருத்த கிறிஸ்தவர்களும் முஸ்லீம்களும், வம்சி புக்ஸ், திருவண்ணாமலை, 2006.
- வரதராசனார் மு. (பொ.ப.ஆ.), திருக்குறள் ஆராய்ச்சி-1 யாப்பு அமைதியும் பாட வேறுபாடும்), சென்னைப் பல்கலைக்கழகம், 1971.
- விநாயகமூர்த்தி அ. மூலபாட ஆய்வியல், பாலமுருகன் பதிப்பகம், மதுரை, 1978.

உதவிப்பேராசிரியர்

கட்டுரையாளர்: முதுகலைத் தமிழாய்வுத் துறை, பச்சையப்பன் கல்லூரி, சென்னை-30



05.11.2025 அன்று கோவை சிவானந்த காலனியில் என்சிபிஎச்சின் புதிய விற்பனை நிலையம் திறந்துவைக்கப்பட்டது. இதில் கோவை மாநகராட்சி ஆணையர் மா.சிவகுருபிரபாகரன் இ.ஆ.ப., கோவை மாநகராட்சி மத்திய மண்டலத் தலைவர் மீனாலோகு, எம். ஆருமுகம் Ex.MLA, சிபிஐ மாவட்டச் செயலாளர் சி. சிவசாமி, முனைவர் இரா.செல்வி, எம்.வி.ராஜன், என்சிபிஎச் முதுநிலை விற்பனை சீரமைப்பாளர் அ.கிருஷ்ணமூர்த்தி, கோவை மண்டல மேலாளர் எஸ்.முத்துகிருஷ்ணன், கிளைமேலாளர் ஆர்.ரங்கராஜன் ஆகியோர் கலந்துகொண்டனர்.



குற்றத்தின் நறுமணம் | வெய்யில்
வெளியீடு: கொம்பு | விலை: ரூ. 110/-

துடியேறும் நிறைசூலியின் குலவைப்பாட்டு

அய்யனார் ஈடாடி

இயற்கையோடு ஒன்றிணைந்து வாழ்ந்திருக்கும் ஒரு இளைஞனின் பதின்ம பருவத்தின் காவியத்தைச் சித்திரமாக தனது கவிதைகளில் வடித்தெடுத்திருக்கிறார் கவிஞர் வெய்யில்.

தான் எதிர்கொண்ட கொடுந்துயரங்கள், கவலைகள், அழகைகள், கம்பலங்கள் படைப்புருவாக்கம் பெற்று ஒப்பாரிகளாய்ப் பாடுகின்றன. பெண்கள் உளவியல் சார்ந்த சமூக உரையாடல்களாய் கவிதைகள் அமையப்பெற்றுள்ளன. சமூகத்தில் அனுதினமும் அரங்கேறும் அடிமைத்தனங்களும் அதிகாரப்போக்குகளும் கவிதைகளில் வினாக்களையெழுப்பி ஆழ்மனதைத் துளைக்கின்றன. நரம்புகள் கொதித்தெழுந்து சிந்தும் வெது வெதுப்பான குருதிகளின் ஊற்று சிற்றோடையாய் ஓடிச் செல்கின்றன.

தனது கடந்தகால வாழ்வியலின் காட்சியை நிகழ்கால அசலாகக் கச்சிதமாக காட்சிப்படுத்தியிருக்கிறார். நிரை மரக்காலில் நிறைந்திருக்கும் நெல்மணிகளாய் சொற்கள் நிறைந்தவையாகக் கவிதைகள் காணப்படுகின்றன. தலைப்பே கொஞ்சம் வித்தியாசமாகத் தானிருக்கின்றன 'குற்றத்தின் நறுமணம்' என்று. குற்றத்தினை பல்வேறு வகையான கோணங்களில் வகைப்படுத்தலாம். தன்னால் அறிந்தோ, அறியாமலே செய்த குற்றங்களால் கூனிக் குறுகி தினந்தினம் செத்துக் கொண்டிருக்கும் மனிதர்கள் ஒரு வகையைச் சார்ந்தவர்கள். மனசாட்சிக்கு விரோதமாகப் பொருளீட்டுவதற்காக

குற்றங்களில் ஈடுபடுபவர்கள் மற்றொரு வகையினர். சூழ்நிலைக்கேற்றவாறு குற்றங்கள் மாறுபடலாம். யாரோ ஒரு பணமுதலைகளின் வாரிசுகள் எங்கே செய்திருக்கும் தவறுகளுக்காக அப்பாவி ஏழை எளிய மக்களின் மீது குற்றம் சாட்டி அவர்களை குற்றச்சாட்டுக்குட்படுத்தி பழிவாங்கும் அரசியல்கட்சிகள் மூவர்ணக்கொடியை நெஞ்சிலேந்தி உரக்கப் பாடுகின்றன கீதங்கள். இக்கவிதைத் தொகுப்பு முழுவதும் மறைமுக நுண் சமூக அரசியலையும் அனுபவத்தையும் எடுத்துரைக்கின்றன. உலகில் உற்பத்தியைப் பல்கிப் பெருக்கிய முதன்னைச் சமூகமாக பெண்கள் திகழ்ந்து வருவதைக் கவிதைகளில் பார்க்க முடிகிறது. தொப்பூழ்க்கொடி உறவினைப்பற்றியும் பேசுகின்றன. நிலம் இழந்த சம்சாரிகளின் வலியைப் பேசும் கவிதைகள் ஆங்காங்கே இடம்பெற்றுள்ளன.

உப்புக்குறவர்கள் வழிப்பறி கொல்லையர்களாக மாறியதைப் பற்றிய கவிதைகளினூடே பதிவு செய்திருக்கிறார். முலைவரிக் கட்ட முடியாமல் தனது முலைகளை அறுத்து வீசிய சாணாத்தியின் துயரத்தைப் பாடுகின்றன. ஈழத்தமிழர்களின் வலியைப் பேசுகின்ற கவிதைகளைச் சுட்டுகிறார். நாட்டார் தெய்வங்களின் பல்வேறு சம்பிரதாயங்களும் வழக்காறுகளும் ,பண்பாட்டு விழுமியங்களும் உயிர்ப்பித்துப்பாடுகின்றன இக்கவிதைத் தொகுப்பு முழுவதும்.

பெருங்காமம், ஏக்கம், தாகம், அப்பழுக்கற்ற வெள்ளந்தியான அன்பு போன்ற உணர்ச்சிகளின் வெளிப்பாட்டை கூறும் பாங்கில் பரிணமிக்கின்றன கவிதைகள்.

நெல்அவித்த தாழிப்பானைகளில் சோமாறும் போது மணக்கும் நெல்மணிகளாய் எனது நாசிக்களம் ரசித்து ஈர்த்த சில கவிதைகள் இங்கே

ஞாபகப்படுத்துங்கள்

குறியில் மின்சாரம் பாய்ச்சுவது
ஆசனவாயில் பனிக்கத்தியைச் செருகுவது
இமைகளைப் பிளந்து மிளகாய்த்தூள் தேய்ப்பதென
சித்ரவதைகள் யாவுமே
அவனுக்கு ருசி மிகுந்த தண்டனைகள்தான்
நிஜமாகவே அவனைத் துன்புறுத்த வேண்டுமெனில்
நீங்களவன்
முகத்தில் தண்ணீர் தெளித்து அவனின் மொழியையும்
ஊரின் பெயரையும்
ஞாபகப்படுத்துங்கள் (பக்கம் 23)

இக்கவிதையை வாசித்தவுடன் நிறைய சம்பவங்கள் வந்து போயின. மிகக் குறிப்பாக தமிழ்நாட்டில் இது போன்ற ஏராளமான சம்பவங்களால் பாதிக்கப்பட்டு உயிர் மாண்டப் பெருமக்கள் கட்டற்ற வெளியில் தாங்கிக்கொள்ள முடியாத பெருத்த வலியோடு எலும்புக் கூடுகளாகிவிட்டனர். விசாரணை என்ற பெயரில் அழைத்துச் சென்று படுகொலை செய்யும் அதிகாரத் திமிர் எக்காளமிட்டுக் கொண்டிருப்பதை சமகாலத்தில் ஒப்பிட்டுப் பார்க்கலாம். அதிகார மமதைக்கு அப்பாவிர்களின் உயிர்கள் பலியாவதை நேர்படப் புலப்படுத்தியிருக்கிறார் இந்நூலாசிரியர் கவிஞர் வெய்யில்.

கொன்று பழகுங்கள்

கொலை செய்வதற்கான காரணங்களை
பசியும் காமமும் உருவாக்கித் தரும்
பயிற்சிக்கு வேண்டுமாயின்
நீங்கள் மிகவும் நேசிக்கும்
வளர்ப்புப் பிராணியொன்றை கொன்று பழகலாம்
குற்ற உணர்ச்சியற்ற
வாழ்வதற்கான ஒரே வழி நம்பிக்கையோடு
உங்கள் மடியில் கண்ணயரும் பொழுது
அறத்தின் கழுத்தை அறுத்துவிடுங்கள்
(பக்கம் 24)

கொலை செய்வதற்கு மூலக் காரணமே பசியும் காமமும் என்கிறார் கவிஞர் வெய்யில். கொலை செய்வது கூட பயிற்சி பெற்று செய்யுங்கள். அதுவும் தனது வளர்ப்புப்பிரானிகளை என்று குறிப்பிடுகிறார்.

அறத்தின் கழுத்தை அறுத்துவிடுங்கள் என்று முடிக்கிறார். கொலையென்று வந்தப்பிறகே அறமெங்கே செல்லும். அவ்வறம் மெய்யாலவே செத்துவிடும்.

மீன் கொத்திப் பறவையே

அழிந்து கொண்டிருக்கும் தாமிரபரணிக்கு
இரைதேடச் செல்லென்று மன்னித்துவிடு
நீலப்படசியே
நஞ்சூட்டி
மண்புழுக்களைக் கொன்றது நான்தான்.
(பக்கம் 25)

வருடம் முழுவதும் சங்கமித்து
ஓடிக்கொண்டிருக்கும் தாமிரபரணி ஆறு
அழிந்து வருவதை மிகுந்த மனவலியோடு
காட்சிப்படுத்தியிருக்கிறார் ஆசிரியர் வெய்யில்.

மழைச் சொற்கள்

எல்லோரையும் முத்தமிட்டுக் கொண்டிருக்கிறது
மழை

வெகுதூரத்திலிருக்கும் காட்டில் தாவரங்களின்
வேர்களோடு மகிழ்ந்திருக்கும்
என் தகப்பனின் எலும்புக்கூடு (பக்கம் 61)

இவ்வரிகளை வாசிக்கும் போது என்னிரு
பூங்கண்கள் நீர்ச் சொட்டுகளைத் திரட்டிக்
குமித்துவிட்டன. கவிஞர் வெய்யில் மட்டுமல்ல
, மழையோடு சேர்ந்து ஒவ்வொரு மனிதர்களும்
இழந்த தத்தமது தகப்பன்களை வாஞ்சையோடு
முத்தமிடுதலை வழிந்தோடும் மழைநீரோடு
மிக இயல்பாக காட்சிப்படுத்தியிருப்பதைக்
காணமுடிகிறது.

கொக்கரிப்பற்ற தலை

பெரும்பூட்டத்தின் படையலில் விழ
மகுடயிசையதிரும் காற்றில்
குருதீய்ச்சி பறந்தாடும்
கருஞ்சேவலில் கமழும்
பலிக்குருதி மணம்

கொடைபார்க்க வந்த நிறைசூலியின் நரம்புகளில்
சன்னதத்தின் துடியேற்றி விடுகிறது.

கருக்குழிக்குள் அசையும் கால்களுக்கு மணிவைத்த
வேட்டைச் செறுப்பை காணிக்கை தருவதாய்
கன்னிமார்கள் குலவையிட்டு வேண்ட அலையடங்கி
ஓய்கிறது பனிக்குடம்.

(பக்கம் 74)

ஒவ்வொரு சொற்களும் குலவை மணிகளாய்த்
தெறிக்கின்றன.

நிறைசூலி தனது வயிற்றில் இருக்கும்
குழந்தைக்கு நேமிக்கம் செலுத்தி காணிக்கை
தருவதைத் துடியேற்றி ஆட வைக்கின்றன
இவ்வரிகள்.

எனினும் இந்நூல் முழுவதும் செங்குருதிப்
பிசுபிசுப்புகள், மனிதர்களின் பெருங்காமம்,
இயற்கை மணம் கமழும் பச்சைகள், பூக்கள்
மற்றும் பறவைகள் மனதின் அடியாளத்தை
எதுக்களிக்கச் செய்கின்றன. 'குற்றத்தின் நறுமணம்'
மறுபதிப்பு வந்திருப்பது மிகப் பெரிய வெற்றி.
இன்னும் கூடுதல் மகிழ்ச்சி.

கட்டுரையாளர்: எழுத்தாளர், கவிஞர்



06.11.2025 அன்று சென்னையில் நியூ செஞ்சுரி வெளியீடான 'வாழையூர் குணா சிறுகதைகள்' எனும் நூல் வெளியீட்டு விழா நடைபெற்றது. இதில் எழுத்தாளர் சோ.தர்மன், பாடலாசிரியர் இளைய கம்பன், தமிழ் வழிக் கல்வி இயக்க மாநிலத் தலைவர் ஆ.சி.சின்னப்ப தமிழர், நூலாசிரியர் வாழையூர் குணா, அவரது தாயர் அமராவதி குண்ணுடையான் மற்றும் என்சிபிஎச் பொதுமேலாளர் (நிர்வாகம்) எஸ்.தூர்காதேவி ஆகியோர் கலந்துகொண்டனர்.



நீலகிரி இருளர் பழங்குடியினரது இனக்குழுசார் மருத்துவம்

கண்ணதாசன், க
சுந்தரபாலு, சா

நீலகிரி இருளர் தமது வாழ்விடப் பகுதியில் உள்ள தாவர வளங்களையே மருத்துவத்துக்கு உரியனவாக இனங்கண்டு அவற்றைப் பயன்கொள்வதுடன், மந்திர ஆற்றலையும் (Supernatural prowess) பயன்படுத்தித் தமக்கு நேரிடும் நோய் நொடிகளைத் தீர்ப்பதை இக்கட்டுரை ஆராய்கிறது.

இனக்குழுசார் மருத்துவம்

ஓர் இனக்குழுவின் ‘உடலியக்கம்’, ‘உணவுமுறை’, ‘நோய்கள்’, ‘மருத்துவம்’ உள்ளிட்டவற்றை முழுமையாக ஆய்வு செய்யும் பல்துறைசார் ஆய்வு அணுகுமுறையே இனக்குழுசார் மருத்துவம் என வரையறுக்கலாம். இவ்வாறாக ‘நோய்’, ‘நோயாளி’, ‘மருத்துவர்’, ‘மருந்து’, ‘இயற்கை’, ‘மீயியற்கை ஆற்றல்’ உள்ளிட்டவை வரிசை முறையில் அமைக்கப்பட்டு வேறுபட்ட தளங்களில் வினையாற்றுவதை இனக்குழுசார் மருத்துவம் விளக்குகிறது. இத்தகைய இனக்குழுசார் மருத்துவத்தை, இயற்கைசார் இனக்குழுசார் மருத்துவம் மற்றும் மந்திரம்சார் இனக்குழுசார் மருத்துவம் என இருமைப் போக்குகளில் காணலாம்.¹

1. இனக்குழுசார் மருத்துவம் எப்போதும் இத்தகைய இருமைப் போக்குகளையே உடையது. இதனால் நம்பிக்கை அமைப்பொழுங்கு (Belief system) உள்ளடக்கம் பெறாமல் இனக்குழு சார் மருத்துவம் அமைவதில்லை என்பதை உணரலாம்.

1. மூலிகை மருத்துவம்
2. மந்திர மருத்துவம்
3. மந்திரம் மற்றும் மூலிகை இரண்டும் இணைந்த மருத்துவம்

ஆகிய மூன்று முறைகளில் செய்யப்பட்டு வருகிறது.

மூலிகை மருத்துவம்

இருளர்களின் வாழ்வில் மூலிகை மருத்துவம் என்பது முக்கிய இடத்தை வகிக்கின்றது. இருளர்களின் மருத்துவ முறை என்பது; மூலிகைகள் மற்றும் மூலப் பொருட்கள் ஆகியவற்றைச் சேர்த்து, மருந்துகள் செய்து, நோயுற்றவருக்குக் கொடுத்து நோய் குணமடையச் செய்வது மூலிகை மருத்துவ முறையாகும். மூலிகை மருத்துவத்தில் தாவரங்களின் மருத்துவ குணம் மிக்க பகுதிகள் மட்டுமே பயன்படுத்தப்படுகின்றன. மூலிகை என்பது மருத்துவ குணம் கொண்ட தாவரங்கள். இவை பெரும்பாலும் இருளர்களின் இருப்பிடங்களின் அருகில் கிடைக்கக்கூடிய இலை, தழை, செடி, கொடி போன்ற தாவரங்களின் பகுதிகளைப் பயன்படுத்தித் தயாரிக்கப்படுகின்றன. இவ்வாறான மருத்துவ முறை தொடர்ந்து வழி, வழியாகப் பின்பற்றப்பட்டுவருகிறது. மூலிகை மருத்துவம் என்பது இருளர்களின் அனுபவ அறிவால் ஏற்பட்டது

என்பதை இதன்மூலம் அறிந்துகொள்ளலாம். மூலிகை மருத்துவத்தின் அனைத்து மருந்துகளையும் அல்லது மருத்துவமுறைகளையும் அனைத்து இருளப் பழங்குடியினரும் அறிந்து வைத்திருப்பதில்லை. இருளர்களின் மூலிகை மருத்துவமுறை என்பது ஒருவருக்கு தெரிந்த ஒரு வகையான மருத்துவம் பிறருக்கு தெரிந்திருப்பது இல்லை. ஒருசில மருத்துவ முறையும் மருந்துகள் மட்டுமே பெரும்பாலான மருத்துவர்கள் தெரிந்து வைத்திருக்கின்றனர். இதற்குக் காரணம் அவருடைய மூதாதையர்கள் வழி, வழியாகத் தங்களுடைய வழித்தோன்றல்களுக்கு மட்டும் மருத்துவ முறைகளைப் பயிற்றுவித்ததே ஆகும். நீலகிரி மாவட்டத்தின் மலைப்பகுதிகளில் காணப்படும் ஏறத்தாழ 3000 வகையான தாவரங்களில் 1500 - க்கும் மேற்பட்ட தாவரங்கள் மருத்துவ குணம் வாய்ந்த மூலிகைகள் ஆகும். இருளர் பழங்குடியினர் 168 வகை மூலிகைகளைக்கொண்டு 216 வகையான நோய்களைக் குணப்படுத்துகின்றனர். 10 வகையான மூலிகைத் தாவரங்களைப் பயன்படுத்திப் பாம்புக்கடியின் நச்சு முறிவு சிகிச்சையை மேற்கொள்கின்றனர். சளி, இருமல், தலைவலி மற்றும் காய்ச்சல் போன்ற பொதுவான நோய்களுக்கு அவர்களின் வசிப்பிடங்களில் கிடைக்கும் மூலிகைகளைக்கொண்டு குணப்படுத்துகின்றனர். இருளர்கள் இன்றும் தங்களுடைய மூதாதையர்களின் மருத்துவ முறைகளைத் தொடர்ந்து கடைப்பிடிக்கின்றனர்.²

நோய்களும் அவற்றை குணப்படுத்தும் மூலிகைகளும்

வ எண்	நோய்கள்	மூலிகைகள்
1	தலைவலி	அப்பாத்தளை, அரப்புஇலை
2	ஒற்றைத் தலைவலி	அப்பாத்தளை
3	குடல் புண், கண்நோய்கள்	அருகம் புல்
4	மலக் கட்டு	உருக்குப் புல்
5	காய்ச்சல், தலைவலி	காட்டுத் துளசி
6	தொண்டை வலி	கறிவேப்பிலை
7	மஞ்சள்காமாலை	கீழாநெல்லி
8	உடல்வலி	குப்பைக் கீரை
9	சளி, இருமல்	கருந்துளசி
10	காது வலி	புனித துளசி
11	வயிற்றுப் புண்	கற்றாழை
12	சர்க்கரைநோய்	சர்க்கரைக் கொடி
13	உடல் சூடு	சோற்றுக் கற்றாழை

2 மாறிவரும் சமூகப் பண்பாட்டுச் சூழல்களிலும் இருளர் தமது இனக்குழுசார் முறைகளை மாறாமல் தொடர்ந்து கடைபிடித்து வருதல் நினைத்து இன்புறத்தக்கது. இதனையே, “தற்சார்பு வாழ்க்கைப்பாங்கு” என்கின்றனர் மாணிடவியலாளர்.

14	வாய்ப்பு புண்	மணத் தக்காளி
15	தேமல்	சொரிசல்இலை
16	முடிஉதிர்தல்	செம்பருத்தி
17	விசக்கடிவீக்கம்	தொட்டவாடிஇலை
18	அஜீரணம், வாயுத்தொல்லை	பிரண்டை
19	சேற்றுப் புண்	புளியமரஇலை
20	வெட்டுக் காயம்	மூங்கில் கொழுந்து
21	மூலக் குரு	துருத்தி இலை
22	தலை வலி, வயிற்று வலி	வெற்றிலை
23	அம்மை, வயிற்றுப் பூச்சி	வேப்ப இலை
24	நெஞ்சு வலி	ஆவரம் பூ
25	பல் வலி	கிராம்பு
26	குடல் புண், மலக் கட்டு	கடுக்காய்
27	மூட்டுவலி	ஆமணக்குவிதை
28	தொண்டை வலி, சளி	மிளகு
29	பல் வலி	நாவல் பட்டை
30	முடி உதிர்தல்	இலவங்கப் பட்டை
31	பல் வலி	கண்டங்கத்திரி
32	சளி, இருமல்	வசம்பு
33	புண்	காட்டு வெங்காயம்
34	புண், அம்மை	மஞ்சள்
35	கண்வலி, சூடு	விளக்கெண்ணை
36	மூக்கடைப்பு	நல்லெண்ணெய்
37	விசக் கடி	சுண்ணாம்பு
38	ஒற்றைத் தலைவலி	பூண்டு
39	மலக் கட்டு	சேம்பு
40	பாம்புக் கடி, விசக் கடி	நாகதாளி
41	நாய்க் கடி	நாய்ப் புல்
42	பல் வலி	வேலம் பட்டை
43	தொண்டை வலி	தூதுவளை
44	தலைவலி, சளி	தும்பை
45	முடிஉதிர்தல்	மந்தாரைஇலை
46	இருமல்	சுக்கு
47	புண்	நாயுருவி
48	நெஞ்சு வலி	மாசிக்காய்
49	சூடு	கருஞ் சீரகம்
50	ஆஸ்த்துமா	நித்யகல்யாணி

மந்திர மருத்துவம்

பழங்காலத்திலிருந்தே மக்கள் சமுதாயங்களில் வழக்கமாக மந்திரங்கள் இருந்து வருகின்றன. இயற்கை ஆற்றலை உணர்ந்துகொள்ளமுடியாத பழங்கால மனிதன் குறிப்பிடத்தக்க செயல்களை செய்வதன் மூலம் இயற்கையைக் கட்டுப்படுத்த முடியும் என்ற நம்பிக்கையை தன்னுள் கொண்டிருந்தான். அதன் தொடர்ச்சியாக, அடுத்த

கட்ட நிலையில், மனிதனுக்கு, தீமை விளைவிக்கும் நோய்களை மந்திரங்களால் நீக்கமுடியும் என்ற நம்பிக்கை ஆதி மனிதனிடம் ஏற்பட்டது. அந்த நம்பிக்கை கிராமப்புற மக்களிடம் இன்றும் காணப்படுகிறது. மந்திரச் செயல்பாடுகளை செய்பவர்கள் நல்ல மற்றும் தீய மந்திரங்கள் செய்வதில் சிறந்து காணப்படுகின்றனர். மந்திர மருத்துவத்தில் மூலிகைகளுக்கு மாறாக, நம்பிக்கை மந்திர செயல்கள் மட்டுமே காணப்படுகின்றன. நெடுங்கால நோய் உடையவர்கள் கூட இவர்களிடம் நல்ல மந்திரம் செய்து குணமடைந்துள்ளனர்.

இருளர்களின் மந்திர மருத்துவ முறைகளில் மந்திரித்தல் முறை இன்றியமையாதது ஆகும். இருளர்கள் மூன்று முறைகளில் மந்திரித்தல் முறைகளை மேற்கொள்கின்றனர். அவை

1. தண்ணீர் மந்திரித்தல்
2. துணியில் மந்திரித்தல்
3. கயிறு மந்திரித்தல்

ஆகியவை ஆகும்

தண்ணீர் மந்திரித்தல்

நோயால் பாதிக்கப்பட்டவரை நேராக நிற்க வைத்து மந்திரம் செய்பவர் சிறிது தண்ணீரை எடுத்து தனது மார்பில் கை வைத்து கண்ணை மூடிக்கொண்டு மந்திரங்களை தனக்குள் முணுமுணுக்கிறார். சிறிது நேரம் கழித்து கண் திறந்து தனது கையில் இருக்கக்கூடிய தண்ணீரை நோயாளியின் முகத்தில் தெளித்துவிடுவார். இதே போன்று மூன்று முறை தொடர்ந்து செய்கிறார். பிறகு, நோயாளியை வேறுஇடத்தில் நிற்கச்சொல்லித் திருநீற்றை எடுத்து நெற்றியில் பூசுகிறார். பிறகு நோயாளியின் வாயில் தான் வைத்திருக்கக்கூடிய தண்ணீரை ஊற்றுகிறார். இவ்வாறு செய்வதன் மூலம் பேய் பிடித்தல் போன்ற நோய்கள் குணமடைவதாக இவர்கள் நம்புகிறார்கள்.

துணியில் மந்திரித்தல்

ஒரு சிறிய துணியின் மூலைப்பகுதியில் நோயாளியை லேசாக அடித்து அதன் மூலமாக அவருக்கு இருக்கக்கூடிய நோயைக் குணப்படுத்துவது துணியில் மந்திரித்தல் எனப்படும். நோயால் பாதிக்கப்பட்டவரை கிழக்கு முகமாக நிற்கச் செய்து ஒருசிறிய துணியின் மூலைப் பகுதியை, மந்திரிப்பவர் நோயாளியின் முன்பாக நின்றுகொண்டு நோயாளியின் முகத்திற்கு முன்பாக விசிறி போல் தலை முதல் பாதம் வரை விசிறி விடுவார். அப்போது மந்திரிப்பவர் தனக்குள் சில மந்திரங்களை முணுமுணுப்பது வழக்கமாக

உள்ளது. இவ்வாறு மூன்று முறை மந்திரங்களைக் கூறிய பின் மூன்று முறை துப்புகிறார். அதன் பிறகு நோயாளியைச் சிறிது தள்ளி நிற்கச் சொல்லி, அவருக்கு திருநீறிட்டு ஆசிர்வாதம் செய்கிறார். இவ்வாறு செய்வதனால் தூக்கத்தில் ஏற்படக்கூடிய நோய்கள் குணமடைவதாக இவர்கள் நம்புகிறார்கள்.

கயிறு மந்திரித்தல்

மஞ்சள், சிவப்பு, கருப்பு போன்ற வண்ணங்களைக் கொண்ட சிறிய கயிறுகளை மந்திரம் செய்து அவற்றில் பல முடிச்சுகளிட்டு கடவுளின் முன்பாகச் சில நாட்கள் வைத்திருந்து அந்த கயிறுக்கு மந்திர சக்தியைக் கொடுப்பதாக இருளர்கள் குறிப்பிடுகிறார்கள். இந்தக் கயிறுகளில் பல முடிச்சுகள் போடப்பட்டிருக்கும். அந்த முடிச்சுகள் பெரும்பாலும் ஒற்றை எண்களில் அமைந்ததாகக் காணப்படுகின்றன. அந்தக் கயிறுகளில் முடிச்சிடும்போது ஒவ்வொரு முடிச்சுக்கும் ஒவ்வொரு மந்திரத்தைக் கூறி முடிச்சுகள் டப்படுவதாக கூறப்படுகிறது. இந்தக் கயிறுகள் நோயாளிகளின் நோய் பாதிக்கப்பட்ட பகுதிகளில் கட்டுவதற்கு முன்னுரிமை அளிக்கப்படுகிறது. இதனால் அந்த நோய் முற்றிலும் குணமாகும் என்பது இவர்களுடைய நம்பிக்கை ஆகும்.

மந்திரம் மற்றும் மூலிகை இரண்டும் இணைந்த மருத்துவம்

இருளர்கள் மருத்துவம் செய்யும்போது உடன் சில மந்திரங்களையும் கூறிக்கொண்டே மருத்துவம் செய்கின்றனர். அதனால் இது மந்திரத்துடன் கூடிய மூலிகை மருத்துவம் என்று கூறப்படுகிறது. இந்த மந்திரங்கள் மருத்துவம் செய்யும்போது அவர்கள் மனதிற்குள்ளேயே உச்சரிக்கப்படுகின்றன. கிராமப்புற மருத்துவங்களில் காணப்படும் இந்த மருத்துவ முறை இருளர்களிடமும் காணப்படுகிறது. நோயாளியின் நோயைக் குணப்படுத்தும் விதத்தில் அவர்களிடத்தில் நம்பிக்கையூட்டும் விதமாக மூலிகை மந்திரம் ஆகியவற்றை இணைத்து நோயாளிக்கு மருத்துவமாக அளிக்கப்படுகிறது. இவ்வாறு அளிக்கப்படும் மருத்துவ முறைகளில் விசக்கடிகளும் பசியின்மை, வாய்ப் புண், பேய் பிடித்தல் போன்ற நோய்களும் குணப்படுத்தப்படுகிறது.

முடிவுரை:-

நீலகிரி இருளர் பழங்குடியினரது இனக்குழுசார் மருத்துவம், இனக்குழு சார் தாவரவியல் (Ethno botany) அறிவை அடியொற்றியது. தாம் வாழும் வாழ்வியல் பரப்பில் இனம் காணலாகும் தாவர

வளங்களைக் கொண்டே இம் மக்கள் நோய் நொடிகளைத் தீர்த்துக் கொள்கின்றனர். இருப்பினும் இவர்தம் இனக்குழு சார் மருத்துவத்தில் நம்பிக்கை அமைப்பொழுங்கும் பின்னிப்பிணைந்து காணப்படுதல் சிறப்பாகும்.

மேற்பார்வை நூல்கள்:

- கிருட்டினசாமி, க. (2007). நாட்டுப்புற இலக்கியம் - ஓர் ஆய்வு. கோயம்புத்தூர்: சீதை பதிப்பகம்.
- லட்சுமணன், ஓடியன் (2014) சப்பெ கொகாலு. சென்னை : நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்.
- குணசேகரன், க. (2008) “இருளர்கள் ஓர் அறிமுகம்” சென்னை : கிழக்குப் பதிப்பகம்
- தர்ஸ்டன், எட்கர் & க. ரங்காச்சாரி (1986) “தென்னிந்திய குலங்களும் குடிகளும்” தஞ்சாவூர்: தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்.
- சிவசுப்பிரமணியன், ஆ. (1988) மந்திரம் சடங்குகள். சென்னை : நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்.
- பரமசிவன், தொ. (2001) பண்பாட்டு அசைவுகள். நகர்க்கோயில்: காலச்சுவடு பதிப்பகம்.
- பெரியாழ்வார், ஆர். (1976) இருளர் வாழ்வியல் மதுரை:தமிழ் நூலகம்
- பொற்கோ (1996) ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள் சென்னை: ஐந்திணைப் பதிப்பகம்.
- பொற்கோ (1997) பொது மொழியியல். சென்னை: ஐந்திணைப் பதிப்பகம்.
- பக்தவத்சல பாரதி (2007) தமிழகப் பழங்குடிகள். புத்தாந்தம், திருச்சி: அடையாளம் பதிப்பகம்.

- விஜயலட்சுமி, த. (2014) இருளர் பழங்குடிகளின் மருத்துவம். சென்னை: காவ்யா பதிப்பகம்
- இருளர்களின் வாழ்வும் வரலாற்றுப் பூர்வீகமும் (2017) இலயோலா சமூக அறிவியல் பயிற்சி மற்றும் ஆய்வு மையம் (லிஸ்டர்) சென்னை: நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்.
- மகேசுவரன், சி, (2020) இனக்குழுவரைவியல் : ஒரு பன்முகப் பார்வை. சென்னை: நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்.
- மகேசுவரன், சி, (2023). நீலகிரி குறுமர் பழங்குடி ஓவிய மரபு (நீலகிரி ஆலு குறுமர் பழங்குடியினரது நினைசார் வரையோவியக் காலை மரபு) சென்னை: நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்.
- மகேஸ்வரன், சி. (2023). தமிழக இருளர் பழங்குடியினர்: தேவை ஒரு பன்முக ஆய்வு பண்பாட்டு ஆய்வியல் (பண்பாட்டியல் குறித்த முழுதளாவிய பார்வை) சென்னை: பாரதி புத்தகாலயம்.

கட்டுரையாளர்கள்:

கண்ணதாசன், க,

முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், மொழியியல் துறை, பாரதியார் பல்கலைக்கழகம், கோயம்புத்தூர், தமிழ்நாடு &

சுந்தரபாலு, சா,

இணைப்பேராசிரியர்,

மொழியியல் துறை, பாரதியார் பல்கலைக்கழகம்,

கோயம்புத்தூர், தமிழ்நாடு



11-11-2025 அன்று காந்திகிராம பல்கலைக்கழகத்தில் நியூ செஞ்சுரி புத்தக நிறுவன வெளியீடான பேராசிரியர் பா.ஆனந்தகுமார் அவர்களின் தற்கால மலையாளச் சிறுகதைகள் நூல் வெளியிடப்பட்டது.

இதில் பத்மஸ்ரீ கவிஞர் சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம், பல்கலைக்கழகத் துணைவேந்தர் பேராசிரியர் ந.பஞ்சநதம், பேராசிரியர் எஸ்.ஷாஜி, பேராசிரியர்கள் நடுவட்டம் கோபாலகிருஷ்ணன், இராஜசேகரன் நாயர், நியூ செஞ்சுரி புத்தக நிறுவனத்தின் முதுநிலை விற்பனை சீரமைப்பாளர் அ.கிருஷ்ணமூர்த்தி ஆகியோர் கலந்து கொண்டனர்.



SOCIO – ECONOMIC DETERMINANTS AND PSYCHOLOGICAL WELL BEING OF TRANSGENDER IN CHENNAI CITY

I. Mercy Sharmila Rani
Rev. Dr. Essac Raphel

ABSTRACT

Transgender people face numerous social marginalization, discrimination, and limited access to healthcare, education, and jobs. These factors affect their overall mental health. For example, a study on the socio-economic status of transgender women in Karnataka, India, highlighted the challenges they encounter, including social stigma and limited access to government support programs. Another study on the economic well-being of the transgender community found that many transgender individuals in India lack job opportunities. The socioeconomic struggles deeply impact their mental health. The ongoing discrimination and social exclusion they endure lead to higher rates of mental health issues, such as anxiety and depression. The psychological well-being of transgender individuals, it is crucial to tackle these underlying socioeconomic barriers. This involves creating policies that encourage social inclusion, ensuring access to quality healthcare

and education, and providing meaningful job opportunities.

Keyword's: Psychological Health, Socio-Economic Factors, Social Inclusion.

1. INTRODUCTION

Transgender people's socioeconomic situation is frequently characterized by inequality and challenges. People who identify as transgender often experience discrimination, social marginalization, and limited access to jobs and education. For instance, the transgender population in India has the right to reservations in employment and education since they are seen as a socially and economically disadvantaged group. Nevertheless, many transgender people still have difficulty obtaining steady work and experience harassment and discrimination in many facets of their lives, even with these legal protections. Transgender people's psychological well-being is a complicated and significant subject. As to research, transgender individuals frequently deal with particular difficulties that may have an effect on their mental health. Among these difficulties include encounters with harassment, discrimination, and a lack of social support. Disclosure about one's transgender identity has been linked to better psychological health, according to studies. This is due in part to the fact that it enables people to live more genuine lives. Being open can also expose people to discrimination and harassment, which can have an adverse impact on their mental health.

According to 2011 Census, there were approximately about 4.8 lakh transgender people in India; however, projections indicate that the true number may be significantly higher. Transgender people's literacy rate is 56.1%, which is far lower than the national average. Furthermore, around 92 percent of transgender people are not allowed to participate in any kind of economic activity. Initiatives to raise knowledge and acceptance in society, legal protections, and government welfare programs are all part of the effort to enhance the

socioeconomic standing of transgender people. To guarantee that transgender persons may live with dignity and financial security, however, much work remains.

Need of the Study:

- Addressing Unique Challenges that resolve issues like discrimination, harassment, and lack of social support that affect transgender people's mental health.
- Improving mental health that access to gender-affirming psychological and medical care greatly improves well-being among transgender individuals.
- Strengthening Legal and Policy Frameworks with respect to inclusive laws, education, healthcare access, and anti-discrimination policies that support transgender rights.
- Enhancing social support from family, friends, and community helps design interventions to improve mental health outcomes.
- Promoting awareness and reducing violence can reduce violence, encourage acceptance, and foster social inclusion.

Objectives:

1. To study the socio-economic determinants of the transgender in Chennai city.
2. To analyze the psychological well-being of the transgender in Chennai city.
3. To estimate the rank of psychological well-being factors influencing transgender.

2. REVIEW OF LITERATURE

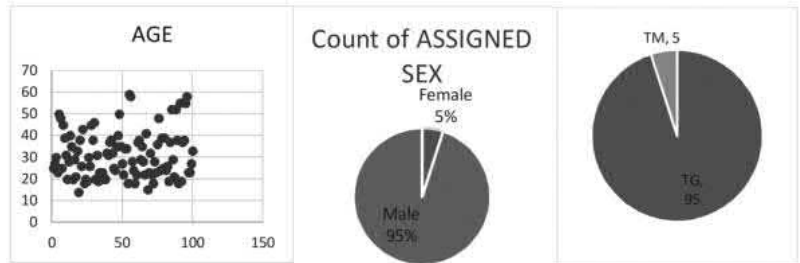
Several studies have explored the socio-economic, psychological, and moral challenges faced by the transgender community in India and beyond. B. Suresh Lal (2023) highlighted that despite legal recognition, transgender individuals—often referred to as Hijras or Thirunangai—continue to face deprivation in education, healthcare and equality. Discrimination

forces many into low-paying jobs or sex work, while inadequate healthcare access worsens their well-being. Chitta Ranjan Malik (2024) discussed the evolving global perception of transgender people, noting gradual empathy and inclusion, though meaningful political participation remains limited. Dr. Kalpana Sharma (2024) emphasized psychosocial determinants such as discrimination, identity formation, and mental health, arguing that legal measures remain ineffective without societal change. Geetika Sood and Ajay Kumar (2024) examined how economic instability, political apathy, and social stigma hinder the growth and inclusion of transgender individuals, calling for stronger policy interventions. Gnana Sanga Mithra and Vijayalakshmi (2022), through an empirical study in Chennai, found that although the legal recognition of a “Third Gender” improved visibility, social stigma and exclusion persist. T. Mallikarjuna (2018) revealed that transgender individuals living with HIV/AIDS face acute identity crises and widespread discrimination despite existing legal protections. Finally, Dr. Radhika Kapur highlighted how education and self-help groups enhance self-reliance, survival skills, and empowerment within the transgender community, promoting their socio-economic progress.

3. DATA ANALYSIS AND INFERENCE

3.1. Socio – Economic Status of Transgender

Fig 1. Age, Assigned Sex and Current Sex



From the above figure it is identified that the respondents range from the age category of 20 – 60 years. Majority of the respondents falls in between the age category of 20 – 40 years. It is from the survey found that out of 100 transgender 95% of the respondents are assigned as male during the time of birth. Only 5% of the respondents are female. Male and female gender transmission ratio is 10:1.

Table 1: Age at which Identified

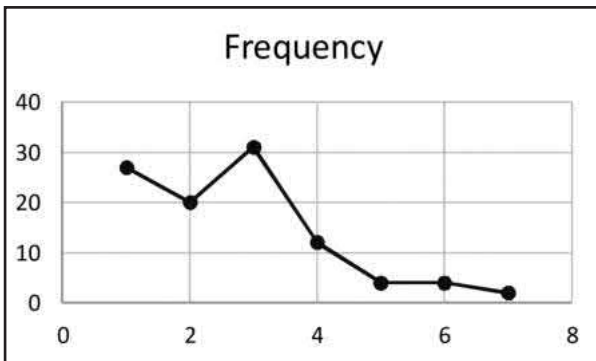
Age	Frequency	Cumulative %
Below 7	2	2.00%
7-8	6	8.00%
8-9	2	10.00%
9-10	10	20.00%
10-11	20	40.00%
11-12	14	54.00%
12-13	14	68.00%
13-14	17	85.00%
14-15	6	91.00%
15-16	6	97.00%
16 above	3	100.00%

From the above table it is found that the distribution of a population across various age groups and the age at which they identified as TG. At the age ranging from 10-11 years, they identified they are TG accounting for 20% of the total population. 17% of the population identified in the age of 13-14. At the age of 11-13, 28 % of the population identified they are TG. Above 16 years 3% of the respondent identified they TG.

Table 2: Birth Position in family

Position	Frequency	Cumulative %
1	27	27.00%
2	20	47.00%
3	31	78.00%
4	12	90.00%
5	4	94.00%
6	4	98.00%
7	2	100.00%

Fig 2: Birth Position in family

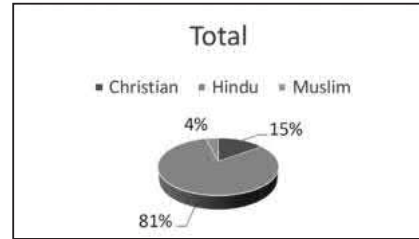


Position 3 has the highest frequency, with 31 occurrences, making up 31% of the total. Position 1 has the second highest frequency, with 27 occurrences, representing 27% of the total. By the time we reach Position 3, the cumulative percentage is already 78%, indicating that the majority of the occurrences (78%) are within the first three positions. Positions 4, 5, 6, and 7 have lower frequencies, with their cumulative percentages gradually increasing to 100%.

Table 3: Religion

Religion	Total
Christian	15
Hindu	81
Muslim	4
Grand Total	100

Fig 3: Religion



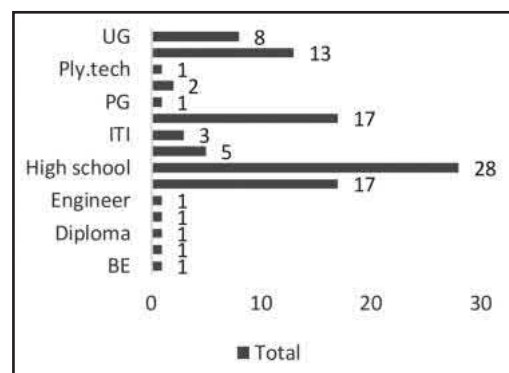
- Hindu Majority: The largest group is Hindu, making up 81% of the population.
- Christian Minority: Christians constitute 15% of the population.
- Muslim Minority: Muslims represent 4% of the population.

This distribution indicates a significant Hindu majority, with Christians and Muslims forming smaller segments of the population. Such demographic insights can be useful for understanding the cultural and social dynamics of the community.

Table 4: Education Status of Transgender

Education	Total	Education	Total
BE	1	Illiterate	5
BPT	1	ITI	3
Diploma	1	Middle school	17
DTE	1	PG	1
Engineer	1	P G Bharatham	2
Higher Secondary	17	Polytech	1
High school	28	Primary	13
UG	8		
Grand Total		100	

Fig 4: Education Status of Transgender



The largest groups are those with a High School education (28%) and Higher Secondary education (17%). Another significant group is those with Middle School education (17%). People with Primary education make up 13%, while those with Undergraduate degrees (UG) account for 8%. Levels like BE, BPT, Diploma, DTE, Engineer, PG, PG Bharatham, and Poly Tech have relatively small representations (each around 1-2%). This distribution suggests a diverse range of educational backgrounds, with a strong emphasis on secondary and high school education. It also highlights areas where further educational support might be beneficial, such as promoting higher education or vocational training programs.

Table 5: Occupation of Transgender

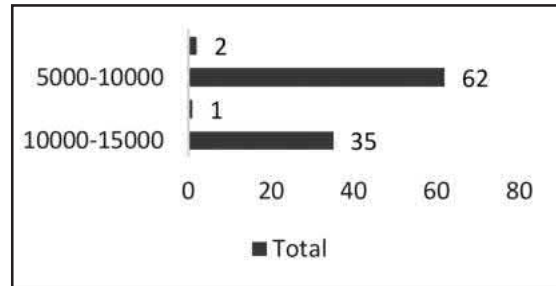
Occupation	Total	Occupation	Total
Collection	48	Missionary	2
Cooking	1	NGO	10
CSW	9	Nursery	2
Dance	1	Nursing	1
Dancer	1	Own Business	11
Divine Possession	2	Private	4
Driving school	1	Rag picker	3
Folk singer	1	Servant maid	1
Govt. jobs	1	Temple service	1
Grand Total		100	

Collection as occupation is done by majority of the transgender. Own Business and NGO are the next most common, indicating a strong entrepreneurial and social service presence. Several occupations such as Cooking, Dance, Dancer, Nursing, Servant maid, Govt. jobs, Temple service show that only a single person is involved in each. There are diverse, specialized roles like Driving school instructor, Folk singer, and Rag picker, showing a wide range of community services and cultural activities.

Table 6: Income of TG

Income	Total
10000-15000	35
15000 Above	1
5000-10000	62
5000-10000	2
Grand Total	100

Fig 5: Income Level of TG

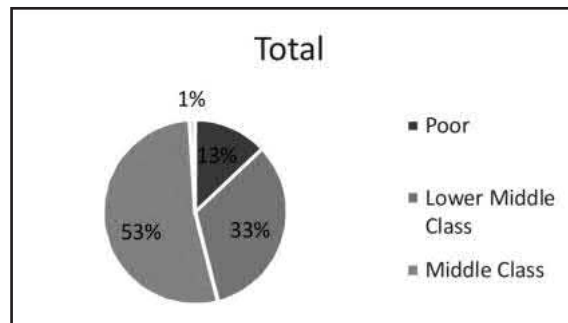


The majority of the respondents fall within the income range of ₹5,000 - ₹10,000 (64%). A significant portion is in the ₹10,000 - ₹15,000 range (35%), while only a very small fraction earns ₹15,000 or above (1%). This distribution suggests a higher concentration of individuals with lower income levels.

Table 7: Socio-Economic Status of Transgender

SES	Total
Poor	13
Lower Middle Class	33
Middle Class	53
Rich	1
Grand Total	100

Fig. 6: SES of TG



The Middle Class is the largest group (53%), indicating that a sizable majority of people belong to this socioeconomic level. Next in line comes the Lower Middle-Class group, which makes up a sizeable percentage (33%). Just 1% of people fall into the Rich group, whereas 13% of people fall into the Poor category. With fewer people at the extremes of the economic spectrum, this distribution shows a concentration of people in the intermediate socioeconomic classes.

3.2 Psychological Well-Being (PWB) of Transgender.

Table 8: Psychological Well-Being (PWB) of Transgender - Analysis of Variance and Ranking based on Average

SUMMARY	Count	Sum	Average	Variance	Rank
Empowered	100	515	5.15	3.563131	9
Present - Focused	100	359	3.59	5.557475	12
Content	100	474	4.74	3.992323	11
Overwhelmed	100	345	3.45	4.45202	13.5
Adventurous	100	582	5.82	0.593535	3
Disconnected	100	485	4.85	3.744949	10
Organized	100	531	5.31	1.973636	7
Self-accepting	100	589	5.89	0.502929	1
Assertive	100	527	5.27	2.542525	8
Generous	100	535	5.35	2.694444	6
Unfulfilled	100	345	3.45	4.916667	13.5
Evolving	100	588	5.88	0.530909	2
Isolated	100	207	2.07	3.580909	17
Purposeful	100	544	5.44	2.471111	5
Self-reliant	100	575	5.75	0.856061	4
Resigned	100	304	3.04	5.149899	16
Complacent	100	340	3.4	4.181818	15

From the above table, the Overall, traits like being Adventurous, Self-Accepting, and Self-Reliant are particularly strong and consistent and the variance is higher for these PWB of transgender suggesting these are areas of strength. On the other hand, Isolation seems to be a significant concern that might require addressing issue in case of transgender.

Table 9: Variance analysis of Psychological Well-being of TG

Null Hypothesis (H₀): There is no significant difference between the row and column means.

Alternative Hypothesis (H₁): There is a significant difference between the row and column means.

Source of Variation	SS	df	MS	F	P-value	F crit
Rows	420.397	99.000	4.246	1.444	0.004**	1.255
Columns	2265.502	16.000	141.594	48.143	0.000**	1.650
Error	4658.733	1584.000	2.941			
Total	7344.632	1699.000				

- For Rows: The F-value (1.444) is greater than the F critical value (1.255) and the P-value (0.004) is less than 0.05, leading us to reject the null hypothesis. Therefore, it is concluded that there is a significant difference between the row means.

- For Columns: The F-value (48.143) is much greater than the F critical value (1.650) and the P-value (0.000) is much less than 0.05, leading us to reject the null hypothesis. Therefore, it is concluded that there is a significant difference between the column means.
- Both rows and columns show significant differences between their means, suggesting variability among both the subjects and the groups. These differences are statistically significant.

4. FINDINGS AND SUGGESTION

- The study identified that the respondents range from the age category of 20 – 60 years. Majority of the respondents falls in between the age category of 20 – 40 years. It is from the survey found that out of 100 transgender 95% of the respondents are assigned as male during the time of birth. Only 5% of the respondents are female. Male and female gender transmission ratio is 10:1.
- The study found at the age when the Respondents identified them as TG. At the age ranging from 10-11 years, they identified they are TG accounting for 20% of the total population. 17% of the population identified in the age of 13-14. At the age of 11-13, 28 % of the population identified they are TG. Above 16 years 3% of the respondent identified they TG.
- The largest group of Transgender is from Hinduism, making up 81% of the population. Christians constitute 15% of the population. Muslims represent 4% of the population. This distribution indicates a significant Hindu majority, with Christians and Muslims forming smaller segments of the population. Such demographic insights can be useful for understanding the cultural and social dynamics of the community.
- From the study it is found that largest group of transgenders are those with a High School education (28%) and Higher Secondary education (17%). Another significant group is those with Middle School education (17%).

People with Primary education make up 13%, while those with Undergraduate degrees (UG) account for 8%. Levels like BE, BPT, Diploma, DTE, Engineer, PG, PG Bharatham, and Poly Tech have relatively small representations (each around 1-2%). This distribution suggests a diverse range of educational backgrounds, with a strong emphasis on secondary and high school education. It also highlights areas where further educational support might be beneficial, such as promoting higher education or vocational training programs.

- The majority of transgender people work as collection agents. The next most common are "own business" and "NGO," which suggests a strong presence of social service and entrepreneurship. A single individual works in a number of occupations, including cooking, dancing, nursing, serving as a servant maid, government positions, and temple service. Numerous specialized jobs, such as rag picker, folk singer, and driving school instructor, demonstrate a broad spectrum of cultural and community service endeavors.
- The majority of the respondents fall within the income range of ₹5,000 - ₹10,000 (64%). A significant portion is in the ₹10,000 - ₹15,000 range (35%), while only a very small fraction earns ₹15,000 or above (1%). This distribution suggests a higher concentration of individuals with lower income levels.
- The vast majority of people fall into the middle class, as evidenced by the fact that it is the largest group (53%). The Lower Middle-Class group, which accounts for a sizable portion (33%), follows next in line. Rich people make up only 1% of the population, whereas poor people make up 13%. This distribution demonstrates a concentration of individuals in the intermediate socioeconomic divisions, with fewer persons at the extremities of the economic range.
- Positive traits like being Adventurous, Self-Accepting, and Self-Reliant are particularly strong and consistent and the variance is higher for these PWB of transgender

suggesting these are areas of strength. On the other hand, Isolation seems to be a significant concern that might require addressing issue in case of transgender. The hypothetical test on Psychological Well-Being of Transgender shows significant differences between each variable, these differences are statistically significant. Each variables shows statistical differences. The highly dominated variable in the test is transgender are adventurous, self-accepting and self-reliant.

5. CONCLUSION

The study provides comprehensive insights into the demographic, socioeconomic, educational, and psychological well-being of the transgender community. The majority of respondents are in the age range of 20-40 years, with most being assigned male at birth. A significant portion identifies as transgender at a young age, with 45% recognizing their gender identity between the ages of 10 and 13. The community is predominantly Hindu, with Christians and Muslims forming smaller segments. Educational attainment is varied, with a notable emphasis on secondary and high school education, indicating the need for further support in higher education and vocational training. Employment among transgender individuals is diverse, with many working as collection agents, business owners, and NGO workers. However, there is also a wide range of specialized occupations, reflecting the community's engagement in cultural and social service endeavors. Income levels are generally low, with the majority earning between ₹5,000 and ₹10,000, and most individuals fall within the middle-class socioeconomic bracket.

Positive psychological traits such as being adventurous, self-accepting, and self-reliant are prevalent within the community, although isolation remains a concern. The hypothetical test on psychological well-being indicates statistically significant differences across various variables, underscoring the importance of targeted interventions to address these challenges. Overall, the study highlights the strengths and areas for improvement within the transgender

community, emphasizing the need for enhanced educational opportunities, economic support, and mental health resources to foster a more inclusive and supportive environment for transgender individuals.

Reference:

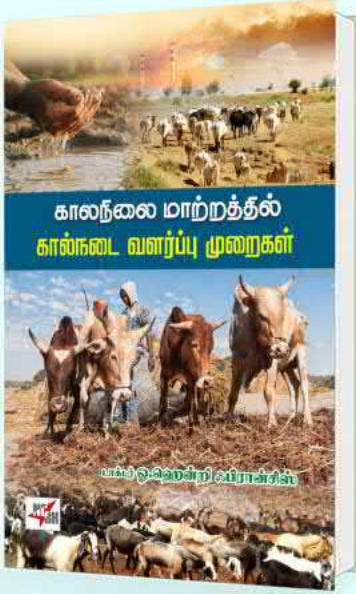
- Chitta, R. M. (2024). Role of Transgender in Indian and Japanese Cinema Industry. THE THIRD VOICE REALITY AND VISION, Vol No-6 (Issue No-1), 52-55. <https://doi.org/10.5281/zenodo.13341170>.
- Gnana, S. M. S., & Suriya, S. Inclusive Workforce Empowerment: Mapping Tamilnadu's Welfare Initiative With the Transgender Community. In ORGANIZATION, PURPOSE, AND VALUES (pp. 246-255). Routledge.
- Lal, B. S. (2023). Transgenders Community in India Socioeconomic Health and Psychological Conditions. Journal of Research in Social Science and Humanities, 2(11), 1-8.
- Mithra, S. G. S., & Vijayalaksmi, V. (2022). A mathematical model for breaching the blockades-mainstreaming transwomen and transmen in Chennai by using block fuzzy cognitive. Journal of Interdisciplinary Mathematics, 25(3), 827-838
- Osmetti, L.A., Allen, K.R. Predictors of Psychological Well-being in Transgender and Gender Diverse Australians: Outness, Authenticity, and Harassment. Sex Res Soc Policy 21, 1047-1058 (2024). <https://doi.org/10.1007/s13178-023-00914-z>.
- Kapur, R. Socio-Economic Status of the Transgenders in India. Res. Kapurresearchgate. Net.
- Sarada, V., & Mallikarjuna, T. (2018). Socio-economic and psychological problems of third gender people living with HIV/AIDS: A study in AP. International Journal of Health & Medical Sciences, 1(1), 10-17.
- Sharma, K. (2024). Psycho-social Determinants and Moral Considerations in Transgenders. International Journal of Indian Psychology, 12(1), 1048-1055. DIP:18.01.097.20241201, DOI:10.25215/1201.097.
- Sood G., Kumar A. "Economic, political, social and legal issues impacting transgender community in India: A study". International Journal of Law, Volume 10, Issue 5, 2024, Pages 16-20.

I. Mercy Sharmila Rani,

Full time Ph.D. Research scholar, M.K University

Rev. Dr. Essac Raphel,

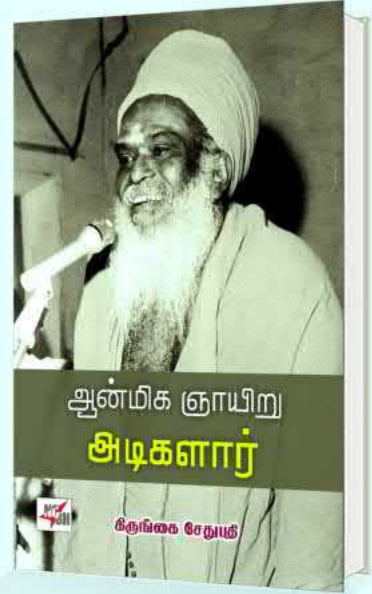
OFM, Cap, Research Guide AISS.



ரூ 160/-



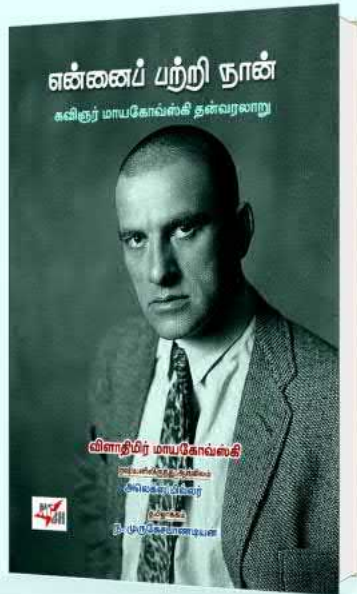
ரூ 165/-



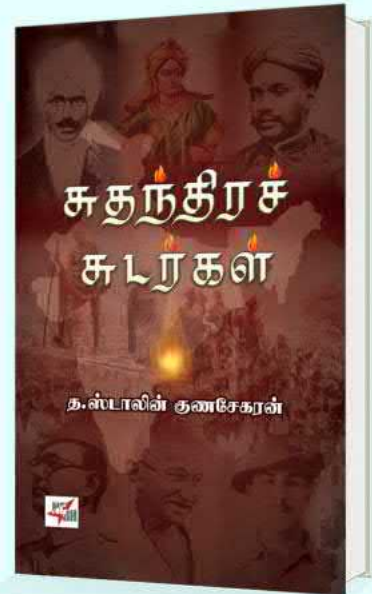
ரூ 330/-



ரூ 75/-



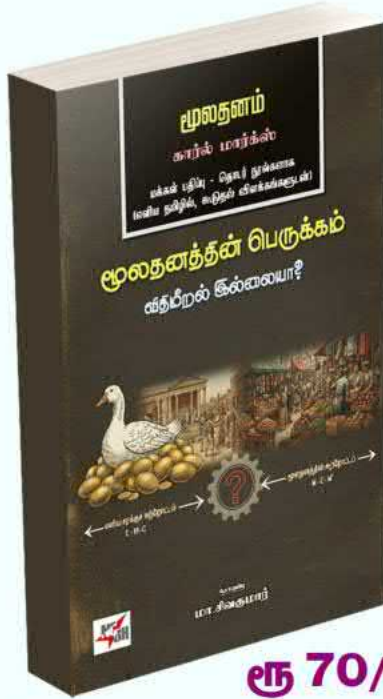
ரூ 85/-



ரூ 600/-

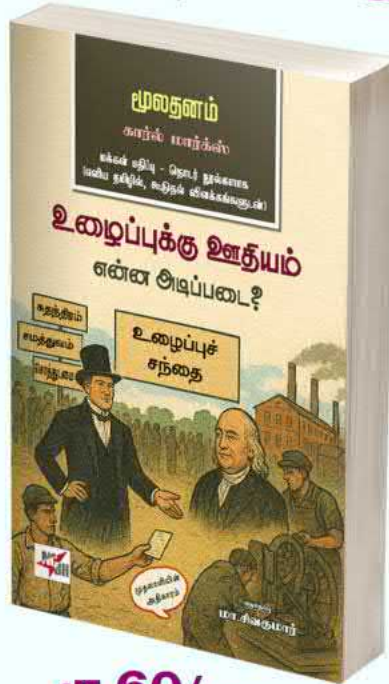


நியூ செஞ்சுரி புத்தக நிறுவனத்தின் புதிய வெளியீடுகள்

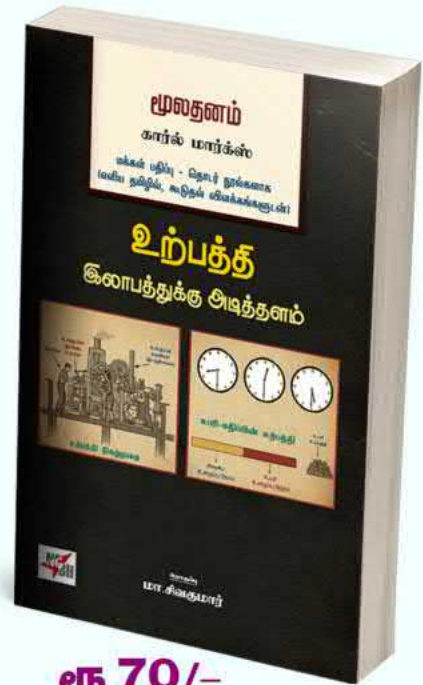


மார்க்கின்
 மூலதனம்
 சிறுநூல்களாக

ரூ 70/-



ரூ 60/-



ரூ 70/-

மார்க்கியம் கற்போம்,
 மார்க்சிடம் கற்போம்!



நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட்.,

41-பி, சிட்கோ இண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட், அம்பத்தூர், சென்னை - 600 050.
 ☎ 044 - 26251968, 26258410 | www.ncbhpublisher.in | info@ncbh.in

நியூ செஞ்சுரி புத்தக நிறுவனத்தின் அனைத்து கிளைகளிலும் மற்றும் புத்தகக் கண்காட்சி அரங்குகளிலும் கிடைக்கும்.