



புரட்சிப் பெரியார் முழக்கம்

திராவிடர் விடுதலைக் கழக வார ஏடு

ஆசிரியர் : விடுதலை இராசேந்திரன்

திருவள்ளுவர் ஆண்டு 2049

செப்டம்பர் 20, 2018

புரட்சி 17

முழக்கம் 36 விலை: ரூ.3.00

செறுப்புத் தூக்கும் மதவெறி!

சென்னை அண்ணா சாலையில் உள்ள பெரியார் சிலை மீது ஒரு ஆசாமி செருப்பு வீசு, அருகே இருந்த விடுதலை சிறுத்தைகள் கட்சியினர் பிடித்து காவல்துறையிடம் ஒப்படைத்தனர். விடுதலை சிறுத்தைகள் கட்சித் தலைவர் தொல். திருமாவளவுன் உள்பட சிறுத்தைகள் கட்சியினர் சாலை மறியல் நடத்தி செருப்பு வீசிய நபரையும் அவரைத் தூண்டிவிட்ட எச்ராஜாவையும் குன்டர் சட்டத்தில் கைது செய்ய வலியுறுத்தியுள்ளனர்.

தமிழக காங்கிரஸ் தலைவர்களில் ஒருவரான ஈவெதி.எஸ்.இளக்கோவன் சென்னையில் பெரியார் சிலைக்கு மாலை அணிவித்துவிட்டு அளித்த பேட்டியில், ‘ஏ.ச. ராஜாவின் தூண்டுதலினால் செருப்புவீசிய ஆசாமியையும் ராஜாவையும் தேசியப் பாதுகாப்புச் சட்டத்தில் கைது செய்ய வேண்டும்’ என்று வலியுறுத்தியுள்ளார். திமுக. தலைவர் மு.க. ஸ்டாலின் சென்னையிலும் தாராபுரத்திலும்

பெரியார் சிலையை அவமதித்தமதவெறிக் கும்பலை வன்மையாகக் கண்டித்து தேசியப் பாதுகாப்பு சட்டத்தில் கைது செய்யக் கோரி அறிக்கை விடுத்துள்ளார். பல்வேறு கட்சித் தலைவர்களும் கண்டனம் தெரிவித்துள்ளனர்.

தமிழ்நாடு முழுதும் பல்லாயிரக்கணக்கில் விநாயகன் சிலைகளை போக்குவரத்துக்கு நெருக்கடிகளை உருவாக்கி சாலைகளில் வைத்து காவல்துறை விதிகளைக் காற்றில் பறக்கவிட்டு, மதத்தை அரசியலாக்கும் சில மதவெறி அமைப்புகள் ‘வீழா’ கொண்டாடின. பகுத்தவிலாளர்களால் எந்த ஒரு சேதாரமும் இந்த சிலைகளுக்கு ஏற்படவில்லை. மதத்தை அரசியலாக்கி வன்முறையைத் தூண்டுவதை எதிர்த்தும் நீதிமன்றம் காவல்துறை விதித்த ஒழுங்குமுறைகளை சுட்டிக்காட்டியும்தான் ஈரோடு, சென்னையில் பெரியார் கைத்தடிகளை ஏந்தி திராவிடர் விடுதலைக் கழகத்தினர் அற வழியில்

போராடி கைதானார்களே தவிர, விநாயகன் சிலைகளை அவமதிக்கும் செயல்களில் ஈடுபடவில்லை.

பெரியார் விநாயகன் சிலை உடைப்புப் போராட்டம் நடத்தியபோதுகூட காச கொடுத்து கடையில் வாங்கிய விநாயகன் பொம்மைகளை உடைக்கச் சொன்னாரே தவிர, கோயிலிலிருந்து விநாயகன் சிலைகளை எடுத்து உடையுங்கள் என்று கூறவில்லை.

கடலூரில் பெரியார் மீது செறுப்பு வீசப்பாட்ட போது ஒரு செருப்பு அவர் மீது விழுந்தது. ரிக்ஷாவில் வந்த பெரியார் ரிக்ஷாவைத் திருப்பச் சொல்லி, மற்றொரு செருப்பைத் தேடி எடுத்து, ஒரு ஜோடியாக இருந்தால் பயன்படுமே என்றார். அதே இடத்தில் கடலூரில் பெரியாருக்கு சிலை எழுப்பி, சிலையின் பீடத்தில் ‘செறுப்பொன்று போட்டால் சிலை ஒன்று முளைக்கும்’ என்று கவிஞர் கருணானந்தம் எழுதிய கவிதை செதுக்கப்பட்டது.

1971இல் சேலத்தில் மூடநம்பிக்கை ஒழிப்பு ஊர்வலத்தில் பெரியார் தொண்டர்கள் இராமன் படத்தை செருப்பால் அடித்தாகக் கூறி பார்ப்பனர்கள், பார்ப்பனிய சக்திகள், பெரியார் படத்தை செருப்பால் அடிப்பதாக செய்திகள் வந்தன. உடனே பெரியார், “நானே பாதி விலையில் எனது படத்தையும் செருப்பையும் அனுப்புகிறேன். தேவைப்படுவோர் எழுதுங்கள். எனது படத்தை செருப்பாலடிக்கும்போது அதன் வழியாக எனது ராமன் எதிர்ப்புப் பிரச்சாரம் மேலும் பரவும். எப்போதுமே எனது எதிரிகள் வழியாகத்தான் எனது கருத்துகள் பரவி வருகின்றன” என்று அறிக்கை விடுத்தார்.

இப்போதும் பெரியார் கருத்து மேலும் வீரியமாக மக்களிடம் பரவவும், மதவெறி எதிர்ப்பு உணர்ச்சியை முடுக்கி விடவே மேலும் இந்த செருப்பு வீச்சுகள் பயன்படத் தொடங்கியிருக்கின்றன. மனநோயாளியாக மாறி நிற்கும் பார்ப்பன எச்ராஜாவின் சாக்கடைப் பேச்சுகள், பெரியார் கொள்கைகளை மேலும் தீவிரமாக்கி, திராவிட இயக்க உணர்வுகளை இளைஞர்களிடம் கொதி நிலைக்குக் கொண்டு சென்று கொண்டிருக்கின்றன.

இராமன் வனவாசம் போனபோது அவனது ‘செறுப்பு’ இந்த ‘தேசத்தை’யே ஆட்சி செய்ததாக இராமாயணத்தை எழுதி பரப்பி வருவது பார்ப்பனக் கூட்டம் ஆனால் மனிதன் காலில் செறுப்புப் போட்டு நடப்பதையே குற்றமாக்கி தண்டனை வழங்கியது இந்து மதம் கட்டமைத்த ஜாதி வெறி. அந்த இழிவுகளைத் துடைப்பதற்கும் ஜாதியக் கொடுமைகளை ஒழிப்பதற்கும் காலம் முழுதும் போராடியதலைவர் சிலை மீது இப்போதும் செருப்பு வீசும் ‘வீடிடனர்கள்’ இருக்கிறார்கள்.

பெரியார் இயக்கத்தின் கூட்டங்கள் நடக்கும் பகுதியிலேயே மேளதாளங்களுடன் சாமி ஊர்வலம் வந்தால் மேடைப் பேச்சை நிறுத்தி சாமி ஊர்வலத்துக்கு வழிவிட்டு அது கடந்த பிறகு, பேச்சைத் தொடரும் பண்பாட்டைக் கட்டிக்காத்து வரும் இயக்கம் பெரியார் இயக்கம்.

பார்ப்பனியம் ஊட்டி வளர்த்து வரும் பண்பாடோ இதற்கு நேர் மாறானது. இது செருப்பை வீசும்; சிந்தனையாளர்களை துப்பாக்கியால் சுட்டுக் கொள்ளும்; பசுமாட்டின் பெயரால் அப்பாவிகளை அடித்துக் கொல்லும்; கரசேவை என்று கூறி மகுதியை இடித்து நொறுக்கும். பார்ப்பனியம் கட்டமைத்த வேதப் பண்பாடே - வன்முறையை நியாயப்படுத்துவதுதானே ‘சம்பூகவதை’!

பார்ப்பனராஜாக்களே!

பெரியார் சிலையை நோக்கி செருப்பைத் தூக்கிக் கொண்டு வரும் கோழைகளே!

இதையே தொடர்ந்து செய்யுங்கள்!

தமிழ்நாட்டில் நீங்கள் கேள்வி கேட்பாரற்ற அனாதையாக்கப்படும் காலத்தை விரைந்து உருவாக்குங்கள். உருவாக்கி வருகிறீர்கள்.

அதுதான் தமிழகத்துக்கு விடியலைக் கொண்டு வரும்! தமிழகம் இந்த சவாலை சந்திக்கத் தயார்!



கழகச் சார்பில் பெரியார் சிலைகளுக்கு மாலை

பேராவூரனி: தந்தை பெரியாரின் 140ஆவது பிறந்தநாளை முன்னிட்டு பேராவூரனி ஆவனம் சாலை முகத்தில் அமைந்துள்ள பெரியார் சிலைக்கு திராவிடர் விடுதலைக் கழகம் சார்பில் மாலை அணிவிக்கும் நிகழ்ச்சி நிடைபெற்றது. நிகழ்ச்சில் திராவிடர் விழா கொண்டாடின. பகுத்தவிலார் காலாளி எந்த ஒரு சேதாரமும் இந்த சிலைகளுக்கு ஏற்படவில்லை. மதத்தை அரசியலாக்கி வன்முறையைத் தூண்டுவதை எதிர்த்தும் நீதிமன்றம் காவல்துறை விதித்த ஒழுங்குமுறைகளை சுட்டிக்காட்டியும்தான் ஈரோடு, சென்னையில் பெரியார் கழகத்தினர் அற வழியில் செல்வன், அரும்புச்செல்வன் ஆகியோர் கலந்து கொண்டனர்.

திருச்செங்கோடு : தந்தை பெரியாரின் 140 ஆவது பிறந்தநாள் 17.09.2018 காலை 9 மணிக்கு, திருச்செங்கோடு நகர திராவிடர் விடுதலைக் கழகம் சார்பாக, திருச்செங்கோடு ஒன்றிய அமைப்பாளர் சதீகுமார் தலைமையில், பெரியாரின் சிலைக்கு மாலை அணிவிக்கப்பட்டது.

சேலம் கிழக்கு : சேலம் கிழக்கு மாவட்டம் சார்பில் தந்தை பெரியார் சிலைக்கு கிழக்கு மாவட்ட தலைவர் சக்திவேல் தலைமையில் மாலை அணிவிக்கப்பட்டது, தூ, இந்திகழ்வில் மாவட்ட செயலாளர் டேவிட், மாவட்ட அமைப்பாளர் முத்து மாணிக்கம், மாநகர செயலாளர் பிரபு, இன்மினிள்ளை பகுதி செயலாளர் தங்குதுரை மற்றும் இளம்பிள்ளை சேலம் தோழர்கள் கலந்து கொண்டனர். பெத்தாம்பட்டி, முருங்கிப்பட்டி, குள்ளனம் பட்டி, இரும்பாலை, கேஞ்சு தோழப்புர், தாரமங்கலம், சின்னப்பம்பட்டி, பூசாரிக்காடு, கரிக்கடை, இளம்பிள்ளை பகுதிகளில் கொடியேற்றப்பட்டது. பேரணியின்போது இரண்டு ஆயிரம் துண்டறிக்கைகள் விநியோகம் செல்வன், அரும்புச்செல்வன் ஆகியோர் கலந்து கொண்டனர்.

செஞ்சி: 140ஆவது பெரியார் பிறந்தநாள் விழா நங்கவள்ளி மேச்சேரி ரோட்டில் உள்ள K.R.எஸ்பிளினிங்மில் தொழில் சங்கத்தில் உள்ள கொடிக்கம்பத்தில் ஜெயந்தி, நங்கவள்ளி பேருந்து நிலையத்தில் உள்ள கொடிக் கம்பத்தில் இந்திராணி ஆகியோர் கொடியேற்றினர். கலந்து கொண்ட தோழர்கள் அன்பு, கிருஷ

சென்னை கருத்தரங்கில் விடுதலை இராசேந்திரன் உரை (2)

கலைஞரின் தனித்துவமான நிர்வாகத் திறன்

தமிழ் சிந்தனையாளர் பேரவை சார்பில் ‘கலைஞரின் பன்முக ஆராய்வு’ என்ற தலைப்பில் கருத்தரங்கம் செப். 8, 2018 மாலை 5 மணியளவில் பெரியார் திடிலில் உள்ள மணியம்மையார் அரங்கில் நடைபெற்றது.

விடுதலை இராசேந்திரன் உரையில் குறிப்பிட்டதாவது: (சென்ற இதழ் தொடர்ச்சி)

‘முன்னேறிய ஜாதியினருக்கு இடைத்துக்கீடுகள் வேண்டாமா?’ என்று சட்டமன்றத்தில் எதிர்க் கட்சிகள் கேட்ட போது, கலைஞர் இப்படி பதில் கூறினார். ‘அழகுக்கு துணிகளைத்தான் சலவைக்குப் போட வேண்டும். ஏற்கனவே சலவை செய்து அலமாரியில் அடுக்கி வைக்கப்பட்டிருக்கும் துணிகளை சலவைக்குப் போட வேண்டிய தேவையில்லை’ என்றார்.

1971இல் கலைஞர் ஆட்சிக்கு வந்தவுடன், பெரியார் கோயில் கர்ப்பகிரகத்துக்குள் ‘குத்திரர்கள்’ நுழைவதற்கு இருந்ததடையை எதிர்த்து, கர்ப்பகிரக நுழைவுப் போராட்டத்தை அறிவித்தார். போராட்ட வீரர்களின் பட்டியல் ‘விடுதலை’ எட்டில் வெளியிடப்பட்டு வந்தன. பெரியாரை சந்திக்க வந்த கலைஞர், ‘என்னுடைய ஆட்சி நடக்கும்போது, நீங்கள் போராடலாமா?’ என்று கேட்டார். “நான் எனது கடமையைச் செய்கிறேன்; நீங்கள் உங்கள் கடமையைச் செய்யுங்கள்; எங்களை தாராளமாக கைது செய்யுங்கள்” என்றார் பெரியார். கலைஞர் கலங்கி அழுதார். ‘என்னுடைய ஆட்சியில் உங்களைக் கைது செய்வதா?’ என்று கேட்டார். அதற்குப் பிறகுதான், “அனைவரும் கர்ப்பகிரகத்தில் நுழையும் போராட்டம் என்றால், பிரச்சினையைக் கிடைவார்கள்; அனைத்து ஜாதியினருக்கும் உரிய அர்ச்சகர் பயிற்சியினர்கள் அர்ச்சகராக்கும் வகையில் இந்து அறநிலையத் துறை சட்டத்தில் திருத்தம் கெண்டு வந்து சட்டசபையில் நிறைவேற்றலாம்” என்ற யோசனையை கலைஞர் கூறினார். ‘எப்படியோ எனக்கு சூத்திர இழிவு ஒழிய வேண்டும்’ என்றார் பெரியார்.

சட்டமன்றத்தில் கலைஞரிடம் காங்கிரஸ் கட்சியினர் “கர்ப்பகிரகத்துக்குப் பாதுகாப்பு வேண்டாம் என்று இந்த ஆட்சி முடிவுக்கு வந்து விட்டதா?” என்று கேட்டார்கள். கலைஞர் அதற்கு இவ்வாறு பதில் அளித்தார். “கர்ப்பகிரகத்துக்கு பாதுகாப்பு வேண்டும்தான். ஆனால் அது வர்ணாஸ்ரமப் பாதுகாப்பாக இருக்கக் கூடாது” என்று பதிலளித்தார். ‘கோயிலையே வேண்டாம் என்று கூறுகிற பெரியார், கோயில் அர்ச்சகர் பற்றி ஏன் கவலைப்பட்டுகிறார்’ என்று கேட்டபோது, பெரியார் அவருக்கேற்றிய மொழியில் பதில் கூறினார். “நான் பக்தனாக இருக்க வேண்டும் என்பதற்காக கர்ப்பகிரக நுழைவு உரிமையைக் கேட்கவில்லை; சூத்திரனாக இருக்கக் கூடாது என்பதற்காகக் கேட்கிறேன்” என்றார் பெரியார்.

‘பராசக்தி’ படத்திலேயே கலைஞர் மனிதனை மனிதன் இழுக்க வேண்டும் என்ற கருத்துப்பட வசனம் எழுதினார். ஆட்சிக்கு வந்தவுடன் மனிதனை மனிதன் இழுக்கும் கை ரிக்ஷாக்களை ஒழித்தார். இதைசாரி ஆட்சி நடத்திய மேற்கு வங்கத்திலேகூட மனிதனை மனிதன் இழுக்கும் கைரிக்ஷாக்கள் ஒழிக்கப்பட்டாதபோது கலைஞர் இந்த புரட்சியை செய்தார். இது ஒரு மனிதனின் சுயமரியாதையைக் காப்பாற்றும் திட்டம். பிச்சைக்காரர்களை ஒழித்து, அவர்களுக்கு மறு வாழ்வு இல்லங்களை அமைத்தார். இதுவும் சுயமரியாதைத் திட்டம் தான்.

1971ஆம் ஆண்டு நகர்ப்புறங்களில் குடிசைப் பகுதியில் வாழும் மக்களுக்கு புதிய குடியிருப்புகளை அமைக்கும் ‘தமிழ்நாடு குடிசைப் பகுதிகள்’ (முன்னேற்றம் மற்றும் அகற்றும்) சட்டத்தை கலைஞர் கொண்டு வந்தார். இந்தத் திட்டத்தை குடிசைக்குப் பதிலாக நல்ல குடியிருப்புகள் என்ற கண்ணோட்டத்தில் மட்டும் பார்க்கக் கூடாது. குடிசைப் பகுதிகளில் வாழுங்கவர்கள் பெரும்பாலா னோர் பட்டியல் இன் ஒடுக்கப்பட்ட சமூகத்தைச் சார்ந்த மக்கள், கிராமங்களில் இப்போதும் இவர்கள் தனிக் குடியிருப்புகளில் ‘சேரி’களில்தான் வாழுகிறார்கள். ஆனால் இந்த குடிசைமாற்று வாரியத் திட்டம், ஒடுக்கப்பட்ட மக்களை நகர்ப்புறங்களில் மேல்தட்டு மேல் ஜாதிமக்கள் வாழும் பகுதிகளுக்குள் கொண்டு வந்ததோடு அவர்களை அடுக்குமாடிக் குடியிருப்புகளில் வாழ வைத்தது என்ற சமூகப் பார்வையோடு இத்திட்டத்தைப் பார்த்தால் இதில் அடங்கியுள்ள சமூகப் புரட்சியை உணர முடியும்.

தென் மாவட்டங்களில் சாதி வெறியர்கள் ஒடுக்கப்பட்ட மக்கள் மீது ஜாதி வெறித் தாக்கு தலையும் கலவரங்களையும் நடத்திய காலத்தில்தான் கலைஞர் சமத்துவபுரங்களை உருவாக்கி, அதற்குப் பெரியார் பெயர் சூட்டி அந்த சமத்துவபுரத்தில் தலித் பிரிவினர் உள்ளிட்ட அனைத்து ஜாதியினரையும் குடியமர்த்தி அவர்களுக்கான பொது வாழ்க்கையை உருவாக்கினார். இந்தியாவில் வேறு எந்த மாநிலத்திலும் கற்பனையில்கூட இன்றைக்கும் இத்திட்டங்களை நினைத்துப் பார்க்க முடியாது.

கலைஞரின் நிமிலாக இறுதி வரை இருந்த அவரது உதவியாளர் சன்முகநாதன் அளித்த ஒரு பேட்டியில் இவ்வாறு கூறியுள்ளார்: “சமத்துவபுரம், அனைத்து ஜாதியினரும் அர்ச்சகராகலாம் சட்டம், உள்ளாட்சிப் பணிகளிலும் அரசுப் பணிகளிலும் பெண்களுக்கு இடைத்துக்கீடு, (இடைத்துக்கீட்டில்) உள்ளுக்கீடு இதையெல்லாம் கொண்டு வந்த தருணங்களில் அவ்வளவு பெருமிதமாக இருந்தார். அந்த சந்தோஷத்தை நம்மளையும் தொத்திக்க வைப்பார்” என்று குறிப்பிடுகிறார்.

காங்கிரசிலிருந்து விலகி விடிசிங் ‘ஜன்மோர்ச்சா’ என்ற அமைப்பைத் தொடங்கியபோது, இடைத்துக்கீடு குறித்த அவரது பார்வை, அது பொருளாதார அடிப்படையில் இருக்க வேண்டும் என்பதாகவே இருந்தது. அதுவே ஜன்மோர்ச்சாவின் கொள்கைத் திட்டமாகவும் இருந்தது. பிறகு அந்தப் பொருளையில் விபி.சிங்கிடம் தலை சீழ் மாற்றம் உருவானது. கலைஞரோடு விபி.சிங்கிட்டு அரசியல் உறவு உருவான பிறகுதான் அவரது பார்வையில் மாற்றம் வந்தது. 1989இல் ‘தேசிய முன்னரி’ ஆட்சியின் பிரதமராக வந்து விபி.சிங் பிற்படுத்தப் பட்டோருக்கு 27 சதவீத இடைத்துக்கீட்டை

குடிசை மாற்று வரையத் திட்டம்,
ஒடுக்கப்பட்ட மக்களை நகர்ப்புறங்களில்
மேல்தட்டு மேல் ஜாதி மக்கள் வாழும்
பகுதிகளுக்குள் கொண்டு வந்ததோடு
அவர்களை அடுக்குமாடிக்
குடியிருப்புகளில் வாழ வைத்தது

அமுல்படுத்திய வரலாற்றுச் சிற்புப் பிக்க செயலுக்கு கலைஞர் பின்னாலிருந்து செயல்பட்டத்தைக் குறிப்பிட வேண்டும். பார்ப்பன மதவாத சக்திகள், விபி.சிங் ஆட்சியை வீழ்த்தியவுடன், அன்றைக்கு தமிழகத்தின் முதல்வராக இருந்த கலைஞர், விபிசிங்கை தமிழகத்திற்கு அழைத்து வந்து தமிழகம் முழுதும் விபிசிங்குக்கு ஆதரவாக இருந்த மக்கள் எழுசியைக் காட்டியபோது, விபி.சிங் மனம் குளிர்ந்தார். “இந்தியாவின் தலைநகரம் டெல்லியாக இருக்கலாம்; ஆனால் சமூக நீதியின் தலைநகரம் சென்னை; இது பெரியார் நாடு” என்று தான் ஒவ்வொரு கூட்டத்திலும் விபிசிங் தனது உரையைத் தொடர்க்கவார்.

லவ்வொரு ஊரிலும் விடிய விடிய விபி.சிங், கலைஞர் வருகைக்காக மக்கள் பல்லாயிரக்கணக்கில் காத்திருந்து, தங்கள் உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தினார்கள். அப்போது அந்தப் பயணம் முழுதும் ‘விடுதலை’யின் சார்பில் நான் உடன் சென்று விபிசிங் உரையை ‘விடுதலை’யில் முழுமையாகபதிவு செய்தேன். ‘காவிரி நடுவர் மன்றம்’ அப்போதுதான் அமைக்கப்பட்டது. அதுவும் விபி.சிங்கின் ஜனதா தளம் கட்சியின் ஆட்சி கருநாடக மாநிலத்தில் நடந்தபோது சொந்தக் கட்சி ஆட்சியின் இடைத்துக்கீடு வெற்பட்டது. இந்த மசோதா சட்டமாகும் முன்பு பெரியார் பார்வைக்கு அண்ணா மசோதாவை அனுப்பி வைத்தார். அதில் பெரியார் சட்டிக்காட்டிய கருத்து, தாவியைக் கட்டாயமாகப் பின்பற்றப்பட்டிருக்க வேண்டும். மனமகன், மனமகனுக்கு தாவி கட்ட வேண்டும் என்பதும் அதில் ஒன்று. சட்டங்குகள் முறையாகப் பின்பற்றவில்லை. மன மக்களின் ‘அக்னி வலம்’ குறிப்பிட்ட என்னிக்கையில் நடத்தவில்லை என்ற காரணங்களால் பல வழக்குகளில் திருமணத்தை செல்லாது என்று அறிவித்ததும் உண்டு. 1968இல் அண்ணா கொண்டு வந்த சுயமரியாதை திருமணச் சட்டம், 1955 இந்து திருமணச் சட்டங்களிலே கொண்டு வந்த திருத்தம், சமயச் சட்டங்களிலிருந்து முழுமையாகத் திருமணத்தை விடுவித்தது என்பதாகும். தாவி கட்டாயில்தோட்டாலும் திருமணம் செல்லத் தக்கது என்ற திருத்தம் கொண்டு வரப்பட்டது. இந்த மசோதா சட்டமாகும் முன்பு பெரியார் பார்வைக்கு அண்ணா மசோதாவை அனுப்பி வைத்தார். அதில் பெரியார் சட்டிக்காட்டிய கருத்து, தாவ

