



கற்றது கைம்மண்ணளவு
கல்லாதது உலகளவு

நியூ செஞ்சுரியின்

உங்கள் நூலகம்

மாத இதழ்

திருவள்ளூர்வராண்டு 2017

மலர் - 8 இதழ் - 5 ஆகஸ்ட் - 2016

கௌரவ ஆசிரியர்

முனைவர் **அ.அ.மணவாளன்**

ஆசிரியர்

த.ஸ்டாலின் குணசேகரன்

பொறுப்பாசிரியர்

சண்முகம் சரவணன்

ஆசிரியர் குழு

எஸ்.சண்முகநாதன்

து.ரெத்தினசபாபதி

அ.கணேசன்

அ.கிருஷ்ணமூர்த்தி

இதழ் வடிவமைப்பு

ஞா. சரிதா

ஜி.சரவணன்

நியூ செஞ்சுரி வாசகர் சங்கம்

பதிவு எண் : 21/2005/ 11/2/2005

16 (142), ஜானி ஜான்கான் ரோடு,

இராயப்பேட்டை, சென்னை - 600 014

ungalnoolagam@gmail.com | www.ncbhpublisher.com

இணைய தள முகவரி: www.keetru.com

நன்கொடை ₹ 20.00, ஓர் ஆண்டு ₹ 240.00

வெளிநாட்டுச் சந்தா - 25 டாலர்

சந்தா தொகையை

New Century Reader's Sangam

என்ற பெயரில் அனுப்பலாம்.

உங்கள் நூலகம் பற்றிய விமர்சனக் கடிதங்கள்,
உங்கள் நூலகத்திற்கான படைப்புகள், கட்டுரைகள்,
நூல் விமர்சனங்கள், மதிப்புரைக்கான நூல்கள்
ஆகியவற்றைக் கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு அனுப்புமாறு வேண்டுகிறோம்.

பொறுப்பாசிரியர்

உங்கள் நூலகம்

நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (P) லிட.,

41-B, சிட்கோ இண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட்,

அம்பத்தூர், சென்னை - 600098.

தொலைபேசி எண் : 044-26251968, 26258410

யொருளடக்கம்

படித்துப் பாருங்களேன்...

ஆ.சிவசுப்பிரமணியன் - 4

ஆதிவாசிகளின் அன்னை

வீ.பா.கணேசன் - 12

நேர்காணல்

ஸ்டாலின் குணசேகரன் - 17

கலைச்சொல்லாக்க வரலாறு...

டாக்டர் சு.நரேந்திரன் - 27

ஒரு சிற்றிதழ் அனுபவம்

சுப்ரபாரதிமணியன் - 40

முப்பத்தெட்டு மேதைகள்

பாவண்ணன் - 47

காலிங்கராயன் கதை

எம்.பாண்டியராஜன் - 53

போராட்ட வாழ்வின் குறியீடு கொடிக்கால்

இரா.காமராசு - 61

எதிர்ப்பிலக்கியத்தின் முன்னோடி

பி.தயாளன் - 68

கலைவடிவின் உச்சமாய் வெளிப்படும் மரணம்

ஜி.சரவணன் - 75

பழங்குடிகளது ஆழ்மன உணர்நிலையில்...

கே.சிவக்குமார் - 81

நுண்ணரசியல்

பேராசிரியர் ச.வினசென்ட் - 91

உரணியப் பொங்கல்

முனைவர் இரா.வெங்கடேசன் - 96

1844 இல் விப்சிக் மறைத்தளத்தின் இயக்குநராகப் பொறுப்பேற்ற கார்ல் கிரவுல் என்பவர் தமிழ்நாட்டில் சுற்றுப்பயணம் மேற்கொண்டார். 'சித்தர் ஆருட நொண்டிச் சிந்து' என்ற பெயரிலான ஓலைச் சுவடியைப் பெறுவதில் இவர் மிகுந்த ஆர்வம் காட்டியுள்ளார். நச்சுத் தன்மை கொண்ட உயிர் இனங்கள், அவற்றின் கடிகளுக்கான மருத்துவம் தொடர்பான செய்திகள் இச்சுவடியில் இருந்ததாம்.

படித்துப் பாருங்களேன்...

ஆ.சிவசுப்பிரமணியன்



தமிழகத்தில் இருந்த ஆயுர்வேத மருத்துவர்கள் தாவரங்களையும், சித்த மருத்துவர்கள் தாவரங்களுடன் பாதரசம் கந்தகம் போன்ற இரசாயனப் பொருட்களையும் பயன்படுத்தி வந்தனர்.

காலனிய ஆட்சியர்களின் கடற்படையில் பணியாற்றிய அய்ரோப்பிய பொதுமருத்துவர்களும், அறுவைச் சிகிச்சை மருத்துவர்களும் அய்ரோப்பிய வாணிப நிறுவனங்களில் பணியாற்றிய ஊழியர்களும், கிறித்தவ மறைத்தளப் பணியாளர்களும், தமிழ்நாட்டில் வழக்கில் இருந்த தமிழ் மருத்துவ முறைகளை அறிந்துகொள்வதில் ஆர்வம் காட்டி வந்தனர்.

செயசீல ஸ்டீபன் (2016) அறிவுகளின் சங்கமம்:
நவீன அறிவியல்களில் அய்ரோப்பிய தமிழக ஊடாட்டம், 1507-1857

S. Jeyaseela Stephen (2016) A Meeting of The Minds
European and Tamil Encounters in Modern Sciences, 1507-1857

நோய் குணப்படுத்தும் சிகிச்சை முறையைவிட உண்ணும் உணவின் வாயிலாக நோயைத் தடுக்கும் தமிழ் மருத்துவர்களின் செயல்பாட்டை அவதானிப்பதிலும் அவற்றைப் பதிவு செய்வதிலும் அவர்கள் ஆர்வம் காட்டினர். தமிழகத்தில் நிலவிவந்த இரண்டு வகையான சிகிச்சை முறைகளை அவர்கள் பதிவு செய்துள்ளனர்.

முதலாவது மருந்துகளின் துணையுடன் நிகழும் சிகிச்சை. இரண்டாவது மனித ஆற்றலைக் கடந்து நிற்கும் தெய்வங்கள், மந்திரங்களின் வாயிலாக மேற்கொள்ளும் சிகிச்சை. இவ்விரு சிகிச்சை முறைகளும் மதவேறுபாடின்றி அனைத்துத் தமிழர்களிடமும் வழக்கில் இருந்தன.

பேய், பிசாசு என ஆவிகள் பற்றிக் கொண்டதால் சிலவகையான நோய்கள் ஏற்படுவதாக நம்பினர். இந் நம்பிக்கையை அடிப்படையாகக் கொண்டு, இத்தகைய நோய்களைப் போக்கவென்றே மந்திர வைத்தியர்கள் இருந்தனர்.

மந்திர சிகிச்சையளிக்க, 'பணம்' என்ற பெயரில் பழக்கத்தில் இருந்த நாணயத்தை வாங்குவார்கள். நோயாளி வளம்படைத்தவர் என்றால் 'பக்கோடா' என்ற பெயரிலான தங்க நாணயத்தைப் பெற்றுக் கொள்வார்கள்.

மந்திர வைத்தியத்தால் குணமாகவில்லை என்றால், நோயாளியைப் புண்ணியத் தலங்களுக்கு அழைத்துச் சென்று, கோவில்களில் காணிக்கை செலுத்துவார்கள். பிராமணர்கள் கூறும் ஸமஸ்கிருத மந்திரங்கள், நோயைக் குணப்படுத்தும் ஆற்றல் கொண்டவை என்ற நம்பிக்கை நிலவியது. மந்திரம் பொறிக்கப்பட்ட தாயத்துக்களைத் தோள்பட்டையிலும், கழுத்திலும் கட்டினால் நோய் நீங்கும் என்றும் நம்பினார்கள். காலரா, அம்மை ஆகிய கொடிய தொற்றுநோய்கள் மாரியம்மன் வருகையால் தோன்றுகின்றன என்ற நம்பிக்கை பரவலாக நிலவியது.

ஜான்ஃபிரையர் என்ற ஆங்கில மருத்துவர் சென்னையின் மயிலாப்பூர் பகுதிக்குச் சென்ற போது யானைக்கால் நோயால் பாதிக்கப்பட்ட பலரைக் கண்டார். இந்துக்களால் கொலை செய்யப்பட்ட, புனித தாமஸின் சாபத்தினாலேயே இந்நோய் வந்ததாகவும், அவரது கல்லறையை வணங்கினால் இந்நோய் குணமாகும் என்றும் இவர்கள் நம்புவதாக அவர் குறிப்பிட்டுள்ளார். மனிதனின் பாவத்திற்குத் தரப்பட்ட தண்டனையே தொழுநோய் என்ற கருத்து அய்ரோப்பியாவில் நிலவுகிறது என்றும் அவர் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

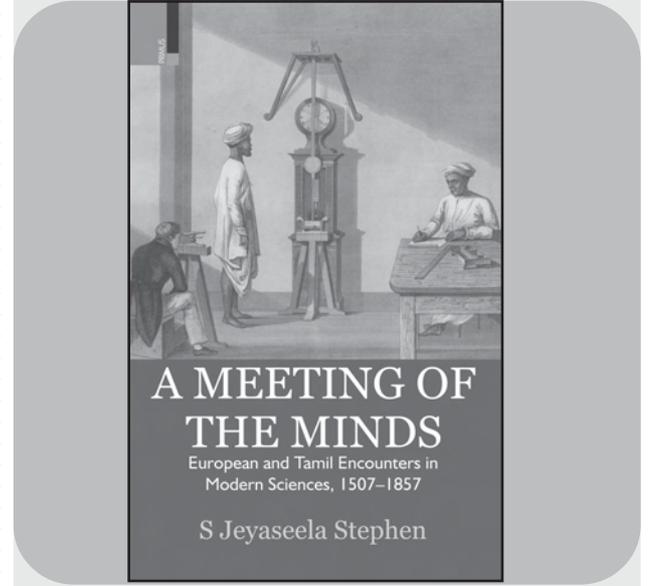
நோய்கள் அதனால் விளையும், துன்பங்கள் வெவ்வேறானவை என்றாலும், இது தொடர்பான நம்பிக்கைகள் என்னவோ, அய்ரோப்பியர்களுக்கும், தமிழர்களுக்கும் இடையில் ஒன்றாகவே உள்ளதாக

ஹான்சன் என்பார் குறிப்பிட்டுள்ளார். அய்ரோப்பியர்கள் விவிலிய மரபையும், தமிழர்கள் இந்து மரபையும் பின்பற்றுவது ஒன்றுதான் வேறுபாடு என்றும் அவர் மேலும் குறிப்பிடுகிறார்.

நோய் தீர்க்க வேண்டி நாகப்பட்டினம் அருகிலுள்ள வேளாங்கண்ணி ஆலயத்திற்கு மக்கள் திரளாக வருவது வழக்கம். அவ் ஆலயத்தின் குரு, மந்திர வாக்கியங்கள் எழுதப்பட்ட மட்கலயங்களில், புண்ணிய தீர்த்தத்தை நிரப்பிக் கொடுத்தனுப்புவார்.

இக்குருவுக்குப் பக்கவாதநோய் வந்த போது, தரங்கம்பாடியில் இருந்த டச்சு மருத்துவரை அழைத்தார். அம்மருத்துவர் தரங்கம்பாடிக்கு அவரை அழைத்துச் சென்று குணமாக்கினார்.

தத்துவபோதகர் என்றழைக்கப்பட்ட, தி-நோபிலி புனிதர் பேசிலை வேண்டி தனக்கு வந்த நோயைக் குணப்படுத்தினாராம்.



மருத்துவச் சுவடிகள் சேகரிப்பு

தமிழகத்தில் நிலவிய மந்திர வைத்திய முறையை, கிறித்தவர்கள் என்ற முறையில் அய்ரோப்பியக் காலனியர்களும், கிறித்தவ மறைப் பணியாளர்களும் புறக்கணித்தாலும், தமிழகத்தின் பாரம்பரிய வைத்திய முறையைப் புரிந்து கொள்வதில் ஆர்வம் காட்டினர். இதன் அடிப்படையில் தமிழ் வைத்தியச் சுவடிகளைச் சேகரிப்பதிலும், படித்தறிவதிலும், மொழிபெயர்ப்பதிலும் ஈடுபட்டனர்.

ஜெர்மன் நாட்டவரான சீகன் பால்க் என்பவர் டேனிஷ் மன்னனின் அழைப்பின் பேரில் 9, ஜூலை 1706இல் தரங்கம்பாடிக்கு வந்தார். தமிழ்நாட்டில் கிறித்தவத்தைப் பரப்பியதில் அவர் உருவாக்கிய தரங்கம்பாடி மறைத்தளத்திற்கு முக்கிய பங்களிப்பு

உண்டு. இதனாலேயே 'கிறித்தவத்தின் நுழைவாயில்' என்று தரங்கம்பாடியை அழைப்பர். தன் சமயப் பணியின் ஒரு பகுதியாக தமிழைப் பேசவும் எழுதவும் கற்றுக் கொண்டார். இதன் தொடர்ச்சியாக 122 தமிழ் ஓலைச்சுவடிகளுடன் கூடிய நூலகம் ஒன்றைத் தனக்கென உருவாக்கினார். அச்சுவடிகளுள் ஒன்று மருத்துவச் சுவடியாகும்.

1708 மே முதல் நாள் அன்று தமிழ் மருத்துவர் ஒருவரை முதல்முறையாகச் சந்தித்தார். அவரிடமிருந்த மருத்துவ ஓலைச்சுவடிகளைப் படிக்க, தம்மை அனுமதிக்கும்படி வேண்டினார். அம்மருத்துவரின் வழிகாட்டுதலில் சித்த மருத்துவச் சுவடிகளை, அவர் பயின்றார். அவரது தமிழ்ப்பயிற்சி வளர்ச்சி பெற்றதும், தமிழ் மருத்துவம் குறித்து மேலும் அறிந்து கொள்ள முயன்றார்.

இம்முயற்சியில் 'வாகடச்சுவடி' என்ற சுவடியைப் படிக்கத் தொடங்கினார். மத்தியகாலத் தமிழகத்தில் எழுதப்பட்ட அம்மருத்துவச்சுவடி செய்யுள் வடிவில் அமைந்திருந்தது. இது அவருக்கு மிகுந்த இடர்ப் பாட்டை அளித்தது. இதனால் உள்ளூர்வாசி ஒருவரின் துணையுடன் அதைப் படித்தறிந்து அதன் உள்ளடக்கத்தை அறிந்து கொண்டார். இச்சுவடி குறித்துப் பின்வரும் செய்திகளை சீகன்பால்க் எழுதியுள்ளார்.

- வாகடச்சுவடி, எண்பது பிரிவுகளையும் 120 அத்தியாயங்களையும் ஆறு தொகுதிகளையும் கொண்டது. முதல் தொகுதியான 'சுத்த ஸ்தானம்' முப்பது அத்தியாயங்களைக் கொண்டது. நோய் இயல் குறித்துக் கூறுவது.
- இரண்டாவது தொகுதியான 'சரீரஸ்தானம்' பதினாறு அத்தியாயங்களைக் கொண்டது. உடல் நூல், உடற்கூறு இயல் குறித்தது.
- மூன்றாவது தொகுதியான 'காரணசாதனம்' ஆறு அத்தியாயங்களைக் கொண்டது. நோய்க் கூறியல் தொடர்பான செய்திகளைக் கொண்டது.
- 'இந்திரசாதனம்' என்ற தலைப்பிலான நான்காவது இயல் பதினொன்று இயல்களைக் கொண்டது. அறிகுறிகளின் வாயிலாக நோயின் தன்மையைக் கண்டறிவதை இவ் வியல் வெளிப்படுத்துகிறது.
- 'சுலபசாதனம்' என்ற அய்ந்தாவது இயல் நச்சுத்தன்மை - நச்சுமுறிவு ஆகிய செய்தி களைக் கூறுவதாகும். இது பதினோரு இயல்களைக் கொண்டது.
- இறுதி இயலான ஆறாவது இயல் 'சிகிச்சை சாதனம்' என்ற பெயரிலானது. நாற்பத்தியோரு

அத்தியாயங்களைக் கொண்ட இவ்வியல், நோய்போக்கும் செய்திகளைக் கூறுவதாகும்.

இவை தவிர, பின் இணைப்பாக நான்கு இயல்கள் இடம் பெற்றிருந்தன. இம்மருத்துவச் சுவடியை 1709இல் விலைக்கு வாங்கிய சீகன்பால்க், அதை ஜெர்மனி நாட்டின் ஹாலே நகரில் உள்ள லூத்தரன் மறைபரப்பு அமைப்பின் தலைமை நிலையத்துக்கு 1710ஆம் ஆண்டில் தரங்கம்பாடியில் இருந்து கப்பலில் அனுப்பி வைத்தார். சிறந்த மருத்துவச் சுவடிகள் என்ற வரிசையில் இச்சுவடி இன்றும் அங்கு பாதுகாக்கப்பட்டு வருகிறது.

இச்சுவடியை அடுத்து 'திரிதோஷ சித்தாந்தம்' என்ற சுவடியையும் சீகன்பால்க் ஹாலே நகருக்கு அனுப்பி வைத்தார். இச்சுவடி 'நாடி' குறித்த செய்திகளைக் கூறுவதாகும். இச்சுவடியின் வாயிலாக, தமிழ் மருத்துவ முறையில் முக்கிய பங்கு வகிக்கும் நாடிபார்த்தல் குறித்த செய்திகளை அறியமுடிகிறது. 'வாதம்', 'பித்தம்', 'கபம்' என்ற மூன்று நாடிகளின் துடிப்பை, பின்வரும் உயிரினங்களின் ஓசையுடன் இச்சுவடி ஒப்பிடுவது வருமாறு:

வாதம்	-	தவளை
பித்தம்	-	பெட்டைக்கோழி
கபம்	-	மயில்

மனித உடலில் நாடித் துடிப்பைக் கண்டறியும் இடங்களாக, மணிக்கட்டு, கழுத்து, கால்சணு மூட்டு ஆகியனவற்றை இச்சுவடி குறிப்பிடுகிறது. ஆண்களுக்கு வலதுபுறமும், பெண்களுக்கு இடதுபுறமும் நாடித் துடிப்பைப் பார்க்க வேண்டும் என்றும் இச்சுவடி குறிப்பிடுகிறது. நோய் கண்டறிய தமிழர்கள் பயன்படுத்திய மருத்துவ சோதனை முறைகளையும், இந்நூலின் வாயிலாக அறியமுடிகிறது.

சிறுநீர் சோதனை வாயிலாக நோயாளியின் நிலையைக் கண்டறிவது குறித்து இச்சுவடி குறிப்பிட்டு உள்ளது. இதன்படி ஒரு பாத்திரத்தில் சிறுநீர் பெய்யும்படி நோயாளியிடம் கூறுவர். சிறிய அளவிலான உறிஞ்சுக்குழல் ஒன்றில் சிறிது நல்லெண்ணையை எடுத்து அச்சிறுநீரின்மீது சொட்டுச் சொட்டாக விடுவர். அவ்வாறு விடப்பட்ட எண்ணெய் மிதக்கத் தொடங்கினால் நோயாளியை உயிர் பிழைக்க வைக்க முடியும் என்று நம்பிக்கை கொள்வர். எண்ணெய் மிதக்காது, பாத்திரத்தின் அடியில் படிந்துவிட்டால் நோயாளி பிழைப்பது கடினம் என்ற முடிவுக்கு வருவர்.

சீகன்பால்க்கைக் கவர்ந்த மற்றொரு தமிழ் வைத்தியச் சுவடி 'உடல் கூறுவண்ணம்' என்ற தலைப்பிலான சுவடியாகும். மனித உடலின் இயக்கம் குறித்தும், மனித வாழ்க்கையின் இயல்பு குறித்தும்

அயம்புலன்களின் ஆற்றல் குறித்தும் கூறும் இச்சுவடியை அவர் விலைக்கு வாங்கி, ஜெர்மனியின் ஹாலே நகருக்கு அனுப்பி வைத்தார்.

‘தத்துவ விளக்கம்’ என்ற சுவடி கூறும் கருத்துக் களைத் தமிழ் மருத்துவர்கள் சிலரால் மட்டுமே புரிந்து கொள்ள முடியும் என்றும் சீகன்பால்க் குறிப்பிட்டுள்ளார். மனித உடலைக் கூறுபோடுவதில் கொண்டுள்ள வெறுப்புணர்ச்சியின் காரணமாக உடற்கூறியல் குறித்த அறிவு பிராமணர்களுக்குக் கிடையாது என்றும் குறிப்பிட்டு உள்ளார். உடற்கூறுவண்ணம், தத்துவவிளக்கம் என்ற இரு ஓலைச் சுவடிகளும், ஜெர்மனியில் உள்ள ஹாலே நகர் ஆவணக் காப்பகம் ஒன்றில் இன்றும் பாதுகாக்கப்பட்டு வருகின்றன.

•••

சீகன்பால்குடன் இணைந்து பணிபுரிய குருண்டலர் என்ற கிறித்தவர்க்கு 20 ஜூலை 1709இல் தரங்கம் பாடிக்கு வந்தார். தமிழ் வைத்தியம் கற்பதற்காக என்றே அதன் அருகில் உள்ள பொறையாறு என்ற ஊருக்கு 20 பிப்ரவரி 1710இல் இடம் பெயர்ந்தார். தம் உணவு உடைப்பழக்கத்தில் தமிழர்களைப் பின்பற்றினார்.

‘அகஸ்தியர் இரண்டாயிரம்’ என்ற தமிழ் வைத்தியச் சுவடியைக் கற்றறிந்து அதை ஜெர்மனியில் மொழி பெயர்த்தார். இந்நூலுக்கு அவர் கொடுத்திருந்த தலைப்பு The Tamil Physician - 1711 என்பதாகும். இந்நூலின் இறுதியில் தமிழ் மருத்துவக் கலைச் சொல் அகராதி ஒன்றும் அக்காலத்தில் வழக்கில் இருந்த எடை அளவும், நோய் தீர்க்கப் பயன்படுத்திய மருத்துவச் சரக்குகளின் பெயரும் இடம் பெற்றிருந்தது. இதன் முன்னுரையில் பிராமணர் ஒருவரின் துணையுடன் அறிந்துகொண்ட தமிழ் மருத்துவக் கல்வி குறித்த செய்திகளையும் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

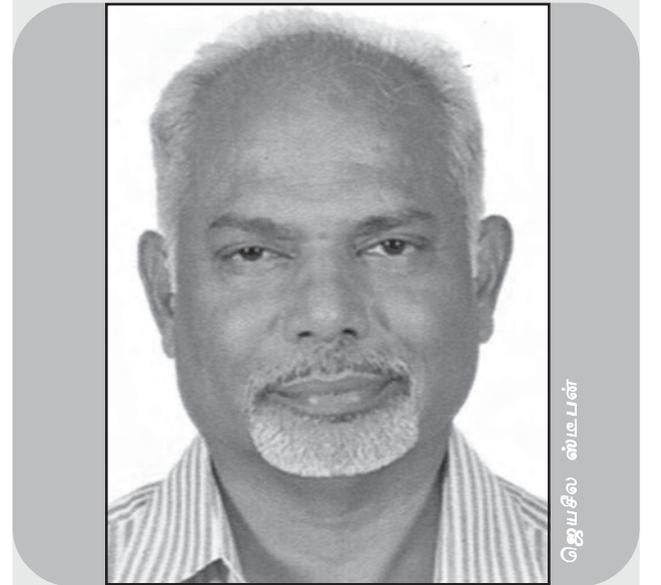
இக்கையெழுத்துப்படியின் முதல் பகுதியில் மருத்துவரின் வருகை, நோயாளியைக் கவனிக்க மேற்கொள்ளும் ஏற்பாடுகள், நாடித்துடிப்பு அதன் வகைகள், நோய் என்ன? என்பதை எப்படி அறிந்து கொள்வது, வாதம் - பித்தம் - கபம் என்பனவற்றால் ஏற்படும் நோய்கள், இவை தோன்றும் காரணம். இந்நோயாளிகள் உண்ணவேண்டிய உணவுவகை, காய்ச்சல், சுய நினைவின்மை - மயக்கம், நோயாளி பிழைப்பாரா, இறப்பாரா என்பது குறித்த அறிகுறிகள் ஆகிய செய்திகள் இடம் பெற்றிருந்தன.

இதன் இரண்டாவது பகுதியில் மருத்துவ குணமுடைய தாவரங்களைச் சுத்தப்படுத்தல், காய்ச்சலைக் குணப்படுத்தும் முறை, நஞ்சினால் ஏற்படும் நோய்களையும், குடற்புண்களையும் குணப்படுத்தும் முறை, கண், காது, மூக்கு, வாய், நெஞ்சு, வயிறு

தொடர்பான நோய்கள், பால்வினை, சிறுநீர்ப்பாதை நோய்கள், பெண்கள், குழந்தைகள் நோய்கள் என்பன இடம் பெற்றிருந்தன.

பல்வேறு நோய்களுக்கான தமிழ் மருந்துகளை குருண்டலர் தம் கையெழுத்துப்படியில் குறிப்பிட்டு உள்ளார். எள், வசம்பு, எருக்கை, நொச்சி, அகத்தி, காட்டுநெல்லி, இஞ்சி, முருங்கை, சாரணை, இந்துப்பு, மடலிப்பு என்பன அவரது மருந்துகளில் இடம் பெற்றுள்ளன.

ஜெர்மனியில் கேபன்ஹென் நகர் மருத்துவர்கள், இதைப் படித்ததுடன், தமிழ் மருத்துவமுறையைக் கற்றுக் கொடுத்துள்ளார்கள். செர்மன் நாட்டில் இருந்த தன் நண்பர்களுக்கு குருண்டலர் எழுதிய கடிதங்கள் தமிழ் மருத்துவத்தின்பால் அவர் கொண்டிருந்த ஈடுபாட்டை உணர்த்துகின்றன.



தரங்கம்பாடியில் இருந்த இராணுவ மருத்துவ மனையில், தியோடர் லூர்விக், ஃபிரிடரிக், போலி என்ற டேனிஷ் நாட்டு அறுவை மருத்துவப் பணியாற்றி வந்தார். சித்த மருத்துவத்தில் ஆர்வம் கொண்ட இவர், உள்ளூர்வாசி ஒருவரின் உதவியுடன் தமிழ் மருத்துவச் சுவடிகளைப் பயின்றார். அகத்தியரின் வைத்தியச் சுவடிகளின் மீது இவருக்கு ஈர்ப்பு ஏற்பட்டது. அகத்தியர் வைத்தியமுறை குறித்து 1795 தொடங்கி 1801 முடிய டேனிஷ் மொழியில் கட்டுரைகள் எழுதியுள்ளார். இவற்றுள் சில டென்மார்க் நாட்டு ஆவணக் காப்பகங்களில் இடம் பெற்றுள்ளன.

பாதரசத்தைப் புடம்போட அகத்தியர் கூறும் செய்திகள் அவரது மொழிபெயர்ப்பில் இடம் பெற்று உள்ளன. ஜெர்மன், டேனிஷ் மருத்துவர்களுக்கு உதவும்

என்பதாலேயே இச்சிரமமான மொழி பெயர்ப்பைத் தாம் மேற்கொண்டதாக அவர் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

மேலும், அகத்தியர், போகர், கருவூரார் போன்ற சித்தர்களின் வைத்தியச் சுவடிகளைச் சேகரிக்கும் முயற்சியிலும் ஈடுபட்டார். இவரைப் போன்றே பெஞ்சமின் நைன் என்ற அய்ரோப்பிய மறைப்பணியாளரும் (பின்னர் மருத்துவர்) ஓயிட்லர் என்சிலி என்ற ஆங்கில மருத்துவரும் இத்தகைய முயற்சியில் 18ஆம் நூற்றாண்டில் ஈடுபட்டுள்ளனர்.

1844 இல் லிப்சிக் மறைத்தளத்தின் இயக்குநராகப் பொறுப்பேற்ற கார்ல் கிரவுல் என்பவர் தமிழ்நாட்டில் சுற்றுப்பயணம் மேற்கொண்டார். 'சித்தர் ஆருட நொண்டிச் சிந்து' என்ற பெயரிலான ஓலைச் சுவடியைப் பெறுவதில் இவர் மிகுந்த ஆர்வம் காட்டியுள்ளார். நச்சுத் தன்மை கொண்ட உயிர் இனங்கள், அவற்றின் கடிசுக்கான மருத்துவம் தொடர்பான செய்திகள் இச்சுவடியில் இருந்ததாம்.

இவ்வாறு சுவடிகளைச் சேகரித்தும், மொழி பெயர்த்தும் செயல்பட்ட அய்ரோப்பியர்களுக்கிடையில், செய்யுள் வடிவில் மருத்துவநூலைத் தமிழில் எழுதும் பணியும் நடந்துள்ளது.

இதைத் தொடங்கிவைத்தவர் வீரமாமுனிவர் ஆவார்.

வீரமாமுனிவரின் பணி

தமிழ் மருத்துவம் தொடர்பான தொகுப்புகளைச் செய்தவர்களில் வீரமாமுனிவர் குறிப்பிடத்தக்கவராக விளங்குகிறார். 1711 இல் தமிழகம் வந்த இவர் தமிழ் மொழியை நன்கு கற்றறிந்தார். அத்துடன் தமிழ் மருத்துவமுறையையும் கற்றறிந்தார். தமிழ் மருத்துவ நூல்கள் பெரும்பாலும் செய்யுள் வடிவிலேயே இருந்தமையால் இவரும் செய்யுள் வடிவிலேயே தம் மருத்துவச் சுவடிகளை எழுதினார்.

இவர் எழுதிய 'ரசகாண்டம்' என்ற மருத்துவச் சுவடி நூறு வெண்பாக்களைக் கொண்டது. அதில், முப்பது மருந்துகளைத் தயாரிக்கும் முறையை அவர் எழுதியுள்ளார். அத்துடன் இம்மருந்துகள் போக்கும் நோய்களையும் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

அவரது மற்றொரு நூலான 'ரணவாகடம்' இரண்டு தொகுதிகளாக அமைந்தது. 'வாகடத் திரட்டு' என்ற பெயரும் இதற்குண்டு. இதுவும் நூறு செய்யுட்களைக் கொண்டது.

அவரது மூன்றாவது நூலான 'அனுபோக வைத்திய சிந்தாமணி' 130 விருத்தப்பாக்களைக் கொண்டது. மிக விரிவான முறையில் 53 கூட்டு மருந்துகள் தயாரிப்பைக் கூறுகிறது. காய்ச்சல், வயிற்றளைச்சல், சீரணக் கோளாறு,

நுரையீரல் கோளாறு, சிறுநீரக நோய்கள், இரத்த சோகை, வாதம், அம்மை, பாம்புக் கடி, குழந்தைகளின் நோய்கள் என்பவற்றிற்கான மருந்துகள் இதில் இடம் பெற்றுள்ளன. இம்மருந்துகளில் பெரும்பாலானவை மாத்திரை வடிவிலானவை. சில சிந்துரம், குழம்பு மெழுகு வடிவிலானவை.

இம்மூன்று தமிழ்ச் சுவடிகளில் உள்ள செய்திகள் அனைத்தும் 18 ஆம் நூற்றாண்டின் முதல் கால் பகுதியில் வழக்கத்தில் இருந்தவையாகும். 1743 இல் அவர் தொகுத்த தமிழ் இலத்தீன் அகராதியில் தமிழர்கள் சுட்டும் பதினைந்து வகையான காய்ச்சல்களின் பெயர்களைக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

தமிழர்களின் பாரம்பரிய மருத்துவ முறையைக் கற்றறிந்து சுயமாக மூன்று வைத்திய நூல்களை எழுதிய வீரமாமுனிவரின் பங்களிப்பு குறிப்பிடத்தக்க ஒன்றாகும். அவரது காலத்திற்குப் பின் இச்சுவடிகள் சென்னையில் உள்ள அரசு கீழ்த்திசை - சுவடி நூலகத்தில் பாதுகாக்கப் பட்டதுடன் பின்னர் தனியார்கள் சிலரின் முயற்சியால் நூல் வடிவமும் பெற்றுள்ளன.

நவீன மருத்துவமனைகள்

தமிழ் மருத்துவ அறிவு குறித்த தேடலில் அய்ரோப்பியர்கள் ஆர்வம் காட்டி வந்தாலும், தம் நாட்டு மருத்துவ முறை சார்ந்த மருத்துவமனைகளை தமிழ்நாட்டில் நிறுவுவதிலும் முன் நின்றனர். இவர்களுள் போர்ச்சுகீசியர் முன்னோடிகளாக அமைந்தனர்.

போர்ச்சுகீசியரான அண்ட்ரிக் அடிகளார் என்ற சேசுசபைத் துறவியால் இது முன்னெடுக்கப்பட்டது. இன்றைய தூத்துக்குடி மாவட்டத்தில் உள்ள புன்னைக் காயல் என்ற கடற்கரைச் சிற்றூரில் மருத்துவமனை ஒன்றை கி.பி.1550 இல் அண்ட்ரிக் அடிகளார் நிறுவினார். இதற்காகும் செலவுத்தொகை நன்கொடைகள் வாயிலாகவும் முத்துக்குளித்துறையில் பணிபுரியும் போர்ச்சுகீசிய அதிகாரிகள் மீது விதிக்கப்படும் தண்டத்தொகை வாயிலாகவும் பெறப்பட்டது. இப்பகுதியில் இருந்த போர்ச்சுகீசிய படைத் தளபதி, இத்தண்டத் தொகையை திரட்டி இம்மருத்துவமனை நிர்வாகிகளுக்கு அனுப்பி வைத்தான்.

உள்ளூர்க் கிறித்தவர்களும் இம்மருத்துவமனைக்கு நன்கொடை வழங்கி வந்தனர். வாரம் ஒருமுறை இது வாங்கப்பட்டது. மருத்துவமனையின் தூய்மையை சேசுசபையினர் பராமரித்து வந்தனர்.

அடுத்து 1571 இல் மணப்பாடு, வீரப்பாண்டியன் பட்டினம், தூத்துக்குடி வைப்பாறு ஆகிய நான்கு கடற்கரை ஊர்களிலும் சேசுசபையினர் மருத்துவ மனைகளைத் தொடங்கி நடத்தலாயினர்.

முத்துக்குளித்தல் நிகழும் காலங்களில், அதில் ஈடுபடும் ஒவ்வொரு படகில் இருந்தும் நன்கொடை பெறப்பட்டது. இப்பணமானது, நம்பிக்கைக்குரியவர்களிடம் சேசு சபையினரால் ஒப்படைக்கப்பட்டது.

சேசு சபையினர் வழிகாட்டுதலுக்கேற்ப இப்பணம் மருத்துவமனைகளின் தேவைக்கு வழங்கப்பட்டது. இயற்கைக் காரணங்களினால் முத்துக்குளித்தல் நடைபெறாத போது கடன் வாங்கி மேற்கூறிய ஊர்களில் செயல்பட்ட மருத்துவமனைகளைப் பராமரித்தனர். முத்துக் குளித்தல் தொடங்கியதும் இக்கடனை அடைத்துவிடுவதாக பரதவ கிறித்தவர்கள் ஒப்புக் கொண்டனர்.

அண்ட்ரிக் அடிகளார் நிறுவிய ஒப்புரவு சபையின் உறுப்பினர்கள் மேற்கூறிய அய்ந்து மருத்துவமனைகளிலும் ஊதியம் வாங்காது பணியாற்றினர்.

இவ் அய்ந்து மருத்துவமனைகளுள் புன்னைக் காயல், தூத்துக்குடி மருத்துவமனைகள் பெரிய மருத்துவமனைகளாக வளர்ச்சியுற்றன. இவ்விரு மருத்துவமனைகளுக்கும் பரதவர்கள் தாராளமாக நிதி வழங்கினர்.

இவற்றின் தொடர்ச்சியாக கன்னியாகுமரியிலும் சாந்தோமிலும் (மயிலாப்பூர்) 1594 இல் மருத்துவமனைகள் நிறுவப்பட்டன. 1595 இல் மதுரையில் மருந்தகம் ஒன்றை நிறுவினர். ஏழை நோயாளிகளுக்குக் கட்டணமின்றி இதில் மருந்துகள் வழங்கப்பட்டன. நாகப்பட்டினத்திலும் போர்ச்சுகீசியரால் மருத்துவமனை தொடங்கப்பட்டது. இங்கு இறந்தவர்களை இதன் நிர்வாகிகளே புதைத்தனர்.

இம்மருத்துவமனைகளின் பங்களிப்பை, இவை தொடங்கப்பட்ட காலத்தில் தமிழகத்தில் நிலவிய, நோயாளி - மருத்துவர் உறவை அறிவதன் வாயிலாகவே உணரமுடியும்.

சிகிச்சை தொடங்கும் முன்னரே சிகிச்சைக்கான கட்டணத்தைச் செலுத்த வேண்டும் என்று நாட்டு வைத்தியர்கள் கூறினார்கள். இதனால் ஏழை நோயாளிகள் சிகிச்சை பெறமுடியவில்லை. நோயாளிகள் குணமடையாமலோ, இறந்துபோனாலோ சிகிச்சைக்கான கட்டணத்தைப் பெறமுடியாது என்பதால் இந்நிலை உருவாகியிருக்கலாம்.

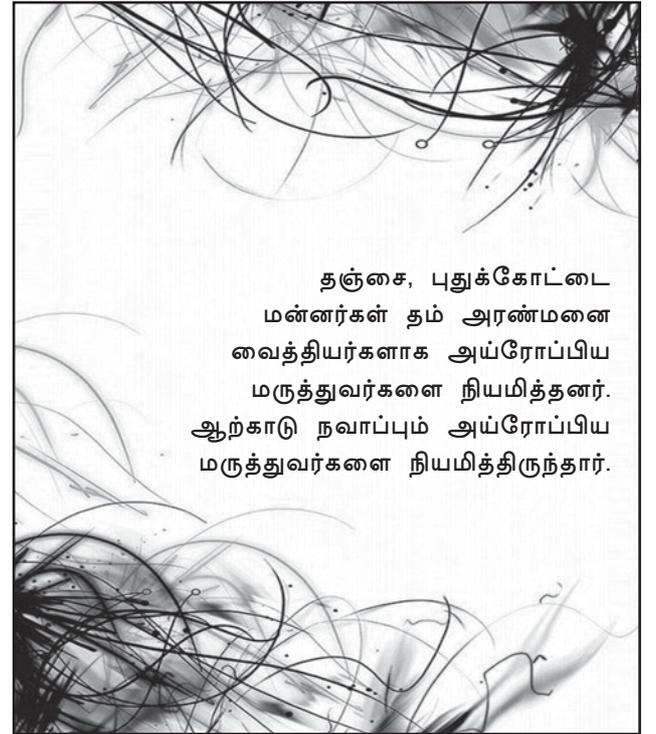
...

போர்ச்சுகீசியர்களை அடுத்து ஆங்கிலக் கிழக்கிந்தியக் கம்பெனியும், பிரெஞ்சுக் காலனியவாதிகளும் மருத்துவமனைகளை நிறுவினர். தம் நாட்டவருக்கும் அய்ரோப்பிய மறைப்பணியாளர்களுக்கும் இது பயன்படும் என்ற நோக்கம் இருந்தாலும் 'புல்லுக்குமாங்கே பொசியுமாம்' என்பது போல் நம் நாட்டவருக்கும் இவை பயன் பட்டன.

1798-இல் சென்னையில் கருப்பர் நகரம் என்றழைக்கப்பட்ட பகுதியில் தொழுநோய் மருத்துவனை ஒன்றை ஆங்கிலேயர்கள் நிறுவினர். 1830-இல் பேறுகால மருத்துவமனை ஒன்றும் சென்னையில் நிறுவப்பட்டது.

டச்சு கிழக்கிந்தியக் கம்பெனி தமிழ்நாட்டின் கடற்கரை ஊர்களில் செயல்பட்டபோது, பழுவேற்காடு, நாகப்பட்டினம் ஆகிய ஊர்களில் அய்ரோப்பிய முறையிலான மருத்துவமனைகளை நிறுவினது. இம்மருத்துவமனைகளில் நெதர்லாந்தில் மருத்துவக் கல்வி பயின்ற மருத்துவர்கள் பணியில் இருந்தார்கள்.

மாலுமிகள் டச்சு வாணிபக் கழகத்தின் ஊழியர்கள், அதிகாரிகள் ஆகியோர் இம்மருத்துவமனைகளில் சிகிச்சை பெற்றனர். இங்கு அனுமதிக்கப்பட்ட உள் நோயாளிகளுக்கு முரட்டுத் துணியினால் ஆன சட்டை,



தஞ்சை, புதுக்கோட்டை மன்னர்கள் தம் அரண்மனை வைத்தியர்களாக அய்ரோப்பிய மருத்துவர்களை நியமித்தனர். ஆற்காடு நவாப்பும் அய்ரோப்பிய மருத்துவர்களை நியமித்திருந்தார்.

நீண்ட கால்சட்டை, ஜாக்கெட் ஆகியன வழங்கப்பட்டன. மருத்துவமனைப் பயன்பாட்டுக்கான துணிகள் தூத்துக்குடிப் பகுதியில் இருந்து வந்தன.

இலங்கையிலும் டச்சுக்காரர்கள் தம் வாணிபக் கழகத்தை அரசியல் பலத்துடன் நடத்தி வந்தனர். 17-ஆம் நூற்றாண்டின் இறுதி தசாப்தத்தில் இலங்கையில் தொழுநோய் பரவியது. இதைத் தடுக்கும் வழிமுறையாக பொதுச்சாலையில் தொழுநோயாளிகள் நடமாடுவதையும், கடைத்தெருக்களில் அமர்ந்து, பிட்டு, அப்பம் விற்பதையும் டச்சு நிர்வாகம் தடை செய்தது.

இக்கட்டளையை மீறியோரைக் கைது செய்து தூத்துக்குடி நகருக்கு நாடு கடத்தினர். அவர்கள் மீண்டும்

இலங்கைக்குத் திரும்ப அனுமதிக்கவில்லை. இதற்கு விதிவிலக்காக கொழும்பு நகரில் இருந்த டச்சு மருத்துவ மனையில் சிறப்பாகப் பணியாற்றிய டச்சராட் என்ற அறுவை மருத்துவரும் அவரது அய்ந்து அடிமைகளும் அங்கு தங்க அனுமதி வழங்கினர். தம் மருத்துவ மனையின் மீதும் அதில் பணியாற்றும் மருத்துவர் மீதும் டச்சு வாணிபக் கழகம் காட்டிய ஈடுபாட்டிற்குச் சான்றாக இச்செய்தி அமைகிறது.

1625-1799 காலகட்டத்தில் இராணுவ மருத்துவ மனை ஒன்றை டச்சுக்காரர்கள் நிறுவி நடத்தி வந்தனர். டேனிஷ் ராணுவத்தில் டேனிசியப் படைவீரர்களும் தமிழர்களும் இருந்தனர். தமிழ் வீரர்களுக்கு நாட்டு வைத்தியர்களும், மருத்துவர் சமூகம் சார்ந்தோரும் சிகிச்சை அளித்தனர். தரங்கம்பாடிப் பகுதியில் அம்மை நோய் பரவியபோது சுவார்ட்ஸ் பாதிரியார் அம்மைத் தடுப்பூசி போடும் பணியை மேற்கொண்டார்.

ஆங்கிலேயர்களும் இராணுவத்தினருக்கான மருத்துவமனையை 1664-ஆம் ஆண்டில் சென்னையில் நிறுவினர்.

பிரெஞ்சுக்காரர்களும் பிரெஞ்சு ராணுவ மருத்துவ மனையொன்றை புதுச்சேரியில் நிறுவினர். இம்மருத்துவ மனைக்கான மருந்துகள் பிரான்சில் இருந்து வந்தன.

கொடிய தொற்று நோய்களான அம்மை, பிளேக், காலரா ஆகியன பரவியபோது, அவற்றிற்கான

தடுப்பூசி போடுவதில் அய்ரோப்பியர்கள் குறிப்பாக ஆங்கிலேயர்கள் ஈடுபட்டனர். இதன் வளர்ச்சி நிலையாக அய்ரோப்பிய மருத்துவக் கல்வியைத் தமிழர்களுக்கு வழங்கும் பணியை ஆங்கிலக் கிழக்கிந்தியக் கம்பெனி மேற்கொண்டது.

தஞ்சை, புதுக்கோட்டை மன்னர்கள் தம் அரண்மனை வைத்தியர்களாக அய்ரோப்பிய மருத்துவர்களை நியமித்தனர். ஆற்காடு நவாப்பும் அய்ரோப்பிய மருத்துவர்களை நியமித்திருந்தார். அய்ரோப்பிய மருத்துவம் மீதான ஈர்ப்பை இது வெளிப்படுத்துகிறது.

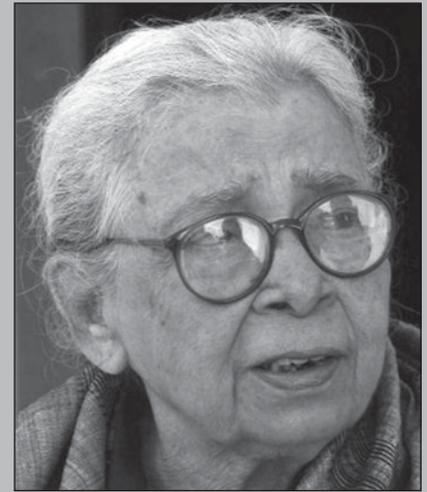
நூல்கூறும் செய்தி

மருத்துவம் உள்ளிட்ட பல்வேறு அறிவுத்துறைகளில் தமிழர்களுக்கும், அய்ரோப்பியக் காலனியர்களுக்கும் இடையில் நிகழ்ந்த அறிவுப்பரிமாற்றத்தை பல அரிய ஆவணங்களின் துணையுடன் இந்நூல் எடுத்திரைக்கிறது. நூலாசிரியரின் கடும் உழைப்பு நூல் முழுவதிலும் விரவிக் கிடக்கிறது. அவரது அறிவுத் தோட்டம் நம்மை வியப்படையச் செய்கிறது.

அய்ரோப்பியர்களுக்கும், தமிழர்களுக்கும் இடையிலான அறிவுசார் கருத்துரையாடல், ஒற்றைத் தன்மை கொண்டதாகத் தொடக்கத்தில் அமையவில்லை. ஆனால் அவர்கள் ஆளுவோராக நிலை கொண்டபின் அவர்கள் கூறுவதைக் கேட்பவர்களாக மட்டுமே நாம் மாற்றப்பட்டுவிட்டோம். இதுவே இந்நூலின் செய்தி.

அஞ்சலி

எளிய மக்களுக்காக ஓயாது
எழுதிக்கொண்டும் குரல்கொடுத்துக்கொண்டுமிருந்த
மேற்குவங்க எழுத்தாளர் மஹாஸ்வேதா தேவி
அவர்களின் மறைவுக்கு
'நியூ செஞ்சுரியின் உங்கள் நூலகம்'
அஞ்சலிகளைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறது.
ஆதிவாசிப் பழங்குடி மக்களுக்காக
பல போராட்டங்களை முன்னெடுத்த
அவரது படைப்புலகம் பெண்களுக்கும்
ஒடுக்கப்பட்ட மக்களுக்குமான போராட்டக்கள
ஆவணங்களின் அடையாளமாகும்.





மக்களுக்காகச் சிந்திப்போம்

ஈரோடு புத்தகத் திருவிழா – 2016



உலகத் தமிழர் படைப்பரங்கம்

- * 12 ஆவது ஈரோடு புத்தகத் திருவிழா வருகிற ஆகஸ்ட் 5ஆம் தேதி வெள்ளிக்கிழமை தொடங்கி ஆகஸ்ட் 16ஆம் தேதி செவ்வாய்க்கிழமை வரை 12 நாட்களுக்கு நடைபெறவுள்ளது.
- * ஈரோடு புத்தகத் திருவிழாவின் முக்கிய அம்சமாக விளங்குவது 'உலகத் தமிழர் படைப்பரங்கம்'. 2008 ஆம் ஆண்டிலிருந்து ஈரோடு புத்தகத் திருவிழாவில் இச் சிறப்பரங்கம் செயல்படுத்தப்பட்டு வருகிறது.
- * ஆண்டுக்கு ஆண்டு இவ்வரங்கத்தின் முக்கியத்துவம் திட்டமிட்டு அதிகப்படுத்தப்படுகிறது. இந்த ஆண்டு 'உலகத் தமிழர் படைப்பரங்கம்' புதுப்புது அம்சங்களை உள்ளடக்கிய அமைய முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது.
- * இந்திய எல்லையைத் தாண்டி உலகமெங்கும் வசிக்கிற தமிழ்ப் படைப்பாளிகளின் படைப்புக்களை இவ்வரங்கில் இடம்பெற வைப்பதே இவ்வரங்கத்தின் முக்கிய நோக்கமாகும். காட்சிக்கும், விற்பனைக்கும் இடம்பெற வைக்கலாம். படைப்பாளிகளோ அவர்களின் பதிப்பாளர்களோ இது குறித்து உடனே பேரவை அலுவலகத்தைத் தொடர்புகொள்ளலாம்.
- * வெளிநாட்டில் வாழ்கின்ற தமிழ்ப்படைப்பாளிகள், உணர்வாளர்கள், சிந்தனையாளர்கள் இப்புத்தகத் திருவிழாவிற்கு நேரில் வருகைபுரிய வேண்டும் என்று பேரவை பெரிதும் விரும்புகிறது. அவ்வாறு அவர்கள் வருகை புரிவதை எவ்வளவு முன்கூட்டியே தகவல்தர இயலுமோ அவ்வளவு முன்கூட்டியே தகவல் கொடுத்துவிட்டால் வருபவர்களில் சிலரை உலகத் தமிழர் படைப்பரங்க நிகழ்வில் பங்கேற்று உரை நிகழ்த்துமாறு நிகழ்ச்சிகளை வடிவமைத்துக் கொள்வதற்கு வாய்ப்பாக அமையும்.
- * வெளிநாடு வாழ் தமிழர்களின் தரமான படைப்புக்களின் வெளியீட்டு நிகழ்ச்சிகளை இவ்வரங்கில் பேரவையின் சார்பிலேயே நடத்திடும் வாய்ப்புள்ளது.
- * தாய்மண்ணாம் தமிழ்நாட்டின் சிறந்த படைப்பாளிகள் உலகின் பிற பகுதிகளில் வாழும் தமிழ்வாசகர்கள் மத்தியில் அறிமுகமாகியிருப்பது போலவே அயலகத் தமிழ்ப் படைப்பாளிகளின் படைப்புகள் தாய்த்தமிழ் நாட்டு வாசகர்களிடையே அறிமுகமாகியிருக்க வேண்டுமென்பதே மக்கள் சிந்தனைப் பேரவையின் எதிர்பார்ப்பாகும்.

தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முகவரி:

38, சம்பத் நகர், ஈரோடு - 638 011.

தொலைபேசி: 0424- 2269186 செல்: 88835 25553

website: www.makkalsinthanaiperavai.org

email: info@www.makkalsinthanaiperavai.org

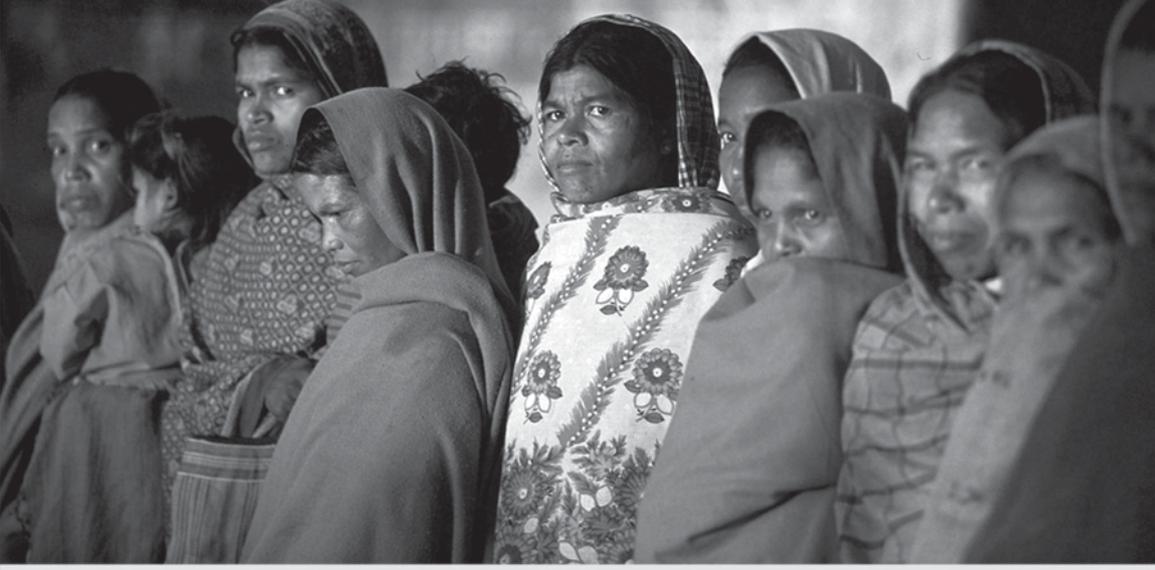
www.erodebookfestival.com

facebook.com/makkalsinthanaiperavaierode

youtube.com/makkalsinthanaiperavaierode

ஆதிவாசிகளின் சிண்ணை

வீ.பா.கணேசன்



ஆதிவாசி மக்களுக்காகத் தன் வாழ்நாள் முழுவதும் குரல் கொடுத்துவந்த வங்க மொழி எழுத்தாளர் மஹாஸ்வேதா தேவி மறைந்துவிட்டார். மேற்கு வங்காளம், ஒடிசா, பீஹார் மாநிலங்களில் வசித்துவரும் ஆதிவாசிகள், அதிகாரத்தின் இரும்புக் கரங்களாலும் சமூக அடுக்கின் அழுத்தத்தாலும் முடக்கப்படுவதைத் தனது எழுத்துகளில் தொடர்ந்து பதிவுசெய்து வந்தவர் அவர். ஆதிவாசிகளும் விலங்குகளும் தான் வனத்தின் உரிமையாளர்கள் எனும் உண்மை மறக்கடிக்கப்பட்டு, யானைகளும், புலிகளும், சிறுத்தைகளும் மனிதனின் வாழ்விடத்தில் அத்துமீறி நுழைவதாகவே அன்றாடம் செய்திகள் வெளியாகின்றன. ஆதிவாசிகள், வனவிலங்குகளின் வசிப்பிடங்களை, உரிமைகளைப் பறித்து, அவர்களைக் குற்றவாளிகளாக மாற்றியுள்ள சமூகம்தான் நமது 'நாகரிக'ச் சமூகம். இந்த சமூகத்தின் மனசாட்சியை உலுக்கியெடுக்கும் குரலாக ஒலித்துக்கொண்டிருந்தவர் மஹாஸ்வேதா தேவி.

ஆதிவாசிகளால் 'தாய்' என்று உணர்வுபூர்வமாக அழைக்கப்பட்டவர்கள் இருவர். முதலாமவர், மகாராஷ்டிரத்தின் வார்லி ஆதிவாசிகளின் விடியலுக்காக வாழ்நாள் முழுவதையும் செலவழித்த கோதாவரி பருலேகர். மற்றொருவர், மஹாஸ்வேதா தேவி.

உரிமைக் குரல்

1926 ஜனவரி 14 டாக்கா நகரில் பிறந்தார். தந்தை மணீஷ் கட்டாக், தாய் தரித்ரி தேவி இருவருமே வங்காளக் கவிதை உலகில் புகழ்பெற்றவர்கள். இந்தியத் திரைப்பட உலகின் மேதைகளில் ஒருவரான ரித்விக் கட்டக், அவரது சித்தப்பா. தாகூரின் சாந்தி நிகேதனில் படித்த மஹாஸ்வேதா தேவி, கல்கத்தா பல்கலைக் கழகத்தில் ஆங்கிலப் பேராசிரியராகப் பணியாற்றினார். அவரது கணவர் பிஜோன் பட்டாச்சார்யா நவீன வங்காள நாடக உலகின் பிரம்மாக்களில் ஒருவர். இந்திய மக்கள் நாடகக் கழகத்தைத் தோற்றுவித்ததில் பெரும் பங்காற்றியவர்.



இந்தத் தம்பதியின் மகன் நபரூபன் பட்டாச்சார்யாவும் புகழ்பெற்ற நாவலாசிரியர்.

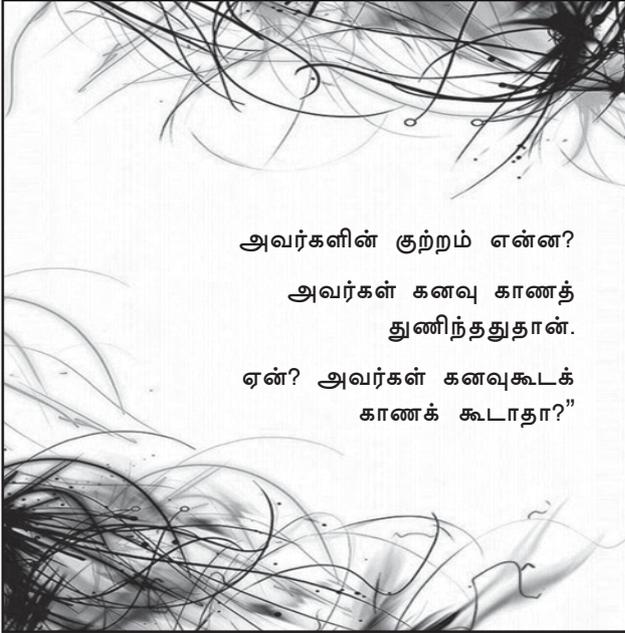
பேராசிரியராகப் பணியாற்றிக்கொண்டே, ஆதிவாசிகளின் வாழ்நிலைக்கான போராட்டத்தில் தன்னைத் தீவிரமாக ஈடுபடுத்திக்கொண்டார். பழங்குடியினர், தாழ்த்தப்பட்ட மக்கள், பெண்கள் என்று விளிம்புநிலை மக்களின் வாழ்வைத் தனது சிறுகதைகள், நாவல்கள், நாடகங்களில் அழுத்தமாகப் பதிவுசெய்தார். ஆதிவாசி மக்களின் வாழ்க்கையை அவர்களோடு வாழ்ந்து அனுபவித்து, அவர்களின் ஆசைகளை, ஏக்கங்களை, தேவைகளைத் தன் எழுத்தில் வெளிப்படுத்தியவர் அவர். அம்மக்களின் நல்வாழ்வுக்காக மேற்கு வங்காளம், ஒடிசா, பிறார் மாநிலங்களில் கூட்டுறவு அமைப்புகளை உருவாக்கி வழிநடத்திவந்தார். ஆதிவாசி மக்களின் பிரச்சினைகள் குறித்த இயக்கங்கள், மாநாடுகள், கருத்தரங்குகள், கூட்டங்கள் இந்தியாவின் எந்தப் பகுதியில் நடைபெற்றாலும் அவற்றில் மஹாஸ்வேதாவின் பங்கு இருக்கும். பத்ம விபூஷண், ராமேன் மகசசே, சாகித்ய அகாடமி, ஞானபீடம், சாந்தி நிகேதனின் தேசிகோத்தமா உள்ளிட்ட பல விருதுகளைப் பெற்ற மஹாஸ்வேதா தேவி, எளிமையின் இலக்கணமாகத் திகழ்ந்தவர்.

திரை வடிவங்கள்

பல்வேறு மொழிகளில் மொழிபெயர்க்கப்பட்ட அவரது படைப்புகள் திரைப்படங்களாகவும் உருப்பெற்றுள்ளன. திலிப் குமார், வைஜெயந்திமாலா நடப்பில் 1968-இல் வெளியான 'சங்கர்ஷ்' எனும் இந்தித் திரைப்படம், அவர் எழுதிய 'லாய்லி அஸ்மனேர் அய்னா' எனும் சிறுகதையை அடிப்படையாகக் கொண்டது. அவர் எழுதிய 'ஹஜார் சவுரஷீர் மா' எனும் நாவலைத் தழுவி, 'ஹஜார் செளராசி கி மா' (1998) எனும் இந்தித் திரைப்படத்தை கோவிந்த் நிஹ்லானி உருவாக்கினார். நக்சலைட் இயக்கத்தில் ஈடுபடும் தனது மகனின் செயல்களுக்குப் பின்னால் இருந்த நியாயத்தை உணர முயற்சிக்கும் தாயின் உணர்ச்சிப் போராட்டங்களை விவரிக்கும் கதை அது.

ராஜஸ்தானில் உயர் சாதி ஆண்களின் இறுதிச் சடங்கில் ஒப்பாரி வைக்கும் தொழில்முறைப் பெண்களின் வாழ்க்கையைச் சித்திரிக்கும் 'ருடாலி' எனும் அவரது சிறுகதையை அதே பெயரில் இந்தித் திரைப்படமாக உருவாக்கினார் கல்பனா லஜ்மி. சமூகத்தில் பெண்களின் உரிமைகள் பற்றிய அவரது சிறுகதையான 'சோனி கே பீச்சே' இத்தாலிய இயக்குநர் இடாலோ ஸ்பினெலியால் 'கங்கோர்' எனும் பெயரில் திரைப்படமாக்கப்பட்டது.

மஹாஸ்வேதா தேவி எழுதிய 'ஆரண்யேர் அதிகாரர்' (வனத்துக்கான உரிமை) எனும் வங்காள மொழி நாவலுக்கு 1979-ஆம் ஆண்டுக்கான சாகித்ய அகாடமி விருது வழங்கப்பட்டது. 19-ஆம் நூற்றாண்டில் பிரிட்டிஷாருக்கு எதிராகப் போராடிய ஆதிவாசிகளின் தலைவர்



அவர்களின் குற்றம் என்ன?
அவர்கள் கனவு காணத்
துணிந்ததுதான்.
ஏன்? அவர்கள் கனவுகூடக்
காணக் கூடாதா?"

பிர்ஸா முண்டாவின் போராட்டத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டது அந்நாவல்.

வார்த்தையே வாழ்க்கை

காடுகளையே தங்கள் உலகமாகக் கொண்ட ஆதிவாசிகளின் பிரச்சினைகளைப் பேசும் மஹாஸ்வேதா தேவியின் எழுத்துக்கள் நம்மைப் பதறச் செய்பவை. சமூகமும், அரசும் எதற்கும் பொறுப்பேற்காமல் கண்முடி நிற்கும் நிலையில் ஆதிவாசிகளின் கொதிநிலையை அவரது எழுத்துக்கள் வீரியமாக வெளிப்படுத்தின.

தான் சந்தித்த, புறக்கணிப்புக்கும் அடக்குமுறைக்கும் ஆளான எளிய மக்களின் வாழ்வில் நிகழ்ந்த சம்பவங்களையே தனது படைப்புகளில் வெளிக் கொணர்ந்ததாக அவர் கூறியிருக்கிறார்.

வெளியுலகுக்கு மிக எளிமையானதாகத் தோன்றும் ஒரு விஷயத்துக்குக் கூட ஆதிவாசிகள் எத்தகைய இடையூறுகளை எதிர் கொள்ள நேர்கிறது என்பது பற்றி அவரது படைப்புகள் பேசின.

அடிப்படையில் ஓர் இடதுசாரியாக இருந்த போதிலும், மேற்கு வங்கத்தில் மார்க்சிஸ்ட் கட்சித் தலைமையிலான இடது முன்னணி ஆட்சியின்போது சிங்கூர், நந்திகிராம் நிலங்களைக் கையகப்படுத்த அரசு எடுத்த முயற்சிகளை எதிர்த்துக் களமிறங்கினார். மேற்கு வங்க முதல்வர் மம்தா பானர்ஜியின் மிகுந்த மதிப்பைப் பெற்றவராக இருந்தபோதிலும், கொல்கத்தாவின் பாரக் ஸ்ட்ரீட் பகுதியில் சமூகச் செயல்பாட்டாளர் பாலியல் பலாத்காரம் செய்யப்பட்ட சம்பவத்தின்போது, மம்தா வெளியிட்ட கருத்துகளைக் கடுமையாகச் சாடியவர். தான் தலைமை வகித்த வங்காளி அகாடமி பரிந்துரைத்த எழுத்தாளர்களில் ஒருவருக்கு மட்டும் மாநில அரசு விருது வழங்க மறுத்தபோது, அதைக் கண்டித்து அந்தப் பதவியிலிருந்து விலகினார். வாழ்வு, எழுத்து, அரசியல் நிலைப்பாடு, சமூகப் பணி என்று அனைத்திலும் சமரசமற்ற போக்கைக் கொண்டிருந்த துணிச்சல்காரர் அவர்.

“காடுகளிலிருந்து மக்கள் வெளியேற்றப்படுகிறார்கள். அவர்கள் எங்கே போவார்கள்... சாதாரண மக்கள்... அவர்களின் சாதாரணமான கனவுகள்.. நக்சலைட்டுகளைப் போல... அவர்களின் குற்றம் என்ன? அவர்கள் கனவு காணத் துணிந்ததுதான். ஏன்? அவர்கள் கனவுகூடக் காணக் கூடாதா?” என்று முழங்கியவர் அவர். இன்றும்கூட, ஆதிவாசிகளின் பிரதிநிதிகளாக, அவர்களுக்காகப் போராடும் சோனி சோரி (சத்தீஸ்கர்), இரோம் ஷர்மிளா (மணிப்பூர்), ஜானா (கேரளா) போன்ற ஏராளமான செயல்பாட்டாளர்கள் அதிகாரவர்க்கத்தால் வேட்டையாடப்படுவதை நாம் பார்த்துவருகிறோம். ஆதிவாசிகள் காலம் காலமாக வசித்துவரும் காட்டுப் பகுதிகளைப் பல்வேறு காரணங்களைக் கூறி ஆக்கிரமித்து வரும் நவீன 'நாகரிக' சமூகத்தினரிடையே ஆதிவாசிகளின் உரிமைகள், கனவுகள், தேவைகள் ஆகியவற்றை எழுத்தில் வடித்து, ஒரு குறிப்பிட்ட அளவுக்காவது அவர்களை உணரச் செய்தவர் மஹாஸ்வேதா தேவி.

“மிகச் சுருக்கமான வார்த்தைகள்; மகத்தான எளிமை. அவசியத்துக்கும் அவசியமற்றதற்கும் இடையே அவசியமற்றதைத் துச்சமெனத் தூக்கியெறிந்த தீர்க்கமான ஒரு வாழ்க்கையே மஹாஸ்வேதா தேவியின் வாழ்க்கை” என்றார் குஜராத் ஆதிவாசிகளுக்கான செயல்பாட்டாளர் கணேஷ் தவே. சத்தியமான வார்த்தைகள்!

(நன்றி: தமிழ் இந்து)



மக்களுக்காகச் சிந்திப்போம்

மக்கள் சிந்தனைப் பேரவை சார்பில்

தமிழகமெங்கும் வாசகர் வட்டம்



முதல் கட்டமாக தமிழகமெங்கும் 100 இடங்களில் தொடக்கம்

மக்கள் சிந்தனைப் பேரவையின் சார்பில் தமிழகமெங்கும் வாய்ப்புள்ள இடங்களிலெல்லாம் வாசகர் வட்டங்கள் தொடங்க முடிவு செய்யப்பட்டுள்ளது.

வாசகர் வட்டம் - ஓர் அறிமுகம்...

- * ஒரு பகுதியில் குறைந்தபட்சம் 20 பேர் இவ்வாசகர் வட்டத்தில் உறுப்பினராகச் சேர்ந்தால் அங்கு ஒரு வாசகர் வட்டம் தொடங்கலாம். அதிகபட்சம் 50 பேர் மட்டுமே அவ்வட்டத்தில் இருக்கலாம். அதற்கும் மேல் உறுப்பினர்கள் சேர்ந்தால் அதே பகுதியில் இன்னொரு வாசகர் வட்டத்தைத் தொடங்கலாம். 50க்கும் மேல் உறுப்பினர் எண்ணிக்கை இருந்தால் அவ்வட்டத்தின் நோக்கம் முழுமையாக நிறைவேறாது.
- * இவ்வாசகர் வட்டத்தில் இணைய அடிப்படையிலான தகுதி அவர் புத்தகம் மற்றும் இதழ்களை வாசிப்பவராக இருக்க வேண்டும். இப்போது தீவிர வாசகராக இல்லாவிடிலும் இனிமேலாவது வாசிப்பதைத் தொடங்க வேண்டும் என்ற எண்ணமுடையவராக இருக்க வேண்டும். ஏதாவது ஒரு அரசு நூலகத்தில் உறுப்பினராக இருப்பதும் அவரது வீட்டில் மிகச்சிறிய அளவிலாவது நூலகத்தைத் தொடங்கியிருப்பதும் அவசியம்.
- * மாதமொருமுறை வாசகர் வட்டம் கூட்டப்பட வேண்டும். இரண்டாவது ஞாயிற்றுக்கிழமை, மூன்றாவது சனிக்கிழமை என்று ஏதாவது ஒரு நாளை தொடக்கத்திலேயே அனைவரும் கூடிப்பேசி அப்பகுதிக்குப் பொருத்தமான ஒரு நாளைத் தேர்வு செய்து கொண்டு ஒரு மாதம் கூட இடைவெளி விடாமல் முறையாகக் கூட்ட வேண்டும். அக்கூட்டம் சரியான நேரத்திற்குத் தொடங்குவதும், முடிவதும் மிகவும் முக்கியம்.
- * வாசகர் வட்ட மாதாந்திரக் கூட்டத்திற்கு யாராவது ஒரு படைப்பாளியை அழைத்து வந்து சிறிது நேரம் கருத்துரை வழங்க ஏற்பாடு செய்யலாம். அவ்வாறு அவர் பேசி முடிந்த பிறகு அவர் பேசிய கருத்திலிருந்து சில கேள்விகளை எழுப்பி அவருடன் கலந்துரையாடல் மேற்கொள்ளலாம். பிறகு வட்ட உறுப்பினர்கள் ஒவ்வொருவரும் அந்த மாதத்தில் அவர்கள் படித்த ஏதேனும் ஒரு நல்ல புத்தகத்தில் அவருக்குப் பிடித்த சில அம்சங்கள் குறித்துப் பேசலாம். அதே போல ஒவ்வொருவரும் அவசியம் தங்கள் கருத்துக்களை வெளிப்படுத்த வேண்டும். அழைக்கப்படும் படைப்பாளி ஒரு பேச்சாளர் பாணியில் பேசுவதாகத் தான் இருக்க வேண்டும் என்ற அவசியமில்லை. வட்டக் கூட்டங்களில் கருத்துக்கு மட்டுமே முக்கியத்துவம் அளிக்கப்பட வேண்டும். இவ்வாறான கூட்டங்களின் விளைவாக புதிய புதிய பயனுள்ள புத்தகங்கள் அனைத்து வாசகர்களுக்கும் அறிமுகமாகும் வாய்ப்புள்ளது. புத்தகப் பரிமாற்றமும் நடைபெறும். செய்தித் தாள்களிலோ, வார - மாத இதழ்களிலோ வாசித்தவை குறித்தும் இதில் பேசலாம்.
- * வாசகர் வட்ட உறுப்பினர்கள் தங்கள் அறிவை விரிவு செய்வது மட்டும் இவ்வட்டத்தின் நோக்கமல்ல. தங்களை வளர்த்துக் கொள்ளும் அதே நேரத்தில் அவ்வட்டம் அமைந்துள்ள ஊரிலோ இப்பகுதியிலோ உள்ள பிற மக்களையும் புத்தகம் வாசித்து பயன்பெறக் கூடியவர்களாக வளர்த்திட தகுந்த முயற்சிகளை மேற்கொள்ள வேண்டும். வாசிப்பு குறித்த விழிப்புணர்வை தெருமுனைக் கூட்டங்கள், கருத்தரங்குகள், நாடகங்கள், குறும்படங்கள் போன்ற பல வழிவகைகளைப் பின்பற்றி மக்களிடத்தில் உருவாக்க தீவிரமாக முயற்சிக்க வேண்டும்.
- * வாசகர் வட்ட உறுப்பினர்கள் அவரவர் பகுதியிலோ, அருகாமையிலோ உள்ள அரசு நூலகங்களை முழுமையாகப் பயன்படுத்த வேண்டும். அதோடு அந்நூலகம் சிறப்பாகவும் உயிரோட்டமாகவும் செயல்பட அந்நூலகரோடு ஒருங்கிணைந்து எல்லா முறைகளிலும் ஒத்துழைக்க வேண்டும்.
- * ஆண்டுக்கொருமுறை நடைபெறும் ஈரோடு புத்தகத் திருவிழாவை வாசகர் வட்டம் உள்ள ஊரின் அல்லது பகுதியின் மக்கள் அனைவரும் நன்கு பயன்படுத்திக் கொள்ளும் அளவில் புத்தகத் திருவிழா நடைபெறும் சமயங்களில் திருவிழா குறித்த துண்டறிக்கை, அழைப்பிதழ் போன்றவற்றை மக்களிடத்தில் நேராக வீடு வீடாகச் சென்று வழங்குவதோடு

அவர்களுக்கு புத்தகத் திருவிழாவைப் பயன்படுத்த வேண்டும் என்ற எண்ணம் உருவாகின்ற அளவில் உரிய நடவடிக்கைகளையும் மேற்கொள்ள வேண்டும். ஈரோடு புத்தகத் திருவிழா குறித்து சுவரொழுத்து, சுவரொட்டி, பரப்புரை போன்ற முறைகளிலும் அப்பகுதி மக்களுக்கு விழிப்புணர்வை உண்டாக்கும் விதத்தில் சிறிய அளவிலேனும் விளம்பரங்கள் செய்ய வேண்டும்.

- * ஈரோடு மற்றும் இம்மாவட்டத்தைச் சுற்றியுள்ள அண்டை மாவட்டங்களில் செயல்படும் வாசகர் வட்டங்கள் ஈரோடு புத்தகத்திருவிழாவிற்கு மக்களை வரவழைக்கலாம். அவ்வாறு அல்லாமல் மாநிலத்தின் வேறு பகுதியில் செயல்படும் வாசகர் வட்டங்கள் ஆங்காங்கு அரசாங்கத்தினராலோ பிற அமைப்புகளாலோ நடத்தப்படும் புத்தகத்திருவிழாக்களைப் பயன்படுத்தலாம்.
- * வாசகர் வட்டம் உள்ள பகுதிகளில் ஆண்டுக்கொருமுறை 5 ஸ்டால்கள், 10 ஸ்டால்கள் என்று வட்டத்தின் சக்திக்கு அப்பகுதி மக்களின் தேவைக்கும் ஏற்றவாறு சிறிய அளவிலேனும் 2 நாட்கள், 3 நாட்கள் என்ற அளவில் புத்தகக் கண்காட்சி வாசகர் வட்டத்தின் சார்பில் நடத்த வேண்டும். அளவு சிறியதாக இருப்பினும் இப்புத்தகக் கண்காட்சி உயிரோட்டமானதாக அமைய வேண்டும். அதிக செலவினங்கள் செய்யாமல் அந்தப் பகுதியிலுள்ள பள்ளிகள், கட்டணமில்லாமல் கிடைக்கிற தனியார் கட்டிடங்கள் போன்றவற்றைப் பயன்படுத்த வேண்டும். இத்தகைய புத்தகக் கண்காட்சிகளுக்கு மக்கள் சிந்தனைப் பேரவையின் தலைமையே தக்க ஏற்பாடுகளைச் செய்து கொடுக்கும்.
- * வாசகர் வட்டம் உள்ள பகுதிகளில் உள்ள பள்ளிகளில் பயிலும் மாணவர்களின் மீது வட்டம் தனி கவனம் செலுத்த வேண்டும். அப்பள்ளி நிர்வாகத்தின் அனுமதி பெற்று மாணவர்களுக்கு வாசிப்பு குறித்த விழிப்புணர்வை வட்டத்தின் சார்பில் பல உத்திகளைப் பின்பற்றி ஏற்படுத்த வேண்டும். போட்டிகள் வைத்தல், அரசு நூலகங்களில் உறுப்பினராகத் தூண்டுதல், அரசுப் பள்ளிகளில் பயிலும் ஏழை எளிய மாணவர்களுக்கு அருகிலுள்ள அரசு நூலகங்களில் உறுப்பினர் கட்டணத்தை வட்டமே செலுத்துதல், உரிய சொற்பொழிவாளர்களை அழைத்து வந்து புத்தகங்களின் முக்கியத்துவத்தை வலியுறுத்தி மாணவர்களிடையே உரையாற்றுதல் போன்ற நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளலாம்.
- * ஒரு வாசகர் வட்டம் தன்னுடைய தரத்தில் செயல்பாட்டில் முன்னேற்றம் காண முயலுகிற அதே நேரத்தில் இன்னொரு வாசகர் வட்டத்தை உருவாக்குகிற பணியிலும் இறங்க வேண்டும். Each one Catch one என்பதைப் போல ஒரு வாசகர் வட்டம் இன்னொரு வாசகர் வட்டத்தை உருவாக்குவதில் எப்போதும் கவனமாக இருக்க வேண்டும்.
- * உலக புத்தக தினம், உலக எழுத்தறிவு தினம் போன்ற புத்தகம், அறிவு, படைப்பு சம்பந்தப்பட்ட விழாக்களை அப்பகுதி மக்களுக்கு விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தும் விதத்தில் வாசகர் வட்டத்தின் சார்பில் கொண்டாடுதல் அவசியம்.
- * நகரங்களில் - படித்தவர்கள் நிறைந்த பகுதிகளில் மட்டுமல்லாமல் கிராமங்களில் ஓரளவு வாசிக்கத் தெரிந்தவர்களைக் கொண்டும் அவசியம் வாசகர் வட்டத்தை உருவாக்க வேண்டும். தொழிலாளர்கள் தாங்கள் பணியாற்றும் தொழிற்சாலைகளில் கூட வாசகர் வட்டங்களை உருவாக்கலாம். கல்வி நிலையங்களில் மாணவர்கள் இவ்வட்டங்களை தங்களது கல்வி நிலைய அளவில் உருவாக்கலாம்.
- * நூலகமோ வாசக சாலையோ இல்லாத பகுதிகளில் குறைந்தபட்ச ஒரு சிறிய அளவிலான வாசகர் சாலையாவது வாசகர் வட்டத்தின் சார்பில் உருவாக்க முயல வேண்டும். வாய்ப்பிருந்தால் தனியார் நூலகங்களை ஆங்காங்கு தொடங்கலாம்.
- * வாசகர் வட்டங்கள் வெறும் பொழுதுபோக்கும் நோக்கில் அல்லாமல் சமூக உணர்வோடும் சமூக அக்கறையோடும் நடத்தப்பட வேண்டும். சிறந்த அறிவார்ந்த, பண்பட்ட ஆளுமை மிக்க தனி மனிதர்களை உருவாக்குவதும் சமூக முன்னேற்றத்தையும் மாற்றத்தையும் அடிப்படையாகக் கொண்டும் இவ்வாசகர் வட்டங்கள் செயல்படுதல் வேண்டும்.

தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முகவரி:

38, சம்பத் நகர், ஈரோடு - 638 011.

தொலைபேசி: 0424- 2269186 செல்: 88835 25553

website: www.makkalsinthanaiperavai.org

email: info@www.makkalsinthanaiperavai.org

www.erodebookfestival.com

facebook.com/makkalsinthanaiperavaierode

youtube.com/makkalsinthanaiperavaierode



ஈரோட்டோடு நின்று விடுகிற இயக்கம் அல்ல மக்கள் சிந்தனைப் பேரவை ஸ்டாலின் குணசேகரன்

நேர்கண்டவர்: ஓடை.பொ.துரைஅரசன்

உங்களின் இளமைக்காலம், பள்ளிப் பருவம் கல்வி மற்றும் குடும்பச் சூழல் பற்றிச் சொல்லுங்கள்.

எனது தந்தையார் தங்கமுத்து பொது வாழ்வில் ஈடுபாட்டுடன் செயல்பட்டவர். ஊராட்சி மன்றப் பொறுப்புக்களிலும், பொது உடைமை இயக்கப் பணிகளிலும் மக்கள்- பணியை அயராது செய்தவர். எனக்கு நினைவு தெரிந்த நாட்களிலிருந்தே எனது தந்தையார் செய்து வந்த பொதுப்பணிகளும் - எங்கள் இல்லம் நோக்கிப் பிரச்சனைகளோடு வந்தவர்களை வழிகாட்டியாக முன் நின்று எனது தந்தையார் தீர்த்துவைத்த பாங்கினைக் கவனிக்கிற வாய்ப்பு எனக்குக் கிடைத்தது.

அந்தக் காலத்திய ஐந்தாம் வகுப்புப் படித்த எனது தகப்பனார் எங்கள் வீட்டிலேயே ஒரு சிறிய நூலகம் வைத்திருந்தார். அவர் புத்தகம் வாசிப்பதோடு தினசரிகள் வார மாத இதழ்களையும் தவறாது வாசிப்பவராக இருந்தார்.

எங்களை அதாவது என்னையும் தங்கை மலர்க் கொடி, தம்பி பிரபாகரனையும் நன்றாகப் படிக்க வைக்க வேண்டும் என்பதில் உறுதியாக இருந்தார். எனவே எங்கள் ஊரான மாணிக்கம்பாளை யத்தில் இருந்து சுமார் 5 கி.மீட்டர் தொலைவுள்ள ஈரோடு நகரத்தில் கலைமகள் கல்விநிலையத்தில் ஆரம்பக் கல்விக்காகச் சேர்த்தார். எங்கள் தந்தையார்

கல்வியை மதிப்பெண்களை வைத்து மதிப்பீடு செய்வதை முற்றிலும் வெறுத்தார். அவருக்கிருந்த பொது உடைமை இயக்கப் பின்புலமும் கருத்துக்களும் கூட காரணமாக இருக்கலாம். இந்தப் பின்னணியே என்னை இன்றைய நிலைக்கு உயர்த்தக் காரணம் என்றால் - கொஞ்சம் கூட மிகையில்லை.

பள்ளி நாட்களில் நீங்கள் படித்த புத்தகங்கள் - சிந்திக்கவும் செயல்படவும் - தூண்டிய பத்திரிகைகள் பற்றிக் குறிப்பிடுங்கள்.

எங்கள் இந்தியப் பொதுவுடைமைக் கட்சிப் பத்திரிகையான ஜனசக்தி, இலக்கிய இதழ்களான சாந்தி, தாமரை மற்றும் சோவியத் நாடு, சோவியத் பலகணி ஆகியவைகளும் எங்கள் வீட்டிற்கு இடைவெளி இல்லாமல் தொடர்ந்து வந்து கொண்டிருக்கும். இவை தவிர பொதுவான தினசரி இதழ்களும் பருவ இதழ்களும் வரும். எங்கள் வீட்டில் இரைந்து பரவலாகக் கிடக்கும் பத்திரிகைகள் முதலில்- படம் பார்க்கவும் - எடுத்துப் புரட்டவும் தூண்டின. விண்வெளி வீரர்களான வாலண்டினாவையும், யூரிதுகாரினையும்- விண்வெளி உடையில் சோவியத் பத்திரிகைகளில் பார்த்தது பரவசமுட்டியது. அப்போதைய சோவியத் பத்திரிகைகளின் தாளும், தரமும், படங்களும் நெஞ்சில் ஆழப்பதிந்தன.

இந்தச் சூழலில் நான் ஆரம்பக் கல்விப்பயிற்சியை கலைமகள் கல்வி நிலையத்தில் “சத்திய சோதனை” நூலை எல்லா மாணவர்களுக்கும் வழங்கி ஒவ்வொரு வெள்ளிக்கிழமையும் - தொடர்பான வகுப்புக்களையும் நடத்துவார் - எங்கள் அய்யா ஆங்கிலத்திலும் தமிழிலும் தடையின்றி சொற்பொழிவாற்றும் ஆற்றல் கொண்ட மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளையவர்கள்- சத்திய சோதனை - புரிந்தும் புரியாமலும் ஐந்தாம் வகுப்பிலேயே அறிமுகமானது.

இந்நிலையில்தான் கலைமகள் கல்வி நிலையத்துக்கு நேரெதிரில் உள்ள செங்குந்தர் உயர்நிலைப் பள்ளியில் சேர்ந்தேன். என்னுடைய பின்னாளைய பல செயல்பாடுகளுக்கு அடித்தளமிட்டது இந்தக் கல்விக்கூடம்.

எங்கள் இல்லத்திலேயே முற்போக்கு, அரசியல் இலக்கிய நூல்களை வாசிக்கும் வாய்ப்பினைப் பெற்றிருந்த எனக்கு ஈரோட்டில் நியூ செஞ்சுரி புத்தக நிறுவனத்தினர்- நடத்திய சிறு சிறு புத்தகக் கண்காட்சிகளுக்குச் சென்று படிக்கும் பழக்கத்தை உருவாக்கிக் கொண்டேன். அந்தச் சமயத்தில்

“சோவியத் நாட்டில் ஒரு தமிழ் மாணவி” - “புதிய உலகம் புதிய பறவைகள்” போன்ற நூல்களை ஈடுபாட்டுடன் வாசித்தேன். வகுப்பறையில் ஆசிரியர் வகுப்பு நடத்தாத போது “சாந்தி” இதழில் வெளிவந்திருந்த “எழுபத்தியிரண்டினிலே எதிர்பார்த்த தேர்தலின்று எப்படியோ வந்திருச்சிப் பாருங்க” என்று சந்தலயத்துடன் கூடிய கவிதையினை வாசித்துக் கொண்டிருந்ததை வகுப்பாசிரியர் கண்டித்தார். வகுப்பாசிரியரின் கண்டிப்புக்குக் காரணம் இதுவரை தெரியாவிட்டாலும் கவிதை இன்றும் என் நெஞ்சில் நிறைந்திருக்கிறது.

இளமைக் காலத்தில் நீங்கள் தொடங்கிய அமைப்புக்கள் குறித்துப் பேசுங்கள்.

முதன் முதலாக “மாணவர் முன்னேற்றச் சங்கம்” எனும் அமைப்பைத் தொடங்கினோம். காலப்போக்கில் எங்களிடமும் என்னிடமும் ஏற்பட்ட சிந்தனை மாற்றத்தால் “பாரதி மாணவர் மன்றம்” - பாரதி இளைஞர் மன்றம்- பகச்சிங் இளைஞர் மன்றம் ஆக மாறி வளர்ந்தது. இந்த அமைப்புக்களின் தொடர்ச்சியாகவே “அனைத்திந்திய மாணவர் மன்றம்” பின்னர் “அனைத்திந்திய இளைஞர் மன்றம்” என வளர்ந்தோம். இளைஞர் பெருமன்ற மாநாடு ஒன்றில் அறந்தை நாராயணன் அவர்கள் பகச்சிங் பற்றி ஆற்றிய உரை ஏற்கனவே பகச்சிங் பேரில் இருந்த பற்றினை வளர்த்தது. அறந்தை “பகச்சிங்” வரலாறை எழுதத் தூண்டினேன். அறந்தை “பகச்சிங்” வரலாறை எழுதியதோடு என்னையும் அந்நூலில் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

கல்லூரி நாட்களில் உங்களது பணிகள் பற்றி...

எனது கல்லூரிப் பருவம் மறக்கமுடியாத அனுபவங்களைக் கொண்டது. புகழுக வகுப்பையும் இளங்கலைக் கணித வகுப்பினையும் ஈரோடு இளங்கலைக் கணித வகுப்பினையும் ஈரோடு சிக்கைய நாயக்கர் கல்லூரியில் பயின்றேன். இந்த நாட்களில் தான் எனது பொதுவாழ்வுப் பணிக்கு அடித்தளம் அமைத்துக் கொண்டேன். கல்லூரியில் இயங்கிய Planning forum, Social Service League மற்றும் நாட்டு நலப்பணித் திட்டம் ஆகிய அமைப்புக்களில் முழுமையான அர்ப்பணிப்புடன் செயலாற்றினேன். அனைத்திந்திய மாணவர் பெருமன்றம் போன்ற அமைப்புக்களிலும் பணியாற்றினேன். எல்லாவகையிலும் என்னை முழுமையான சமூக மனிதனாக்கியதில் சிக்கய நாயக்கர் கல்லூரிக்குத் தனிப் பங்குண்டு. இளங்கலை இறுதி

ஆண்டு படிக்கும்போது மாணவர் பேரவைத் தலைவராகவும், அடுத்து மாவட்ட அளவிலான அனைத்துக் கல்லூரி மாணவர் பேரவைத் தலைவராகவும் தேர்வு செய்யப்பட்டேன். இந்த அமைப்புகளில் முற்போக்குச் சிந்தனைகளை உருவாக்க முயற்சி செய்தேன். இந்த அமைப்புகளால் நானும் என்னால் அமைப்புகளும் சிறப்படைந்தன.

பள்ளி நாட்களிலேயே கேட்போர் பிணிக்கும் பேசும் தகுதி பெற்றுள்ளீர்கள். தமிழகத்தில் மேடைப் பேச்சுக்கே ஒரு நீண்ட நெடிய வரலாறு உண்டு. நீங்கள் யாரையாவது முன் மாதிரியாகக் கொண்டு உள்ளீர்களா?

பள்ளி நாட்களிலிருந்தே எனது பேச்சாற்றலை வளர்த்துக்கொண்டிருக்கிறேன். கல்லூரி நாட்களில் பேச்சுக்கலையில் எனது தனித்துவத்தைத் தேடத் தொடங்கி எனது பாணியை உருவாக்கிக் கொண்டேன். மேடைப்பேச்சில் சிகரத்தைத் தொட்டுள்ள தா.பாண்டியன், பாமரர்களுக்கும் புரியும் வகையில் பேசிய கே.டி.ஆர். இலக்கியச் செல்வர் குமரி அனந்தன், இனிய தமிழில் பேசிய அறந்தை - கணீரென்று வெங்கலக்குரலில் பேசிய எத்தனையோ தலைவர்கள் சிந்தனையாளர்களின் பேச்சுக்களைக் கேட்டிருக்கிறேன். மேலும் காற்றில் கலந்துள்ள பேரோசையாகப் போய்விட்ட ஜீவா, அண்ணா போன்றவர்களின் பேச்சுக்களை வாசித்து அவர்களைப் போலவே எனது பாணியில் தொடர்ந்து பேசுவது எனத் தீர்மானித்துச் சொற்பொழிவாளனாக உள்ளேன். நாடறிந்த நல்ல சொற்பொழிவாளனாக வேண்டும் என்றெல்லாம் விரிந்து கட்டிக்கொண்டு களத்தில் இறங்கவில்லை. என்னுடைய கருத்தை இந்தச் சமூகத்துக்கு தேவையான கருத்தை வரலாற்று வளர்ச்சிக்குத் தடையாக உள்ள கருத்தை அறிவியல்பூர்வமாக எல்லோருக்கும் புரியும் வகையில் சொல்ல வேண்டும் என்பதே எப்போதும் எனது சொற்பொழிவின் அடிநாதமாக இருக்கும். எப்போதும் சமூக வளர்ச்சிக்குக் குந்தகமாக இருக்கும் சிந்தனையினைப் பேசியதில்லை. இம்மாதிரி சமூக வளர்ச்சிக்குத் துணைநிற்கும் 100 இளம் சொற்பொழிவாளர்களைப் பயிற்றுவிக்கும் எண்ணமும் உள்ளது.

மக்கள் சிந்தனைப் பேரவை சரியாக எந்த ஆண்டு தோன்றியது?

மக்கள் சிந்தனைப் பேரவை 1998-இல் தோன்றியது. விரிந்த தளத்துடன் கூடிய பொது

மக்களையே களமாக வைத்து ஒரு அமைப்பு செயல்பட வேண்டும் என்ற பொது நோக்குத்தான் மக்கள் சிந்தனைப் பேரவையைத் தோற்றுவித்த காரணம். அவர்களுக்கு இவர்களுக்கு என்று ஏராளமான அமைப்புகள் உள்ளன. அவைகளும் தேவைதான். ஆனால் ஒட்டுமொத்தப் பொது மக்களுக்கும் பொதுத் தன்மையோடு பொதுப் பார்வையோடு ஒரு நல்ல அமைப்பு உருவாக்கப்படவேண்டும் என்ற பொதுவான நல்லெண்ணம் தான் மக்கள் சிந்தனைப் பேரவை உருவான வரலாறாகும்.

மக்கள் சிந்தனைப் பேரவையின் நோக்கம் செயல்பாடுகள். எதிர்காலத் திட்டங்கள் பற்றிக் கொஞ்சம் விரிவாகக் கூறுங்கள்.

மக்கள் சிந்தனைப் பேரவை ஒற்றைச் செயல்பாட்டு முறையோடு செயல்படுகிற அமைப்பு அல்ல. மக்கள் சிந்தனைப் பேரவையின் சிறப்பே அதன் பன்முகத்தன்மைதான். இதில் தொழிலாளியும் உண்டு, முதலாளியும் உண்டு. சமூகத்தின் எல்லாத் தரப்பினரும் ஒரே பொதுநோக்கோடு இணைந்திருப்பது இன்னொரு சிறப்பம்சமாகும். இது சாதி, மதம், மொழி, இனம் கடந்த அமைப்பு. இப்படிச் சொல்லும்போது இது ஏதோ அவியல் போல கதம்பம் போல என்று எண்ணக்கூடாது. நல்லது கெட்டது இரண்டையும் ஒன்றாகப் பார்க்கிற பொதுப் புத்தி பேரவைக்கு இல்லை. மக்கள் நல்வாழ்வுக்கு, சமூக வளர்ச்சிக்கு எது தேவையெனப் பகுத்தறிந்து செயல்படும் அமைப்பு. மக்களின் கருத்தை எதிர்பார்ப்பை மக்கள் பக்கம் நின்று மக்களுக்காகச் செயல்படுகிற அமைப்பாகும். இது உள்ளொன்று வைத்துப் புறமொன்று பேசாத வெளிப்படையான இயக்கமாகும்.

ஒரு சமூகத்தின் சகலவிதமான பரிமாணங்களுடனும் கூடிய வளர்ச்சிக்குக் கல்வி மிக முக்கியமானது என்பதில் பேரவை மிகுந்த கவனம் செலுத்துகிறது. நீங்கள் பேரவையின் செயல்பாடுகளைக் கூர்ந்து பார்த்தீர்களானால் இது தெரியும். பேரவை கலை, இலக்கியம், வரலாறு, அறிவியல், வாசிப்பு, சமூக சேவை எனப் பல தளங்களில் செயல்படுவதும் அவற்றையெல்லாம் சரிவிகிதமாகக் கலந்த செயல்பாட்டு அமைப்பாக பேரவையின் மையப்புள்ளி இருக்க வேண்டும் என எண்ணுகிறோம். ஏதோ ஈரோட்டோடு நின்றுவிடுகிற இயக்கம் அல்ல பேரவை. இது தமிழகம் மட்டுமல்ல, தமிழ்கூறு நல்லுலகம் முழுவதும் செயல்படும் மாபெரும் அமைப்பாக மாற வேண்டும்.

அதற்கான முனைப்போடு செயல்படுகிறோம். இன்றில்லாவிட்டால் நாளை, இல்லையேல் நாளை மறுநாள் இந்தக் கனவு நனவாகும். இது ஸ்டாலின் குணசேகரனுடைய அமைப்பல்ல. இது மக்களின் அமைப்பு, மக்களுக்காக, மக்களின் அறிவார்ந்த, பொருளியல் சார்ந்த, சமூகம் சார்ந்த எல்லா வற்றிற்கும் சிந்தித்துச் செயல்படும் அமைப்பாகும். சமூக நீரோட்டத்தில் ஓயாது இயங்கிவரும் இந்த அமைப்பின் இப்போதைய முன்னணிச் செயல்பாட்டாளன் என்ற பொறுப்பில் மட்டுமே நான் உள்ளேன்.

சற்றேறக்குறைய முப்பதாண்டுகளாகப் பொது வாழ்வில் இருக்கிறீர்கள். வழக்குரைஞராகப் பதிவு செய்துகொண்ட நீங்கள் அந்தப் பணியினையும் செய்யவில்லை. அரசியல் பேரவை எனப் பொதுவான மாமூலான வாழ்க்கைப் பணியில் இருந்து விலகிக் கொண்டுள்ளீர்கள். இவைகளை உங்களது குடும்பத்தினர் எவ்வாறு பார்க்கிறார்கள்?

எனது துணைவியார் புவனா, மகன் அரவிந்த் பாரதி மகள் நிவேதிதா எல்லோரும் எனது கருத்துக்களைப் புரிந்துகொண்டு உடன் பயணிப்பவர்கள் எனது குடும்பத்தினர் எல்லா நாட்களிலும் தவறாது புத்தகத் திருவிழாவில் பங்கேற்பார்கள். அரவிந்த்

பாரதி பேரவையின் தன்னார்வத் தொண்டராகச் செயல்படுபவர். என்னையும், எனது கருத்துக்கள் செயல்பாடுகள் எல்லாவற்றையும் குடும்பத்தினர் புரிந்துகொண்டு- என்னை என் வழியில் இயங்க ஊக்கப்படுத்துகிறார்கள். எத்தனையோ இன்னல்கள்- இடர்பாடுகள் வந்தாலும் எல்லாவற்றையும் எதிர்கொண்டு பணியாற்ற முடிகிறது. என்னுடைய பணிகளின் பின்னணியில் எனது குடும்பமும் உள்ளது. இது எல்லோருக்கும் அமையாது.

பேரவையின் செயல்பாடுகள் அதிகமாகக் கல்விப் புலம் சார்ந்தே இருப்பதாகத் தெரிகிறது. வேறு தளங்களில் பேரவையைக் கொண்டு செல்ல நடவடிக்கையெடுக்கப்படுமா?

கல்விப் புலங்களில் மட்டும் அதிகம் கவனம் செலுத்துவது போலத் தோற்றமளித்தாலும் பேரவை எல்லாத் தரப்பினர் மத்தியிலும் செயல்படுவதில் உறுதியாக உள்ளது. இணைய தலைமுறையினரிடையே பேரவையைக் கொண்டு செல்லக் கல்வி நிலையங்களை அணுகுவது எளிதாக உள்ளது, அவ்வளவு தான். வணிகர்கள், தொழில் முனைவோர் தங்கள் நிறுவனங்களில் பணியாற்றும் தொழிலாளர்கள் ஒவ்வொருவருக்கும் புத்தகத் திருவிழாவில் புத்தகம் வாங்கத் தொகை வழங்கும் திட்டத்தையெல்லாம்



கவனத்தில் கொள்ளுங்கள். பேரவை அனைத்துத் தரப்பினருக்குமான பொது அமைப்பாகவே செயல்படுகிறது. எதிர்காலத்திலும் அப்படியே. இன்னும் சொல்லப்போனால் கலைஞர்கள், படைப்பாளிகள், கல்வியாளர்கள், அறிவியலாளர்கள், பெண்கள், மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள், ஆய்வாளர்கள் இப்படிச் சமூகத்தின் எல்லாத் தளங்களிலும் செயல்படுகிறவர்களை ஒருங்கிணைத்து ஒட்டுமொத்த சமூக வளர்ச்சிக்குப் பாடுபடுவதே பேரவையின் நோக்கம். இதற்குரிய வழிகாட்டுதலை யோசனைகளை யார் வேண்டுமானாலும் எங்கேயும் எப்போதும் தெரிவிக்கலாம். பேரவை வரவேற்கத் தயாராய் உள்ளது.

பேச்சாளர்களை உருவாக்கும் திட்டம் பற்றிக் குறிப்பிட்டீர்கள். அதே போல படைப்பாளிகளை உருவாக்கும்-ஊக்குவிக்கும் திட்டங்கள் உள்ளதா?

பேச்சாளர்களை மட்டுமல்ல. படைப்பாளிகளை அதிலும் இளம் படைப்பாளிகளை அறிவியலாளர்களை அடையாளப்படுத்துவதிலும் ஊக்குவிப்பதிலும் பேரவை அதிகம் கவனம் செலுத்திவருகிறது. படைப்பாளிகளின் நூல்களை நல்ல பதிப்பாளர்கள் மூலம் வெளியிடப் பேரவை ஏற்பாடு செய்துவருகிறது. நல்ல படைப்பாளர்களைப் பாராட்டவும் பேரவை செயல்படுகிறது. கணிதமேதை இராமானுஜரையும் பேரவை கொண்டாடியது. ஏன் திரைப்படக் கலைஞர் ஞானராஜசேகரனையும் பேரவை பாராட்டியதை நீங்கள் அறிவீர்கள். இந்த ஆண்டில் இருந்து புதிய அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகளுக்கு பரிசு வழங்கும் திட்டத்தை அறிமுகப்படுத்தியுள்ளோம்.

சமூகத்தின் சரிபாதியான மகளிருக்குரிய திட்டங்கள் உள்ளதா?

பேரவை பெண் ஆண் எனப் பிரித்துப் பார்ப்பதில்லை. இருபாலரையும் ஒன்றாகவே பார்க்கிறோம். இருப்பினும் மகளிருக்குரிய திட்டங்கள் ஏதேனும் இருப்பின் யார் வேண்டுமானாலும் சொல்லலாம். பேரவையின் கருத்துக்களோடு முரண்பாடில்லாமல் இருப்பின் நிறைவேற்றக் காத்திருக்கிறோம். மகளிர் கல்லூரிகள் பலவற்றில் பேரவையின் கிளைகள் தொடங்கப் பட்டுச் செயல்பட்டு வருகின்றன. பெண்கள் பங்கேற்பு இல்லாத எவ்விதச் சமூகச் செயல்பாடும் நிறைவடையாது என்பதைப் பேரவை உறுதியாக எண்ணுகிறது. பேரவை இந்த ஆண்டு நடத்திய மாநிலம் தழுவிய பேச்சுப்போட்டியில் பெண்களே பாதிக்கும் மேல். முதல் மூன்று பரிசுகளும்

மகளிருக்குத்தான். பெண்கள் மேம்பாட்டிற்குரிய திட்டங்களை எதிர்காலத்தில் வடிவமைப்போம். நீங்களும் சொல்லுங்கள்.

எல்லா இடங்களிலும் புத்தகச் சந்தை புத்தகக் கண்காட்சி என்ற பெயரில் நடத்துகிறார்கள். நீங்கள் மட்டும் “ஈரோடு புத்தகத் திருவிழா” என்று நடத்துகிறீர்களே?

தமிழர்கள் தொன்று தொட்டு இன்றுவரை விழாக் கொண்டாடுவதில் நிகரற்றவர்கள். சில வாரக்கணக்காக நடைபெறும் திருவிழாக்கள் ஊர்கள்தோறும் நடைபெறுகிறது. திருவிழாக்களைக் கொண்டாடுவதில் தமிழருக்கிருக்கும் உற்சாகம் நாமறிவோம். எனவே BOOK FAIR - BOOK EXIBITION என்பதைக் காட்டிலும் BOOK FESTIVAL சரியாக இருக்கும் என்றுதான் சந்தை- திருவிழா ஆனது. தேர்த் திருவிழாவுக்காக, மாரியம்மன் பொங்கல் - விழாவுக்காக, கருப்பராயனுக்குக் கிடா வெட்டும் விழாவுக்காக எதிர்பார்ப்புடன் காத்திருப்போரிடையில் ஆண்டுதோறும் ஜூலை-ஆகஸ்ட் மாதங்களில் கடந்த பதினோராண்டு களாக ஈரோட்டிலும் - சுற்றுப்புறங்களிலும் வசிப்போர் புத்தகத் திருவிழாவுக்காகக் காத்திருக்கிறார்கள். சந்தை என்பதில் வணிக நோக்கம் இருக்கும். ஆனால் திருவிழா என்றால் இது நமது விழா என்ற எண்ணம் இருக்கும். எனவே தான் திருவிழாவாகக் கொண்டாடுகிறோம். கலைஞர்கள், படைப்பாளிகள் ஏன் வாசகர்கள் கூடக் கொண்டாடும் திருவிழாவாக இருக்கிறது. இந்த விழாக் கோலம் ஆண்டுதோறும் - வெவ்வேறு - வடிவங்களில் தொடர வேண்டும். Festival Mood என்கிறார்கள் அப்படியொரு ஆசை எல்லோருக்கும் வர வேண்டும் என்பதாலேயே இந்தப் பெயர்.

புத்தகத் திருவிழா நடத்தத் தூண்டிய காரணங்கள்

சிறு வயதிலிருந்தே எனக்கிருந்த படிக்கும் ஆசை பற்றிக் குறிப்பிட்டிருக்கிறேன். நியூ செஞ்சுரி புத்தக நிறுவனத்தினர் நடத்தி வந்த சிறு சிறு புத்தகக் காட்சிகள் என்னைப் புத்தகத் திருவிழா நடத்தத் தூண்டியது.

உலக முழுவதிலும் நடைபெற்று வரும் புத்தகக் காட்சிகளுக்குச் சென்று வந்திருக்கிறீர்கள் ஆண்டு தோறும் ஃபிரேங்பர்ட்டில் நடைபெறும் சர்வதேசப் புத்தகச் சந்தை தான் சிறப்பானது என்கிறீர்களே?

ஃபிரேங்பர்ட் புத்தகக் காட்சியுடன் கல்கத்தா டில்லி ஆகிய நகரங்களில் நடைபெற்றுவரும் புத்தகக் காட்சிகளையும் சொல்லலாம்.

ஃபிரேங்பர்ட்டில் வாசகர்களைவிடப் பதிப்
பாளர்கள், படைப்பாளர்கள் மொழியாக்கம்
செய்பவர்களே அதிகமாகக் கலந்து கொள்
வார்கள். வாசகர்கள் அதிகம் வருவதில்லை. இருப்
பினும் சர்வதேச அளவில் வெளியாகும் நூல்
களை அறிந்துகொள்ள நல்ல வாய்ப்பாகும்.

டெல்லி, கொல்கத்தா, பெங்களூரு, சென்னை,
மதுரை போன்ற புத்தகக் காட்சிகளில் இருந்து
ஈரோடு புத்தகத் திருவிழாவினைச் சிறப்பாகச்
செய்ய என்ன செய்திருக்கிறீர்கள்? இனிமேல் என்ன
செய்யப் போகிறீர்கள்?

ஈரோடு புத்தகத் திருவிழாவை எதிர்காலத்தில்
இன்னும் சிறப்பாக நடத்திட ஏராளமான திட்டங்கள்
உள்ளன. தேசியத் தரத்தோடு மாநில அளவிலான
திருவிழாவாக நடத்த வேண்டும் என்பதே
பேரவையின் திட்டம். எந்த நாட்டில் - எந்த
மொழியில் வெளியாகியுள்ள புத்தகமானாலும்
அது ஈரோடு புத்தகத் திருவிழாவில் கிடைக்கச்
செய்ய வேண்டும்.

வாசிப்பே சுவாசிப்பாக இருக்க வேண்டும்
என்ற பேரவையின் கொள்கையை வலியுறுத்தி
ஆயிரக்கணக்கான இளைஞர்களை - மாணவர்
களை திரட்டி மராத்தான் ஓட்ட நிகழ்வொன்றை
நடத்தினோம். இளைஞர்களை - மாணவர்களை
ஒருங்கிணைத்து ஒரே இடத்தில் எல்லோரும் ஒரு
மணி நேரம் புத்தகம் வாசிக்கும் நிகழ்வை
நடத்தினோம். நூல் ஆர்வலர் திட்டம், சிறிய
அலமாரி வழங்கும் திட்டம், தொழிலாளர்களுக்கு
- அவர்களது நிருவாகம் நூல் வாங்கத் தொகை
யளிக்கும் திட்டம், உண்டியல் திட்டம் - இப்படி
யான திட்டங்களோடு தொடர்ந்து பயணிக்கிறோம்.

மக்கள் சிந்தனைப் பேரவை புத்தகத் திருவிழா
மட்டும் நடத்துவதில்லை - நல்லாசிரியர்கள் -
படைப்பாளிகள் கலைஞர்களுக்குப் பாராட்டு விழா
நடத்துகிறீர்கள் - பாரதி விருது வழங்குகிறீர்கள்.
திருவிழாவுக்கு நுழைவுக் கட்டணம் கூட வசூலிப்ப
தில்லை - எல்லடிச் சமாளிக்கிறீர்கள்?

நிதிச்சுமையைப் பொறுத்தமட்டில் பேரவை
என்றும் நித்திய கண்டம் பூரண ஆயுள்தான்.
திருவிழாவில் புத்தக அரங்குகளுக்கு வசூலிக்கப்
படும் தொகைகூட மற்ற இடங்களில் உள்ள
தொகையினைவிடக் குறைவானதே. இந்த
வருமானம் ஆண்டுச் செலவில் 35 சதம்தான். மீதி
65 சதம் தொகையினை பொது மக்களிடம், கல்வி

நிறுவனங்களிடம், தொழில் முனைவோரிடம்
பெறுகிறோம். அது கூட பேரவையின் கொள்கை
களோடு ஒத்துப் போகிறவர்களிடம் மட்டுமே
உரிமையோடு கேட்டுப் பெறுகிறோம்.

மத்திய அரசு நிறுவனமான “நேசனல் புக்
டிரஸ்ட்” நிறுவனத்தினர்கூட அரசுக்குச் சொந்த
மான “பிரகிதி தான் மைதான்” என்னும் இடத்தில்
நுழைவுக் கட்டணம் நபருக்கு ரூபாய் 20/-
வசூலித்துக்கொண்டே நடத்துகிறது. சில இடங்
களில் புத்தகச் சந்தைகளில் பங்குபெறும் பதிப்
பாளர்கள் மற்றும் புத்தக விற்பனையாளர்களிடம்
- அரங்க வாடகை தவிர விற்பனையில் குறிப்பிட்ட
அளவு தொகை வசூலிக்கப்படுகிறது. இங்கு இந்த
நடைமுறைகள் இல்லை. மாறாக பதிப்பாளர்கள்
- புத்தக விற்பனையாளர்கள் தங்குவதற்கும், விழா
நாட்களில் பதிப்பாளர்கள் படைப்பாளிகள்
தங்களது நூல்களை வெளியிட இடங்களையும்
பேவை - சொந்தச் செலவில் ஏற்பாடு செய்து
தருகிறது. ஆனால் பேரவை இன்று வரை எல்லா
இந்தியக் குடிமகன் போலவே கடுமையான
பொருளாதார நெருக்கடியில் இருந்த போதிலும்
நம்பிக்கையோடு செயல்படுகிறோம்.

இறுதியாக ஒரு கேள்வி, சற்றேறக்குறைய கால்
நூற்றாண்டுக்கு மேலாக தமிழக அரசியல் பண்
பாட்டுச் சூழலில் இயங்கி வருகிறீர்கள். மக்கள்
சிந்தனைப் பேரவையையும் இடைவிடாது தொடர்ந்து
நடத்தி வருகிறீர்கள். இந்தப் பணியிலிருந்து ஏன்
ஒதுங்கிக்கொண்டு சராசரி மனிதனாக இருந்து
விடலாம் என்ற எண்ணம் எப்போதாவது ஏற்பட்ட
துண்டா?

இப்படியான சோர்வு, தளர்வு, நம்பிக்கை
யின்மை எனக்கு எப்போதும் ஏற்பட்டதில்லை.
எத்தனையோ நேரங்களில் பேரவையை நடத்து
வதில் சிக்கல்களும் சிரமங்களும் நேர்ந்த சமயங்
களில் ஈரோடு வாழ் மக்கள் பேரவையின் வளர்ச்சி
கருதி என்பேரில் காட்டிய அன்பும்பரிவும் கரிசனமும்
என்னை எப்போதும் நிலைகுலைய வைக்க
வில்லை. “அறிவிலே தெளிவு நெஞ்சிலே உறுதி
அகத்திலே அன்பினோர் வெள்ளம்” என்ற
பாரதியின் வார்த்தைகளோடு தொடர்ந்து
பயணிக்கிறோம்.

‘இடது’ சமூக, அரசியல்
பண்பாட்டுக் காலாண்டிதழின் பொறுப்பாசிரியர்
ஓடை.பொ.துரை அரசன் நேர்காணலிலிருந்து
சில பகுதிகள்.



மக்களுக்காகச் சிந்திப்போம்

மக்கள் சிந்தனைப் பேரவை



தன்னார்வ மாணவத் தொண்டர்கள் தேர்வு

மக்கள் சிந்தனைப் பேரவை மக்களுக்கான சேவையை மேலும் சிறப்பாகச் செய்திடவும், அப்படிக்கற்ற சேவை மனப்பான்மை கொண்ட அடுத்த தலைமுறையை உருவாக்கும் பொருட்டும் கல்லூரி மாணவர்களிடையே தன்னார்வ மாணவத் தொண்டர்களைத் தேர்வு செய்கிறது.

கீழ்க்காணும் அம்சங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு தன்னார்வ மாணவத் தொண்டர்கள் தேர்வு செய்யப்படுகின்றனர்

1. சமூகத்திற்கு சேவை செய்ய வேண்டும் என்று கருதுபவராகவும் அதற்காகச் செயல்பட விருப்பமுள்ளவராகவும் திகழவேண்டும்.
2. சடங்கிற்காகவோ சம்பிரதாயத்திற்காகவோ அல்லாமல் உணர்வுப்பூர்வமாக சேவை செய்பவராக விளங்கவேண்டும்.
3. பணம், பதவி, புகழ் போன்ற எவ்வித தனிப்பட்ட எதிர்பார்ப்பும் இல்லாமல் சமூக முன்னேற்றம், சமூக மாற்றம் என்ற எதிர்பார்ப்புடன் சேவை புரிபவராகத் திகழவேண்டும். அவருடைய தொடர்ச்சியான உழைப்பு, பணி, ஈடுபாடு, அணுகுமுறை போன்ற பண்புகள் அவருக்கு உரிய இயல்பான அங்கீகாரத்தைப் பெற்றுத்தரும். அங்கீகாரம் என்பது எதிர்பார்த்துப் பெறுவதல்ல... அது தானாகக் கிடைப்பது.
4. சக தன்னார்வத் தொண்டர்களோடு இணைந்து செயல்படுகிற குழு மனப்பான்மை (Team Spirit) உள்ளவராக இருக்கவேண்டும். அனைவரையும் அரவணைத்துச் செல்லும் வளமான உள்ளம் இத்தகைய சமூகப் பணிகளுக்கு அவசியமாகிறது.
5. பிறரின் உணர்வுகளை மதித்தல், விட்டுக் கொடுத்தல், சகிப்புத்தன்மை, தன்னுணர்ச்சியை (ego) தவிர்த்தல், போட்டி பொறாமையின்றி அனைவரிடமும் சமமாகப் பழகுவதல், தான்செய்கிற பணிகளில் உயர்வு தாழ்வு பார்க்காமல் மனப்பூர்வமாகவும், மகிழ்ச்சியோடும் செய்தல் போன்ற தனிமனிதப் பண்புகள் உள்ளவராக விளங்கவேண்டும்.
6. எந்தப்பணியை அவர் எடுத்துக் கொண்டாலும் அல்லது அவருக்கு ஒதுக்கப்பட்டாலும் அதனை 'செய்வன திருந்தச்செய்' என்ற கோட்பாட்டிற்கிணங்கச் செய்ய முயற்சிக்கும் ஒருவராகத் திகழவேண்டும்.
7. பொதுப்புத்தக வாசிப்பு ஆர்வம், அறிவை விரிவு செய்து கொள்கின்ற எண்ணம், உலக நடப்புகளை உள்வாங்கிக்கொள்ள விரும்பும் இயல்பு, தன்னுடைய தனித்திறன்களை வளர்த்துக்கொள்ளும் முயற்சி போன்றவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டவராக விளங்கவேண்டும்.
8. சாதி - மதம், பொருளாதாரம் போன்ற எவ்வித வேறுபாட்டுக் கண்ணோட்டத்தோடும் பிறரை அணுகாதவராகவும், கிஞ்சிற்றும் அத்தகைய சிந்தனைகளுக்கு ஆட்படாதவராகவும் விளங்கவேண்டும்.
9. எக்காரணத்தை முன்னிட்டும் விரக்தி, வெறுப்பு போன்றவற்றிற்கு ஆட்படாமல் தன்னம்பிக்கை மிக்கவராகவும், 'புன்முறுவலுடன் சேவை செய்' என்ற வாசகத்திற்கு ஏற்றவராகவும் விளங்கவேண்டும்.

இத்தனை அம்சங்களையும் கணக்கிலெடுத்து அரிதின் முயன்று அந்தந்தக் கல்வி நிறுவனங்களின் பொறுப்பாசிரியர்கள், முதல்வர்கள், நிர்வாகிகள் துணை கொண்டு மிகுந்த கவனத்துடன் மக்கள் சிந்தனைப் பேரவையின் மாணவத் தொண்டர்கள் தேர்வு செய்யப்படவேண்டும். இவ்வாறு தேர்வு செய்யப்படக்கூடியவர்களுக்குச் சிறப்புப் பயிற்சியளிக்கப்படும். அவ்வாறு முறையான பயிற்சி பெற்றவர்கள் மட்டுமே நேரடி சேவைக் களத்தில் இறக்கப்படுவர்.

தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முகவரி:

38, சம்பத் நகர், ஈரோடு - 638 011. தொலைபேசி: 0424- 2269186 செல்: 88835 25553
website: www.makkalsinthanaiperavai.org | email: info@www.makkalsinthanaiperavai.org
www.erodebookfestival.com | facebook.com/makkalsinthanaiperavaierode
youtube.com/makkalsinthanaiperavaierode

நியூ செஞ்சுரி புத்தக நிறுவனத்தின்
புதிய அங்கமான Nestling Books வெளியீடுகளாக
சிறுவர்களுக்கான ஆங்கில நூல்கள்



- Clear text and easy to read.
- Big, bright, colourful pictures of familiar objects to interest the young readers.
- Good size and shape for small children to handle
- Laminated on both sides, wipe and clean books

ஈரோடு புத்தகத் திருவிழா
அரங்கு எண்கள்: 55 A

Each
Rs.65
Only

Nestling Books Publishing and Distributors (P) Ltd.,

41-B, SIDCO Industrial Estate,
Ambattur, Chennai - 600 098, India.

☎ 044 - 26251968, 26258410, 26241288

email: nestlingbooks@gmail.com

www.ncbhpublisher.com



ஈரோட்டில்
இனிதே
உதயமாகிறது

**நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸின்
17வது விற்பனை நிலையம்**

நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட்.,

செவ்வந்தி லாடஜ், கீழ்த் தளம்,

பேருந்து நிலையம் அருகில்,

மேட்டூர் சாலை, ஈரோடு - 638 011

செல்: 7373863476, 9443324508, 9442764286

என்ற முகவரியில் அறிஞர்கள், பொதுமக்கள்,
மாணவர்கள் மற்றும் அனைவரின் பேராதரவுடன்
எங்களது புதிய விற்பனை நிலையம்
சிறப்பாகச் செயல்பட உள்ளது என்பதை
மகிழ்வுடன் தெரிவித்துக்கொள்கிறோம்.



மக்களுக்காகச் சிந்திப்போம்

ஈரோடு புத்தகத் திருவிழாவில்
மக்கள் சிந்தனைப் பேரவையின் சார்பில்



ஜி.டி. நாயுடு விருது

ரூபாய் ஒரு லட்சம் பரிசுத்தொகை

மக்கள் சிந்தனைப் பேரவையின் சார்பில் ஆண்டுதோறும் புதிய அறிவியல் கண்டுபிடிப்பாளர் ஒருவருக்கு 'அறிவியல் மேதை ஜி.டி. நாயுடு விருது' என்ற விருது வழங்கப்படவுள்ளது.

விருதாளர் 40 வயதிற்கு உட்பட்டவராக இருக்க வேண்டும். புதிய அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகளுக்கான ஆய்வு முயற்சிகளில் வெற்றிபெற்றிருக்க வேண்டும். இது மாநிலந்தழுவிய விருது என்பதால் தமிழகத்திலுள்ள அனைத்து மாவட்டங்களைச் சேர்ந்தவர்களும் ஏற்றுக்கொள்ளப்படுவர்.

அறிவியல் துறையில் ஆழத்தடம் பதித்த வல்லுனர்களாக விளங்கும் ஐந்து தகுதி பெற்ற அறிவியல் அறிஞர்களின் தலைமையில் ஒரு தேர்வுக்குழு அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இக்குழுவினரால் தேர்வு செய்யப்படும் ஒருவருக்கே இவ்விருது வழங்கப்படவுள்ளது.

இவ்விருது பாராட்டுக் கேடயத்துடன் ரூபாய் ஒரு லட்சம் பரிசுத்தொகையையும் உள்ளடக்கியதாகும். விருதுத் தொகையை எம்.ஏ. முகமது முஸ்தபாவை நிறுவனராகக்கொண்ட 'சிங்கப்பூர் முஸ்தபா தமிழ் அறக்கட்டளை' வழங்குகிறது.

தமிழகத்திலுள்ள பல்கலைக்கழகங்கள் மற்றும் கல்லூரிகளிலுள்ள ஆய்வுக்கூடங்களிலோ அல்லது அங்கீகரிக்கப்பட்ட வேறு ஆய்வுக்கூடங்களிலோ ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டிருக்கவேண்டும். பெயர்பெற்ற அறிவியல் இதழ்களில் வெளியான தனது 10 மிகச்சிறந்த கட்டுரைகளின் தலைப்புகளையும் வெளியான இதழ்கள் மற்றும் தேதிகளையும் அனுப்பி வைக்க வேண்டும்.

எந்த கண்டுபிடிப்புக்கு ஆய்வாளர் விருதுக்குரியவராக விளங்குகிறார் என்பதைச் சுருக்கமாகவும் தெளிவாகவும் தெரிவிக்கவேண்டும்.

இவ்விருது ஈரோடு புத்தகத் திருவிழாவின் நிறைவு நாளாம் 16. 08. 2016 ஆம் தேதி மாலை 6.00 மணிக்கு நடைபெறுகிற நிறைவு நாள் நிகழ்வில் இந்திய விண்வெளி ஆராய்ச்சிக்கழகத்தின் (இஸ்ரோ) இயக்குனர் டாக்டர் மயில்சாமி அண்ணாதுரை அவர்களால் வழங்கப்படவுள்ளது.

ஆய்வுக்குறிப்புகளையும் தொடர்புள்ள அனைத்து அவசியப்படும் ஆவணங்களையும் அனுப்பிவைக்க வேண்டிய கடைசி தேதி 05. 08. 2016 ஆகும்.

www.makkalsinthanaiperavai.org என்ற இணைய தளத்தில் இவை பற்றிய முழுவிவரங்கள் உள்ளன.

முகவரி: **மக்கள் சிந்தனைப் பேரவை, A-38, சம்பத் நகர், ஈரோடு - 638 011.**

மின்னஞ்சல்: **info@makkalsinthanaiperavai.org**

தொலைபேசி எண்கள்: 0424 - 2269186, 88835 25553.

கலைச்சொல்லாக்க வரலாறு நமக்கு என்ன உணர்த்துகிறது!

டாக்டர் சு.நரேந்திரன்

ஆங்கிலேயர்கள் நம் நாட்டை ஆளத்தொடங்கிய பின்னர் அறிவியல் தொழில் நுட்பம் வளர கல்வியும் வளர்த்தொடங்கியது. இது தொழில் புரட்சியினால் எழுந்த ஒரு பெரும் மாறுதல். இந்நிலையில் ஆங்கில மொழி வாயிலாகக் கற்பித்ததோடு தமிழிலும் கற்பிக்கும் சூழ்நிலையும் ஏற்பட்டது. இக்காலக்கட்டத்தில் அலோபதி மருத்துவம் இந்தியாவில் ஜனநாயகப்படுத்தப்பட்டு, யாவரும் புரிந்து அறிந்து கொள்ளும் நிலையில் இதற்கான நூல்கள் எழுதப்பட்டன. ஆரம்பக் கட்டத்தில் 1900-ஆம் ஆண்டிற்கு முன் எழுதிய அல்லது மொழி பெயர்த்தவர்களில் பெரும்பாலும் பாதிரியார்கள், படிப்பு அந்தஸ்துடைய உயர்சாதி வகுப்பினர் மட்டுமே. பிறகுதான் உள்நாட்டினர் எல்லோரும் சொந்த முயற்சியில் நூல் எழுத முனைந்தனர்.

தொடக்கக் காலத்தில் வடமொழி; சமய மொழியாக மக்களிடம் அழுத்தம் கொண்டிருந்தாலும், அறிவியல் அறிவு பெற்றவர்கள் தமிழை விட வடமொழியறிவு நிரம்பப் பெற்றவர்களாக இருந்ததால் இந்நூற்களில் கலைச் சொற்கள் பெரும்பாலும் வடமொழியிலேயே அமைந்தன. மேலும் இக்காலத்தில் உயர் சாதிக்காரர்களுக்கு உயர் படிப்பு என்றிருந்தது. ஆகவே ஒரு கையில் வேதங்களையும், மற்றொரு கையில் தமிழையும் எடுத்துக் கொண்டனர். மேலும் இந்திய மொழிகள் அனைத்திலும் அக்காலத்தில் வடமொழி சொல்லாட்சி இருந்து வந்துள்ளதும் இங்குக் குறிப்பிடத்தக்கது.

இங்கிலீஷ் வைத்திய சங்கிரகம்

சத்திர
வைத்தியன் **பிஷ்கீர்ஸ்தான்**

சுடுதி
சாமுல்
கொண்ட
மிகச்சமான்
ஸநானம்
சுகுபுலுஜி
தனைல்
தினசரியை
ஹார்தயம்

இதைத் தற்பொழுதுகூட தென்னிந்திய மொழி களான மலையாளம், கன்னடம் போன்ற மொழி களில் காணலாம். இப்போக்கு, தமிழகத்தில் மட்டு மின்றி இலங்கையிலும் கிட்டத்தட்ட சமகாலத்தில் ஏற்பட்டது.

19-ஆம் நூற்றாண்டில் இலங்கையில் மருத்து வத்தைத் தமிழில் முதன் முதலில் வடித்த டாக்டர் **பிஷ்கீர்ஸ்தான்** புத்தகங்களைச் கலைச்சொல் ஆய்வுக்கு எடுத்துக் கொள்வது சிறப்புடையதாகும்.

டாக்டர் **பிஷ்கீர்ஸ்தான்** மருத்துவ நூல்களை மொழிபெயர்த்தல் மட்டுமின்றி அவைகளுக்கான கலைச்சொற்களைத் தேர்ந்தெடுக்கும் முறைகளுக்கும் சில வழிமுறை வகுத்துக் கொண்டார்.

இதனை அவர் கூறும் பொழுது (1) தமிழில் உண்டோ என்றபின், (2) பூரணமான சொல் பெற வழுவும் பொழுது... சமஸ்கிருதத்தில் தேடவும், (3) தமிழிலாவது சமஸ்கிருதத்திலாவது காணாத போது... எனத் தெளிவாகக் கூறுகிறார். இதை இவர் வார்த்தையில் கூற வேண்டுமெனில் (இரண வைத்திய நூல் முன்னுரை) “**இதில் வழங்கிய பரிபாஷைச் சொற்களுள் தமிழ் அதிகம். அது ஒவ்வாத இடத்து ஆரிய மொழிகள் வரும்;**

சில இடங்களில் தமிழ் எழுத்தில் இங்கிலீஷ் மொழிகளும் வரும்”. இவர் குறிப்பிட்டபடி நூலில் கலைச்சொல், எண்ணிக்கையில் கூட தமிழ், வட சொல், ஆங்கிலம் என்ற நிலையிலேயே உள்ளன.

இவரின் கலைச்சொல், கோட்பாடு தமிழுக்கு முதலிடம் கொடுத்தாலும், இக்காலக் கட்டத்தில் வடமொழி உயர்ந்த மொழி, அறிவியல் மொழி என்ற கருத்தின் காரணமாக வடமொழியையும், ஆங்கிலத்தையுமே கலைச் சொல்லாக்கத்திற்குப் பயன்படுத்தியுள்ளார்.

மேலும் கிறீன் நூலை மொழிபெயர்த்த பொழுது உபயோகித்த அகராதி வில்சன் 1834-இல் கல்கத்தாவில் அச்சிட்டு வெளிவந்த வடமொழி - ஆங்கில அகராதி, மற்றொன்று வில்லியம்ஸ் 1851-இல் லண்டனில் அச்சிட்டு வெளிவந்த ஆங்கில - வடமொழி அகராதியும் ஆகும். இதையும் ஒரு மூலகாரணமாகக் கொள்ளுதல் வேண்டும்.

இதன் தாக்கமாகக் கிறீன் நூற்களின் பெயர் களே வடமொழியில் உள்ளன. **எ.கா.:** அங்காதி பாதம், இரண வைத்தியம், மனுஷ சுகரணம், வைத்தியாகரம், எண்ணிக்கையில் மிக நல்ல

தமிழ் கலைச்சொற்கள் காணப்படுகின்றன. **எ.கா.:** Carcinoma - புற்று, Carbuncle- பிளவை.

பிளவை போன்ற சொற்கள் இருப்பினும், வடசொல் பரவிக் கிடப்பதால் இன்றைய பார்வையில் டாக்டர் கிறீன் புத்தகங்களைப் படிக்கும் பொழுது வடசொற்களே மிகுந்துள்ளன என்ற மயக்கத்தைக் கொடுக்கிறது. **எ.கா.:** Absorption- சோஷணம், Anemia- நிருதிரம், இரத்தம்.

மருத்துவ நூல் எழுதுவதில் ஆரம்பக் கட்டமானதால் அறிந்த கலைச்சொற்களில் எது சிறந்தது? என சீர்தூக்குவது சற்று கடினமாக இருந்திருக்கலாம். ஏனெனில் பேச்சுத் தமிழில் 'சி' என்பதற்கு ஸியும், 'ச' என்பதற்கு ஸவும் இருந்த காலங்கள். அதாவது வடமொழி ஆட்சி செய்த பொற்காலங்கள்.

இவருடைய கலைச்சொல்லை அன்றைய நிலையில் கூர்ந்து நோக்கும் பொழுது மருத்துவரை, "சத்திர வைத்தியன்" என்றும், வேகம் என்பதற்கு "சடுதி" என்றும் குளியலுக்கு "ஸ்நானம்" என்றும் வடமொழியிலே கருத்துத் தெளிவுகள் இலகு தமிழில் கருத்துப் பரிமாற்றம் உள்ளது.

ஒலியமைதிக்காகத் தேவையான இடத்தில் கிரந்த எழுத்துக்களும் மிகுதியாக உள்ளன. "சாமுல்" என்ற பெயரை சமுல் எனவும், டேனியல் என்ற பெயரை 'தனைல்' எனவும் ஒலி பெயர்த்துள்ளார். தமிழில் சொல்லின் முதலில் ட, ல, வருவது இல்லை. இருப்பினும் டாக்டர் கிறீனினால் லங்கை, லண்டன் என்பவற்றிலே 'இ' புகுத்தப்படவில்லை. தேவையான இடத்தில் ஆங்கிலச் சொற்கள் அடிக்குறிப்பாகக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. **எ.கா.:** கார்பன். இதே போல கிரிஸ்டல் (Crystal) என்னும் ஆங்கிலச் சொல்லின் தமிழ் எழுத்துப் பெயர்ப்பு 'சிறுஸ்தல்' எனப்படுகிறது. இதில் வட எழுத்துடன் தமிழ் விகுதியையும் இணைத்துள்ளார். உரைநடை சொல்லாட்சியின் போதும் 'மிச்சமான,' 'சீசா,' 'கொஞ்சம்' என்று பேச்சுத்தமிழ்ச் சொற்கள் கையாளப்பட்டுள்ளன. (**எ.கா.:**) எலும்புகளிலே அவைகளுக்கு வைரமும் பெலனுங் கொடுக்கிற சுண்ணாம்பும், அத்தோட கூட உடம்புக்குரிய செலதும் என்னும் பசையும் இருக்கின்றன. இதில் Celatin செலதும் ஆகியுள்ளது.

இப்படியாக பல இலக்கண நெகிழ்வுகளைச் செய்த டாக்டர் கிறீன் 1875-ஆம் ஆண்டில் எஸ். சுவாமிநாதன், சாப்மன் போன்றவர்களின் உறுதுணையுடன் மருத்துவத்துறை தொடர்பாக இரண்டு கலைச்சொல் அகராதியை வெளியிட்டு,

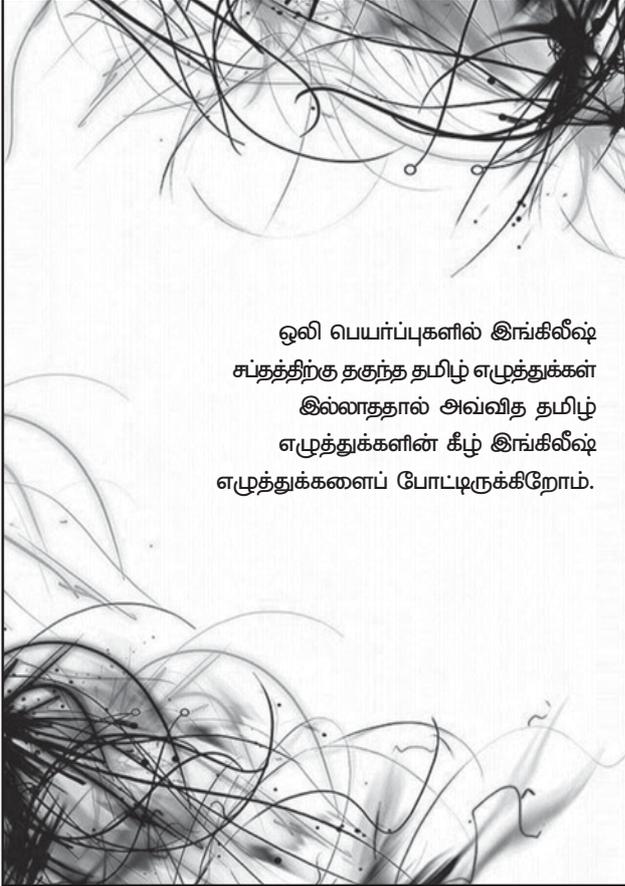
கலைச்சொல்லாக்க முயற்சிக்கு வழிகாட்டி உள்ளார்.

டாக்டர் கிறீனைத் தொடர்ந்து மருத்துவ நூல்களை எழுதிய ம.ஜகநாத நாயுடு தான் எழுதிய நூலான "சாரீர வினா விடை"யில் "சில இங்கிலீஸ் பதங்களுக்குத் தமிழ்ப் பிரதியங்கள் அகப்படுவது கடினமாய் இருக்கின்றது. அவைகளுக்குப் பிரதியங்கள் கற்பனை செய்யலாம். ஆனால் கற்பனை சொற்களால் சந்தேகமும் ஆட்சேபனையும் உண்டாக்குமென்று கருத்துக்கொண்டு, இங்கிலீஷ் பதங்களே உபயோகப்படுத்தி இருக்கின்றன. நமது தேச ஜனங்களுடைய கையிலேறி வாசிக்கப்பட்டால் அந்தக் குறையும் படிப்படியாய் நீங்கிவிடும்" என்று நூல் முன்னுரையில் குறிப்பிடுகிறார்.

இவர் இப்படிக் கூறினாலும் பக்கத்துக்குப் பக்கம் டாக்டர் கிறீனின் நூலைப்போலவே மிகவும் சிறப்பான, அரிய தமிழ்ச் சொற்கள் உள்ளன. ஆங்கில ஒலிபெயர்ப்புச் சொற்கள் இங்கிலீஷில் உள்ளது என்று எல்லா இடங்களிலும் கூறப்படுகிறது. **எ.கா.:** குழந்தை எலும்பு மிருதுவாய் இருக்கும். அதற்கு இங்கிலீஷில் கார்டிலேஸ் என்றும், தமிழில் தருணஸ்தி, குருத் தெழும்பு என்றும் பெயர், என்பதைப்போன்று வாக்கியங்களுடன் சொற்கள் உள்ளன.

இதில் ஒரு சொல் வடசொல்லாகவும், மற்றொரு சொல் நல்ல தமிழ்ச் சொல்லாகவும், **எ.கா.:** Abortion- கருவழிதல், அசனுகம் என்று அடுத்தடுத்து வருவது கவனிக்கத்தக்கது. சில இடங்களில் படிப்பவர் எப்படியும் புரிந்தே ஆக வேண்டும் என்பதை நினைத்தோ என்னவோ! சில இடங்களில் ஒரு சொல்லிற்கு பல கலைச் சொற்கள் அடுத்தடுத்து உள்ளன. **எ.கா.:** Anus - மலத்துவாரம், பவனவாய், ஆஸணம், குதம், அடானம், சுழிகார ரோகம், Diarrhoea - சீதபேதி, சீதக் கழிச்சல், வயிர்க்கொட்டல் என்பதோடு ஒரு தெலுங்குச் சொல்லும் உள்ளது. ஏனெனில் இவர் தாய்மொழி தெலுங்கு மற்றும் இவர் தெலுங்கில் இரண்டு புத்தகங்களை மொழி பெயர்த்துள்ளார் என்பது இங்கு நினைவு கூரத்தக்கது. ஒரு குறிப்பிடத்தக்க செய்தி நூலில் பல இடங்களில் நல்ல தமிழ்க் கலைச்சொற்கள் தலைப்புகளில் இருப்பினும் உரைநடையில் சொற்கள் நடைமுறைப்படுத்தப்படும் பொழுது வடமொழிச் சொல்லே ஆட்சி புரிகிறது. ஆனாலும் வடச்சொல்லுக்குப் பின் அடைப்புக்குறிக்குள் இருந்த நல்ல தமிழ் சொற்கள் தற்பொழுது வழக்கத்தில் வந்துள்ளது. கிரந்த எழுத்துக்களையும் டாக்டர் கிறீனைப்

போல தேவையான இடங்களில் தங்கு தடையின்றி பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன (**Ejaculatory Duct** - இஜாகியுலேடொரி டக்ட்). ஆனால் பேச்சுத்தமிழ் (நாட்டுப்புறச் சொற்கள்) தவிர்க்கப்பட்டுள்ளது. ஒவ்வொரு சொல்லுக்கும் பல சொற்களைத் தேடி ஒருமித்து எழுதியிருப்பது, நூல் எழுத எடுத்துக் கொண்ட இவர் நோக்கையும் உழைப்பையும் காட்டுகிறது. இவர் கிறீனைப் போலவே புத்தகங்களுக்கும் வடமொழியிலேயே தலைப்புகளைச் சூட்டியுள்ளார். “**இங்கிலீஷ் வைத்திய சங்கிரகம்**” இதிலுள்ள 7 அத்தியாயங்களில் **Anatomy** சாரீரம் என்றும், **Physiology** சாரீர வியாபார சாஸ்திரம்



ஒலி பெயர்ப்புகளில் இங்கிலீஷ் சப்தத்திற்கு தகுந்த தமிழ் எழுத்துக்கள் இல்லாததால் அவ்வித தமிழ் எழுத்துக்களின் கீழ் இங்கிலீஷ் எழுத்துக்களைப் போட்டிருக்கிறோம்.

எனவும், **Hygiene** “**சுகபரிபாலனம் தினசரியை**” எனவும் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளது. இதனால் அன்றைய நிலையில் வடசொல் ஆட்சி கிறீனுக்குப் பிறகு நீடிப்பதை உணர முடிகிறது.

இதே போல் வடசொல் கலைச் சொற்கள் நீடிப்பதை 1908-இல் ரங்குனிலிருந்து திரு. சாமுவேல் என்பவரால் மானிட மர்ம சாஸ்திரம் அல்லது சிசு உற்பத்தி சிந்தாமணி என்ற நூலிலும் உணர முடிகிறது. இதில் அருஞ்சொற்கள் பெரும்பாலும் வடமொழி மற்றும் ஆங்கில ஒலி பெயர்ப்பாகவே உள்ளன.

எ.கா.: ஆங்கில மருத்துவத்தில் குழந்தை பிறக்கும் பொழுது ஏற்படும் மூன்று நிலைகளை **Dilatation of Cervix, Apperance of the Head, Expulsion of the Placenta** என்பது இந்நூலில் யோனி விசாலமாதல், சிசு உதயமாதல், மாயை வெளிப்படல் எனக் கூறப்பட்டுள்ளது. இதில் **Placenta** என்பது மாயை எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இதுவே இக்காலத்தில் சூலொட்டி, நச்சுக்கொடி அல்லது நஞ்சுக்கொடி என எழுதப்பட்டு வருகிறது.

1911-இல் பி.எஸ். ஈஸ்வரம் பிள்ளை எழுதிய மெட்டீரியா மெடிக்காவில் பெரும்பாலும் எல்லா சொற்களும் ஆங்கில ஒலி பெயர்ப்புகள், ஏனெனில் அத்துணையும் அலோபதி மருந்துகள். **எ.கா.:** பெனஸெட்டின். இதுபோல கிரந்த எழுத்துக்களும் அதிகம்.

மேலும் இப்புத்தகத்தில் கலைச்சொற்களை (ஒலி பெயர்ப்புக்களை) தமிழில் உச்சரிக்க ஒரு புது யுத்திகளைக் கையாண்டுள்ளனர். இதைப் பற்றி முன்னுரையில் “ஒலி பெயர்ப்புகளில் இங்கிலீஷ் சப்தத்திற்கு தகுந்த தமிழ் எழுத்துக்கள் இல்லாததால் அவ்வித தமிழ் எழுத்துக்களின் கீழ் இங்கிலீஷ் எழுத்துக்களைப் போட்டிருக்கிறோம். அதன்படி உச்சரிக்க” என்று கூறப்பட்டுள்ளது.

சற்று இதை விளக்கமாகக் கூற வேண்டுமெனில் ஆங்கில ஒலி மாறாதிருப்பதற்கான முயற்சி என எண்ணலாம். இன்பியூஷன் என்ற சொல்லில் ‘பி’ (P)- க்குக் கீழ் ‘எப்’ (F) ஆங்கில எழுத்துப் போடப்பட்டுள்ளது. இதே போன்று ஆண்டிபெப்சின் என்ற சொல்லில் பெ-க்கு கீழ் ‘எப்’ (F)-க்குக் கீழ் ‘பி’ (P) ஆங்கில எழுத்தில் உள்ளன.

1920-இல் “**காம சாஸ்திரம்**” எனும் நூலில் உரைநடை தங்குதடையின்றி சாரீரம், ஸ்திரி, தேகாரோக்கியம், சல்லாபம், ஸ்கலிதம் போன்ற சொற்கள் சரளமாகப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

இது போல 1924-இல் டாக்டர் நெல்சனால் மொழி பெயர்க்கப்பட்ட ‘ஆரோக்கியமும் நீடித்த ஆயுசும்’ என்ற நூலில் ஆரம்ப பதிப்புகளில் பிரஜோத்பதி, துன்மார்க்க நோய்கள் என்று மருத்துவ தலைப்புகள் உள்ளன. இதில் கலைச் சொல்லாக **Organism** உயிரி என்றும் **tranquilizer**- சாந்தகாரி என்றும், **Microscope**- பெருங்காடி என்றும் நோயாளி சீக்காளி எனவும் குறிக்கப்படுகிறது. (**Sick**- சீக்கு ஆகி-- **Sick Person**- சீக்காளி ஆகியுள்ளது).

1923-ஆம் ஆண்டில் சென்னை மாகாணக் கல்வி இயக்குநரால் அமைக்கப்பட்ட குழுவே கலைச் சொற்களை தயாரித்தது. பிறகு அரசு விஞ்ஞான இயல்களுடன் மற்ற பாடங்களுக்கும் சேர்த்து கலைச் சொற்களை உருவாக்கியுள்ளது. அவற்றில் பெரும்பாலானவை ஆங்கில ஒலிபெயர்ப்பு, மற்றவை வட சொற்கள். இதனைக் களையும் விதமாக சென்னை மாகாண தமிழ்ச்சங்கம் ஓரளவுக்குத் தூய தமிழில் புத்தகங்களை வெளியிட்டன. பின்னர் 1940-இல் அரசு அமைத்த குழுவின் சொற்களும் கடும் விமர்சனத்திற்கு உள்ளானது. இந்நிலையில் 1938-இல் வெளிவந்த சுந்தானந்த பாரதியின் உடலுறுதி நூலில் ஆங்கில ஒலி பெயர்ப்புகளும், வட எழுத்துக்களும் மிகக் குறைவாகவும், தமிழ்ச் சொற்கள் மிகுந்தும் காணப்படுகின்றன. எ.கா.: Oxygen- உயிர்க்காற்று, Vitamin- சத்து, இன்றைய நிலையில் Cell- செல் எனக் கூறப்படும் பொழுது கண்ணறை என்பது அரிய தமிழ்ச் சொல்லாக உள்ளது.

இதே காலக்கட்டத்தில் இலங்கையிலும் கலைச்சொற்களாக்க முயற்சிகள் நடைபெற்று வந்தன என்றாலும், அரசு ஆதரவுடன் 1950-ஆம் ஆண்டில்தான் முழு அளவில் மேற்கொள்ளப் பட்டது.

இதன்படி...

1. உடற்றெழிலியலும் உடனலவியலும் (Physiology & Hygiene - 1957), 2. பிறப்புரிமையியல் குழியவியல் கூர்ப்பு (Genetics - Cytology Evolution - 1963), 3. உடற்றெழிலியலும் உயிரி ரசாயனவியலும் (Physiology & Bio- chemistry - 1965) 4. உடலமைப்பியலும் இழையவியலும் (Anatomy & Histology - 1965), 5. மருந்தியல் விஞ்ஞானம் (Pharmacology - 1965) 6. நோயியல் (Pathology - 1965), 7. பொது உடனலம் (Public Health - 1957) ஆகிய அரசு சார்பில் மொத்தம் வெளியிடப்பட்ட 38 தொகுதிகளில் 7 தொகுதிகள் மருத்துவம் தொடர்பானவைகள்.

இலங்கையில் பேராசிரியர் சின்னத்தம்பி 1949-லிருந்து 1980 வரை 5 புத்தகங்களை எழுதியுள்ளார். இதில் ஒன்று மொழிபெயர்ப்பு நூல் (அ) அயனாந்த தேச நோய்கள் - 1949, (ஆ) மகப் பேற்று மருத்துவம் - 1969, (இ) பிரயோக உடற்றொழிவியல் - 1971, (ஈ) நலம் பேணல் - 1980 இவைகளில் வட சொற்களுக்குப் பதிலாக நல்ல தமிழ்ச்சொற்கள் இடம்பெற்றன என்றாலும், நல்ல

தமிழில் மொழித் தூய்மை என்ற பொருளில் பேசுவதற்கு அல்லது எழுதுவதற்குக் கூச்சச் சொற்களாகத் தோன்றும் சொற்கள் இடம் பெற்று உள்ளன. எ.கா: குண்டிக்காய் தட்டம் - Kideny Tray.

மேலும் கிரந்த எழுத்துக்கள் முற்றிலும் தவிர்க்கும் முயற்சியும் மேற்கொள்ளப்பட்டிருக்கிறது. Syring- சிறுங்கி, Jam- யாம், Jelly- யெல்லி, Paris- பாரிசு. ஒட்டுமொத்தமாகக் கூற வேண்டுமெனில் கருத்துக்கு முதலிடம் கொடுக்காது மொழிக்கு இவர் முதலிடம் கொடுத்துள்ளார்.

இதன் பிறகு அறிவியலாளர்கள் மொழித் தூய்மை மட்டும் போதாது எனக் கருதி கருத்துச் செறிவுடன் பொருட்செறிவுக்கும் சரியான இடம் கலைச் சொல்லில் அளிக்க முனைந்தனர். இதனை வரலாறு ரீதியாகப் பார்க்க “ஆரோக்கியமும் நீடித்த ஆயுசும்” என்ற 15 பதிப்பு கண்ட நூல் பொருத்தமுடையதாகும். எ.கா.: முதல் பதிப்புகளில் துன்மார்க்க நோய்கள் பிறகு மேக நோய்களாக மாறியுள்ளது.

1945-இல் மக்களுக்கு எளிதில் விளக்க டாக்டர் டி.எஸ்.எஸ். ராஜனால வீட்டு வைத்தியம் எனும் நூல் வெளிவந்துள்ளது. இதில் Arteries - வடிசுழாய் எனவும், Kidney- சிறுநீர் பிரித்தியாகவும் இடம் பெற்றுள்ளன. இவைகள் இவ்வுறுப்புக்களின் ஒரு இயக்கத்தை மட்டும் நினைத்துக்கொண்டு, மொழி பெயர்க்கப்பட்டுள்ளது. இந்நூலில் வழக்கத்திலுள்ள பல சொற்களும் கையாளப்பட்டுள்ளன. Back Pain- இடுப்பு வலி, Gonorrhoea- மேகவெட்டை, வெட்டைச்சூடு. இந்தக் காலத்தில் தூய தமிழ் இயக்கம் மற்றும் திராவிட இயக்கத்தின் தாக்கத்தால் கலைச்சொல்லாக்கத்தில் பல மாற்றங்கள் இலக்கண விதிகள் மீறல்களுடன் நடைபெற்றன. அதே நேரத்தில் பல நல்ல தமிழ்ச் சொற்களும் உருவாகின.

கிரந்த எழுத்துக்களில்தான் மருத்துவம் எழுத முடியும் என்ற நிலையில் Heart என்பதற்கு ஹிர்தயம் என எழுதப்பட்டு வந்தது. இது இதயம் ஆனது.

தமிழ் இலக்கணத்தில் சொல்லின் முன்னாள் வராத எழுத்துக்கள் பின்னால் வரக்கூடாத எழுத்துக்கள் என்ற விதி தடம் புரண்டது. எ.கா.: Laser- இலேசர் ஆகாது லேசரே ஆனது. இதே போல் Chloroform- க்ளோரோபாம் என மொழி மெய்யெழுத்தை விரும்பாத நிலையில் குளோரோபாம் எனச் சொல் வடிவமைக்கப்பட்டது. இந்நிலையில் குருதி என்ற தமிழ் சொல்லுக்குப் பதில் இரத்தம் என்ற பழகு தமிழ்ச்சொல் நிலைத்து விட்டது.

இதே போல் ஒலி பெயர்ப்பு செய்கையில் பொருளில் மயக்கம் நேர்ந்துவிடக்கூடாது என நினைத்து, வேண்டிய நிலையில் கிரந்த எழுத்துக்களைப் பயன்படுத்த வேண்டிய கட்டாயம் ஏற்பட்டுள்ளது. **எ.கா.: Anti Histamine-ஆண்டிஹிஸ்டமின்** எனப்பட்டது. இதையே ஆண்டி இசுடமின் என்றால் பொருள் மாறக்கூடும். மருத்துவத்தில் ஒரு சொல் பல காலகட்டங்களில் பல பரிமாணங்களை எடுத்து வந்துள்ளது என்பதை அறிய முடிகிறது.

தற்காலத்தில் குடல் இறக்கம் என்று கூறப்படும் **Hernia-** இடைக்காலத்தில் ஹிர்னியா என ஒலி பெயர்ப்புடனும், தொடக்க நிலையில் அண்டவாதம், ஓதம், குடல் வாதம், குடல் அண்டம் எனவும் அழைக்கப்பட்டன.

கலைச்சொல் ஆக்கப் பணியின் வரலாற்று உரையைக் கூர்ந்து கவனிக்கும் போது சித்த மருத்துவத்தினால் நமக்குக் கிடைத்த கலைச் சொற்கள் குறைவு. ஆகையால் கலைச் சொற்களுக்கு ஒரு நிலையில் பக்தி இலக்கியங்களிலும் மற்றும் இலக்கிய நூல்களிலும் தேட வேண்டியதாக இருந்தது. ஆனால் மருத்துவம் பரவலாக்கப்பட்ட பின் அறிவியல், அரசியல் போக்கிற்கிணங்கக் காலத்திற்குத் தகுந்தவாறு மொழியாக்கம் பெற்று, அதன் பின்னர் மொழித் தூய்மை மட்டும் போதாது. அறிவியலாளர்களும், கலைச் சொல்லாக்க முயற்சியில் ஈடுபட்டவர்களும் உணர்ந்ததன் காரணமாக, தற்பொழுது கருத்துச் செறிவும், இலக்கண நெகிழ்வும், பொருள் தெளிவும் கொண்ட கலைச் சொற்கள் உருவாகி வருகின்றன. எனினும் உலக மயமாக்கல் எனும் போர்வையிலும், தொலைக்காட்சி, வானொலியில் ஆங்கிலம் கலந்து தமிழ் பேசும் “**தங்கலீஸ்**” காரணமாகவும் சில தினசரி இதழ்களும் கங்கணம் கட்டிக் கொண்டு, இரு மொழி உரைநடைகளை எழுதுவதாலும் ஒரு நேரத்தில் **Oxygen-ஐ** உயிர்வளி என்று கூறப்பட்டது. பிராணவாயு ஆகி மறுபடியும், ஆக்சிஜன் ஆகிவிட்டது. இன்று தமிழுக்கு இதை நிறுத்த உயிர்வளி தேவைப்படுகிறது என்றால் மிகையிலலை.

பாரதியார் கூட தன் நூற்களில் வட சொல்லை மிகையாகப் பயன்படுத்தி கலைச்சொல்லில் ஆங்கில நீக்கத்திற்கே முதலிடம் கொடுத்துள்ளார்.

இன்றைய தின இதழ்களில் பார்க்கும் பொழுது இன்று ஸ்டிரைக் நாளை பஸ் ஓடாது, மார்க்கெட் டல்லாக உள்ளது என்று தலைப்புச் செய்திகளில்

சொற் பிரயோகங்கள் உண்மையில் மிக தெளிவாக செய்திகளைச் சொல்லுகிறோம் என்பது போல் ஒரு நாடகம் நடத்தப்பட்டு, தமிழ் சிதைக்கப்படுகிறது. இதனை இப்படியே விட்டு விட்டால் ஒரு புது மொழியாக தங்கலீஷ் உருவாகிவிடும். ஆகவே மொழித்தூய்மை கெடாது இருக்க வட மொழிக்கு குரல் கொடுத்து நீக்கும் போக்கு பெருகியதைப்போல், ஆங்கிலம் வழங்கு வதை நீக்கப் பாடுபடவேண்டும்.

செய்ய வேண்டியது என்ன?

உள்ள சொற்களுக்கு ஊறு நேரா வண்ணம் சேகரித்து, ஆவணப்படுத்த வேண்டும். இவைகளைத் தரப்படுத்த குழு ஒன்று அமைக்கப்பட வேண்டும். இதனால் நல்ல சொற்கள் வழக்கொழிந்து போகா வண்ணமும் காப்பாற்ற இயலும்.

தடம் மாறும் அறிவியலார்களுக்கு உதவிக் கரம் நீட்டும் வண்ணம் ஓர் கலைச்சொல் தீர்வகம் செயல்படவேண்டும். கலைச்சொல் அகராதிகளை இலங்கை அரசு வெளியிட்டதைப் போல் தமிழகத்திலும் கலைச்சொல் அகராதிகள் முறையாக வெளி வரவேண்டும். இதில் தமிழர் குடியேறிய நாடுகளில் உள்ள அறிஞர்களும் (**எ.கா.:** இலங்கை, சிங்கை, மலேசியா) இடம்பெற வேண்டும்.

பல நாட்டுக் கூட்டமைப்பு ஒருமைப்பாட்டுக் குழுவின் மூலம் தமிழக வெளியீடுகள் இலங்கை, மலாயா போன்ற நாடுகளிலும் படித்துப் பயன்பெற வாய்ப்பு உண்டு.

அவ்வப்பொழுது வெளிநாடுகளில் நடைபெறும் மருத்துவ முன்னேற்றங்களை அறியும் வண்ணம் ஒரு மொழிபெயர்ப்பு மையம் அமைய வேண்டும்.

முடிவுரை:

இவையனைத்தையும் விட மிக இன்றியமையாதது ஒன்று உண்டு. 100 மொழிகளைப் பேசி எழுதி வந்த இந்தோனேஷியா சுதந்திரம் பெற்றவுடன் மக்களவைச் சட்டத்தின் மூலம் பாஷா இந்தோனேசியாவே இனிப் பயிற்சி மொழி, இந்தச் சட்டத்தை இனிவரும் எந்த அரசும் மாற்றக் கூடாது என்ற நிலையில் அங்கு அம்மொழி கோலோச்சி வருகிறது. தமிழகத்தில் தந்தை பெரியாரின் எழுத்து மாற்றம் **லை, னை** ஆக மாறியது சட்டத்தினால்தான். ஆக மருத்துவம் இனித் தமிழில்தான் கற்பிக்கப்படும் என்ற ஒரு சட்டமே தரப்படுத்தப்படும் கலைச் சொற்களைப் பயன்படுத்தவும் தமிழ் வளரவும் உதவும்.

வாழ்த்துகள்



கனடா தமிழ் இலக்கியத் தோட்டத்தின்
பதினாறாவது இயல் விருது வழங்கும் விழாவில்
மொழிபெயர்ப்புக்கான இயல் விருதுபெற்ற
கவிஞர் **புவியரசு** அவர்களுக்கு
'நியூ செஞ்சுரியின் உங்கள் நூலகம்' வாழ்த்துகளைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறது.

மிகெய்ல் நெய்மி எழுதிய 'மிர்தாதின் புத்தகம்' என்ற நூலை
ஆங்கிலத்திலிருந்து தமிழுக்கு மொழிபெயர்த்ததற்காக
இவ்விருது வழங்கப்பட்டுள்ளது.



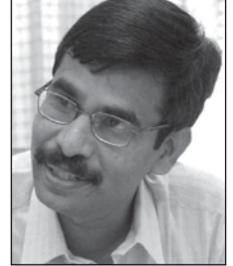
மக்களுக்காகச் சிந்திப்போம்

ஈரோடு மக்கள் சிந்தனைப் பேரவையின் புத்தகத் திருவிழாக்கள் குறித்து அறிஞர்களின் பாராட்டு உரைகள்



இறையன்பு

இவர்கள் அறிவை நுகரக் காட்டுகிற அக்கறை நெஞ்சத்தில் இனிமையைத் தடவுகிறது. இந்த விதைகள் எல்லாம் விழுந்திருக்கின்றன. வீசுகின்ற தென்றல் காற்றிலும் படுகிற ஒளியிலும் தெளிக்கிற துளியிலும் துளிர்ந்து எழுந்து மரமாகி மலர்களைப் பரப்புகிறபோது இந்த மண்டலம் முழுவதுமே நறுமணத்தால் கமழும் என்பது உறுதி.



நடிகர் சிவக்குமார்

பழனியில் தைப்புசுத் திருவிழா; மதுரையில் கள்ளழகர் திருவிழா; திருப்பதியில் கருட உற்சவ திருவிழா. ஈரோட்டில் புத்தகத் திருவிழா. என்ன பெரிய விஷயம் என்று சொன்னால் லட்சக்கணக்கான மக்கள் மனதில் தொடர்ந்து படிக்க வேண்டும் என்ற ஒரு விஷயத்தை உருவாக்கி தினந்தோறும் 5,000 பேர் 10,000 பேர் இந்த நிகழ்ச்சிக்கு வந்து பேசுகிற கூட்டங்களைக் கேட்கிறார்கள். அதாவது யார் எவ்வளவு பிரமாதமாகப் பேசினாலும் அனாவசியமாக கைதட்டுவதோ சிரிப்பதோ கிடையாது. இரவு 10 மணி 12 மணி வரையும் பேசினாலும் உட்கார்ந்து கேட்கிறார்கள். இந்த மாதிரி ஒரு பழக்கத்தை ஒழுக்கத்தை இங்கு செய்து வைத்திருக்கிறார்கள். நான் அடிப்படையில் ஒரு நடிகன், ஓவியன். இந்த இரண்டையும் தாண்டி முழுநேரப் பேச்சாளனாக மாற்றியது இந்த ஈரோடு புத்தகத்திருவிழாவும் ஸ்டாலினும். மக்கள் சிந்தனைப் பேரவையின் பணி பல்லாண்டு தொடர வாழ்த்துகள்.

நெல்லை கண்ணன்

திருவிழாக்கள் என்றாலே ஆலயம் சார்ந்தவை என்று வாழ்ந்துகொண்டிருக்கிற ஒரு நாடு இது. ஆன்மீகமும் திருவிழாவும் தான் சம்பந்தமுடையவை என்று கருதிக் கொண்டிருக்கிறது நாட்டில் அறிவுக்காக ஒரு திருவிழாவை நடத்துகிற பெரும் பொறுப்பினை மக்கள் சிந்தனைப் பேரவைதான் ஈரோட்டிலே நடத்தி வருகிறது. இந்தப் புத்தகத்திருவிழாவின் வாயிலாக அருகிலிருக்கிற கிராமங்கள் அனைத்திலேயும் நூலகங்கள் வருவதற்கான வாய்ப்பினை சிந்தனைப் பேரவை ஏற்படுத்தியிருக்கிறது. இந்தத் திருவிழா இந்தியத் திருநாட்டின் எல்லாப் பகுதிகளுக்கும் பரவுகிறபோது இந்திய அரசியல் களமே மாறிப்போகும் என்று நான் நம்புகிறேன். அறிவு சார்ந்த மனித சமூகம் குறித்த சிந்தனைகளை மனதிற்குள்ளே ஏற்றுக்கொண்டு அதன் வழியாக நடப்பதற்கென்று எதிர்கால மாணவர்களை உருவாக்குகிற திருவிழா இந்தத் திருவிழா.



மக்கள் சிந்திக்கிற சிந்தனைகளையும் தாங்கள் வாங்கிக்கொண்டு அந்த சிந்தனையைச் செம்மையுறச் செய்து அந்தச் சிந்தனையை வெற்றிபெறச் செய்கிற வேலைகளையும் மக்கள் சிந்தனைப் பேரவை செய்கிறது. வாழ்க ஈரோடு புத்தகத் திருவிழா.

சாலமன் பாப்பையா



ஈரோட்டுத் திருவிழா ஒரு ஊரின் திருவிழா அல்ல. காலப்போக்கில் அது நாட்டின் தேசியத்திருவிழாவாக மாறவேண்டிய ஒரு திருவிழா அது. இந்தப் புதிய திருவிழாக்களை நாட்டில் கொண்டுவரவேண்டும் என்று பாரதி ஒரு காலத்தில் எழுதினாள். பாரதியின் தேசிய கனவுகளை ஊரெங்கும் உலகெங்கும் கொண்டு செல்வதற்கு ஈரோட்டுக்காரர்கள் முன்வை எடுத்திருக்கிறார்கள். இந்த புத்தகத் திருவிழா வெறுமனே வாங்குவதற்கும் விநியோகமான களமாக மட்டும் இருக்கவில்லை. வரலாற்றைப் பற்றித் தெரிந்துகொள்வதற்கான சில அரங்குகள் அங்கே இருக்கின்றன. அதுமட்டுமல்ல. மாலையில் அங்கே நாள்தோறும் நடக்கக்கூடிய நிகழ்வுகளில் அறிஞர்களைப் பேச வைக்கிறார்கள் மிகச்சரியான கூட்டம் கூடுகிறது. கூட்டம் என்றால் ஒரு மாநாட்டுக் கூட்டம் கூடுகிறது. நான் சொல்லுவது வியப்பாக இருக்கலாம். நேற்று நடத்த எங்கள் படமென்றதை படமெடுத்தார்கள். முடிந்தால் தயவு செய்து பாருங்கள். அந்தக் கூட்டத்தைப் பார்த்த பிறகு ஈரோடு எப்படி தன்னுடைய பாதையை மாற்றியிருக்கிறது. எந்தச் சரியான பாதையை நோக்கிப் போய்க்கொண்டிருக்கிறது என்பதற்கு அந்த பிரமாண்டமான கூட்டம், அவர்களின் காத்திருப்பு, அவர்கள் கேட்ட அருமையான காட்சியும் அவர்கள் காட்டிய உற்சாகம் அமைதி அத்தனையும் ஒரு புதிய சரித்திரத்தின் நவீன புதிய ஏடு.

கு. ஞானசம்பந்தன்

என்னை வியப்பில் ஆழ்த்திய விஷயங்கள் என்று ஒரு பட்டியல் போடச் சொன்னால் அதில் ஒன்று ஈரோடு மக்கள் சிந்தனைப் பேரவை என்று நான் மகிழ்வோடு சொல்வேன். கேப்டன் லட்சுமியை கேள்விப்படுகிறோம். நேதாஜியின் படையிலிருந்து மாபெரும் வீராங்கனை. அவர் ஜனாதிபதி தேர்தலில் நிற்கிறபோதுதான் நமக்கு அவரைப்பற்றி தெரிந்தது. ஆனால் அவர்களையெல்லாம் வரவழைத்து இங்கு ஈரோட்டில் மக்களுக்கு அறிமுகம் செய்தது. இது ஒரு புகழ்.

அதேபோல புத்தகக்கண்காட்சி. புத்தகத்திருவிழா. திருவையாறில் போய் பாடினால் பாடகர்கள் பெருமையாக நினைப்பார்கள். ஈரோடு புத்தகத் திருவிழாவில் பேசினால் என்னைப் போன்ற பேச்சாளர்களுக்குப் பெருமை. ஒவ்வொரு முறையும் அந்தத் திருவிழாவைக் கொண்டாட எடுத்துக் கொள்கிற முயற்சி. திட்டமிடுதல் என்றால் அப்படியொரு திட்டம். ஏறத்தாழ ஒரு ஆறு மாதத்திற்கு முன்பாகத் தொடங்கி பிறகு ஆறுமாதங் கழித்து முடிக்கணும்.

இன்னொரு விஷயம் பள்ளிப்பிள்ளைகளுக்கு உண்டியல் என்ற ஒரு அமைப்பைக் கொண்டு வந்து அதில் சேகரித்தவர் திருவிழா ஆரம்பிக்கும்போது உண்டியலைக் கொண்டு வருங்கள். ஆயிரம் ரூபாய் சேர்த்திருக்கும் குழந்தைக்கு மக்கள் சிந்தனைப் பேரவை 500 ரூ சேர்த்து 1500 ரூக்கு புத்தகம் தருவது என்றால் தாயும் தந்தையும் பள்ளியும் ஆசிரியர்களும் அரசாங்கமும் செய்யமுடியாத வேலையை மக்கள் சிந்தனைப் பேரவை செய்கிறது என்று சொன்னால் விளக்கைத் தூண்டி விடுகிறபோதுதான் அதனுடைய சுடர் பிரகாசமாக இருக்கும்.

முருகப்பெருமானுடைய முகங்களைப்பற்றி சொல்லுகிறபோது ஒவ்வொரு முகமும் ஒரு செயல் செய்யுமாம். மக்கள் சிந்தனைப் பேரவையின் செயல்பாடுகள் ஆறுமுகமும் பனிரெண்டு கைகளுமாக முருகப்பெருமான் அருள் செய்வதுபோல பிறரை உயர்த்துவதிலே இன்பம் காண்கிற இவர்கள் உயரவேண்டும். புத்தகத்திருவிழா ஆண்டுதோறும் நடைபெறுகிறபோது எழுத்தாளர் பதிப்பாளர் வாசகர் என்று மூவரை இணைக்கும் பாலத்தை மனப்பாலமாக ஏற்பாடு செய்கின்ற மக்கள் சிந்தனைப் பேரவைக்கு பாராட்டு சொல்லி பல்லாண்டு பல்லாண்டு பலகோடி நூறாண்டு இவர்கள் நாட்டுக்கு நன்மை செய்யவேண்டும் என வாழ்த்துகிறேன்.



மு. மேத்தா



புத்தகத்திருவிழா என்பது புத்தகக் கண்காட்சி என்ற நிலையிலிருந்து மாறி மக்கள் கொண்டாட்டமாக குதுகலமாக எதிர்பார்க்கிற ஒரு திருவிழாவாக மாற்றமெடுத்திருக்கிறது. ஆனால் மற்ற புத்தகத் திருவிழாக்களுக்கும் இதற்கும் ஒரு வேறுபாடு உண்டு. இது புத்தகத்தை நோக்கி மக்களை வழிப்படுத்தி அதன் மூலம் மக்களை சமூகத்தை நோக்கி வழிப்படுத்தி சமூகத்தின் மேன்மையை நோக்கி அவர்களை நடத்துவதாக இது அமைகிறது.

ஏறத்தாழ மக்கள் சிந்தனைப் பேரவை நடத்துகிற புத்தகத் திருவிழா என்பது ஒரு சமூக மாற்றங்களை உண்டாக்கக்கூடிய ஒரு புரட்சிகரமான இயக்கமாக உருவாகி வருவதைப் போல எனக்குத் தோன்றுகிறது. சுயநலமில்லாத பொதுநல நோக்கத்தோடு தொடங்கப் படுகிற ஒரு தொண்டு எல்லாரிடத்தும் மதிப்பும் மரியாதையும் பெறும் என்பதற்கு இது ஒரு உதாரணம்.

இந்தப் புத்தகத்திருவிழாவிலே நடக்கிற நிகழ்ச்சிகள் கலந்துகொள்கிறவர்கள் ஒரு நல்லுறவை நோக்கியே தம்மையும் தம் சமூகத்தையும் நகர்த்துவார்கள் என்ற நம்பிக்கை எனக்கு ஏற்படுகிறது. இந்தப் புத்தகத்திருவிழா என்பது சமூக இயக்கமாக மாறி மக்கள் சிந்தனைப் பேரவை என்பது ஒரு காலத்தில் இந்தப் பகுதியில் என்ன நடக்க வேண்டும் என்பதைத் தீர்மானிக்கக்கூடிய ஒரு ஆளும் சக்தியாக மாறும் என்பதில் எனக்கு மிகுந்த நம்பிக்கை இருக்கிறது.

சுகிசிவம்

நான் ஈரோடு ஒவ்வொருமுறை வருகிறபோதும் பிரமித்துப் போகிறேன். காரணம் ஒரு மனிதரை ஈர்க்கக்கூடிய உணவு, சிற்றின்ப வேட்கை இவையெல்லாம் ஈர்க்கச் செய்வது ரொம்ப சலபம். ஆனால் அறிவார்ந்த ஒரு செய்தி, அறிவைத் தூண்டுகிற ஒரு புத்தகத்திருவிழா இத்தனை பெரிய வளர்ச்சியடைந்திருப்பதை பார்க்கிறபோது நான் பிரமித்துப் போகிறேன்.

ஒரு ஆண்டுக்கு ஒரு ஆண்டு மக்கள் கூட்டம் தவமிருந்து எதிர்பார்க்கிறார்கள். ஆண்டு முழுவதும் எதிர்பார்க்கிறார்கள் என்று தெரிகிறது.

மக்கள் சிந்தனைப்பேரவை இன்று சமூகத்தில் ஒரு மறுமலர்ச்சியை உண்டு பண்ணிக் கொண்டிருக்கிறது. காரணம் தனிமனிதனை சமூகத்தில் சிறந்த மனிதனாக மாற்றுகிற பணியில் மக்கள் சிந்தனைப் பேரவைப் பங்களிப்பு மிக உயர்ந்தது. பள்ளிப் பிள்ளைகளை புத்தகத் திருவிழாவுக்கு வர வைத்திருக்கிறார்கள். புத்தகம் வாங்க வைத்திருக்கிறார்கள். புத்தகத்தை காசு கொடுத்து வாங்கும் பழக்கத்தை ஏற்படுத்தியிருக்கிறார்கள்.

இந்த மக்கள் சிந்தனைப் பேரவை இந்தியா முழுவதும் வளர்ச்சியடைகிறபோது 2020ல் வல்லரசாகும் கனவுகூட நிச்சயம் வெற்றிபெறும்.



குன்றக்குடி பொன்னம்பல அடிகளார்



ஆலயங்களின் குடமுழுக்கு விழாக்களுக்கு செல்வதைப்போல சாரை சாரையாய் மக்கள் வெள்ளம். அரங்கம் நிறைந்த மக்கள் வெள்ளம். பல்லாயிரக்கணக்கான மக்களை ஒருங்கே திரட்டி கருத்து வீச்சுக்களை சிந்தனை வீச்சுக்களை அவர்கள் உள்வாங்கிக்கொண்டு அதற்கேற்ற அறிவின் திசையில் செயல்படுகின்ற மகத்தான மவுனப் புரட்சியை நம் மக்கள் சிந்தனைப் பேரவை சாதித்திருக்கிறது. சிறந்த தன்னலமற்ற அர்ப்பணிப்பு உணர்வுமிக்க செயல்பாடுகள்.

புத்தகக் கண்காட்சியில் வெறும் புத்தகம் மட்டும் வாங்கிச் செல்லும் மக்களாக அல்லாமல் கருத்துகளையும் வாங்கிச் செல்லும் மக்களாக மக்கள் சிந்தனைப் பேரவை உருவாக்கியுள்ளது. பல சிறப்பம்சங்களை இங்கே காணமுடிகிறது. குறிப்பாக மாணவர்களுக்கு சேமிப்பு உண்டியல் மூலமாக புத்தகம் வாங்குகிற பயிற்சி.

இளம் தலைமுறைக்கு சேமிப்புப் புழக்கத்தையும் அறிவு சார்ந்து பயன்படுத்துவதாக அமைவது சிறப்புக்குரியது. அதைவிட சிறப்புக்குரியது புத்தக அலமாரிகளை வழங்குவது. சின்னச்சின்ன நூலகங்கள் அமைக்க ஆவன செய்வதும் சிறப்புக்குரியதாகும்.

மகத்தான பல புதிய அம்சங்களை இந்தப் புத்தகத் திருவிழா எடுத்துச் செல்கிறது. குறிப்பாக தொழிலாளர்கள் என்பவர்கள் வெறும் உழைப்பை மட்டும் சம்பவர்கள். பிற நேரங்களில் தங்கள் உரிமைகளுக்காகப் போராடுகிறவர்கள் என்ற கருத்தியலை மாற்றி உழைப்போடு பொது அறிவு சிந்தனைக் கிளர்ச்சி அவற்றிலும் தொழிலாளர்களுக்குப் பங்கு உண்டு என்ற நிலையை ஸ்டாலின் குணசேகரன் ஏற்படுத்தியிருக்கிறார். மக்கள் இயக்கமாக அதனை மாற்றியிருப்பது நாட்டில் எங்கும் காணமுடியாத புதிய பாராட்டுக்குரிய அம்சமாகும்.

எஸ். ராமகிருஷ்ணன்

ஈரோட்டில் நண்பர் ஸ்டாலின் குணசேகரன் புத்தகத் திருவிழா நடத்தி வருகிறார். தமிழ்நாட்டில் நான் நிறைய புத்தக சந்தைகளுக்குப் போய் மக்களைப் பார்த்து உரையாடியுள்ளேன். மற்ற புத்தக சந்தைகளில் இல்லாத ஒரு சிறப்பு. மக்கள் தங்கள் விருப்பத்தை தாங்களே உருவாக்கி ஒரு பேரவையாக அதன் வாயிலாக மக்களும் இந்த அமைப்பும் ஒன்றிணைந்து புத்தகச் சந்தையை நடத்துவது ஒரு பெரிய சிறப்பு.

தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட புத்தகங்கள், அரங்குகள் அழகாக அமைக்கப்பட்டிருக்கும் விதம் சிறப்பாக அமைந்திருக்கிறது. அதிகம் படித்த மக்களுள்ள ஒரு பகுதி இது. புத்தகம் படிப்பதில் அவர்களுக்கு கூடுதல் ஆர்வமும் அக்கறையும் இருக்கிறது. அவர்கள் புத்தகம் வாங்குவதிலிருந்து அதனை நான் பார்க்கிறேன்.

பள்ளிகளிலிருந்து மாணவர்களை அழைத்து வந்து புதிய புதிய புத்தகங்களை வாங்கும் ஒரு தலைமுறையை இந்த புத்தகத் திருவிழா உருவாக்குகிறது. இதன் இன்னொரு சிறப்பு, ஒவ்வொரு நாளுமே பேச்சாளர்கள் எழுத்தாளர்கள் மக்களுடன் கலந்து பேச வைத்தல். சொற்பொழிவுக்கு வரும் கூட்டம் நான் தமிழ்நாட்டில் எங்கும் பார்க்காத ஒரு பெரிய கூட்டம். அத்தனை ஆயிரம் பேரும் அமர்ந்து நிசப்தமாக கேட்கிறார்கள்.

இது மென்மேலும் வளர்ந்து இந்தியா தழுவிய பெரிய சிந்தனையாளர்களுக்கும் கலைஞர்களுக்கும் பெரிய மாற்று வெளி மாதிரி தன்னுடைய கருத்துகளை மக்களிடம் சொல்கிற ஒரு அடையாளம் மாதிரி இந்தப் புத்தகத் திருவிழா வளரும் என்று நான் நம்புகிறேன். இது மேலும் மேலும் வளரவேண்டுமென்று நான் விரும்புகிறேன்.



கே.ஏ. குணசேகரன்



ஈரோடு புத்தகச் சந்தை வெறுமனே புத்தகங்களை வாங்குவோருக்கு ஊக்கம் தரக்கூடிய ஒரு நிகழ்ச்சியாக மட்டும் இல்லாமல் இந்தப் புத்தக சந்தைக்கு வேடிக்கை பார்க்க வரக்கூடியவர்கள்கூட மனதை ஒழுங்குபடுத்தி இலக்கியப் பொழிவுகளை மாலைதோறும் கேட்பதற்கு வழி செய்யப்பட்டிருப்பதென்பது புத்தகச் சந்தைக்கு மக்கள் எந்தளவுக்கு சிறப்பு செய்கிறார்களோ அந்தளவுக்கு இலட்சியப் பொழிவுகளுக்கும் தருவது மிகவும் போற்றத்தகுந்த ஒரு நடவடிக்கையாகும்.

பல்வேறு துறைசார்ந்த அறிஞர்களை கூட்டிவந்து அவர்களுக்கு சிறப்பளித்து புத்தக ஆர்வலர்கள் மத்தியில் பேசவைப்பது, இந்த நிகழ்ச்சியைத் தொடர்ந்து நடத்துவது மிகுந்த சிறப்புக்குரியது. அரசு நடத்துவது என்பது வேறு. மக்கள் சிந்தனைப் பேரவை என்ற தன்முனைப்பும் சேவை குணமும் கொண்ட இளைஞர்களும் தமிழ் அன்பர்களும் ஒன்று சேர்ந்து நடத்தக்கூடிய இந்தப் புத்தகச்சந்தை வாசிப்பதற்கும் கேட்பதற்கும் திரளாக மக்கள் அமரச் செய்வது வியப்பாகவும் இருக்கிறது. பெருமையாகவும் இருக்கிறது. தொடர் நிகழ்வாக ஆண்டுதோறும் நடந்துகொண்டிருப்பது இந்த நிலை ஈரோட்டுக்கு மட்டுமல்லாமல் தமிழ்நாட்டில் பல்வேறு நகரங்களிலே இந்த நிகழ்வுகள் முறைப்படுத்தப்பட்டு மக்கள் சிந்தனைப் பேரவையைப் போல தமிழ்நாட்டின் பல்வேறு நகரங்களிலே இயங்கக்கூடிய பேரவைத் தமிழ் அமைப்புகள் இணைந்து நடத்தவேண்டும்.

தீம்திரிகிட தீம்திரிகிட என்று பாரதி சொன்னது போல தமிழ்நாட்டின் பல்வேறு நகரங்களிலே இது போன்ற புத்தக சந்தை விழாக்கள் சிறப்பாக தொடர்ந்து நடைபெற வேண்டும். கலை இலக்கியவாதிகளுடன் எங்களைப் போன்றோரும் இதற்கு உறுதுணையாக இருப்போம்.

இலங்கை ஜெயராஜ்

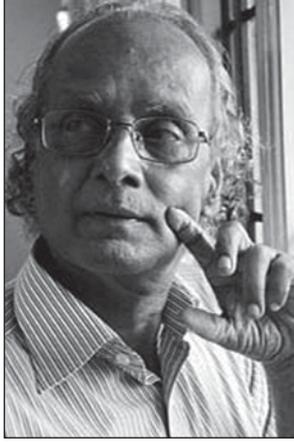
மக்கள் சிந்தனைப் பேரவையினுடைய புத்தகத் திருவிழா நிகழ்ச்சியிலே இந்த ஆண்டு முதன்முறையாக கலந்துகொண்டதிலே பெருமகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

இதனை ஒரு புத்தகத்திருவிழா என்று சொல்வதைவிட சமூகத்தினுடைய அறிவு எழுச்சி என்று சொல்வது மிகப் பொருத்தம்.

இளைஞர்களைத் தூண்டுவித்து அறிவுப் பாதையிலும் சமூக அக்கறைப்பாதையிலும் மிகத் தெளிவாக வழிநடத்திச் செல்வதைக்கண்டு எல்லையற்ற மகிழ்ச்சி கொள்கிறேன். பொதுவாகவே விழாக்கள் என்றால் பொழுதுபோக்கு, மகிழ்ச்சி என்ற எல்லையோடு அவற்றின் பயன்பாடு முடிந்துபோகும். ஆனால் இந்தப் புத்தகத் திருவிழாவினுடைய பயன்பாடு அந்த எல்லையைத் தாண்டி சமுதாயப் புரட்சி சமுதாய மறுமலர்ச்சி என்கிற எல்லைகளைத் தொட்டு நிற்பது கண்டு எல்லையற்ற மகிழ்ச்சி அடைகிறேன். இத்தகைய வகையிலே விழாக்கள் அமைந்தால் நம்முடைய சமுதாயம் உயரும். நம் தமிழினம் உயரும் என்பதை உறுதியாக நம்புகிறேன். இந்த முயற்சி மென்மேலும் வளரவேண்டும் என்று வாழ்த்துகிறேன்.



ஈரோடு தமிழன்பன்



ஊர்களிலேயே தனிச்சிறப்பு உடையது ஈரோடு என்று நான் உறுதிப்படக் கூறுவேன். ஈரோட்டில் பல அமைப்புகள் உண்டு. ஆண்மீகம் சார்ந்தவை, அரசியல் சார்ந்தவை, இலக்கியம் சார்ந்தவை என்று மூன்று கோணங்களாலே அமைப்புகளைக் காணமுடியும். இவை கடந்து சிறிய அளவிலான அறிவியல் சார்ந்த அமைப்புகள். இயற்கை மற்றும் சூழல் சார்ந்த அமைப்புகள். இவ்வமைப்புகளில் ஈரோட்டில் ஒரு தனித்துவ அமைப்பாக விளங்குவது மக்கள் சிந்தனைப் பேரவை, இது அரசியல் சார்ந்த அமைப்பு இல்லை. ஆண்மீகம் சார்ந்த அமைப்பு இல்லை. இலக்கியம் சார்ந்த அமைப்பும் இல்லை. தனிப்பட்ட சிந்தனை சார்ந்த அமைப்பாக இருப்பது மக்கள் சிந்தனைப் பேரவை.

ஈரோட்டில் மக்கள் சிந்தனைப் பேரவை என்ற அமைப்பு தொடங்கப்பட்ட பிறகு ஈரோட்டினுடைய பரிமாணம் மாறியிருப்பதை ஈரோட்டுக்குப் போய் வருகிற அறிஞர்கள், சிந்தனையாளர்கள், படைப்பாளர்கள், பதிப்பாளர்கள் எல்லோருமே உணர்கிறார்கள். அப்படிப்பட்ட ஒரு பரிமாண மாற்றத்தைப் படைத்த ஒரு பேரமைப்பாக விளங்கி வருவது மக்கள் சிந்தனைப் பேரவை.

மக்களினப்பால் பரிவும் பாசமும் கொண்ட இந்த அமைப்பு அவர்களை அறிவார்ந்த குடிமக்களாக ஆக்குவதில் அக்கறை காட்டுகிறது. அறிவார்ந்த மக்களை எங்கேயிருந்து உருவாக்குவது என்ற சரியான கணிப்பை வகுத்துக்கொண்டு, அந்த கணிப்பின் அடிப்படையில் நாற்றங்காலாக சமூகத்தில் விளங்குகிற மாணவர்களிடத்திலேதான் இந்த அமைப்பு தன்னுடைய ஆற்றலை பெரிய அளவிலான கவனக் குவிப்போடு செயல்படுத்துகிறது என நான் நம்புகிறேன்.

பெரியார்தாசன்

மக்கள் சிந்தனைப் பேரவை எனும் அமைப்பு ரத்த நாளங்கள் ஒவ்வொரு மனிதனுக்குள் ஊடுருவி இருப்பது மாதிரி ஈரோடும் இதைச் சுற்றியுள்ள பகுதிகளும் அறிவுபூர்வமாக ஆற்றல் பூர்வமாக செயல்பூர்வமாக உணர்ச்சியூர்வமாக முயற்சி, பயிற்சி ஆகியவற்றின் ஒரு வடிவமாக இந்த மக்களின் நாளங்களுக்குள்ளேயே ஊடுருவி இருப்பதை நான் உணர்கிறேன்.

ஸ்டாலின் குணசேகரனும் அவரது நண்பர்களும் இதற்காக அவர்கள் எடுத்துக்கொள்கிற முயற்சி மட்டுமல்லாமல் அதைச் செயல்படுத்துவதில் உள்ள வேகம், தியாக மனப்பான்மை இவை எல்லாம் சேர்ந்து புத்தகத் திருவிழாவை ஒரு சிறந்த நிகழ்வாக மட்டுமல்லாமல் மனிதர்களுக்கு மனங்களில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்தக்கூடிய வாசிப்பின் தன்மையை உயர்த்தக்கூடிய எதைப் படிப்பது, எப்படிப் படிப்பது, ஏன் படிப்பது, எதற்காக படிப்பது, படிப்பதை எப்படிப் பயன்படுத்திக்கொள்வது என்றெல்லாம் ஒரு பயிற்சிக்களமாகவே இந்த புத்தகத் திருவிழா நடைபெறுகிறது.

மக்கள் சிந்தனைப் பேரவை மாதிரி ஒரு இயக்கமும், புத்தகத்திருவிழா மாதிரி ஒரு நிகழ்வும் என்றைக்கு தமிழ்நாடு முழுதும் நடக்கிறதோ அன்றைக்குத்தான் தமிழ்நாடு தமிழர்கள் உயர்ந்த நிலையை வள்ளுவன் சொன்னது போல வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழும் நிலையை அடையும் என்று நான் நம்புகிறேன். இவர்களை மனப்பூர்வமாக வாழ்த்துகிறேன். சம்பிரதாயமாக அல்ல. உண்மையிலேயே மனப்பூர்வமாக வாழ்த்துகிறேன்.



அப்துல் காதர்



மக்கள் சிந்தனைப் பேரவையின் ஈரோட்டு புத்தகத்திருவிழாவில் மிக வியப்பானதொரு மக்கள் சங்கமத்தைப் பார்க்க முடிந்தது. மாணவர்கள் பெரியவர்கள் பெண்கள் சிறுவர்கள் எனப் பெரும் சங்கமத்தை அங்கு பார்க்க முடிந்தது.

மக்கள் வெள்ளமெனப் பெருகி புத்தக நிறுவனங்கள் பதிப்பகங்கள் அடுக்கி வைத்திருந்த புத்தகங்களுக்குள்ளே நுழைந்து கோடிக்கணக்கில் புத்தகங்களைப் பெற்றுச் செல்லக்கூடிய காட்சியைக் கண்கூடாகக் காண முடிந்தது.

பல்வேறு இடங்களில் புத்தகத் திருவிழா நடத்தப்பட்டாலும் ஈரோட்டு புத்தகத் திருவிழாவுக்கு ஈடாக முடியாது என்கிற வகையில் மக்கள் ஈடுபாட்டோடு இங்கே வருகை தருகிறார்கள்.

திருமணத்திற்கு வந்து தாம்புலம் தாங்கிச் செல்பவர்களைப் போல, கோலுக்குச் சென்று பிரசாதங்களை பெற்றுச் செல்பவர்களைப் போல, சர்ச்சுக்குச் சென்று கேக்கைப் பெற்றுச் செல்பவர்களைப் போல மகூதியிருந்து புறப்பட்டு தப்ருக் என்ற பிரசாதத்தைப் பெற்றுச் செல்லுபவர்களைப் போல கையோடு புத்தகங்களோடு செல்லக் கூடிய காட்சிகளைப் பார்க்கிறபோது இது சர்வசமயக் கோவிலோ என்று எண்ணத் தோன்றுகிறது. அந்த அடிப்படையில் மக்கள் மத்தியிலே வாசிப்பிற்கான தாகத்தையும் வேகத்தையும் ஊட்டத்தையும் உற்சாகத்தையும் ஊட்டி வழங்கக்கூடிய மிக அற்புதமான அறிவுப்பணியை இந்தப் புத்தகத் திருவிழா ஈரோட்டில் சாதித்திருக்கிறது.

அறிவுமதி

கைநாட்டுப் பேர்வழிகளாக மட்டும் இருக்கக்கூடாது கையெழுத்துப் பேர்வழிகளாகவும் மாறவேண்டும் என்று ஒரு அறிவுத்தளத்தில் மடைதிறந்த தந்தை பெரியார் பிறந்த மண் ஈரோட்டில் மக்கள் சிந்தனைப் பேரவை புத்தகச் சந்தை என்கின்ற தளத்தில் இந்த வெற்றி என்பது வெறும் புத்தகத் திருவிழாவின் வெற்றியாக நான் பார்க்கவில்லை.

இன்றைக்கு தமிழ்ச் சமூகம் உலகத்தின் அனைத்து நாடுகளிலும் தங்கள் முகவரியைப் பதிவு செய்கின்ற ஒரு மிகச் சிறந்த ஒரு அறிவுச் சமூகமாகத் திகழ்கிறதென்றால் அதற்குத் தந்தை பெரியார் என்கின்ற ஈரோட்டுப் பல்கலைக்கழகத்தின் வாசல்கள் திறந்த வரலாற்றுப் புகழ்தான். அந்த அடித்தளத்தில் இன்றைக்கு ஈரோட்டில் புத்தகத் திருவிழா என்பது பெரியாருக்குச் செய்கின்ற நன்றி விழாவாக, அம்பேத்கருக்குச் செய்கின்ற நன்றி விழாவாக, பொதுவுடைமைச் சிந்தனையாளர்களுக்குச் செய்கிற நன்றி விழாவாக இந்த அறிவுத் திருவிழாவை நிகழ்த்திக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

பாரதி படம்போட்ட அந்த மக்கள் சிந்தனையாளர்கள் பாரதி நினைத்த ஒரு புதிய தமிழ் அறிவுக்கு இன்றைக்கு மடை திறந்திருக்கிறார்கள். அதைப் போலவே புதியதோர் உலகம் செய்வோம் என்கின்ற பாரதிதாசனையும் உள் அழைத்து இவர்கள் மிக செழித்தமுறையில் புத்தகச் சந்தையை மேலும் மேலும் செழுமை செய்வார்கள். இதனுடைய வளர்ச்சி மிகச் சிறந்த தோப்பாக மாறும் என்பதற்கு ஸ்டாலின் குணசேகரன் என்கின்ற தனிமனிதனின் கனவுக்குள்ளாக ஒரு தோப்பாக உள்இணைத்து செயல்படுகிற இளைஞர்களுடைய பொறுப்பு மிக்க ஆளுமைத் தன்மை என்பது இதை மேலும் மேலும் மிகச் சிறந்த ஒரு புத்தகச் சந்தையாக மாற்றும் என்ற நம்பிக்கை எனக்கு இருக்கிறது.



அவ்வை நடராசன்

எத்தனையோ திருவிழாக்களை நாம் கண்டு மகிழ்ந்திருக்கிறோம். கண்டு மகிழ்வதற்கும் உண்டு மகிழ்வதற்கும் நாம் விழாக்களை நடத்தியது போதும், பார்த்து மகிழ்ந்து படித்து நெகிழ்வதற்குரிய விழாவை புத்தகத் திருவிழா என்று தொடக்கியிருக்கும் மக்கள் சிந்தனைப் பேரவையை மகிழ்ச்சியோடு பாராட்டுகிறேன். அருமை நண்பர் ஸ்டாலின் குணசேகரன் அவர் அறிஞர், வழக்கறிஞர். ஊர் நலம் நாடி தன்னுடைய பணிகளை ஆற்றுகிறார். இருநூற்றுக்கும் மேற்பட்ட பதிப்பகத்தாரை தங்க வைத்து நூல்களை வனப்புற அடுக்கி அந்த வட்டாரத்திலுள்ள மாணவர்களும் மக்களும் நீரம்பி வழிகிற வகையில் இந்தத் திருவிழாவை நடத்துகிறார். பல்வேறு அரங்குகளை நான் கண்டு மகிழ்ந்திருக்கிறேன். புத்தகப்பூங்கா என்றுகூட நான் பார்த்தேன். புத்தகத் திருவிழாவை மெத்தச் சிறப்போடு நடத்தி வருகிற நண்பர்களை நான் பாராட்டுகிறேன். தனிப்புகழ்ச்சிக்காக இதனைச் சொல்லவில்லை.

மக்கள் சிந்தனைப் பேரவை இந்தப் பணியை தன்னுடைய தோள் மேல் எடுத்துவைத்துக்கொண்டு இந்தப் புத்தகத் திருவிழாக்காக இளைஞர்களை ஒழுங்குபடுத்துவதும் மாணவர்களிடத்தில் இந்தக் கருத்தைப் பரப்புவதும் புத்தகத்திருவிழா எப்படி அமைய வேண்டும் என்பதற்கொரு இலக்கு வரையறை செய்வது போலவும் அமைந்திருப்பதை நான் போற்றுகிறேன்.

இந்த ஈரோட்டில் தொடங்கிய மகிழ்ச்சி தமிழ் நாட்டு வரலாற்றுப் பேரேட்டுக்கு ஒரு அழகிய அணிகலனாக அமையும் என்பதில் அய்யமில்லை



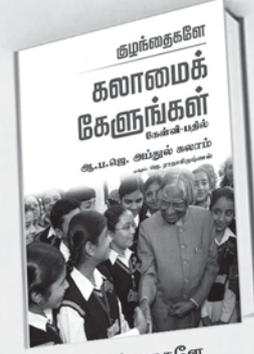
நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸின் அப்துல் கலாம் நூல்கள்



எழுச்சி ஊட்டும் எண்ணங்கள்
ஏ.பி.ஜெ. அப்துல் கலாம்
விலை: ₹ 100/-



இந்தியா 2020: மாணவர்களுக்கு
ஆ.பி.ஜெ. அப்துல் கலாம் உடன் ய.சு. ராஜன்
விலை: ₹ 150/-



குழந்தைகளை
கலாமைக் கேளுங்கள்
கேள்வி-பதில்
ஆ.பி.ஜெ. அப்துல் கலாம்
தமிழில்: ஜெ. ராதாகிருஷ்ணன்
விலை: ₹ 125/-



அப்துல் கலாம் பொன்மொழிகள்
(எல்லாமை வரலாறுகள்)
செ.குமார் ச. குமார்
விலை: ₹ 75/-



உங்கள் பிள்ளையும்
கலாமாக ஆகலாம்
ஜெயந்தி நாகராஜன்
விலை: ₹ 70/-



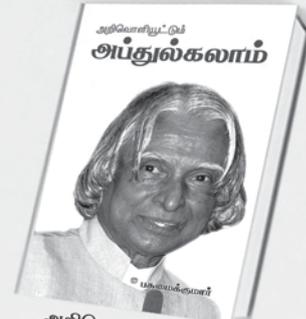
அப்துல் கலாம் உரைகள்
தொகுப்பு: த. ஸ்டாலின் குணசேகரன்
விலை: ₹ 40/-



கலாமின் கணவத் தோட்டம்
முனைவர் ஞா. சந்திரன்
விலை: ₹ 70/-



கனவு காணுங்கள்
கருமலைப்பழமநீர்
விலை: ₹ 85/-



அறிவொளியுடும்
அப்துல்கலாம்
பசுமைக்குமார்
விலை: ₹ 65/-

அரங்கு எண்: 106, 107, 108



ஒரு சிற்றிதழ் அனுபவம்:

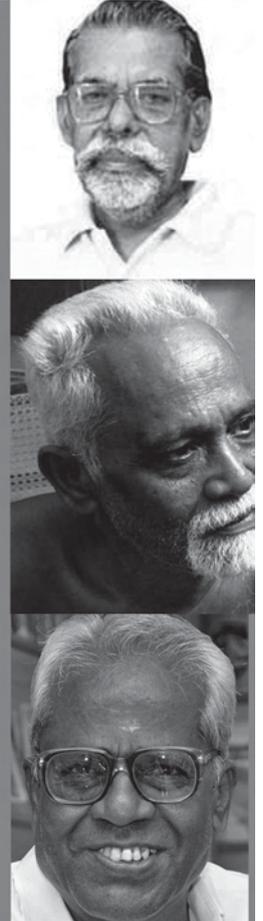
கணவு 30

சுப்ரபாரதிமணியன்

செகந்திராபாத் நகரத்தைப் பற்றி வேலை நிமித்தமாய் அங்குச் செல்வதற்கு முன் அசோகமித்திரனின் எழுத்துக்கள் மூலமே அறிந்திருந்தேன். அவரின் ஏராளமான சிறுகதைகள், 18வது அட்சக் கோடு நாவல், பி. நரசிங்கராவின் மாபூமி போன்ற திரைப் படங்கள், சாந்தா தத் மொழிபெயர்த்த தெலுங்கானா போராட்டக் கதைகள் ஆகியவையே செகந்திராபாத் பற்றின விவரங்களை மனதில் விதைத்திருந்தன. வெளி மாநில தமிழ்ச்சங்களின் செயல்பாடுகளை ஓரளவு இலக்கிய இதழ்களின் செய்திகள் மூலம் அறிந்திருந்தேன். அதற்கு முன் நாலைந்து ஆண்டுகளாக எனது சிறுகதைகள், கவிதைகள் கணையாழி, தீபம், தாமரை இலக்கிய இதழ்களில் வெளிவந்திருந்தன.



தமிழ் புத்தகக்கடைகள், தமிழ் அமைப்புகள், தமிழ் அன்பர்களைத் தேடும் முயற்சியில் ஆரம்பத்தில் வெகுவாக ஈடுபட்டேன். நிஜம் ஆட்சி காலத் தலைநகரான ஹைதராபாத், பிரிட்டிஸாரால் ராணுவ நடவடிக்கைகளுக்காக வடிவமைக்கப்பட்டு உருவாக்கப்பட்ட செகந்திராபாத் நகரங்களின் முக்கிய இடங்களைச் சுற்றிப் பார்த்த பின்பு ஒரு வகை தனிமையே மிஞ்சியது. மோண்டா மார்க்கெட் வீதி மேனன் கடையில், செகந்திராபாத் தொடர்வண்டி நிலைய எதிர் கடைகளில் சபரிமலை உபாயங்கள் விற்கிற அளவு தமிழ் வெகுஜன இதழ்கள் விறுவிறுப்பாக விற்றன. அமுதசுரபி, கலைமகளுமே அதிகபட்ச இலக்கிய இதழ்களாக செகந்திராபாத் தமிழர்களால் கருதப்பட்டன எப்போதும். செகந்திராபாத் பிள்ளையார் கோவில், கீஸ் ஹைஸ்கூல் ஆகியவற்றில் தென்பட்ட பிராமணர்கள் அந்நியப்பட்டவர்களாகவே இருந்தனர். செகந்திராபாத் ரயில்வே துறையில் ஏகப்பட்ட தமிழர்கள் இருப்பது செய்தியாகவே இருந்தது. அவர்களுடன் பழகுவதற்கான சந்தர்ப்பங்கள் அமையவில்லை. கீஸ் ஹைஸ்கூலில் நடக்கும் வருடாந்திர பிரமாண்ட ராமநவமி விழாக்கள் சபா நாடகங்களையும், பிராமண கலாச்சாரத்தையும் அவர்களின் நேசத்தையும் பறைசாற்றின. கண்டோன்மெண்ட்களில் ராணுவத் துறையினரின் பிரிவுகளில் பணியாற்றும் தமிழர்களின் தமிழர் திருநாள் கொண்டாட்டங்களும், தமிழ் மீதானப் பற்றும் ராமநவமியினருக்கு எதிர்வினையாகவும் இருந்தன. தொடர்வண்டி நிலையப்பகுதிகளிலும், கிளார்க் டவர் பார்க், கண்டோன்மெண்ட் கார்டன் பூங்காக்களிலும், திவோலி அஜந்தா திரையரங்குகளில் தமிழ்த்திரைப்படங்கள் திரையிடல்களின் போதும் தமிழர்களைக் காண முடிந்தது. உஸ்மானியா பல்கலைக்கழக தமிழ்த்துறையினர் பழமைவாதிகளாக இருந்தனர். ஆனால் அவர்களுடனான நெருக்கம் இல்லாத சமயத்தில் ஆந்திர மாநிலத் தமிழர் பேரவை அமைப்பினர் ஆசுவாசம் தந்தனர். அவர்களில் கிருஷ்ணசாமி மட்டுமே ஓரளவு இலக்கிய உணர்வு கொண்டவராவார். மற்றவர்கள் திராவிடக் கழகத்தின் சார்பான தீவிர அக்கறையாளர்களாக இருந்தனர்.



இலக்கிய சார்புக்குத் துணையாக யாரும் இல்லாத ஏக்கத்தில் திரிந்தபோது தென்பட்ட சில நண்பர்களோடு உள்ளூர் படைப்பாளிகளை உருவாக்க வேண்டும் என்ற அக்கறையில் 'கனவு' இதழை ஆரம்பித்தோம். அதற்கு முன்னோடியாக பம்பாய் தமிழ்ச்சங்கத்தின் ஏடு, திருவனந்தபுரம் தமிழ்ச்சங்க கேரளத்தமிழ் ஆகிய இதழ்கள் இருந்தன. அங்கு நான் சென்று இரண்டாண்டு களுக்கு மேலாகியிருந்தது. ஹைதராபாத் செகந்திராபாத் இரட்டை நகரத் தமிழர்களின் முகமாக அது இருக்க வேண்டும் என்பது எங்கள் ஆசையாக இருந்தது. முதல் இரண்டு இதழ்களில் உள்ளூர் படைப்பாளிகளின் சுமாரான கவிதைகள், சுமாரான சிறுகதைகள், துணுக்குகள், உள்ளூர் தமிழர்களின் மனக்குமுறல்கள் என வெளிப்படுத்தினோம். படைப்பு ரீதியான சமரசமோ, நவீன இலக்கிய அக்கறையின்மையோ, நானே பணம் முதலீடு செய்கிற அலுப்போ எல்லாம் சேர்ந்து 'கனவை' தமிழ்நாட்டுப் படைப்பாளிகளுக்கான இதழாக்கி தமிழகத்திலிருந்து படைப்புகளை பெறச்செய்தது. முதல் இரண்டு இதழ்களின் ஆக்கத்தில் கூட இருந்த இரு நண்பர்கள் விலகிப்போயினர். சென்னையில் தீபம் திருமலை அச்சாக்கத்தில் உதவி புரிந்தார். உள்ளூர் படைப்பாளிகளுக்கான உள்ளூர் பக்கங்கள் என்ற பகுதி பின்இணைப்பாகத் தொடர்ந்து கொண்டிருந்தது.

கனவு இலக்கிய வட்டத்தின் மாதக்கூட்டங்களை கண்டோன்மெண்ட் கார்டன் பூங்கா, க்ளாக் டவர் பார்க் என்று நடத்தினேன். டெக்சான் கிரானிக்கல் போன்ற பத்திரிகைகளில் கனவு இலக்கிய வட்டச் செய்தி நடக்கும் நாளில் இன்றையச் செய்திகளில் இடம் பெற்று கவனத்தை ஈர்க்கும். கி.ரா, ஜெயந்தன், அசோகமித்திரன் என்ற வகையில் ஒவ்வொரு படைப்பாளிகள் பற்றின அறிமுகமாக அவர்களின் நூல்கள் பற்றின அறிமுக மாகவும் படைப்பு வாசிப்பு நிகழ்ச்சிகளாகவும் அவை அமைந்தன. பங்கு பெறுபவர்களின் சிறந்த உரைக்கும் படைப்பிற்கும் "கனவி"ற்கு புத்தக அறிமுகத்திற்கு வரும் நூல்களைப் பரிசாகத் தருவேன். ஒற்றை இலக்கத்தி லிருந்து இரட்டை இலக்கினை அடையும் நண்பர்கள் கூட்டம். கனவின் படைப்புத்தரம் உள்ளூர் நண்பர் களுக்கு சிரமமாக இருந்தாலும் அதை கவனத்துடனே பார்த்து வந்தார்கள். கனவு செகந்திராபாத்தின் நலைந்து புத்தகக் கடைகளில் விற்பனைக்குக் கிடைக்கும் என்றாலும் விற்பனையாகாமல் கிடக்கும். ஆயிரக்கணக் கான தமிழர்கள் கூடும் மேற்சொன்ன நிகழ்ச்சிகளின் போது கெஞ்சிக் கூத்தாடி ஒரு மேஜை மீது "கனவு" இதழ்களைப் பரப்பி வைப்பேன். கனவா, அதன் பலன் உண்டா, இலக்கியமெல்லாம் யார் படிப்பாங்க,

என்னமோ தமிழ்நாட்டை விட்டு வெளியே இருக்கும், தமிழ் மறந்திரக்கூடாது. அதனாலே சிரமப்பட்டு இங்கெல்லாம் வர்றோம் என்ற ரீதியில் "கனவை"ப் பார்ப்பவர்கள் கருத்தைச் சொல்வார்கள். அந்தப் பெரும் ஜனத்திரளுக்கு எதிராக "கனவு" தன் செயல்பாட்டை தொடர்ந்து கொண்டிருந்தது.

விடுமுறையில் ஊர் வருகிற போது கோவை விஜயா பதிப்பகத்தின் புத்தகக்கண்காட்சி, வாசகர் திருவிழாக்களில் கலந்து கொண்ட போதெல்லாம் புத்தகக்கண்காட்சிக் கனவினை விஜயா பதிப்பகம் வேலாயுதம் அவர்களிடம் பகிர்ந்து கொண்டிருக்கிறேன். அவரும் சரியென்று புத்தக பண்டல்களுடன் செகந்திராபாத்தில் புத்தகக் கண்காட்சியை நடத்த வந்தார். விற்பனை வெகு சுமார். நஷ்டம். புத்தகங்கள் மத்தியில் நூறு ரூபாய் தானை வைத்து புத்தக விற்பனையை அடுத்த ஆண்டில் செய்யப்போவதாகச் சொன்னார். அடுத்த ஆண்டு அவர் வரவில்லை. எங்களையே செய்யச் சொல்லி பதிப்பகங்களிடம் சிபாரிசு செய்தார். அடுத்த ஆண்டு முதல் நாங்களே ஏற்பாடு செய்தோம்.

அசோகமித்திரன், சுஜாதா, நா.பார்த்தசாரதி முதல் மாபூமி பட இயக்குனர் நரசிங்கராவி, பாடகர் கத்தார், கவிஞர் காசி ஆனந்தன் வரை பலரை கண்காட்சிப் பேச்சாளர்களாக அழைத்தோம். பெரும்பாலும் அப்பளம், வடகம் தயாரிப்பு, சமையல் குறிப்புகள், ஆன்மீக நூல்கள், ஜோஸ்ய நூல்கள் விற்பனை. நவீன இலக்கிய நூல்கள் வெகு குறைவே. நர்மதா, வானதி முதல் அன்னம் வரை புத்தகங்களை அனுப்பி ஊக்கு வித்தாலும் அவர்களுக்கும் திருப்தியில்லை. ஆனாலும் புத்தகங்களை மக்களிடம் கொண்டு போகிற வேலை என்பது மட்டும் தொடர்ந்தது. புத்தகக்கண்காட்சியின் பாதிப்பாய் ராமநவமி, இந்து கலாச்சார விழாக்களிலும் மற்றவர்களின் சிறு புத்தகக் கடைகள் இடம்பெறுவது தொடங்கியது. மயிரால் மலையை இழுக்கிற வேலையைப் பெரும்பாலும் நான் தனியாளாகச் செய்துகொண்டிருந்தேன். புத்தகக் கண்காட்சி சமயங்களில் வரும் மூட்டு வீக்கமும், உடல் உபாதைகளும், ஒவ்வாமையும் என்னைச் சிரமப்படுத்தும்.

வெளிமாநிலத்தில் வருகின்ற இலக்கிய இதழ் என்பதால் தமிழகப் படைப்பாளிகள் அக்கறையுடன் பங்கேற்றனர். சுந்தரராமசாமி, க.நா.சுவின் கவிதைகள் கூட இடம்பெற்றன. நகுலன் பத்துக்கும் மேற்பட்ட கதைகள், பல கவிதைகள், புத்தக விமர்சனங்கள், கோபி கிருஷ்ணன், சுரேஷ்குமார இந்திரஜித், தமிழவன், எஸ்.ராமகிருஷ்ணன், ஜி.முருகன், சு.வேணுகோபால், இரா.நடராசன், தஞ்சைப் பிரகாஷ், பிரம்மராஜன்,

பழமலை, தேவதேவன், பொன்னீலன் என்று பலர் எழுதியிருக்கிறார்கள். பிரமிளின் இருபதுக்கும் மேற்பட்ட படைப்புகளுக்கு மட்டும் அவருக்கு சிறு சன்மானம் தந்திருக்கிறேன். இலங்கை மற்றும் புலம்பெயர்ந்த படிப்பாளிகள் பெருமளவு எழுதியிருக்கிறார்கள்.

எட்டு ஆண்டுகள் செகந்திராபாத்திலிருந்துவிட்டு தமிழ்நாட்டிற்கு மாற்றலாகி வந்தபின்பு திருப்பத்தூரில் ஓராண்டு இருந்த போது பக்கத்து வீட்டில் இருந்த ஜெயமோகன் நான்கு இதழ்களைத் தயாரித்தார். அதில் சுந்தரராமசாமி சிறப்பிதழ், அசோகமித்திரன் சிறப்பிதழ் குறிப்பிடத்தக்கவை. அவரின் படைப்புகள் செகந்திராபாத்தில் இருந்த போதே பல “கனவு” இதழ்களில் வெளிவந்திருக்கின்றன. சிறந்த சிறுகதையாளர்களுக்கான “சதா” பரிசை ஒரே ஆண்டில் இருவரும் பெற்றிருந்தோம். அவர் தொகுத்த தற்கால மலையாளக் கவிதைகள் “கனவி”ன் ஒரு சிறப்பிதழாகவும் வந்திருக்கிறது. பாவண்ணன் தயாரிப்பிலான கன்னடக் கவிதை சிறப்பிதழ், நோபல் பரிசு பெற்றவர்களின் கதைகள் சிறப்பிதழ், சிறுகதைகள் சிறப்பிதழ், சிங்கப்பூர் உலகப்புத்தகக் கண்காட்சிக்கு சென்று வந்தபின்னதான சிங்கப்பூர் சிறப்பிதழ், அய்ரோப்பிய நாடுகளுக்குச் சென்று விட்டு வந்த பின்னான புலம்பெயர்ந்த எழுத்தாளர்களின் படைப்புகள் கொண்ட இதழ்கள், இலங்கைச் சிறப்பிதழ், சினிமா நூற்றாண்டை ஒட்டி யமுனா ராஜேந்திரன் தயாரித்த சினிமா சிறப்பிதழ்கள் போன்றவற்றை குறிப்பிடத்தக்க இதழ்களாகச் சொல்லலாம். இலங்கைச் சிறப்பிதழ் ஒன்றைத் தயாரித்து வைத்திருந்த போது ஏற்பட்ட ராஜீவ் காந்தியின் படுகொலையும், தீவிர விமர்சனங்களும் அவ் விதழை அரசியல் கட்டுரைகளும் தீவிர விமர்சனங்களும் கொண்ட படைப்புகளை நீக்கிவிட்டு சாதாரண இதழாகக் கொண்டுவரவேண்டிய கட்டாயத்தை உண்டாக்கியது. எனது வாசகர்கள் படைப்பாளிகளாக மாறியபோது இடம் தர முடிந்தது. எனது ஆதர்ச எழுத்தாளர்களின் படைப்புகளைப் பெற்று இதழ்கள் வந்தன என்பதும் எனக்குப் பெருமைதான்.

‘கனவி’ன் இருபதாண்டின் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட படைப்புகளை காவ்யா பதிப்பகம் வெளியிட்டிருக்கிறது. “கனவி”ல் நான் குறைவாகத்தான் எழுதியிருக்கிறேன். புதிய எழுத்தாளர்களின் மேடையாக இருந்திருக்கிறது. வெகு சொற்பமான எழுத்தாளர்களின் படைப்புகள் வெகுஜன இதழ்களில் வெளிவருவதால் வெகுஜன, இலக்கிய இதழ்களுக்கான இடைவெளி குறைந்து போயிருப்பதாகச் சொல்லப்பட்டாலும் அவ்வாறில்லை. புதிய எழுத்துக்கான மேடையாக “கனவு” இருந்திருக்கிறது. வெகுஜன எழுத்தின் மாற்று அம்சங்களை அவை கொண்டிருக்கிறது.

சொந்த ஊரான திருப்பூர் வந்தபின் கனவு இன்றும் தொடர்ந்து கொண்டிருக்கிறது. கனவுக்கு இது முப்பதாம் ஆண்டு. செகந்திராபாத்தில் வசித்து வந்த போது வெளி மாநிலத்திலிருந்து வரும் இதழ் என்ற சலுகை நோக்கில் பெருமளவில் படைப்புகளை அனுப்பிய எழுத்தாள நண்பர்களின் பெருந்தன்மையை எண்ணி வியக்கிறேன். சொந்த மாநிலத்திற்கு வந்த பின்பு அதை உணர வாய்ப்பில்லாமல் போய்விட்டது. தொடர்ந்து இளம் படைப்பாளிகளின் களமாக “கனவு” இருக்க வேண்டும் என்ற எனது எண்ணம் பொருளாதாரக் குறைபாடுகளின் காரணமாக பல சமயங்களில் கனவாகப் போய்விடுகிற துரதிஷ்டமாய் அமைந்து விட்டதும் வருத்தமானதே. திருப்பூரில் “கனவி”ன் இலக்கிய கூட்டங்களுக்கு செகந்திராபாத் கூட்டங்கள் போலவே குறைவானவர்களே வருகிறார்கள். உள்ளூர் சந்தா வெகு குறைவே. கடந்த 18 ஆண்டுகளாக மருத்துவர் முத்துசாமியுடன் இணைந்து தாய்வழிக்கல்வியை மையமாகக் கொண்ட தாய்த் தமிழ்ப்பள்ளியுடன் இயைந்து செயலாற்றி வருகிறேன். மாற்றுக் கல்விக்கான குறியீடாக தாய்த்தமிழ் பள்ளி விளங்கி வருகிறது. தொடர்ந்து பள்ளிகளில் நடத்தப்படும் கதைசொல்லி நிகழ்ச்சிகளும், ஆண்டுக்கொரு முறையான “கதை சொல்லித் திருவிழா”வும், தமிழ்நாடு முழுக்க இருந்து “கதைசொல்லி போட்டி”க்காக வரும் சிறுவர் கதைகளும், என்னை சிறுவர் கதைகள் எழுதத் தூண்டியிருக்கிறது. “புதுயுக கனவு” அமைப்பின் திரைப்பட திரையிடல் முயற்சிகள் மாற்றுத் திரைப்படங்களை ரசிக்க ஏதுவாகிறது. மத்திய அரிமா சங்கத்துடன் இணைந்த ஆண்டு குறும்பட விருதுகள் குறும்பட படைப்பாளிகளை ஊக்கப்படுத்துவதாக உள்ளது. பெண் எழுத்தாளர்களுக்கான “சக்தி விருது”ம் கூட திருப்பூர் வந்தபின் சுற்றுச்சூழல் நடவடிக்கைகளில் அக்கறை கொண்டு வருவதால் அது சார்ந்த படைப்புகள், செயல்பாடுகள் நுகர்வுக் கலாச்சாரத்தின் எதிரான நியாய வணிக, கார்ப்ரேட் சமூகப் பொறுப்புணர்வை வலியுறுத்துவதாக அமைந்து வருகின்றன. எனது தொடர்ந்த படைப்புகளில் இடம்பெறும் உதிரி மக்களும், விளிம்பு நிலைப் பிரதிநிதிகளும் வெகுஜனக் கலாச்சார இயல்பைக் கேள்விக் குறியாக்குபவர்களாகவே உள்ளனர். ஒருவகையில் என் தொடர்ந்த செயல்பாடுகள் மாற்றுக் கலாச்சார அம்சங்களை உள்ளடக்கியதாக இயைந்து இருப்பதை யோசித்துப் பார்க்கையில் தெரிகிறது. இது திட்டமிடப்பட்டதாக இல்லாவிட்டாலும் உள்ளூர்வின் செயல்பாடாகவே அமைந்திருக்கிறது. இது இன்றைய நுகர்வுக் கலாச்சார எதிர்ப்புணர்வின் மாற்றுக்கலாச்சாரக் குறியீடாகவே எனக்குப்படுகிறது.

ஈரோடு

புத்தகங்கள் வெளியீடு

16 புத்தகங்கள் வெளியீட்டு விழா

காவ்யா விண்

பாரதிதாசன் 6 தொகுதிகள்



நூலரை: பேரா. காவ்யா சண்முகசுந்தரம்
வெளியீடுவரர்: திரு. த.ஸ்டாலின் குணசேகரன்

●●● பெறுபவர்கள் ●●●

முனைவர் **ப.கமலக்கண்ணன்** பேரா. முனைவர் **தி.வெரியசாமி**
முனைவர் **நா.சந்திரா** முனைவர் **செ.சதீஸ்குமார்**
பேரா. முனைவர் **ஆர்.வெங்கடாசலம்**

கூடம்: வி.பி.என்.மஹால், சத்தி ரோடு, ஈரோடு
காலம்: 07-08-2016 ஞாயிறு, பிற்பகல் 3 மணிக்கு

பாரதிதாசனின் 6 தொகுதிகள்
விலை ரூ.7000/-
விழாவன்று சலுகை விலை ரூ.5000/-

அரங்க எண்: 81
உணவளும் வருக!

தொடர்புக்கு: காவ்யா சண்முகசுந்தரம்
044-23726882, 9840480232

காவ்யா விண்

பதிவு பதிவுகங்கள்
வெளியீட்டு நிகழ்வு

வெளியீடுவரர்: எழுத்தாளர் சி.ஆர்.ரவீந்திரன்

பெறுபவர்கள்



அறிவுக்கன்பனின் அறிவுக்கனிகள்
- பேரா. இரா. தனசேகரன்
முதுபொறியியல், எஸ்.எஸ்.எம்.பல்கலை நுட்பக்கல்லூரி, குமரபாளையம்

அறிவுக்கன்பனின் கம்பன் உட்படிய ஆரிய நஞ்சு
- பேரா. வாசுகி தனசேகரன்
முதுஅறிவியல், திருவள்ளூர் அரசு கலை கல்லூரி, ராட்புரம்

நாமக்கல் நாதனின் செம்மொழியின் செறிவும் சுவையும்
- எழுத்தாளர் வினசென்ட்

நாமக்கல் நாதனின் திருமந்திரத் தீர்ப்பு
- திரு. கலைச்சல்வன்

பேரா. சபுலால் வாழ்த்துப் பூக்கள்
- புலவர் **வய. திருவள்ளூர்**

கவிஞர் மரகதமணியின் இருணைக் காதலித்தல்
- திருமதி **ஜெகதா லெட்சுமி**
முதலவர், பி.கே.ஆர். மகளிர் கல்லூரி, கோபி

முனைவர் நாகராஜனின் பெண்ணிய புதினங்களில்...
- முனைவர் **க.ஆ. முருகேசன்**
முதன்மையர், ஏ. வி.எஸ். & சத்தி இலண்டன் கல்வி நிறுவனங்கள், செலம்

விஷ்ணுகுமாரின் அடிகள்
- திரு. **வி. குருசாமி**

முனைவர் செ. சதீஸ்குமாரின் திராவிட சாதி
- திரு. **கே. சென்னியப்பன்**

முனைவர் ப.கமலக்கண்ணனின் பத்திரம் பகுத்தறிவும்
- பேரா. **ந.செந்தாமரை**

நூறு நூல்களின் பொருள் விலை ரூ. 1400/-
விழாவன்று சலுகை விலை ரூ. 1000/-



மக்களுக்காகச் சிந்திப்போம்

மக்கள் சிந்தனைப் பேரவை வழங்கும்



ஈரோடு புத்தகத் திருவிழா - 2016

இலங்கைத் தமிழறிஞர் ஆறுமுக நாவலர் நினைவு உலகத்தமிழர் படைப்பரங்கம்

நூல்களைத் திரட்ட உதவிடுவீர்!

அன்புடையீர், வணக்கம்.

இந்தியா நீங்கலான உலகெங்குமுள்ள தமிழ் எழுத்தாளர்களின் படைப்புகளைத் தாய்த்தமிழகத்தில் உள்ளோருக்கு அறிமுகம் செய்யும் நோக்கிலும், அயலகத் தமிழர்களின் படைப்பாற்றல் மற்றும் பண்பாட்டு - கலாச்சார உணர்வுகளை இங்குள்ளோரும் புரிந்து அவர்களை நேசிக்கச் செய்யும் அடிப்படையிலும், தமிழ்கூறும் நல்லுலகில் உள்ள அனைத்துத் தமிழர்களுக்குமான ஓர் உறவுப்பாலமாக - மக்கள் சிந்தனைப் பேரவை தொடர்ந்து ஒவ்வோராண்டும் ஈரோடு புத்தகத் திருவிழாவில் 'உலகத் தமிழர் படைப்பரங்கம்' என்ற பெயரில் ஒரு சிறப்பு அரங்கத்தை சிரத்தையெடுத்து ஏற்பாடு செய்து வருகிறது.

ஆயிரக்கணக்கான தலைப்புகளைக் கொண்டு பல்லாயிரக்கணக்கான அயலகத் தமிழ்நூல்கள் இந்தச் சிறப்பு அரங்கத்தில் ஆண்டுதோறும் இடம் பெறுகின்றன. வேறுபல நாடுகளில் தமிழ்மொழியின் வளர்ச்சிக்காகவும், தமிழர்களின் மேன்மைக்காகவும் உழைத்த பெருமக்களின் திருவுருவப்படங்கள் அவர்களைப் பற்றியான குறிப்புகளுடன் இவ்வரங்கத்தில் மக்களின் பார்வைக்கு வைக்கப்படுகின்றன. வெளிநாட்டுத் தமிழறிஞர்களை வரவழைத்து பல சிறப்பு நிகழ்வுகளும் ஏற்பாடு செய்யப்படுகின்றன. புத்தகத் திருவிழாவில் பொதுமக்களால் மிகவும் கவனத்திற்குரிய அரங்காக ஒவ்வோராண்டும் இது திகழ்கிறது.

இந்த ஆண்டு 'இலங்கைத் தமிழறிஞர் ஆறுமுக நாவலர் நினைவு உலகத்தமிழர் படைப்பரங்கம்' என்ற பெயரில் இச்சிறப்பரங்கம் அமைக்கப்படவுள்ளது.

மாநிலநதமுவி அளவில் தேசியத்தரத்துடன் நடைபெறும் ஈரோடு புத்தகத் திருவிழாவில் இடம் பெறும் இந்தச் சிறப்பு அரங்கிற்கு நூல்களைத் திரட்டும் முயற்சியில் புத்தகப் பதிப்பாளர்கள், புத்தக ஆர்வலர்கள், வாசகர்கள் என அனைவரும் மனமுவந்து பங்கேற்று உதவுமாறு மக்கள் சிந்தனைப் பேரவை ஓர் அன்பான வேண்டுகோளை முன்வைக்கிறது.

வெளிநாட்டில் வாழ்கின்ற தமிழர்களின் படைப்புகளை இவ்வரங்கத்தில் விற்பனைக்காக வைக்க அந்தந்த நாட்டிலுள்ள படைப்பாளிகள், செயல்பட்டு வருகிற தமிழ் அமைப்புகள் உதவிடலாம்.

இறந்துபோன படைப்பாளிகளாக இருப்பினும் அவர்களது படைப்புகள் சிறந்தவையாக இருக்குமெனில் அவர்களது குடும்பத்தினரோ, தமிழ் அமைப்புகளோ, அவர்களது நண்பர்களோ அப்படைப்புகளைப் பேரவையிடம் சேர்க்கலாம்.

வெளிநாட்டில் செயல்பட்டு வரும் பதிப்பகங்களும் இவ்வாறு தாங்கள் பதிப்பித்த வெளிநாடு வாழ் தமிழர்களின் சிறந்த படைப்புகளை அனுப்பலாம்.

வெளிநாட்டில் வாழ்கின்ற தமிழர்களின் படைப்புகள் தாய் மண்ணில் உள்ள அவர்களது இல்லங்களிலோ அல்லது உறவினர்களிடமோ இருக்குமெனில் அவர்களிடம் இவ்விவரம் தெரிவித்து பேரவையைத் தொடர்பு கொள்ள வைக்கலாம்.

வாழும் நாடு குறித்த விவரங்களடங்கிய ஆய்வு நூல்கள், அந்தந்த நாடுகளில் நம்முடைய தமிழ்மொழி வளர்ச்சிக்காகவும் தமிழர்களின் உயர்வுக்காகவும் பாடுபட்டவர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்று நூல்கள், அந்தந்த நாட்டின் இயல்பிற்கும் சூழ்நிலைக்கும் ஏற்ப உருவான படைப்புகளான கவிதை, கட்டுரை, சிறுகதை ஆகியவற்றின் தொகுப்புகள், நாவல்கள், காப்பியங்கள், இலக்கிய ஆய்வு நூல்கள், பயண அனுபவங்கள், அறிவியல் நூல்கள், திறனாய்வு நூல்கள், வெளியிடப்பட்ட சிறப்பு மலர்கள், அங்கு செயல்பட்டு வருகிற தமிழ் அமைப்புகளின் வெளியீடுகள் போன்ற இங்குள்ளோருக்குப் பயன்படும் நூல்கள் பெரிதும் வரவேற்கப்படுகின்றன.

வெளிநாட்டில் வாழ்கின்ற தமிழர்களின் படைப்புகளை தமிழகத்திலுள்ள பதிப்பகங்கள் வெளியிட்டிருப்பின் அவை பற்றிய விவரங்களைப் பேரவைக்கு உடனடியாகத் தெரிவித்தால் அப்பதிப்பகங்களைப் பேரவையே அணுகி புத்தகங்களைப் பெறலாம். அல்லவெனில் அப்பதிப்பகத்தார் மூலமாகப் பேரவையின் தலைமையை படைப்பாளிகளே அணுகலாம்.

ஒவ்வொரு படைப்பிலும் குறைந்தபட்சம் 10 பிரதிகள் அனுப்பினால் திருவிழா முடிந்தபிறகு விற்பனைத் தொகையில் கழிவுபோக மீதமுள்ள தொகையையும், விற்பனையாகாத நூல் பிரதிகளையும் உடனடியாகத் திருப்பிக் கொடுத்து விடுவோம் என்று உறுதி கூறுகிறோம்.

நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸின் புதிய வெளியீடுகள்

ஈரோடு புத்தகத் திருவிழா அரங்கு எண்கள்: 106, 107, 108



விலை : ₹ 120/-



விலை : ₹ 140/-



விலை : ₹ 55/-



விலை : ₹ 100/-



விலை : ₹ 90/-



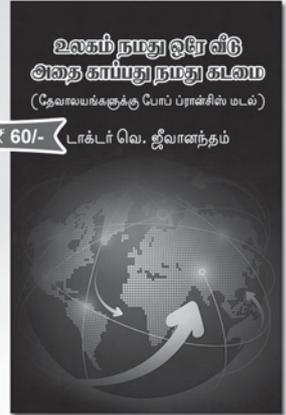
விலை : ₹ 185/-



விலை : ₹ 250/-



விலை : ₹ 225/-



விலை : ₹ 60/-

நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட்.,

41-B, சிட்கோ இண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட், அம்பத்தூர், சென்னை - 600 098
போன்: 044-26241288, 26251968, 26258410 Email: info@ncbh.in | www.ncbhpublisher.com



முன்பதிவு மேதைகள்

பாவண்ணன்

சில மாதங்களுக்கு முன்பாக தமிழ்ச்சங்க நூலகத்தில் புத்தகத்தாங்கிகளில் படிந்திருக்கும் ஓட்டடையையும் தூசையும் துடைத்து, புத்தகங்களை வரிசைப்படுத்தி அடுக்கிவைக்கும் வேலை பகுதி பகுதியாக நடந்துகொண்டிருந்தது. அதனால் பல நாட்களாக அந்தப் பக்கமாக செல்லவே இல்லை. போன வாரம் சென்றிருந்தபோது தூய்மைப்படுத்தும் வேலை முற்றிலும் முடிந்து நூலகமே புதுக்கோலத்தில் காட்சி யளித்தது. எல்லாத் தாங்கிகளும் பளிச்சென்றிருந்தன. எழுத்தாளர்களுடைய பெயர்களின் அகரவரிசைப்படி புத்தகங்களை அடுக்கி வைத்திருந்தார்கள். பார்ப்பதற்கு மகிழ்ச்சியாக இருந்தது.

‘அ’ தொடங்கி ஒவ்வொரு தாங்கியின் முன்பும் நின்று புத்தகங்களின் பெயர்களைப் படித்தபடி நடந்தேன். ‘வ’ வரிசையில் வள்ளியப்பாவின் நூல்களைப் பார்த்துவிட்டு ஒரு கணம் நின்றேன். அவருடைய நூல்களை என் இளமைக்காலத்தில் மிகவும் விரும்பிப் படித்திருக்கிறேன். பாரதியார் பாடல் ஒப்பித்தல் போட்டியில் ஒருமுறை முதல் பரிசைப் பெற்றபோது எனக்கு வள்ளியப்பா எழுதிய ‘சின்னஞ்சிறு வயதில்’ என்னும் புத்தகத்தைத்தான் அன்பளிப்பாகக் கொடுத்தார்கள். விடுமுறை நாட்களில் நான் அந்தப் புத்தகத்தை எடுத்து மீண்டும் மீண்டும் படித்தபடி இருந்ததெல்லாம் நினைவுக்கு வந்தது. நீண்ட காலம் அந்தப் புத்தகத்தை நான் பாதுகாத்து வைத்திருந்தேன். உலகத்தில் வாழ்ந்த பல அறிஞர்கள், தலைவர்கள் மற்றும் அறிவியலாளர்களின் இளம்பருவத்துக் குறும்புகள், சாதனைகள்,

ஆர்வங்கள் ஆகியவற்றைப்பற்றி சுருக்கமாக அந்தப் புத்தகத்தில் படித்த ஞாபகம் இருந்தது. புத்தக வரிசைக்குள் அந்தப் புத்தகம் இருக்குமோ என்கிற ஐயத்தோடு ஒவ்வொன்றாக தள்ளிக்கொண்டே சென்றேன். பாப்பாவுக்குப் பாட்டு, சுதந்திரம் பிறந்த கதை, மலரும் உள்ளம், மூன்று பரிசுகள், நல்ல நண்பர்கள், நேரு தந்த பொம்மை என ஒவ்வொரு புத்தகத்தையும் தொட்டுத்தொட்டு நகர்த்தியபோது ஆழ்மனம் பால்யத்தை நோக்கித் தாவியது. ஒரு சில கணங்களில் ‘சின்னஞ்சிறு வயதில்’ புத்தகமே கைக்குக் கிடைத்துவிட்டது. பின்னட்டையிலும் முன்னட்டையிலும் முழுக்க முழுக்க மாமனிதர்களின் படங்கள் காணப்பட்டன. அவற்றைப் பார்த்ததும் ஒரு பெரிய புதையலைப் பார்த்ததுபோல மனம் பரவசத்தில் திளைத்தது.

நேரு, காந்தி, பாரதியார், தாகூர், வ.உ.சி, வள்ளலார், விவேகானந்தர், லிங்கன், பாரதிதாசன் என அட்டையில் இருந்தவர்களின் படங்களைத் திருப்பித் திருப்பிப் பார்த்தேன். யாரைப்பற்றிய குறிப்பை என்னால் உடனடியாக நினைவுகூர முடியும் என்று யோசித்தபடி மீண்டும் படங்களைப் பார்க்கத் தொடங்கினேன். லிங்கன், காந்தி பற்றிய குறிப்புகள் உடனடியாக நினைவுக்கு வந்தன.

லிங்கனுக்கு இளமைப்பருவத்தில் ஆர்வமுடன் புத்தகங்களைப் படிக்கும் பழக்கம் இருந்தது. ஆனால் வீட்டிலோ ஏழ்மை நிறைந்திருந்தது. பணம் கொடுத்து புத்தகம் வாங்கமுடியாத சூழல். சிறுவனின் வீட்டிலிருந்து

அவர் உருவாக்கிய சுரங்கப் புதையல். இந்த உலகத்தில் வாழ்ந்து மறைந்த மாபெரும் மனிதர்கள் பலரும் கடந்துவந்த இளமைப்பாதை என்பது எத்தகையது என்பதை வளரும் குழந்தைகள் மனத்தில் அழுத்தமாகப் பதிய வைப்பதற்காகவே அவர் 'சின்னஞ்சிறு வயதில்' நூலை எழுதியிருக்க வேண்டும் என்று தோன்றுகிறது. உயர்வு அல்லது உன்னதத்தைத் தேடிய பயணம் என்பது எவ்வளவு பெருமைக்குரியது என்பதை ஏராளமான சம்பவங்கள் வழியாக அந்தப் புத்தகத்தில் நிறுவியிருக்கிறார் வள்ளியப்பா. சேர்வற்ற துடிப்பு என்பதே எங்கெங்கும் பால்யத்தின் அடையாளமாகவும் நம்பிக்கையின் விதையாகவும் தோற்றமளிக்கிறது.

பொங்கியெழுந்த நினைவுகளை உதறிவிட்டு, அந்தப் புத்தகத்தை நூலகத்திலேயே அமர்ந்து படிக்கத் தொடங்கினேன். தொடக்கத்திலேயே ராமகிருஷ்ண பரமஹம்சரின் இளம்வயது அனுபவம் இடம் பெற்றிருந்தது. ஒரு பணக்காரருக்கு சில பெண் குழந்தைகள் இருந்தார்கள். அவர் அக்குழந்தைகளை வெளியேயே அனுப்பமாட்டார். ஆண் குழந்தைகளோடு பேசுவோ விளையாடவோ கூடாது என்பது அவருடைய கட்டளை. வீட்டுக்குள்ளேயே அடைத்துவைத்திருந்தார். அந்த வீட்டுக்கு அருகிலிருந்த வீட்டில் சின்னப் பையனொருவன் இருந்தான். அவனுக்கு அவருடைய போக்கு பிடிக்கவே இல்லை. அதை அவரிடமே சொல்ல அவன் தயங்கவில்லை. ஆனால் அவனுடைய பேச்சைக் கேட்டு அவர் கோபமுற்றார். ஆத்திரத்தில் அவர், "நான் அப்படித்தான் செய்வேன். யாரும் என் பெண்களை நெருங்கிப் பேசக்கூடாது. மீறி நெருங்கினால், என் கோபத்தை நான் செயலில் காட்டிவிடுவேன்" என்று சத்தம் போட்டார். ஒரு நாள் மாலை நேரத்தில் அந்தப் பையன் தன்னை ஒரு சிறுமிபோல ஒப்பனை செய்து கொண்டு அவரிடம் சென்றான். "ஐயா, நான் பக்கத்து ஊர்க்காரி. இந்த ஊர்ச்சந்தைக்கு வந்தேன். என்னோடு வந்தவர்கள் அனைவரும் என்னை விட்டுவிட்டுச் சென்றுவிட்டார்கள். இன்று இரவு இங்கே தங்கிச் செல்ல எனக்கு அனுமதி கொடுப்பீர்களா?" என்று இரக்கம் உண்டாகும்படி கேட்டான். அந்தப் பணக்காரரும் மனமிரங்கி ஒப்புக்கொண்டார். அவனைத் தன் பெண்களின் அறைக்கு அழைத்துச் சென்று அறிமுகப் படுத்தி வைத்தார். எல்லோரும் சேர்ந்து விளையாடத் தொடங்கினார்கள். நேரம் போனதே தெரியவில்லை. சில மணி நேரங்களுக்குப் பிறகு அந்தப் பையனின் அண்ணன் தெருவில் நின்றுகொண்டு அவனை அழைக்கும் குரல் கேட்டது. அந்தக் குரலைக் கேட்டு சிறுமியின் வேடத்தில் இருந்த அவன் ஓட்டமாக ஓடினான். அதற்குப் பிறகுதான் எல்லோருக்கும் உண்மை புரிந்தது. பணக்காரர் குழந்தைகளின் சுவாவத்தையும் மனத்தையும் உணர்ந்து தன்னை மாற்றிக்கொண்டார். எல்லா மாற்றங்களுக்கும் காரணமான சிறுவனே பிற்காலத்தில் அனைவராலும் மகானாகக் கொண்டாடப்பட்ட இராமகிருஷ்ண பரமஹம்சர்.

இன்னொருவரின் இளம்பருவத்திலும் இப்படி மனம் கவர்ந்த நிகழ்ச்சி இடம்பெற்றிருக்கிறது. அவருடைய அண்ணன் பெரியபுராணச் சொற்பொழிவாளர். கோவில்களில் திருவிழாக் காலங்களில் தொடர்ச்சியாக சொற்பொழிவாற்றுவது அவர் வழக்கம். ஒருநாள் உடல்நலமில்லாத சமயத்தில் தம்பியை அழைத்து கோவிலுக்குச் சென்று உடல்நலமில்லாத செய்தியைத் தெரிவிக்கும்படியும், சொற்பொழிவைக் கேட்பதற்குத் திரண்டிருந்தவர்கள் ஏமாற்றமடையாமல் இருக்கும் பொருட்டு ஒன்றிரண்டு பாடல்களைப் பாடிவிட்டு வரும்படியும் சொல்லி அனுப்பிவைத்தார். தம்பியும் அப்படியே செய்தான். இரண்டு பாடல்களை மனமுருகும் வகையில் பாடினான். பாட்டைப் பதம் பிரித்து, நன்றாகப் புரியும்படி அவன் பாடிய விதம் பார்வையாளர்களுக்கு மிகவும் பிடித்துவிட்டது. அதனால் அவர்கள் அவனிடம் அப்பாடல்களுக்குப் பொருள் சொல்லும்படி கேட்டுக்கொண்டார்கள். அவனும் பாடல்களின் பொருளை விரிவாகச் சொல்லத் தொடங்கினான். நள்ளிரவைக் கடந்த பிறகுதான் அவன் உரை முடிந்தது. அனைவரும் அந்த உரையைக் கேட்டு மயங்கிவிட்டார்கள். பேச்சு முடிந்ததும் "தம்பி, உங்கள் உரை மிகவும் அருமையாக இருந்தது. நாளை முதல் நீங்களே சொற்பொழிவாற்றுங்கள். உங்கள் அண்ணனிடம் நாங்களே வந்து கேட்டுக்கொள்கிறோம்" என்று வேண்டிக்கொண்டார்கள். அதுபோலவே மறுநாளே அவரைச் சந்தித்து தங்கள் விருப்பத்தைத் தெரிவித்தார்கள். அவரும் அந்த ஏற்பாட்டுக்கு ஒப்புக் கொண்டார். சிறுவனின் திறமை நகரம் முழுதும் பரவிவிட்டது. அவன் உரையைக் கேட்பதற்காக, நகரத்தின் பல இடங்களிலிருந்தும் மக்கள் திரண்டு வரத் தொடங்கினார்கள். ஒருநாள், அண்ணனே மறைந்திருந்து அவன் நிகழ்த்தும் உரையைக் கேட்டு மகிழ்ந்தார். அனைவரையும் தன் சொல்லாற்றலால் கவர்ந்தவர் வள்ளலார் என்று எல்லோராலும் அழைக்கப்பட்ட இராமலிங்க அடிகள்.

இளமையிலேயே சிறுவர்களை அணியாகத் திரட்டி வைத்துக்கொண்டு யுத்த விளையாட்டு விளையாடிய நெப்போலியனின் வாழ்க்கைச் சம்பவம் மிகவும் சுவாரசியமானது. ஒரு இராணுவப் பள்ளிக்கூடத்தில் அந்தச் சிறுவர்கள் படிக்கிறார்கள். பள்ளியைச் சுற்றி எங்கெங்கும் பனிப்பாறைகளாக இருந்ததால் அவர்கள் விளையாட முடியவில்லையே என ஏங்குவார்கள். பள்ளியில் புதிதாகச் சேர்ந்திருந்த ஒரு சிறுவன் அதைக் கண்டு ஒரு திட்டம் வகுத்தான். எல்லாப் பிள்ளைகளையும் அழைத்துக்கொண்டு பாறைகள் நிறைந்திருக்கும் இடத்துக்குச் சென்றான். அவர்களுடன் சேர்ந்து பனிக்கட்டிகளால் ஆன ஓர் அரணை ஏற்படுத்தினான். நண்பர்களில் பாதிப் பேரை அரணுக்கு அந்தப் பக்கமாகவும் மீதிப் பேரை இன்னொரு பக்கமாகவும் நிறுத்தி வைத்தான். பிறகு இந்தப் பக்கமாக நிற்பவர்களிடம்

“உங்களை நீங்கள் இந்த இடத்தைத் தாக்க வந்த எதிரிகளாக நினைத்துக்கொள்ளுங்கள். இந்த அரணைத் தாக்கிச் சிதையுங்கள்” என்று சொன்னான். அடுத்து அந்தப் பக்கமாக நிற்பவர்களிடம் “எதிரிகள் அரணைத் தாக்காதபடி தடுத்து காப்பாற்ற வேண்டும். அவர்களை ஓட ஓட விரட்டவும் வேண்டும்” என்று சொன்னான். இரு அணியினரும் யுத்தத்தில் இறங்கிவிட்டார்கள். வெகு மும்முரமாக நடந்த யுத்தத்தை அக்கம்பக்கத்தினர் அனைவரும் சுற்றி நின்று வேடிக்கை பார்த்தார்கள். யுத்தம் செய்யும் முறையை திறமையாகக் கற்றுக் கொடுத்த அந்தச் சிறுவனைப் பாராட்டினார்கள். பிள்ளை விளையாட்டாக யுத்தத்தைக் கற்பித்த அச் சிறுவனே எதிர்காலத்தில் ஐரோப்பியக் கண்டத்தையே ஆட்டி வைத்த நெப்போலியன்.



ஒரு சிறுவன். அவன் வயது பதின்மூன்று. உயரம் குறைவாகவும் மெலிந்தும் காணப்பட்டான். அவனைப் பார்ப்பவர்கள் அவன் எட்டாவது அல்லது ஒன்பதாவது படிக்கும் மாணவன் என்றே நினைப்பார்கள். அப்படி இருந்தது அவன் தோற்றம். ஆனால் அவன் சென்னை மாநிலக் கல்லூரியில் பி.ஏ. வகுப்பில் சேர்க்கப்பட்டு, முதல் நாள் கல்லூரிக்கு வந்திருந்தான். முதல் வகுப்பை எடுக்க வந்த ஆங்கிலப் பேராசிரியர் ஒருவர் அவனைப் பார்த்துத் திகைத்து “யார் நீ? இங்கே எதற்காக வந்தாய்?” என்று கேட்டார். அவன் தன்னை அந்த வகுப்பில் படிக்கும் மாணவன் என்று அறிமுகப்படுத்திக் கொண்டான். அவருக்கு ஆச்சரியம் தாங்கமுடியவில்லை. “உன் வயது என்ன?” என்று கேட்டார். அவன் உண்மையைச் சொன்னான். “நீ இண்டர் எங்கே படித்தாய்?” என்று கேட்டார். அவன் வால்டயரில் படித்ததாகச் சொன்னான். அவனைப் பற்றிய விவரங்களை பிறகு

அவர் கேட்டுத் தெரிந்துகொண்டார். இளமையிலேயே இரண்டிரண்டு வகுப்புகளாகத் தேறி வந்த அவனுடைய திறமைக்கு மதிப்பளித்து அவனை மிகுந்த உயர்வாக நடத்தினார். கல்லூரியில் இருந்த அனைவருமே அவனிடம் அதிகமாக அன்பு காட்டினார்கள். எல்லோராலும் மாபெரும் திறமைசாலி எனப் பாராட்டப்பட்ட அச்சிறுவனே, நோபல் பரிசு பெற்று தமிழ்நாட்டுக்கே பெருமை தேடித் தந்த அறிவியல் ஆய்வாளரான சி.வி.ராமன்.

பெஞ்சமின் ஃபிராங்ளின் பெரிய அறிஞர். இடிதாங்கியைக் கண்டுபிடித்தவர். அரசியல், கலை, தத்துவம் அனைத்திலும் ஈடுபாடு கொண்டவர். இளமையில் அவர் படிப்பதிலும் எழுதுவதிலும் ஆழ்ந்த ஈடுபாடு கொண்டவராக இருந்தார். படிக்கப்படிக்க தானும் ஓர் எழுத்தாளனாக வேண்டும் என்ற ஆவல் அவருக்குள் எழுந்தது. அவருடைய அண்ணன் ஒரு பத்திரிகை நடத்திவந்தார். தன் கட்டுரையை அண்ணனிடம் நேரிடையாகக் கொடுக்க அஞ்சிய அவர் ஒருநாள் இரவு யாருக்கும் தெரியாமல் அச்சகத்துக்குச் சென்று ஜன்னல் வழியாக கட்டுரையை வைத்திருந்த உறையை வீசிவிட்டுத் திரும்பிவிட்டார். மறுநாள் ஆசிரியரான அண்ணன் கீழே கிடந்த உறையை எடுத்துப் பிரித்து கட்டுரையைப் படித்தார். சிறப்பாக எழுதப்பட்ட அக்கட்டுரையை தன் நண்பர்களிடமும் காட்டிப் படிக்கவைத்தார். பெயரில்லாமலேயே அதைப் பிரசுரம் செய்தார். இப்படி அவர் எழுதிய ஏராளமான கட்டுரைகள் அவருடைய பெயர் இல்லாமலேயே வெளிவந்தன. புகழை விரும்பாத யாரோ ஒருவர் இப்படி எழுதுவதாக எல்லோரும் சொல்லிக்கொண்டார்கள். ஒருநாள் தன்னுடைய தம்பிதான் அவற்றையெல்லாம் எழுதியவர் என்பதை அவர் கண்டுபிடித்துப் பாராட்டு கிறார். இளமையில் தொடங்கிய பெஞ்சமினின் எழுத்துப் பழக்கம் அவருடைய ஆயுள் முழுதும் தொடர்ந்தது.

இந்தியாவின் முதல் குடியரசுத் தலைவராக இருந்த ராஜேந்திர பிரசாத்தின் இளமைப்பருவச் சம்பவம் அவருடைய திறமைக்கு எடுத்துக்காட்டாகும். பள்ளியில் தேர்வு நடந்துகொண்டிருந்தது. கேள்வித்தாளில் மொத்தம் எட்டுக் கேள்விகள் இருந்தன. அவற்றில் நான்கு கேள்விகளுக்கு மட்டுமே விடை எழுதினால் போதும் என்று குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது. எல்லாக் கேள்விகளும் கடுமையானவை. பதில் எழுத முடியாமல் திணறிக்கொண்டிருந்தார்கள். அந்த மாணவர்களில் கெட்டிக்கார மாணவன் ஒருவனும் இருந்தான். அவனும் கேள்விகளைக் கண்டு திகைத்தான். இந்த எட்டுக் கேள்விகளில் நான்குக்கு மட்டும்தானே விடை கேட்டிருக்கிறார்கள், எந்த நான்குக்கு எழுதுவது என்கிற குழப்பத்தால் அவன் திகைத்தான். கடைசியில் ஒரு முடிவுக்கு வந்து எட்டுக் கேள்விகளுக்குமே விடை எழுதிவிட்டான். இறுதியில் “ஐயா, தேர்வு அதிகாரி

அவர்களே, எட்டுக் கேள்விகளுக்குமே விடை எழுதி விட்டேன். ஏதேனும் நாளுக்கு மட்டும் மதிப்பெண் போட்டால் போதும்” என்று ஒரு குறிப்பையும் எழுதி வைத்தான். எட்டு விடைகளுமே சரியாக இருந்ததால் அவன் முழு மதிப்பெண்களையும் பெற்றான். இளமையில் கெட்டிக்காரனாக இருந்த அந்த மாணவன் கல்வியை முடித்ததும் வழக்கறிஞராக தொழில் புரிந்தார். தேசப்பற்றின் காரணமாக அனைத்தையும் துறந்து காந்தியின் சீடனாக சேவை செய்தார். சுதந்திர இந்தியாவில் முதல் குடியரசுத்தலைவராகவும் விளங்கினார்.

நரேந்திரன் என்னும் சிறுவன் ஒருநாள் கடைத் தெருவுக்குச் சென்றான். அங்கே ஒரு ராமர் விக்கிரகத்தைக் கண்டான். உடனே அதை விலைகொடுத்து வாங்கிக்கொண்டு வீட்டுக்குத் திரும்பினான். அவனும் அவனுடைய நண்பனும் அந்த விக்கிரகத்துக்கு தினமும் பூசை செய்து வழிபட்டார்கள். ஒருநாள் அவர்கள் இருவரும் அந்த விக்கிரகத்தை எடுத்துக்கொண்டு மாடிக்குச் சென்றார்கள். அங்கிருந்த ஓர் அறைக்குள் விக்கிரகத்தை வைத்தார்கள். அறைக்கதவை நன்றாக மூடித் தாழிட்டுவிட்டு பூசை செய்து, தியானத்தில் ஆழ்ந்தார்கள். சிறுவர்கள் இருவரையும் வெகுநேரம் காணாத இருவீட்டாரும் அவர்கள் இருவரையும் தேடத் தொடங்கினார்கள். கடைசியில் அவர்கள் மாடியறையில் இருப்பதை உணர்ந்துகொண்டு, அவர்களை பெயர் சொல்லி அழைத்தபடி கதவைத் தட்டினார்கள். பிறகு கதவை உடைத்துத் திறந்தார்கள்.

அந்தச் சத்தத்தால் கண்விழித்த நரேந்திரனின் நண்பன் அங்கிருந்த சூழலைப் பார்த்துவிட்டு தப்பித்துச் சென்றுவிட்டான். வந்தவர்கள் நரேந்திரா நரேந்திரா என்று பலமுறை உரத்த குரலில் அழைத்துப் பார்த்தார்கள். பிறகு அவனை அசைத்தும் பார்த்தார்கள். அவனோ தன் தியானத்திலிருந்து கண் விழிக்கவே இல்லை. வெகுநேரத்துக்குப் பிறகுதான் கண்விழித்துப் பார்த்தான். பெற்றோரும் மற்றோரும் அங்கே நிற்பதைப் பார்த்து, அவர்கள் மூலம் நடந்ததைத் தெரிந்து கொண்டான். இளம் வயதிலேயே தியானம் கைவர்ப் பெற்ற நரேந்திரனே பிற்காலத்தில் விவேகானந்தராக மலர்ந்தார்.

ஒரு மணி நேரம் கடந்துபோனதே தெரியவில்லை. ஒவ்வொரு சம்பவத்துக்கும் ஒரு சிறிய அத்தியாயம். அருமையான சித்திரிப்பு. நரேந்திரன் தியானத்தில் மூழ்கியதுபோல நானும் அந்தப் புத்தகத்தில் மூழ்கி விட்டேன். ஒருமுறை என் பால்ய காலத்துக்கே சென்று திரும்பியதுபோல இருந்தது. கலை, ஆன்மீகம், அறிவியல், அரசியல் என அனைத்துத் துறைகளிலும் உலக அளவில் சிறந்து விளங்கிய முப்பத்தெட்டு பெரியவர்களுடைய வாழ்க்கை வரலாற்றிலிருந்து படிப்பவர்களுடைய மனம் கவரும் வகையில் இளம் பருவத்துச் சம்பவங்களைத் தேர்ந்தெடுத்துத் தொகுத் தளித்திருக்கும் வள்ளியப்பாவை மானசீகமாக ஒரு கணம் தலைதாழ்த்தி வணங்கினேன்.



8-7-2016 அன்று நடைபெற்ற கணித வரலாறு நூல் வெளியீட்டு விழாவில் மேனாள் துணைவேந்தர் ம.திருமலை, மேனாள் துணைவேந்தர் கி.முத்துச்செழியன், என்.சி.பி.எச். பொது மேலாளர் தி.ரத்தினசபாபதி, என்.சி.பி.எச். மண்டல மேலாளர் அ.கிருஷ்ணமூர்த்தி ஆகியோருடன் நூலாசிரியர்கள் சாலமன் பெர்னாடஷா, நாகேந்திரன் ஆகியோர் கலந்து கொண்டனர்.

ஈரோடு புத்தகத் திருவிழா-2016

அருணா பப்ளிகேஷன்ஸ் அரங்கு எண்கள்: 132, 133



12, 1st Street, North Jagannatha Nagar (Annexe), Villivakkam, Chennai - 600 049.

© +91-44-2650 7131. Cell: 94440 47790 E-mail : arunapublications@yahoo.com

Visit at : www.arunapublications.com

காலிங்கராயன் கதை

எம். பாண்டியராஜன்



ஈரோடு மாவட்டமும் காலிங்கராயன் என்ற பெயரும் பிரிக்க முடியாதவை. மாவட்டத்தின் ஒரு பகுதி முழுவதும் மஞ்சளாக விளைந்து செழிக்க வலுவான காரணம் காலிங்கராயன் பாசன வாய்க்கால்.

பவானியின் குறுக்கே கட்டப்பட்டுள்ள தடுப்பணையிலிருந்து பிரியும் காலிங்கராயன் பாசன வாய்க்காலில் ஆண்டில் பத்து மாதங்களுக்கும் மேலாகத் தழும்பத் தழும்பத் தண்ணீர் சென்றுகொண்டிருக்கும்.

இந்த வாய்க்காலுக்குப் பின்னால் வெவ்வேறு விதமான வரலாறுகள். வெறும் கதைகளோ என்றும் எண்ணச் செய்யும் தகவல்கள். ஆனால், மறுக்க முடியாத உண்மை, தொலைநோக்குடன் இந்தத் தடுப்பு அணையைக் கட்டி வாய்க்காலை வெட்டியவர் - காலிங்கராயன்.

பவானியில் தொடங்கி நொய்யல் வரை கோணல் மாணலாகச் சென்று, வழியெங்கும் கொங்கு மண்ணைச் செழிக்கச் செய்கிறது காலிங்கராயன் வாய்க்கால்.

இந்தக் கோணல்களுக்குத் தொழில்நுட்ப ரீதியாக ஒரு காரணம் கூறப்படுகிறது. வாய்க்கால் தொடங்கு மிடத்தில் கடல் மட்டத்திலிருந்து 534 அடி உயரம். முடிகிற இடமான நொய்யலில் 412 அடி. நேர்க் கோட்டில் தொலைவு 50 கி.மீ. இரண்டுக்கும் இடையே யுள்ள மேடு பள்ளம் காரணமாகத் தண்ணீர் விரைந் தோடிவிடுவதைத் தடுத்து வேகத்தைக் குறைப்பதற் காகவே இத்தனை கோணல்கள்.

வளைந்து வளைந்து செல்வதால் வாய்க்காலின் நீளமும் சுமார் 90 கி.மீ. ஆக வளர்ந்து, இருபுறமும் பயனடையும் பரப்பும் அதிகரிக்கிறது. அன்றைய தமிழனின் தொழில்நுட்ப சாதனை!

தற்போது காலிங்கராயன் பாசன வாய்க்காலில் 786 மதகுகளின் வழியே பதிவு செய்யப்பட்ட 15,743 ஏக்கர் நிலம் பாசனம் பெறுகிறது. உண்மையில் பதிவு செய்யப் படாத நிலங்களின் பரப்பும் மேலும் சிலபல ஆயிரங்கள் இருக்கும்.

யார் இந்தக் காலிங்கராயன்? காலிங்கராயனின் கதைதான் என்ன? அறிந்துகொள்ள நமக்குப் பேருதவி யாக இருக்கிறது, 'ஊற்றுக்குழி பாளையக்காரன் காலிங்கராயன் வமிசாவளி'!

இந்த வமிசாவளியில் ஒன்றேபோல இருந்தாலும் இரண்டு பகுதிகள் என்று கூறலாம். முதல் பகுதி, காலிங்கராயன் பெயர்க் காரணமும் காலிங்கராயன் வாய்க்கால் உருவான கதையும். இரண்டாம் பகுதியில் காலிங்கராயன் பரம்பரையில் நேரிட்டதொரு வீழ்ச்சியும் பின்னர் எழுந்துநின்று நிலைப்படுத்திக் கொண்டதும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

வமிசாவளி, அதே தமிழில்.

...

ஊற்றுக்குழி பாளையக்காரன் காலிங்கராயன் வமிசாவளி



தன்னதென்று சண்டை பண்ணின படியினாலே வெள்ளை வேட்டுவரை செயிச்சு அணையும் கட்டி வெகு திரவியங்கள் செலவளிச்சு சற்பம் போகியிருந்த அடையாளங்களைப் பிடிச்சு வாக்கியால் வெட்டி கொடுமுடி வரைக்கும் வாக்கியால் வெட்டி வச்ச பவானி அணை முதல் கொடுமுடி ஸ்தளத்து ஆத்து வரைக்கும் முக்காத வழி தூரத்துக்கு சற்பம் போன போக்குலே வாக்கியால் வெட்டின யேளு காத வழி நடை கோணக் கோணலாக வாக்கியால் வெட்டி வச்சான்.

அந்தச் சற்பம் போக்குலே வாக்கியால் வெட்டி வச்ச பவானி ஆத்துலே - சற்பம் படுத்துயிறுந்த இடத்துல - அணையும் கட்டி விச்சு படியினாலே காளிங்க கவுண்டன் யென்னும் பேர்வரப்பட்டு பிரசித்திப்பட்டவனாய் இருக்கும் நாளையில் முன்னாலே சபுத்தம் கோறியிருக்கப்பட்ட பெண்ணை குலத்துல தன்புள்ளைக்கு கலியாணமும் செய்துகொண்டு அம்ச புராணமாயி தெய்வ கடாட்சத்துனால சற்ப்பத்து னாமதேயமான காளிங்கரென்கிற நாமதேயமும் வேளாள சாதியானபடியினாலே கவுண்டர் என்ற நாமதேயமும் இரண்டு நாமதேயமும் சேர்ந்து காளிங்க கவுண்டர் யென்குர பேர் பிறசுத்திப் பவறாயி தான் கட்டிவச்ச அணைக்கு காலிங்க கவுண்டன் அணையென்றும் காலிங்கக் கவுண்டன் வாக்கியா லென்றும் தான் உண்டு பண்ணின நீற்பாங்கு நிலத்தில் வெளயப்பட்ட காலிங்க நெல்லுயென்று வெளயப் பண்ணி சம்மந்த பாத்தியங்களுஞ் செய்துகொண்டு யிருந்தான்.

இப்படி வாக்கியால் வெட்டி அணை கட்டி பிள்ளைக்கு கலியாணம் பண்ணுகிற வரைக்கும் சபுதம் கோரி தீட்சை வளைத்துக்கொண்டு யிருக்கும் சமயத்தில் தெய்வ கடாட்சத்தினாலே மனோபீஷ்டம் நெறவேறியிருக்கும் சமயத்தில் ஒரு நாள் ஆயாசத்துடனே நித்திரை பண்ணிக்கொண்டு யிருக்கிற சமயத்திலே ஒரு னாசவண் திட்சை மயிரை வாங்கிப் போட்டு நிலைக்கண்ணாடியை யெதிரே வச்ச வணக்கத்துடனே நிண்ணுக்கொண்டு யிருந்தான். நித்திரை தெளிஞ்சி நெலை கண்ணாடி பார்த்தவுடனே ஆயுஷ்காறம் மாகி யிருந்தபடியினாலே சந்தோஷம் வந்து நாசவனைப் பார்த்து உனக்கு என்ன வேணுமென்று கேட்டார். அந்த னாசவன் யென் பேர் வெளங்கியிறுக்கும்படியாக பண்ண வேணுமென்று மனுவு கேட்டுக்கொண்ட படியினாலே தாம் கட்டுவிச்சு அணையோடும் தான் இறுக்கப்பட்ட காலிங்கன் பானையத்துக்கு தென்பிறம் நாசவன் பேறாலே யூரு உண்டுபண்ணி னாசவன்பானையமென்றும் பேர் விளங்க பண்ணி அந்த னாசவனுக்கு அந்த பானையம் சர்வ மானியமாகக் கொடுத்தார்.

இப்படிக்குக் காலிங்கறாயக் கவுண்டர் யென்கிற பேர் பிறசித்திப் பெற்றவராய் வெள்ளோட்டுக் குடியிருப்புக் காரராயி பூந்துறை னாட்டு நாடாதி பத்தியம் தாம் உண்டு பண்ணின அணை வாக்கியால்

பரிபாலனம் பண்ணிக் கொண்டு புள்ளை புள்ளை தலை முறைக்கும் காலிங்க கவுண்டன் என்கிற நாமதேயம் உண்டானவர்களாய் யிறுந்தார்கள்.

பவானி கூடலுலே கலிங்கக் கவுண்டன்யென் கிறவன் அணை கட்டி வச்ச மேற்பிறுந்தி பண்ணினது. கலியுக சாகாபுதம் 2000 காலிங்க கவுண்டன் கட்டி யிருக்கப்பட்ட அணைஇலே மேற்படி கவுண்டனையும் சற்ப்பத்தேயும் சிலா பிறதிமை ரூபமாக கல்வெட்டி வச்ச சிலாசாசனமும் யெளுதியிருக்குரது அந்த அணை போட்டு யிறுக்கப்பட்ட இடத்தில் குடிகள் பறம்பரையாஇ வருஷயிறுதியும் உச்சவம் பண்ணிக்கொண்டு வருகுரது வருஷப் பிறதியும் காலிங்கக் கவுண்டன் பிறதிமைக்கி பூசை நெய்வேத்தியம் பண்ணிக்கொண்டு வந்தால் வெள்ளம் வந்து வெள்ளாண்மை வெளஞ்சுக்கொண்டு வருகிறது.

இப்படி ஈஸ்வரர் அனுக்கிறஹத்துநாலே மூர்த்தி கரம் உண்டாகியிருக்கிறது. இஸ்வறா அனுக்கிறஹத் துனாலே காலிங்க கவுண்டன் யென்ங்குர அம்சை புறுஷன் வம்ச பரம்பரையிலே காலிங்க கவுண்டர் யென்று பேர் வச்சுக்கொண்டு வருகிறது.

2

இப்படி காலிங்க கவுண்டர் என்கிற பேர் பிரசித்திப் பட்டவர்களாய் பலாட்டியனாய் வெள்ளோட்டு பூந்துறை னாடாதிபத்தியம் ஆண்டுகொண்டு வரும் நாளையிலே கொங்கு இருவத்தினாலு நாட்டுக்கும் பட்டக்காற்களாகி யிறுக்கப்பட்டவர்கள் சரியிருப்பும் சரிமறியாதிசனும் குடுக்கப்படாது யென்று சொன்னதுனாலேயும் பூர்வத்தில் சேரமாம் பெறுமாள் சா(த்)தந்த கோத்திரகாற்களுக்கு கார் விடிக்கை நாடு பிறவும் பண்ணிக்கொடுத்து யிறுக்கிற படியினாலேயும் நாட்டு, பட்டக்காரர்கள் சரிமறியாதி நடக்க மாட்டாதென்று சொல்லிக் கொண்ட படியினாலே வெள்ளோடு விட்டு மணவெருப்புனாலே ஆணைமலை சரிவிலே தங்கள் காணியாட்சியான காவடிக்கநாடு காடு கொண்டு வனமாயிருந்ததில் தங்கள் பசமாடுகளை விட்டுயிருந்து மாடுகளை சம்ரட்சணை பண்ணுகுரதுக்காக தங்கள் சனங்கள் இருந்த படியினாலே காவடிக்க நாட்டு வனத்துக்கு வந்து மாடுகளையும் பாத்து மா(ட்)டுகளுக்கு சமரட்சணைக்காக பட்டிகளும் போடுவிச்சு அஞ்சாறு காளைகளும் கட்டிவிச்சு கொங்குயிருவத்தினாலு நாட்டுக்கும் பானையப்பட்டுகளுக்கும் இவர்களுக் கெல்லாம் அதிகமறியாதெகள் உண்டுபண்ணிக் கொள்ள வேணுமென்று நினைச்சு றாயசமுஸ்தானத்துக்குப் போனார்.

றாய சமுஸ்தானத்தில் காத்துக்கொண்டுகிருக்கும் நாளையில் பனிரெண்டு வருஷம் வரைக்கும் றாயரவர்கள் பேட்டியில்லாமல் கய்யிலே கொண்டு போன திரவியங் களெல்லாம் செலவழிந்து போய் கஷ்டப்பட்டுக்

கொண்டு அதிவேஸனத்தை அடஞ்சவனாய் தன்னுடைய இஷ்ட தெய்வத்தைப் பிராத்தனைச் செய்துகொண்டு மனவயிரத்தை அடஞ்சவனாய் பெனுக்கொண்டை பட்டணத்துக்கு வெளியிலே தென்புறம் காளி கோவிலிலே போய் செத்திரமாகப் படுத்துக்கொண்டு இருந்தார்.

சுத்தவுபவாசத்துடனே காளி கோவிலிலே யிருக்கப்பட்ட காலிங்க கவுண்டன் சொப்பனத்துலே பனிரெண்டானாள் நாத்திரி நாயர் குமாரனுக்கு சித்த பிறம்மை பிடுச்சு அது னிவாரணம் யில்லாமல் யிருக்கிற படியினாலே நீ என்னுடைய சன்னியதானத்தில் இருக்கப் பட்ட விபூதியைக் கையிலே கொண்டு போய் அந்த சித்த பிறமையாயிருக்கப்பட்டவன் பேரில் போட்டால் சித்த பிறமை தீந்து நாசகுமாரனாக அரமனை போய் சேர்ந்து யிருப்பான் நாயர் அவர்கள் உன் பேரிலே சந்தோஷமாய் உன் மனோ பீஷ்டம் சித்தியாகும் என்று சொப்பனமாச்சுது.

அந்த சொப்பனத்தைக் கண்டவுடனே பனிரென்று நாள் பட்டினியிருக்கப்பட்டவன் விபூதியெடுத்துக் கொண்டு பெனு கொண்ட பட்டணத்துக்கு வந்து இது சொப்பனத்து சோதனை பாத்துக்கொண்டு வறுகுர சமயத்தில் நாசகுமாரன் பட்டணத்து வீதிகளிலே சித்த பிறமை பிடிச்சு தன்னப்போலே திறியுர குறிப்பை கண்டு பிடிச்சு நாசகுமாரன் பேறிலே காலியெ நினைச்சு விபூதி போட்டன் அந்த விபூதி தூளி நாசகுமாரன் பேறிலே விளுந்தவுடனே சித்த பிறமை தெளிஞ்சவனாய் நாச சின்னம்ங்களுடனே அரமனைக்குப் போய்ச்சேர்ந்தார்.

அக்காலத்தில் நரபதி சிம்ஹ ஸனாதிபதியான பெனு கொண்டை விசயநகரம் ஆளப்பட்ட தேவராயர் அவர்கள் தம்முடைய குமாரனானவனுக்கு சித்த பிறமை விடுதலை பண்ணினவனை தரிவிக்கச் சொல்லி மந்திரி பிரதானிகளுக்கு உத்திரவு செய்த படியினாலே அந்தச் சமயத்தில் தரிவிச்சு நாயர் அவர்கள் ரொம்பவும் சந்தோஷத்துனாலே காலிங்க கவுண்டனை பாத்து உன் சென்மபூமி முதலான விர்த்தாந்தம் என்ன வென்று கேட்குமிடத்தில் பவாநி கூடல் சமீபத்தில் உண்டு பண்ணின அனை வாக்கியால் வரலாறு முதலாகிய சங்கதிகளும் தெயிவ கடாச்சயத்துனாலே காலிங்க கவுண்டன் என்ற பேர் வரப்பட்ட வரலாறும் கொங்கு இருவத்தினாலு நாட்டுலே பட்ட குறுப்பு காரற்களை பாளையக்காற் சமானவசி மறியாதிகள் தாள்வு நடக்கப் பட்டு சமுஸ்தானத்துலே காத்து கொண்டயிருந்து காளிகாதேவி அனுக்கிரஹம் பண்ணின நாள் வரைக்கும் வரலாறு அறியப் பண்ணிக் கொண்டபடியினாலே நாயர் அவர்கள் ரொம்பவும் சந்தோஷப்பட்டு என்னுடைய நாமதேயம் என்ன வென்று கேட்டார்கள். அப்பொ பேற் அறிய பண்ணிக் கொண்டபடியினாலே நாயற் அவர்கள் உத்திரவு செய்து என்னுடைய வம்சம் உத்தாரம் பண்ணியிருக்குறபடியினாலே யென்னுடைய பேற்

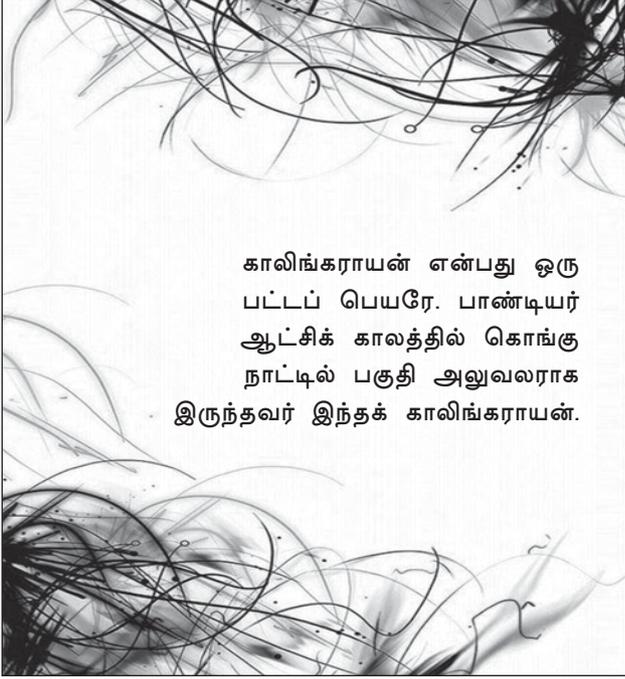
தெயிவ கடாச்சயத்துனாலே உண்டாகிய பேருடனே நாச கடாச்சயத்துனாலே குடுக்கப்பட்ட நாச சபுதத்துடனே காலிங்கறாய கவுண்டன் யென்று பேர் வச்சு உனக்கு யென்ன வேணுமென்று கேட்டார்கள். அந்தசமயத்தில் யென் காணியாட்சியான ஆனைமலை சாற்வுலே கானிக்கை நாடு யென்னப்பட்ட பூமியை தயவு செய்ய வேணுமென்று கேட்டுக்கொண்டார்.

நாயரவர்கள் கடாச்சம் செய்து யாளி, சிமஹல்லா பல்லாக்கு, உபய சாமரம், சுறுட்டி, சூறியபான ஆல வட்டம், வெள்ளைக் கொடை பச்சைக்கொடை, பஞ்சவர்ண கொடை, பஞ்சவர்ண வெட்டுப் பாவாடை, அனும டால், கெறுட டால், மகர டால் பசவங்கர டால் பஞ்ச வற்ன டால், ஆனை மேல் பேறிகை, ஒட்டகை மேல் நகாறு, குதிரை மேல் டங்கா, யெருது மேல் தம்பட்டம், தாரை, சின்னம், யெக்காளம், பூரிகை, சிக்குமேளம் இது முதலான வாத்தியங்கள் பிறுதுகளும் கொடுத்து ரண பாஷிகாம் கலிகிதுறாயி, முத்தொண்டி, பஞ்சொண்டி, ஒண்டிரெக்கு வீர சங்கிலி, னாக்ககாணும் புவி சேறமம், கரடிமயிற வக்கியபிரீ, தங்கனிகளம், வீரகண்டாமணி, சாமதுரோஹாவெ(ண்)டையும் தங்க மிஞ்ச யிது முதலான ஆபரணங்கள் எல்லாம் அலங்கறிச்சு குதிரைக்கு புலி தோல் மொமட்டு, அண்ட கல்வி, முகசல்லி, பக்கசல்லி, கால்தண்டை கலிகிதுறாயி இது முதலான ஆபரணங்கள் தறிச்சு பட்டத்து குதிரையென்று நெமுகம் செய்து பட்டண பிறவேசம் பண்ணிவிச்சு ஆனைமலை சறிவிலே காவிடிக்கை நாட்டு பூமிக்கு நீயே மானசதாரனாக ஆண்டு அனுபவிச்சுக் கொண்டு வர வேணுமென்று பட்டாபிஷேகம் செய்து பட்டத்து ஆயுதம் கையிலே கொடுத்து அறுபத்து நாலு அமர காரரை மேமுகம் செய்து இரட்ட வாள், பச்ச ஈட்டி, கறீட்டி, வெள்லி ஈட்டி, தங்க கட்டு துப்பாக்கி வெள்ளி முலாம் துபாகி சீனா மானுடை இது முதலான ஆயுதங்களும் கொடுத்தார்கள்.

முன்னாலே நாகூர் பாளைப்பட்டு பட்ட குறுப்புக் காற்கள் சரிசமான மறியாதெ குடுக்கரது யில்லை யென்று சொன்ன மனவெறுப்பு னாலே நாயசமுஸ்தானத்திலே காத்துயிருந்து தெய்வ கடாச்சத்துனாலே சகல பிறுதுகள் ஆயுதங்களும் உண்டாய் காவிடிக்கை நாட்டுக்குப் பாளையக்காரனாக காலிங்க ராய கவுண்டர் என்கிற பேர் பிரசித்திப்பட்டராய்ப்பட்டு கட்டியங்களுடனே புறப்பட்டு ஆனைமலை சறவுலே வனாந்திரத்திலே தம்முடைய மாட்டுப் பட்டிகள் இருக்கப்பட்ட யிடத்தில் சேர்ந்து அரமனையுங் கட்டி வீடுகள் உண்டுபண்ணி பூர்வத்தில் வனத்திலே மாடுகளுக்கு ஆதாரமாக தோண்டியிருக்கப்பட்ட ஊற்றுக் குளிகள் இருக்கப்பட்ட யிடத்தில் ஊர் கட்டி விச்சபடியினாலே ஊத்துக்குளியென்று கிராம நாமதேயம் உண்டாய் ஊற்றுக்குழி பாளையக்காரர் என்று பேர் பிரசித்திப் பட்டவனாய் இருந்தார்கள்.

இராயர் சமுஸ்தானத்திலே காலிங்கராயக் கவுண்டர் என்கிற பேர் தெய்வ கடாட்சத்துனாலேயும் ராஜ கடாட்சத்துனாலேயும் பாளையக்காரர் என்று பேர் பிரசித்திப்பட்டு பாளையப்பட்டு உண்டான னாள் முதல் சாலிவாகன சகாப்தம் 1120 முதல் சகாப்தம் 1712 வரைக்கும் ஆண்டு 582க்கு பட்டங்களுடைய வரிசைகளையும் அவளவாளுடைய சறியேகளும் இதன் கீளே எழுதி வருகிறது.

வம்ச பரம்பரையாய் தெய்வ கடாட்சத்துனாலேயும் ராஜ கடாட்சத்துனாலேயும் காலிங்கராய னென்கிற பேர் வழச பரம்பரையாய் பட்டகார்களுக்குப் பேர் உண்டாகி வருகிறது.



காலிங்கராயன் என்பது ஒரு பட்டப் பெயரே. பாண்டியர் ஆட்சிக் காலத்தில் கொங்கு நாட்டில் பகுதி அலுவலராக இருந்தவர் இந்தக் காலிங்கராயன்.

தெய்வ கடாட்சத்துனாலே சர்ப்பம் போன போக்கு வாய்க்காலும் வெட்டிவிச்ச அணையும் கட்டிவிச்ச காலிங்கராய னென்கிர பேர் பிரசித்திப்பட்டு வழசா பிவிற்றத்தியிலே காலிங்கறாய் னென்கிறவர் காலிடிக்க மனசுபுதாராறாயி காலிங்கறாயர் னென்கிற பேரிலை ஊத்துக்குளி பாளையக்காரர் என்று பட்டாபிஷேகம் அணைவருடைய னாள் வரைக்கும் வெகுகாலமான படியினாலே வழசங்கள் ஓளுகாயிதெறி(ய) வில்லை அணைக்கும் வாக்கியாலுக்கும் காலிங்கராயன் அணையென்றும் காலிங்கராயன் வாக்கியால் என்றும் பேர் பிரசித்தி படலாச்சுது.

...

காலிங்கராயன் வாய்க்கால் வெட்டிய ஆண்டு கலியுக சகாப்தம் 2000 என்று வம்சாவளி கூறுவதைப் போலக் கொண்டால் கி.மு. 1101 என்றாகிறது. ஆனால், கி.பி. 13 ஆம் நூற்றாண்டு கல்வெட்டுகளில்தான் காலிங்கராயன் பெயர் காணப்படுகிறது. கி.பி. 1800-இல் வாய்க்காலைப் பார்வையிட்ட புகானன், 400

ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் வெட்டப்பட்டதாகப் பதிந்துள்ளார்.

கல்வெட்டுத் தகவல்கள், கிடைக்கும் வரையிலான சான்றுகளின்படி, கி.பி. 1265-இல் வீரபாண்டிய மன்னனின் அலுவலராகப் பணியாற்றத் தொடங்கிய காலிங்கராயன், கி.பி. 1270 ஆண்டு தொடங்கி, 12 ஆண்டு காலத்தில் வாய்க்காலை வெட்டி முடித்துள்ளார். சாலிவாகன சகாப்தம் 1203 கலியுக சகாப்தம் 4382 விய வருஷம் தை மாதம் 5 ஆம் தேதி, அதாவது கி.பி. 1282 ஆம் ஆண்டில், வாய்க்கால் பணி நிறைவு பெற்றதாக ஜமீன் ஊத்துக்குளி அகத்தூரம்மன் கோவில் கல்வெட்டு தெரிவிக்கிறது.

காலிங்கராயன் வாய்க்கால் மூலம், நதிகள் இணைப்பின் முன்னோடியாக, பவானி ஆறும் நொய்யலும் இணைக்கப்பட்டிருப்பதாகக் கொள்ளலாம்.

காலிங்கராயன் வாய்க்காலிலிருந்து மலையம் பாளையம் பிரிவு வாய்க்கால், பெரிய வட்டம் வாய்க்கால், ஆவுடையார்பாறை வாய்க்கால் என மூன்று கிளைகள் பிரிகின்றன.

உறுதிபடத் தெரிய வராத ஏதோ ஒரு காரணத்தால் வாய்க்காலை வெட்டிய காலிங்கராயனோ அவர் குடும்பமோ அல்லது அவருடைய சாத்தந்தை கோத்திரத்தைச் சேர்ந்த பங்களிகளோ காலிங்கராயன் வாய்க்கால் பாசனத்தால் பயன் பெறவில்லை என்றொரு தகவல் இருக்கிறது. பூந்துறை நாட்டிலிருந்த காலிங்கராயன், வாய்க்காலை மக்கள் பொறுப்பில் விட்டுவிட்டு, உறவினர்களை இந்தப் பாசனப் பகுதிகளிலிருந்து வெளியேறப் பணித்துவிட்டு, குடும்பத்துடன் பொள்ளாச்சி அருகேயுள்ள ஊற்றுக்குழிக்குச் சென்று விட்டதாகக் கூறப்படுகிறது. வமிசாவளியிலும் ஏதோ மரியாதைக் குறைவு காரணமாக நாட்டைவிட்டுக் காலிங்கராயன் வெளியேறிய தகவல் இடம் பெற்றிருக்கிறது.

காலிங்கராயன் என்பது ஒரு பட்டப் பெயரே. பாண்டியர் ஆட்சிக் காலத்தில் கொங்கு நாட்டில் பகுதி அலுவலராக இருந்தவர் இந்தக் காலிங்கராயன். யாராக இருந்தாலும் இன்றும் என்றும் ஈரோடு மாவட்டத்தின் செழிப்பில் இடம் பெற்றிருக்கும் பெயர் காலிங்கராயன், அவர் வெட்டிய வாய்க்காலில் வழிந்தோடும் நீரால்!

சான்றுகள்:

- பாளையப்பட்டுகளின் வமிசாவளி - தொகுதி 1, தொல்லியல் ஆய்வுத் துறை, தமிழ்நாடு அரசு
- காலிங்கராயன் கால்வாய் / புலவர் செ. இராக
- காலிங்கராய கவுண்டரின் கதை / எம். பாண்டிய ராஜன் / தினமணி - பெரியார் மாவட்டச் சிறப்பிதழ்/ 31.3.1997



மக்களுக்காகச் சிந்திப்போம்

12வது



ஈரோடு புத்தகத் திருவிழாவில் எமது அரங்கு எண்கள்

நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்
106, 107, 108

Nestling Books - 55A

பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ் - 75, 76

ஈரோடு புத்தகத் திருவிழா வெற்றிபெற வாழ்த்துகள்



யுனிவர்ஸல் பப்ளிஷர்ஸ்

2, வடக்கு உஸ்மான் சாலை, முதல் மாடி,

(கோடம்பாக்கம் மேம்பாலம் அருகில்)

தியாகராய நகர், சென்னை - 600 017.

☎ : 2834 3385 Cell : 9444047786, 9500047786

E-mail : universal_pub2002@yahoo.co.in

Website : www.universalpublishers.in

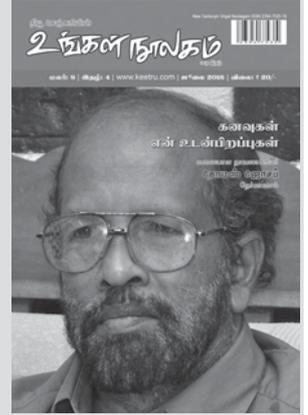
நியூ செஞ்சரியின்

உங்கள் நூலகம்



ஆண்டுச் சந்தா ரூ. 240/-

மாணவர்களுக்கான சிறப்புச் சந்தா ரூ.200/-



நியூ செஞ்சரியின் உங்கள் நூலகம் இதழுக்கு சந்தா தொகையை மணியார்டர் மற்றும் DD அனுப்ப விரும்புவோர் New Century Reader's Sangam என்ற பெயரில் அனுப்ப வேண்டும்.

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி
பொறுப்பாசிரியர்
உங்கள் நூலகம்
41 - B, சிட்கோ இண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட்,
அம்பத்தூர், சென்னை - 600 098.

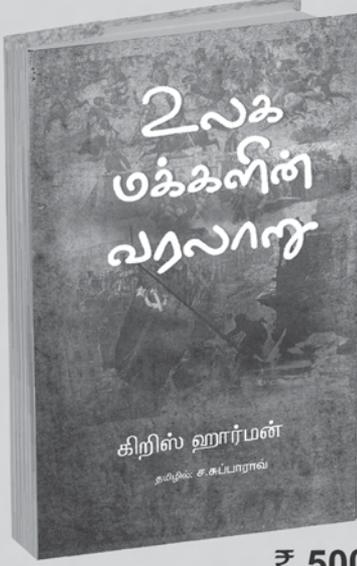
எமது விற்பனை நிலையங்கள்

அம்பத்தூர் (தலைமை அலுவலகம்) 044-26241288, 26258410, 26251968, 26359906
ஸ்பென்சர் பிளாசா (சென்னை) 044-28490027 திருச்சி 0431-2700885
புதுக்கோட்டை 04322- 227773 தஞ்சாவூர் 04362-231371
திருநெல்வேலி 0462-2323990 மதுரை 0452-2344106, 2350271
திண்டுக்கல் 0451-2432172 கோயம்புத்தூர் 0422-2380554
சேலம் 0427-2450817 ஓசூர் 04344-245726 ஊட்டி 0423-2441743
வேலூர் 0416-2234495 விழுப்புரம் 04146-227800
பாண்டிச்சேரி 0413-2280101 திருவண்ணாமலை 04175-223449

புதிய வெளியீடுகள்

உலக அக்கினி வரலாறு

கிறிஸ் ஹார்மன்
தமிழில்: ச.சுப்பராவ்



₹ 500

'புரிந்து கொள்ள இயலாத பெரும் புதிராய்த் திகழும் உலக வரலாற்றைப் புரிந்து கொள்ள உதவும் ஒளி விளக்காய் மார்க்சியம் திகழ்கிறது' எனும் உண்மை மேலும் மேலும் நிறுவப்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றது.

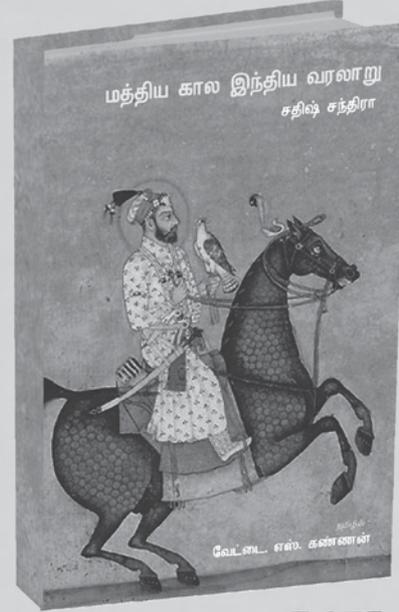
'மார்க்சிய சட்டகம் இல்லாமல் இன்றைய உலகின் பெரும் சித்திரத்தை, அதில் நிகழும் மாற்றங்களை, சுருக்கமாய்ச் சொன்னால் வரலாற்றைப் புரிந்து கொள்வது இயலாது' எனும் ஞானமும் மேலும் மேலும் வலுவாகி வரும் காலம் இது.

அத்தகையதொரு மார்க்சிய சட்டகத்தில் உலக வரலாற்றை, 'பழைய கற்காலம் முதல் புத்தாயிரம் வரை' வெகு மக்கள் நோக்கில் விளக்கும் பணியைச் செய்துள்ளார், கிறிஸ் ஹார்மன்.

மத்திய கால இந்திய வரலாறு

சதிஷ் சந்திரா
தமிழில்: வேட்டை. எஸ். கண்ணன்

● ஜவஹர்லால் நேரு பல்கலைக் கழகத்தின்
● வரலாற்றுப் பேராசிரியரும், பல்கலைக் கழக
● மானியக் குழுவின் (UGC) மேனாள்
● தலைவருமான பேரா. சதீஸ் சந்திரா எழுதிய
● ஆங்கில நூல், கி.பி 800 - 1700
● ஆண்டுகளின் இந்திய வரலாறு
● ஆற்றொழுக்கான நடையில் அரசியல்,
● பொருளாதாரம், சமூகவியல், கலை
● கலாச்சாரம் என அனைத்தையும்
● தழுவி யதாக... வேட்டை.எஸ்.கண்ணனின்
● சரளமான தமிழ் மொழிபெயர்ப்பில்...



₹ 375



7, இளங்கோ சாலை, தேனாம்பேட்டை, சென்னை-18
044 24332924

நனைந்த நூல்கள்... நனைந்த நேரங்கள்...
thamizhbooks.com



போராட்ட வாழ்வின் குறியீடு

கொடிக்கால்

இரா. காமராசு

மண்ணில் துளிர்க்கும் ஒவ்வொரு உயிரியும் தன்னை நிலைநிறுத்தப் போராடுகின்றது. தன்னோடு தான் சார்ந்தக் குழுவையும் காத்தலால் மனிதன் பிற உயிரினின்றும் வேறுபடுகின்றான். சமூக உருவாக்கத்தில் எவ்வளவுப் பங்கோ, அவ்வளவுக்கு சமூகச் சிதைவிலும் மனிதனுக்குப் பங்கிருக்கின்றது. உடைமை சார்ந்தும், உரிமை சார்ந்தும் செயற்கையான வக்கிரக் கோடுகளால் சமூகத்தைக் கூறு போட்டவனும் மனிதன்தான். இன்று தன்நலன் மட்டுமே குறியாகப்போனது. பிழைப்பே பெரும்பாடாகிப்போனது. வாழ்தல் என்பது கேள்விக்குறியாகிவிட்டது.

ஒட்டுமொத்தச் சமூகமும் தன் கேடுகளைக் களைய அணிதிரளத்தான் வேண்டும். கூட்டுச் சிந்தனை, கூட்டுச் செயல்பாடு என்பதுதான் விடுதலைக்கானச் சாளரம். எனினும் வரலாற்றில் தனிமனித ஆளுமைகளின் பங்களிப்பு கணிசமானது. சமூக இயக்கங்களை முன் செலுத்துவதில் தனிமனிதர்களின் குறுக்கீட்டை மறுக்க முடியாது.

இன்று சமூக இயக்கங்கள், போராட்டங்கள் பின்னுக்குத் தள்ளப்பட்டுள்ளன. பிழைப்புவாதம் மேலோங்கிவிட்டது. குடும்பம் முதல் அரசு வரை தனிநல நாட்டம் கோலோச்சுகின்றது. ஒன்றுபடுதல், இயக்கமாதல், போராடுதல்... என்பவை ஏறக்குறைய கைவிடப்பட்ட நிலைமை. உலகமயத்தின் கொடை முகமற்ற, இதயமற்ற மனிதன் என்றாகிவிட்டது. நம்பிக்கைகள் தகர்ந்துவிட்டச் சமூகத்தில் பின்பற்றத்தக்க முன்மாதிரிகளை முன்னிறுத்திச் செயல்புரிய வேண்டிய அவசியம் இயல்பாகவே எழுகின்றது.

இந்தியத் தன்மைக்கு ஒரு வாழும் உதாரணம் கொடிக்கால் செல்லப்பா அவர்கள்.

இந்தியாவின் தென்கடைக்கோடியில், இந்திய விடுதலைப்போராட்டத்தின் மையப்பகுதியில் (1933) பிறந்தார். விடுதலைக்குப் பின்னான மொழிவழி மாநில உருவாக்கத்தின் போது நிகழ்ந்த கேடுகளை எதிர்த்து எல்லைப்போராட்டத்தில் ஈடுபட்டவர்.

வர்க்க நிலையில் மனிதப் பாகுபாட்டைக் கண்டு, உள்ளம் வெதும்பி இந்தியப் பொதுவுடைமை இயக்கத்தில் ஈர்க்கப்பட்டு குமரி மாவட்டச் செயலாளர் அளவுக்கு அதில் தீவிரமாகச் செயல்பட்டவர். சமூக நிலையில் ஓடுக்கப்பட்ட சாதி அமைப்பின் கோரமுகத்தை அனுபவித்தறிந்து சாதியைத் துரத்தும் வழியாக, இந்துமதத்தினைத் துறந்து இஸ்லாம் சமயத்தை ஏற்று சேக் அப்துல்லாவாக தன் அடையாளத்தை மாற்றிக் கொண்டவர். சாதி ஒழிப்பு இயக்கங்களில் முன்னின்றவர். பல போராட்டங்களங்கள் கண்டவர். பலமுறை சிறை பட்டவர். சிறைகளில் கற்றவர். தமிழகத் தலித் அரசியல் எழுச்சியில் பங்காற்றியவர். சமய நல்லிணக்க அமைப்பு முயற்சிகளை மேற்கொண்டவர். மத்திய, மாநில அரசுகளின் பல குழுக்களிலே பணியாற்றியவர். மனித நடத்தை உருவாக்கத்தில் இலக்கியத்தின் செல்வாக்கை உணர்ந்தவர். இலக்கியத்தோடும், எழுத்தாளர்களோடும் இனிய உறவினைப் பேணுபவர். இதழ்கள் பலவற்றை நடத்தியவர். நூல்களைப் படைத்தவர். மனித உறவுகளைப் பேணி மனிதநேயம் போற்றும் பண்பாளர். இவை அனைத்துமான அற்புத ஆளுமை திரு. கொடிக்கால்.

இன்றைய இளைய தலைமுறையினருக்கு கொடிக்கால் போன்றவர்களின் வாழ்வும் பணியும் பற்றி எடுத்துச் சொல்வது அவசியக் கடமை. தமிழ்ப்படைப்பாளிகள் பலரின் பார்வையில் கொடிக்கால் சேக் அப்துல்லாஹ் பற்றிய நூல் அண்மையில் வெளிவந்துள்ளது. ஒரு தலித்தாக, இஸ்லாமியராக, கம்யூனிஸ்டாக அடையாளப் படும் கொடிக்கால், மனிதராக வாழ்ந்து சிறப்பதை இந்நூலின் கருத்துக்கள் உணர்த்துகின்றன.

கொடிக்கால் எனும் குணக்குன்றை கீழ்ப்பாலூர் ஆசண்முகையா இப்படி அறிமுகப்படுத்துகிறார்:

“முகத்தில் எப்பொழுதும் புன்னகை. எளிமையான தோற்றம். எப்பொழுதும் சுறுசுறுப்பு; கடல் மடை திறந்த வெள்ளமென சொற்பெருக்கு; எல்லோரையும் கவர்ந்திழுக்கும் அன்பு; குழந்தை மனம்; பன்மொழி அறிவு; கூர்மையான ஞாபகசக்தி; பணிவுடன் கூடிய இன்சொல்; இப்படி ‘குணமென்னும் குன்றேறி நிற்பவர்’ தான் ‘கொடிக்கால்’ சேக் அப்துல்லாஹ் ஐயா அவர்கள்.”

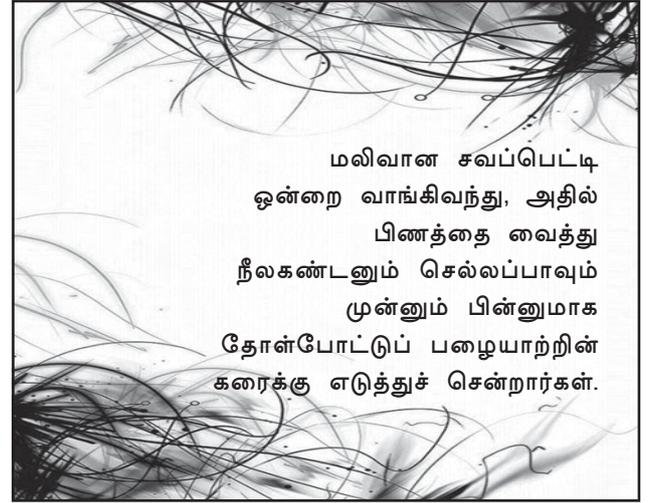
கொடிக்காலின் பன்முக ஆற்றலை விளக்கும் எழுத்தாளர் பொன்னிலன் ஒரு நிகழ்வைத் தன் பதிவில் கூறுகின்றார். “இந்திய கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் மாவட்டச் செயலாளராகக் கொடிக்கால் இருந்த நேரம். நாகர்கோவில் அருகே உள்ள ஆசாரிப்பள்ளம் காச நோய் மருத்துவமனை அன்று தென் தமிழ்நாட்டில் ஆக முக்கியமான காசநோய் மருத்துவமனை. காசநோயால் பாதிக்கப்பட்டவர்களைத் தோழர்கள் கட்சி அலுவலகத்துக்கு அழைத்துவந்து, மருத்துவமனையில் சேர்க்க மாவட்டச் செயலாளரின் உதவியை

நாடுவாந்தன்.

உங்கள் நாவும்

ஸ்ரீவில்லிப்புத்தூரிலிருந்து காசநோய் முற்றிய ஒரு பெண்ணை ஒரு நாள் மாலையில் ஒருவர் அழைத்து வந்தார். நேரமாகிவிட்டதால் மறுநாள் அப்பெண்ணை ஆசாரிப்பள்ளம் அழைத்துச் செல்லலாம் என்ற முடிவில், உடனே நாகர்கோவில் அரசு தலைமை மருத்துவ மனையில் சேர்த்தார் கொடிக்கால். பணம் புரட்டிவிட்டு வருவதாகச் சொல்லி, அந்தப் பெண்ணை அழைத்து வந்த நபர் இரவே ஸ்ரீவில்லிப்புத்தூருக்குப் புறப்பட்டு விட்டார்.

மறுநாள் காலையில் அந்தப் பெண்ணைத் தேடிக் கொண்டு அரசு மருத்துவமனைக்கு கொடிக்கால் சென்ற போது, அந்தப் பெண் ஏற்கனவே மரணமடைந்து, பிண அறையில் வைக்கப்பட்டிருந்தது தெரியவந்தது. ராஜ பானையத்தோடு தொடர்பு கொண்டபோது, பதில் சொல்ல ஆளில்லை என்பதை அறிய முடிந்தது. பிணத்தைப் புதைக்க வேண்டும். அன்று கட்சியின்



மலிவான சவப்பெட்டி ஒன்றை வாங்கிவந்து, அதில் பிணத்தை வைத்து நீலகண்டனும் செல்லப்பாவும் முன்னும் பின்னுமாக தோள்போட்டுப் பழையாற்றின் கரைக்கு எடுத்துச் சென்றார்கள்.

மாவட்டக்குழுவில் இருந்த நீலகண்டன் என்ற ஒரு தோழரை அழைத்தார் கொடிக்கால். இருவரிடமும் அந்த நேரம் பணம் பெரிதாக ஒன்றும் இல்லை. பணம் புரட்டுகின்ற சூழலும் அவர்களுக்கு அப்போது இல்லை. மலிவான சவப்பெட்டி ஒன்றை வாங்கிவந்து, அதில் பிணத்தை வைத்து நீலகண்டனும் செல்லப்பாவும் முன்னும் பின்னுமாக தோள்போட்டுப் பழையாற்றின் கரைக்கு எடுத்துச் சென்றார்கள்.

பாதி வழியில் சவப்பெட்டியின் பலகைகள் நீங்கிக் கொள்ள, பிணம் கீழே விழும் நிலையிலானது. பெட்டியைக் கீழே வைத்து, கொச்சக்கயிறு வாங்கி அதைச் சுற்றிக்கட்டி, இருவரும் மீண்டும் தோள் போட்டு இருகாட்டுக்குக் கொண்டோனார்கள். யாரும், யாரும்? ஒரு கட்சியின் மாவட்டச் செயலாளரும், நாகர்கோவில் முனிசிபல் அலுவலகத்தில் பணிபுரியும் ஒரு மூத்த பணியாளரும். இதை நினைக்கும்போது என் மனம் அவர்கள் இருவரின் காலிலும் விழுந்து

வணங்குகிறது. எத்தகைய மிகப்பெரிய தொண்டு? எத்தனை பேர் இதை செய்யத் துணிவார்கள்?

சுடுகாட்டுக்குப் போனால், அங்கே உள்ளவர்கள் ஒவ்வொருவரும் “இது எங்கள் சாதிகளுக்கு உள்ள இடம், நீங்கள் இங்கே புதைக்கக்கூடாது” என்று சொல்லித் துரத்தினார்கள். வேறு வழியின்றி, ஆற்றின் கரைச் சாய்வுப் பகுதியை ஒரு மண்வெட்டியால் குடைந்து பிணத்தை உள்ளே தள்ளி மண்ணால் மூடி நல்லடக்கம் செய்தார்கள் தோழர்கள். கொடிக்காலின் உயர்வைப் புரிந்துகொள்ள இந்த ஒரு சம்பவமே போதும்.

இப்படி கொடிக்கால் வாழ்வில் பற்பல நிகழ்வுகள். அவரோடு பழகிய ஒவ்வொருவருக்கும் அவரைப்பற்றிச் சொல்ல ஏராளம் செய்திகள்.

கொடிக்கால் ஒரு சமூகப் போராளியாக உருவானதன் பின்புலத்தை எழுத்தாளர் சுந்தரராமசாமி விரிவாக எழுதுகின்றார். அதில் கொடிக்காலின் தனித் தன்மைகளை அவர் சுட்டுகின்றார்.

“கொடிக்காலுக்குச் சில ஆற்றல்கள் அவருடைய வளர்ச்சிக்குச் சாதகமாக இருந்திருக்கின்றன. யாரைச் சந்தித்துப் பேசினாலும் தன்மீது அவர்களது நம்பிக்கையை அவரால் சம்பாதிக்கமுடியும். ஒரு காரியத்தை எடுத்துக்கொண்டால் அதனை அவரால் வெற்றிகரமாக முடிக்கமுடியும். எந்த வழியாகச் சென்றால் காரியத்தை முடிக்கமுடியும் என்ற நடைமுறைச் சாமர்த்தியம் சார்ந்த யோசனைகள் கொண்டவர்தான் அவர். தனக்காகவும் தனது குடும்ப முன்னேற்றத்திற்காகவும் இத்திறன்களைப் பயன்படுத்தும் சுயநலம் அவரிடம் இருந்திருந்தால் அவர் தன் காரியத்தைப் பார்த்துக்கொண்டு வெற்றிகரமாக வாழ்ந்திருக்கமுடியும். ஆனால் அவர் அவ்வாறு எந்தக் காலத்திலும் சிந்திக்கவில்லை.”

மக்கள் இயக்கங்களில் அனைத்துப் பகுதி மக்களுக்காகவும் கொடிக்கால் செயல்பட்ட விதத்தை தோழர் ஆர்.நல்லகண்ணு பதிவு செய்துள்ளார். மலையாளக்கவிஞர் சங்கம்புழாவின் புகழ்பெற்ற ‘வாழைக்குலை’ கவிதையை கொடிக்கால் கருத்தும், காட்சியுமாக விளக்குவதை இதில் கூறுகின்றார்.

கொடிக்காலின் ஆளுமை குறித்துப்பேசும் எழுத்தாளர் ஜெயமோகன், “கொடிக்கால் அன்றும் இன்றும் குமரி மாவட்டத்தின் பண்பாட்டில், அதன் ஆன்மீகத்தில் தவிர்க்க முடியாத ஒரு சக்தி. சில மனிதர்கள் தங்கள் குடும்பத்தைவிட்டு மேலெழுந்து ஒரு சமூகத்திற்கே தந்தையாகிறார்கள். அத்தகைய மூதாதையரால் வழிநடத்தப்படும் சமூகமே வாழும். குமரி மாவட்டத்தின் மூதாதையர் வரிசையில் இன்றிருக்கும் மாமனிதர் கொடிக்கால்,” என்று மதிப்பிடுவது மிகவும் பொருத்தமானது.

கொடிக்காலுடனான தன் அனுபவங்களைச் சுவைபடச் சொல்லும் எழுத்தாளர் நாஞ்சில்நாடன் அவரை இப்படி அடையாளப்படுத்துகிறார்.

“1990களுக்குப் பிறகு, சுந்தரராமசாமி வீட்டில் கொடிக்கால் செல்லப்பாவைச் சந்தித்தபோது, சுந்தரராமசாமி சொன்னார், “அவரிப்போ கொடிக்கால் செல்லப்பா இல்லை... கொடிக்கால் சேக் அப்துல்லா வாக்கும்” என்று. தனது வழக்கமான புன்னகை மாறாத முகத்துடன் தலையசைத்தார். மைனா என்றாலும் நாகணவாய்ப்புள் என்றாலும் பறவை ஒன்றுதானே? இன்றென் ஆழ்மனத்தில் கொடிக்கால் என்றாலும் கொடிக்கால் சேக்அப்துல்லா என்றாலும் அன்பு எவ்விதத்திலும் பங்கப்பட்டதில்லை. ஏனெனில் அவரது பண்பு நலன்கள் அவ்விதம். எந்த அன்பையும் அது பங்கப்பட அனுமதிக்காது.”

முனைவர் அ. கா. பெருமாள், கொடிக்கால் நடத்திய ‘புதுமைத்தாய்’, ‘உங்கள் தூதுவன்’ ஆகிய இதழ்கள் பற்றியும், அவற்றின் இதழியல், வரலாற்றியல் முக்கியத்துவம் பற்றியும் எழுதி உள்ளார்.

பத்திரிகையாளர் சமஸ், ‘ஒரு கதை சொல்லி ஒரு கதை கேட்டி’ என கொடிக்காலுடனான தனது சந்திப்புகளை அழகாக எழுதி உள்ளார்.

பத்திரிகையாளர் ‘காலச்சுவடு’ கண்ணன், கொடிக்கால் குறித்த தன் மதிப்பீட்டில், “அவரது கரிசனம் ஒட்டுமொத்தச் சமூகம் பற்றியது. அதில் தலித்துகள் முஸ்லிம்கள் படும் அல்லல்களைப் பற்றிய கூடுதல் கவனம் உண்டு. ஆனால் சமூக விடுதலை என்பது பிரிக்க முடியாதது என்பது அனுபவத்தின் வழி அவர் அடைந்துள்ள விவேகம். எனவே தான் சமூக மாற்றத்திற்கான அவர் செயல்பாட்டில் சமூக வெறுப்புக்கு இடமில்லை.”

“புதியனவற்றை அறிவதில் தீராத ஆர்வம் அவரிடம் தினமும் வெளிப்படுகிறது. வாழ்க்கையைக் காண பல கோணங்கள் உண்டு என்பதில் வலுவான நம்பிக்கை கொண்டவர். அதில் தனக்கும் புலப்படாத கோணங்களை பிறர் வழி அறிவதில் ஆர்வமுடையவர். துடிப்பான இளைஞர்களைக் காண்கையில் அவர்களின் உற்சாகம் அவரையும் தொற்றிக்கொள்கிறது. தலை முறைகளின் இடைவெளிகளைக் கடக்கும் உற்சாகம் அது,” என எழுதியிருப்பது கொடிக்கால் குறித்த யதார்த்தப்பதிவு.

பண்டித ரத்னா என்.ஏ.வேலாயுதம், பி.டி.ஐ பத்திரிகையாளர் டி.ரெங்கநாதன் ஆகியோர் கொடிக்காலின் பன்முகத்தன்மையைத் தங்கள் கட்டுரைகளில் சுட்டியுள்ளனர்.

பேராசிரியர் அன்புச் செல்வம், எழுதியுள்ள ஷெட்யூல்டு இனவிடுதலை இயக்கப்போராளி எனும்

கட்டுரையில், தமிழ்நாட்டு தலித் தலைவர்கள், இயக்கங்கள், அரசியல் முன்னெடுப்புகள், மாற்று சக்தியாக உருவாதல், தேர்தல் அரசியல், நிறைகுறைகள், இவற்றில் கொடிக்காலின் தன்னலமற்றப் பங்களிப்பு ஆகியன பற்றி எழுதி உள்ளார். தமிழக அரசியல் வரலாற்றில் விடுதலைக்குப்பின் உருவான தலித்திய அரசியல் குறித்த மிக அடிப்படையானத் தகவல்களை இக்கட்டுரை வழங்குகிறது. மதம் மாறினாலும் கூட கொடிக்கால் தலித் அமைப்பு சார்ந்தே அரசியலில் பயணித்ததையும் கவனப்படுத்துகிறது.

டாக்டர் எம். சி. ராஜன், பொறியாளர் ப. சிவதாணு ஆகியோரின் எழுத்துரைகளும் கொடிக்காலின் சமூகச் செயற்பாட்டை விளங்கிக்கொள்ள உதவுகின்றன.

இந்து தமிழ் நாளிதழில் பத்திரிகையாளர் சமல் மேற்கொண்ட நேர்காணல் கொடிக்காலை அற்புதமாக அறிமுகப்படுத்துகிறது. டாக்டர் வெ. ஜீவானந்தத்தின் நேர்காணலில் கொடிக்காலின் இன்றைய அரசியல் குறித்த விமரிசனம் தெரிகிறது. கவிஞர் அமீர் அப்பால் கொடிக்காலை “ஆயிரம் சிறகுகளின் ஒற்றை வானம்” என்பது அற்புதமாக அவருக்குப் பொருந்துகிறது.

“அறுபதாண்டு காலம் பொதுவாழ்வு, எவரிடமும் பகையின்றி, காழ்ப்பின்றி, வஞ்சனையின்றி, சூதின்றி, ஒருவேளை கன்னியாகுமரி மாவட்டம் அல்லாத பிற வட மாவட்டங்களில் அவரது பொதுவாழ்வுச்

செயல்பாடுகள் இருந்திருந்தால், தமிழக அரசியலில், சமூகத் தளங்களில் அவர் இடம் வேறாக இருந்திருக்கக் கூடும்,” என்ற தமிழின் மூத்த எழுத்தாளர் நாஞ்சில் நாடனின் ஆதங்கமும் -

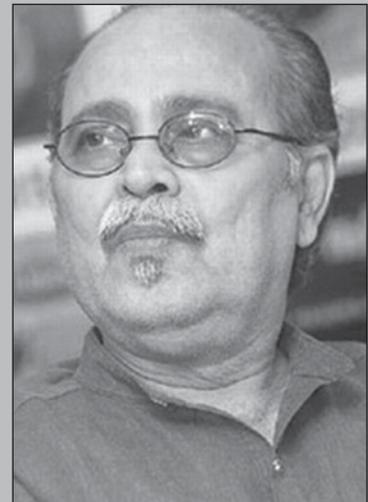
“சராசரி மதிப்பீடுகள் வாழ்க்கையைப் பரிசுசித்து என் ஓட்டத்தை அழுத்தும் போதெல்லாம் கொடிக் காலைப் போன்ற பெரியவர்களின் வாழ்க்கையும் வார்த்தைகளுமே எனக்கான உந்துசக்தி. என் வாழ்வில் எனக்குக்கிடைத்த மிக அற்புதமான பரிசுகளில், உறவுகளில், மனிதர்களில் ஒருவர் கொடிக்கால்” என்ற பத்திரிகையாளர், இளைய நம்பிக்கை சமஸின் வாக்கு மூலமும் கொடிக்காலின் உயரத்தையும், ஆழத்தையும் உணர்த்தவல்லவை.

சமூக ஒடுக்குமுறைகளுக்கு எதிராகச் சமரச மின்றிப் போராட, சிதைவுபடும் மனிதத்தை மீட்டிட, ஜனநாயகப் பண்பு கொண்ட சமூகத்தை உருவாக்கிட, கொடிக்காலைக் கற்பதும், பின்பற்றுவதும் அவசியம். ஒரு தலித்தாக, ஒரு இஸ்லாமியராக, ஒரு கம்யூனிஸ்டாக வாழ்வதின் வலி அறியவும் கொடிக்கால் எனும் மனிதர் என்றென்றும் பயன் தருவார்!

கொடிக்கால் சேக் அப்துல்லாஹ் / தமிழ்ப் படைப்பாளிகளின் பார்வையில் / உங்கள் தூதுவன் / கன்னியாகுமரி.

அஞ்சலி

நவீன தமிழ்க்கவிதையுலகில்
குறிப்பிடத்தக்க ஆளுமைகளில்
ஒருவரான ஞானக்கூத்தன் மறைவுக்கு
'நியூ செஞ்சரியின் உங்கள் நூலகம்'
அஞ்சலிகளைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறது.
நவீன கவிதைகளின்
முன்னோடிக் கவியான ஞானக்கூத்தன்
சமூகப் பிரக்ஞை சார்ந்த தளங்களில்
தனித்துவமிக்க எள்ளலுடன்
கவிதைகளைப் படைத்தளித்தவர்.
அவரது கவிதைப் படைப்புலகம்
காலவெளியில் என்றென்றும் நீலைத்திருப்பவை.





கிருஷ்ணகிரி
இனிக உதயமாகிது

நியூ செஞ்சரி புக ஹவுஸின் 18வது விற்பனை நிலையம்

நியூ செஞ்சரி புக ஹவுஸ் (பி) லிட.,
21, 22 புதிய பேருந்து நிலையம்,
கிருஷ்ணகிரி

செல்: 9443324508, 9489522387

என்ற முகவரியில் அறிஞர்கள், பொதுமக்கள்,
மாணவர்கள் மற்றும் அனைவரின் பேராதரவுடன்
எங்களது புதிய விற்பனை நிலையம்
சிறப்பாகச் செயல்பட உள்ளது என்பதை
மகிழ்வுடன் தெரிவித்துக்கொள்கிறோம்.



மக்களுக்காகச் சிந்திப்போம்

You Tube இல்



மக்கள் சிந்தனைப் பேரவையின் சிறப்புச் சேனல் தொடக்கம்

நூற்றுக்கணக்கான அற்புத உரைகளைக் கேட்கும் அரிய வாய்ப்பு!

மக்கள் சிந்தனைப் பேரவையின் சார்பில் நடத்தப்படுகிற நிகழ்ச்சிகள் யாவும் திட்டமிடப்பட்டு, சமூக முன்னேற்றத்தையும் மாற்றத்தையும் மனதிற்கொண்டு, அரிதின் முயன்று நடத்தப்படுவையாகும்.

அத்தனை நிகழ்ச்சிகளும் தலைசிறந்த சொற்பொழிவாளர்கள், அறிவியலாளர்கள், படைப்பாளிகள், கல்வியாளர்கள், கலைஞர்கள் பங்கேற்கும் நிகழ்ச்சிகளாக வடிவமைக்கப்படுகின்றன.

பேரவை நடத்தும் இத்தகைய நிகழ்ச்சிகள் யாவும் தேர்ந்த தொழில்நுட்பக் கலைஞர்களை வைத்து சிறப்பு முயற்சிகள் மேற்கொண்டு பதிவு செய்யப்படுகின்றன.

இவைபோக, பேரவையின் தலைவர் வெளி அமைப்புகளின் நிகழ்ச்சிகளில் பங்கேற்று ஆற்றிய உரைகளும் உள்ளன.

இத்தகைய உரைகள் அனைத்தும் தமிழ் கூறும் நல்லுலகம் முழுக்க உள்ள ஆர்வலர்களைச் சென்றடைய வேண்டும் என்ற நோக்கில் மக்கள் சிந்தனைப் பேரவைக்கென்று You tubeஇல் ஒரு தனிச்சேனல் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.

இந்தச் சேனலில் **subscribe** செய்யவும்:

www.youtube.com/c/makkalsinthanaiperavaierode

இந்த அரிய வாய்ப்பை முழுமையாகப் பயன்படுத்திக் கொள்ள உலகம் முழுக்கப் பரவிக் கிடக்கும் தமிழ் நெஞ்சங்களை அன்போடு வேண்டுகிறோம்.

ஈரோடு புத்தகத் திருவிழா - 2016- இல் பங்கேற்கும் புத்தகப் பதிப்பாளர் மற்றும் விற்பனையாளர் கவனத்திற்கு

கீழ்க்கண்டவற்றை கண்டிப்பாகப் பயன்படுத்த தடைசெய்யப்பட்டுள்ளது.

1. தீப்பெட்டி 2. தீ மூட்டி 3. மெழுகுவர்த்தி 4. Halogen - விளக்கு 5. சமையல் எரிவாயு பற்றவைப்பான் 6. பற்றவைப்பான் 7. எண்ணெய் 8. குண்டு பல்பு 9. சுடு பெட்டி

SOUND LEVEL - அளவு வரையறுக்கப்பட்டுள்ளது. அதிக சப்தம் தடைசெய்யப்பட்டுள்ளது.

அவசர உதவிக்கு கீழ்க்கண்ட எண்களைத் தொடர்பு கொள்க:

1. பொதுஅவசரத்தேவை - 9171907995
2. மின் அவசரத்தேவை - 9842160370
3. தீயணைப்பு அவசரத்தேவை - 9445086346

மின்சார சுவிட்ச், பிளக் பாய்ஸ்டுகளுக்கு அருகில் புத்தகங்கள் அலமாரிகள் வைக்கக்கூடாது. குறைந்த படசம் O1 அடி தூரத்தில் அமைத்துக்கொள்ளலாம்.

புத்தகங்கள் தவிர எளிதில் தீப்பற்றக் கூடிய பொருட்களை அரங்கினுள் வைப்பதைத் தவிர்க்க வேண்டும். கொசுவர்த்திசுருள் வைப்பதை கண்டிப்பாகத் தவிர்க்க வேண்டும்.

Emergency Exit- இல் புத்தகங்களோ, வேறு பொருட்களோ வைத்திருக்கக்கூடாது. அவசரகாலத்தில் Emergency Exit- ஐ பயன்படுத்தும் விவரங்கள் தெரிந்திருக்கவேண்டும்.

புகை பிடிப்பது தடைசெய்யப்பட்டுள்ளது என்ற அறிவிப்புப் பலகை ஒவ்வொரு புத்தக அரங்கினும் பதிப்பாளர்கள் வைக்க வேண்டுகிறோம்.

நியூ செஞ்சுரி புக ஹவுஸின் புதிய வெளியீடுகள்

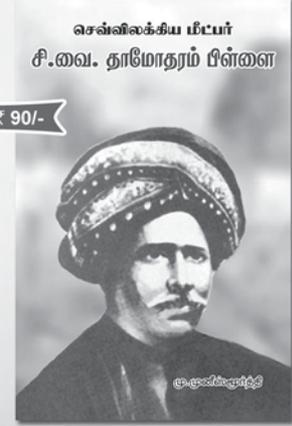
ஈரோடு புத்தகத் திருவிழா அரங்கு எண்கள்: 106, 107, 108



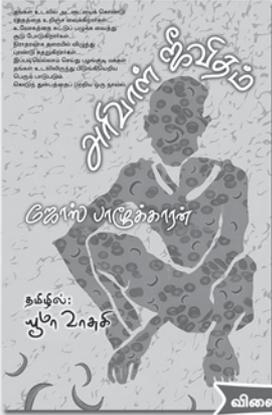
விலை : ₹ 70/-



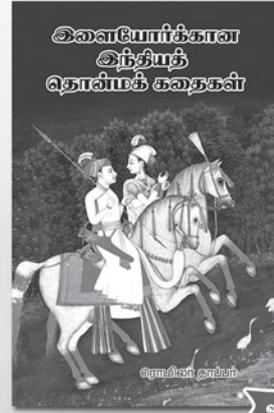
விலை : ₹ 275/-



விலை : ₹ 90/-



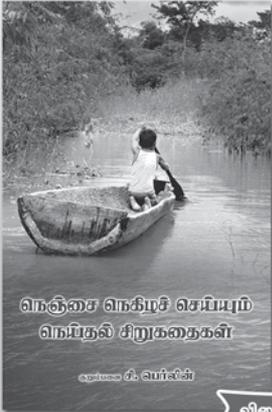
விலை : ₹ 180/-



விலை : ₹ 80/-



விலை : ₹ 150/-



விலை : ₹ 80/-



விலை : ₹ 115/-



விலை : ₹ 220/-

நியூ செஞ்சுரி புக ஹவுஸ் (பி) லிட்.,

41-B, சிட்கோ இண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட், அம்பத்தூர், சென்னை - 600 098
போன்: 044-26241288, 26251968, 26258410 Email: info@ncbh.in | www.ncbhpublisher.com



எதிர்ப்பிலக்கியத்தின் முன்னோடி!

பி.தயாளன்

இந்தியாவில் ஆங்கிலப் படைப்பிலக்கியத் துறையின் முன்னணி எழுத்தாளர் முல்க்ராஜ் ஆனந்த்! ஏகாதிபத்தியத்திற்கு எதிரானவர்! பாசிச ஒடுக்குமுறைகளுக்கு ஆணி அடித்தவர்! தீண்டாமையைக் கிள்ளி எறிய இறுதி மூச்சு உள்ளவரை போராடியவர்!

முல்க்ராஜ் ஆனந்த், பஞ்சாபிலுள்ள பெஷாவரில் 1905-ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதம் 12-ஆம் நாள் பிறந்தார். அவரது தந்தை லால்சந்த் ஆனந்த். தாயார் மத்திய பஞ்சாபைச் சேர்ந்தவர்.

இந்தியாவில் பிரிட்டிஷ் ஏகாதிபத்தியத்திற்கு எதிராக மக்கள் தீவிரமாகப் போராடிய காலக்கட்டத்தில் பஞ்சாப் மாநிலத்தில் பிரிட்டிஷாரால் இந்திய சுதந்திரப் போராளிகள் மீது நடத்தப்பட்ட கொடுமான ஜாலியன் வாலாபாக் படுகொலை (1919), முல்க்ராஜ் ஆனந்தை பெரும் அதிர்ச்சிக்கு உள்ளாக்கியது. அவர், அப்போது அமிர்தசரஸில் கால்சா கல்லூரியில் (Khalsa College) படித்துக் கொண்டிருந்தார். புரட்சிக்கவி இக்பாலுடன் நெருங்கிய தொடர்பு ஏற்பட்டது. இக்பாலின் தொடர்பு முல்க்ராஜ் ஆனந்தின் சிந்தனையில் பெரும் மாற்றத்தை ஏற்படுத்தியது. முல்க்ராஜ் ஆனந்த் புலமைப்பரிசில் பெற்று 1925-ஆம் ஆண்டு இங்கிலாந்து நாட்டிற்குச் சென்றார். லண்டன் பல்கலைக்கழகக் கல்லூரியில் சேர்ந்து இளங்கலை படிப்பை முடித்தார். பின்னர் கேம்பிரிட்ஜ் பல்கலைக்கழகத்தில் டாக்டர் பட்டம் பெற்றார். தாய்நாட்டிற்கு 1932-ஆம் ஆண்டு திரும்பிய அவர், மகாத்மா காந்தியைச் சந்தித்தார். இச்சந்திப்பின் உந்துதலால் 'தீண்டாதான்' (Untouchable) என்னும் நாவலைப் படைத்தார். பின்னர் அய்ரோப்பியாவிற்கு சுற்றுப்

பயணம் மேற்கொண்டார். 1935-ஆம் ஆண்டு 'கூலி' (Coolie) என்னும் நாவலை எழுதி வெளியிட்டார்.

பிரபல இந்தி எழுத்தாளர் முன்ஷி பிரேம்சந்துடன் இணைந்து 'இந்திய முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கத்தை' அமைத்தார்.

ஸ்பெயின் நாட்டிற்குச் சென்று நோயல் பரிசு பெற்ற ஏர்னெஸ்ட் ஹெமிங்வேயைச் சந்தித்தார். ஸ்பெயினின் பாசிச எதிர்ப்பு இயக்கத்தினருடன் நெருங்கிய தொடர்பை ஏற்படுத்திக் கொண்டு, பாசிச எதிர்ப்பு நடவடிக்கைகளில் தீவிரமாகச் செயல்பட்டார் முல்க்ராஜ் ஆனந்த்.

இரண்டாம் உலகப்போர் முடிந்தபின்னர், இலங்கை ஸ்டேட் கவுன்சிலின் கண்டி உறுப்பினராகவும், சுகாதார அமைச்சராகவும் இருந்த எச்.எல்.டி. சில்வாவின் அழைப்பை ஏற்று இலங்கைக்குச் சென்றார். அங்குள்ள கண்டி டிரிட்டினிக் கல்லூரி மண்டபத்தில் முல்க்ராஜ் ஆனந்திற்கு மகத்தான வரவேற்பளிக்கப்பட்டது.

அங்கு எழுத்தாளர்களுடன் தொடர்பு கொண்டு, 'இலங்கை எழுத்தாளர் சங்கம்' ஏற்படுத்திட பாடுபட்டார். அந்தச் சங்கத்தின் முதல் தலைவராக சுவாமி விபுலாநந்தர் விளங்கினார். இச்சங்கம், 'இலங்கை முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கம்' உருவாவதற்கு அடித்தளமாக விளங்கியது. இரண்டாம் உலகப்போரின்போது லண்டன் பி.பி.சி. (B.B.C.) யில் பணியாற்றினார்.

லண்டனுக்கு 1939-ஆம் ஆண்டு சென்று, இந்திய சுதந்திரத்திற்காக தீவிரமாகப் பரப்புவையில் ஈடுபட்டதுடன், கிருஷ்ணமேனனுடன் இணைந்து இந்திய விடுதலையின் அவசியத்தை பொதுமக்களிடம் கருத்துப் பிரச்சாரம் மேற்கொண்டார்.

சோவியத் நாட்டிற்கு 1948-ஆம் ஆண்டு பயணம் மேற்கொண்டு அங்கு நடைபெற்ற சமாதான மாநாடுகள், எழுத்தாளர் மாநாடுகள் முதலியவற்றில் கலந்து கொண்டு உரையாற்றினார். சோவியத் யூனியனிலும், கிழக்கு அய்ரோப்பிய நாடுகளிலும் முல்க்ராஜ் ஆனந்தின் நாவல்கள் பிரபலமாகின.

நாவல், சிறுகதை, இலக்கிய விமர்சனம், நாட்டார் இலக்கியம் முதலிய துறைகளில் முல்க்ராஜ் ஆனந்த், ஒரு தனித்துவமான தடத்தைப் பதித்துள்ளார். இந்திய இலக்கியத் துறையை விமர்சனவழி மூலம் செழுமைப் படுத்தும் நோக்குடன் 'இந்தியன் லிட்ரேச்சர்' (Indian Literature) என்னும் பருவகால இலக்கிய இதழின் ஆசிரியராக இருந்து வெளியிட்டார். இந்த இதழ் இந்திய நவீன இலக்கியத் துறையின் செழுமைக்குப் பெரும் பங்கைச் செலுத்தியது. 'மர்க்' (Marg) என்னும் இலக்கிய இதழையும் நடத்தினார். இலக்கியம் குறித்து பல்கலைக்கழகங்கள் பலவற்றில் விமர்சன உரை நிகழ்த்தினார். மேலும், கலை இலக்கியத் துறையைச் செழுமைப்படுத்தும் உயரிய நோக்கத்துடன் தேசிய,

சர்வதேசிய முற்போக்கு கலை இலக்கிய நூல்களை வெளியிடுவதற்கென 'குப்தாப்' (Kubtab) என்னும் பதிப்பகத்தை ஆரம்பித்தார். அப்பதிப்பகத்தின் மூலம் ஏசாதிபத்திய, பாசிச எதிர்ப்பு நூல்களையும், நாவல், சிறுகதை மற்றும் இலக்கிய விமர்சன நூல்களையும் வெளியிட்டார். 'இந்தியா பற்றி மார்க்ஸ், ஏங்கல்ஸ்', 'இந்தியா பற்றிய கடிதங்கள்', என்னும் இரண்டு முக்கிய நூல்களையும், மார்க்ஸ் கார்த்திகியின் சில நாவல்களையும், சிறுகதைகளையும் இப்பதிப்பகத்தின் மூலம் வெளியிட்டார்.

'மாஸ்டர் ஆஃப் ஆட்ஸ்சின் மரணம் மீது விசனம்', 'தி ஹோப்', 'ஒரு வீரனின் மரணம்', 'விசால இதயம்', 'செவன் சம்மர்ஸ்', 'கிழவியும் பசுவும்', 'கிராமம்' (The Village). 'காலையே முகம் (Morning Face)' 'The sword and the sickle', 'Across the black waters', 'The private life of an Indian prince', உள்பட 12 நாவல்களையும், ஏழு சிறுகதைத் தொகுதிகளையும் படைத்தனித்துள்ளார். மேலும், 'இந்திய தேவதைக் கதைகள்', 'ஈசாப் கதைகள் மீளக் கூறல்', 'பஞ்சாப் நாட்டார் கதைகள்' முதலிய கதைத் தொகுதிகளையும் வெளியிட்டுள்ளார்.

நாவல் துறையில், முல்க்ராஜ் ஆனந்த், பிரபல ஆங்கில நாவலாசிரியர் சார்லஸ் டிக்கின்ஸ் (Charles Dickens)-சைப் போல ஆழத்தடம் பதித்தவர். இந்தியாவின் சார்லஸ் டிக்கின்ஸ் எனப் போற்றப்பட்டார். மக்களின் வாழ்க்கை மாற்றப் புரட்சிக்காக தமது எழுத்தை அர்ப்பணித்தார். மேலும், அக்காலத்திய இந்திய சமூகத்தில் நிலவிய பஞ்சம், பட்டினி, சுரண்டல், சூறையாடல், வறுமை, இந்துத்துவ சாதிக்கொடுமை, பெண்களின் அவலநிலை, குழந்தைகளின் துயரம், இந்தியாவில் பிரிட்டிஷார் நடத்திய முதலாளித்துவச் சுரண்டல், சூறையாடல் முதலியவற்றைத் தமது நாவல்களில் கோபாவேசத்துடன் சித்திரித்துள்ளார். இந்தியாவின் கேடுகெட்ட, கொடூரமான சமூக அமைப்பை முழுவதுமாக மாற்றியமைப்பதற்காக தமது எழுத்தை ஆயுதமாகப் பிரயோகித்தார். புதிய இந்தியாவைப் படைப்பதற்காகப் போராடினார்.

இந்திய எதிர்ப்பிலக்கியத்தின் (Protest Literature) முன்னோடி முல்க்ராஜ் ஆனந்த். அவரது 'தீண்டாதான்', 'கூலி' ஆகிய இரண்டு நாவல்களும் இந்தியாவின் இந்துத் துவ சமூக சாதி அமைப்பிற்கெதிரான, புரட்சிகரமான வலுவான படைப்புகளாக விளங்குகின்றன. அவை, இந்துத்துவ சாதி அமைப்பை அடித்து நொறுக்குவதற்குப் போராடுகின்ற படைப்புகளாகும்.

'எழுத்தாளனே! நீ யார் பக்கம்? சுரண்டப் படுகின்றவர் பக்கமா - அல்லது சுரண்டுகின்றவர் பக்கமா?' என்று மார்க்ஸ் கார்த்திகி எழுத்தாளர்களைப் பார்த்து கேள்வி எழுப்பினார். கார்த்திகியைப் போல் முல்க்ராஜ் ஆனந்த் சுரண்டப்படுகின்றவர் பக்கம் உறுதியாக நின்று, தமது எழுத்தை வலுவான



முல்க்ராஜ் ஆனந்த்

போராயுதமாகப் பயன்படுத்திய 'அர்ப்பணிப்புக் கலைஞர்' (Committed Artist). இந்திய சமூகத்தின் மக்கள் விரோத சக்திகளுக்கு எதிராக சமூக கோபாவேசம் கொண்ட ஒரு படைப்பாளி அவர்.

மனிதநேயம், சுயமரியாதை, வாய்மை, மேன்மை முதலிய உயர்குணங்கள் அடித்தட்டு மக்களுக்கும் உரித்தானது என்று அறிவித்தார். மன்னனும் மனிதன் தான், தெருக் கூட்டுபவனும் மனிதன் தான், அவனுக்கும் சுயமரியாதை, சுயமதிப்பு, சுயகௌரவம் முதலிய உயர்ந்த பண்புகள் உண்டு என்று பறைசாற்றினார்.

முல்க்ராஜ் ஆனந்த் ஒரு பாட்டாளி வர்க்கப் படைப்பாளி (Proletarian writer). இந்திய சமூகத்தின் அடித்தட்டு மக்களின் போர்க்குரலாக அவரது படைப்புகள் விளங்குகின்றன.

யாருக்காக எழுதுகிறீர்கள் என்ற வினாவிற்கு, "இன்றைய யுக புருஷர்கள் யார்? அவர்கள் உழைப்பாளி மக்கள்; சாதாரண தொழிலாளர்கள்; இழப்பதற்கு ஒன்றுமேயில்லாத பாட்டாளிகள்; அவர்களை அடைவதற்கு இந்த உலகமே காத்திருக்கிறது. ஆகவே, இந்த யுகப் புருஷர்களான பாட்டாளிகளைப் பற்றி நான் எழுதுகிறேன்" என்று அறிவித்தார் முல்க்ராஜ் ஆனந்த்!

இந்திய எழுத்தாளர்களில் வலுவான யதார்த்தவாதப் பண்பைப் பொறுத்தவரையில் முல்க்ராஜ் ஆனந்த் முதன்மையானவர்.

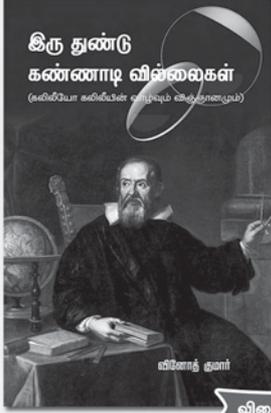
'தீண்டாதான்' என்ற நாவல் முதன்முதலாக ஒரு தொழிலாளியை, அதுவும் இந்திய சமூகத்தின் அடிமட்டத்திலுள்ள மலக்கூடங்களைச் சுத்தம் செய்கின்ற ஒரு நகரசுத்தித் தொழிலாளியை கதாநாயகனாக வைத்துப் படைக்கப்பட்டது. இது ஒரு பாட்டாளி வர்க்க நாவல் என்று போற்றப்படுகிறது. இதற்கு முன் எந்தவொரு இந்திய நாவலாசிரியரும் ஒரு தொழிலாளியை கதாநாயகனாகப் படைக்க முன்வரவில்லை. இந்த நாவல் யுனெஸ்கோ நிறுவனத்தினால் மொழிபெயர்க்கப்பட்டு முப்பதுக்கும் மேற்பட்ட மொழிகளில் வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

'இரு இலைகளும் ஒரு மொட்டும்' என்னும் நாவல் தேயிலைத் தோட்டத் தொழிலாளர்கள் பற்றியது. 'கலை, பாட்டாளி வர்க்கத்திற்கு சேவை செய்யும் ஒரு மகத்தான சாதனம்; அது மக்களின் மேம்பாட்டுக்காகப் பயன்படுத்தப்படும் ஒரு பேராயுதம்' என்ற கோட்பாட்டை அடிநாதமாகக் கொண்டு படைப்புலகில் ஈடுபட்டார் முல்க்ராஜ் ஆனந்த்.

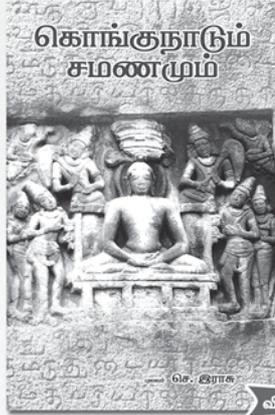
முல்க்ராஜ் ஆனந்த் தமது 98-ஆவது வயதில் 2004-ஆம் ஆண்டு செப்டம்பர் 28-ஆம் நாள் காலமானார். அவர் மறைந்தாலும், அவர் இந்திய முற்போக்கு இலக்கியத்திற்கு ஆற்றிய பணிகள் வரலாற்றில் நிலைத்து நிற்கும்.

நியூ செஞ்சுரி புக ஹவுஸின் புதிய வெளியீடுகள்

ஈரோடு புத்தகத் திருவிழா அரங்கு எண்கள்: 106, 107, 108



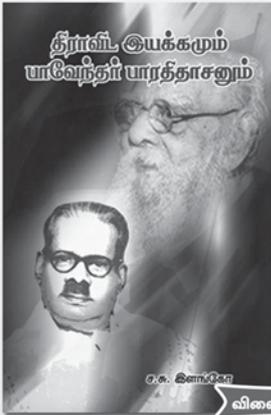
விலை : ₹ 80/-



விலை : ₹ 240/-



விலை : ₹ 150/-



விலை : ₹ 315/-



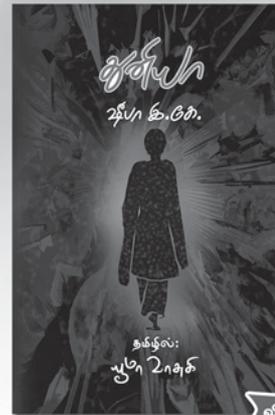
விலை : ₹ 80/-



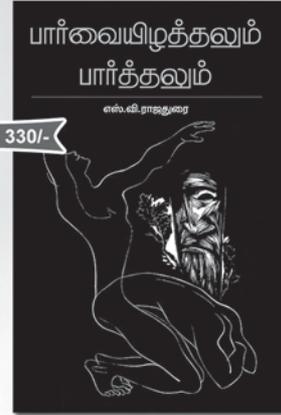
விலை : ₹ 70/-



விலை : ₹ 125/-



விலை : ₹ 110/-



விலை : ₹ 330/-

நியூ செஞ்சுரி புக ஹவுஸ் (பி) லிட்.,

41-B, சிட்கோ இண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட், அம்பத்தூர், சென்னை - 600 098
போன்: 044-26241288, 26251968, 26258410 Email: info@ncbh.in | www.ncbhpublisher.com

**உலகப் புகழ்பெற்ற தத்துவஞானி
ஜே.கிருஷ்ணமூர்த்தியின் நூல்கள் தமிழில்!
பரிசுப் பதிப்புகளாக!**

● அளவீடற்ற மனம்	225.00
● பயத்திலிருந்து விடுதலை	120.00
● நாம் பெறவேண்டிய மாற்றம்	150.00
● வாழ்விற்கு உதவும் அறிவு	130.00
● மானுடத்தின் தேடல்கள்	120.00
● வாழ்க்கை: அடிப்படைக் கேள்விகள்	120.00
● ஜே.கிருஷ்ணமூர்த்தியின் உரையாடல்கள்	70.00
● கல்வியும் வாழ்க்கையின் மகத்துவமும்	100.00
● வன்முறைக்கப்பால்	140.00
● விடுதலை: துவக்கமும் முடிவும்	140.00
● ஒரே ஒரு புரட்சி	120.00
● உள்மனப் புரட்சி	150.00
● அறிந்ததினின்றும் விடுதலை	100.00

**தரமான தயாரிப்பில்
திருக்குறள் களஞ்சியங்கள்!**

● திருக்குறள் - மூலம், உரை விளக்கத்துடன் ஒலைச்சுவடி வடிவில் - கெட்டி அட்டை	120.00
● திருக்குறள் - மூலம், உரையுடன் வழக்கமான கிரவுன் அளவு, கெட்டி அட்டை	120.00
● திருக்குறள் - தமிழ் மூலம், ஆங்கில உரைவிளக்கம் கிரவுன் அளவு - பரிசு பதிப்பு	175.00
● 1330 மூலப் பாடல்கள் மட்டும் கெட்டி அட்டை	70.00
● தினம் ஒரு திருக்குறள் தேன்:அறம், பொருளிலிருந்து தேர்வு செய்யப்பட்ட மாணவர் பதிப்பு - உரை விளக்கத்துடன்	60.00

நர்மதா பதிப்பகம்

10, நானா தெரு, பாண்டிபஜார், தி.நகர், சென்னை - 600 017.
செல்லிடபேசிகள்: 98402 26661, 98409 32566, 99400 45044

புத்தகத் திருவிழாவில் அரங்கம் எண். 52

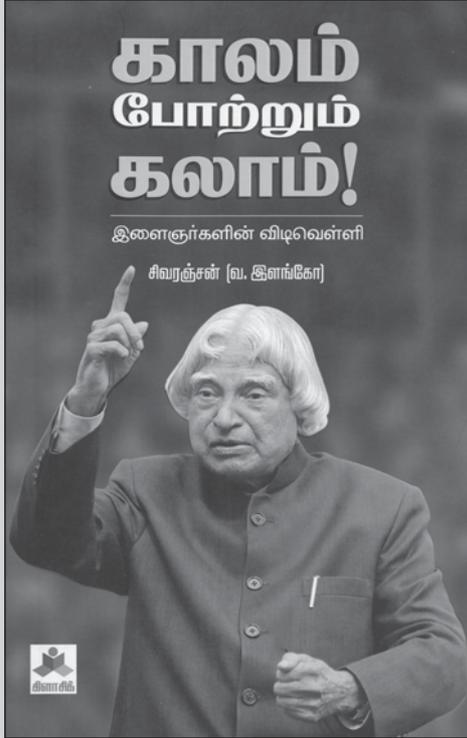
FORWARD MARKETING AGENCY

Branch, 12 Prakasam Salai II Floor, Broadway, Chennai - 600 108

Cell: 94440 80612 | forwardmarketingagency@gmail.com

ஈரோடு புத்தகத் திருவிழாவில் கடை எண்கள்: 187-188

ரூ.300/- மதிப்புள்ள இந்த நூல் பொது மக்கள் மற்றும் மாணவர்களுக்காக சலுகை விலையில் ரூ.180/-ற்கு வழங்கப்படுகிறது!



புத்தகத்தின் உள்ளே...

- * கலாமின் வரலாறு
- * கலாமின் பொன்மொழிகள்
- * கலாமின் கவிதைகள்
- * கலாமின் கேள்வி - பதில்கள்
- * கலாமின் 'எண்களில்' எண்ணாங்கள்
- * கலாமின் சொற்பொழிவுகள்
- * கலாமின் நண்பர்கள்
- * கலாமின் வாழ்க்கை வரலாற்றுக் குறிப்புகள்
- * கலாமுக்கு கண்ணீர் அஞ்சலி மற்றும் புதிய தகவல்களுடன்...

- * அப்துல்கலாம் மறைந்து விட்டாரா...! இல்லை... இல்லவே இல்லை... ஒவ்வொரு இந்தியனின் இதயத்திலும் ரத்த நாளமாய்ப் பதிந்திருக்கிறார் அவரின் கனவுபடி, நாம் ஒவ்வொருவரும் அப்துல்கலாமாய் மாற வேண்டும், அப்போதுதான் 2020-இல் நமது இந்தியா உலகின் முதன்மை நாடாகத் திகழும்.
- * உள்ளத்தில் நல்ல உள்ளம் உறங்காது என்பார்கள் கலாமின் நல்ல இதயம் இந்தியாவை நினைத்து உறங்காது துடித்துக்கொண்டே இருக்கும். ஆம் 2020-இல் இந்தியாவை முதன்மை நாடாக்க ஒவ்வொரு இந்தியனும் கடுமையாய் உழைக்க வேண்டும் என்றும் அவரின் இதயம் சொல்லிக் கொண்டே இருக்கும்...

கிளாசிக் பப்ளிகேஷன்ஸ்

சாதிக் பாட்ஷா



கலைவடிவின் உச்சமாய் வெளிப்படும் மரணம்

ஜி.சரவணன்

“ராமனைப்பற்றி பணிக்கர் ஓரிருமுறை சொன்னது தான் இப்போது ஞாபகத்துக்கு வருகிறது. அவர் சொல்வார் ‘நாலு காசுக்காக அவன் கால்கள் பூமியில் தரித்திருக்கவில்லை. அதனால்தான் அவனால் நிலவைக் கைப்பற்ற முடிந்தது”

கவிஞர் விமரிசகர் மொழிபெயர்ப்பாளர் எழுத்தாளர் எனப் பன்முகத்தளங்களில் அழுத்தமான கலைமதிப்பீட்டு நம்பிக்கைகளோடு எவ்விதப் பதட்டமும் பரபரப்புமின்றி தன் எளிமையானப் போக்கில் தொடர்ந்து இயங்கிவரும் சி.மோகனின் ‘விந்தைக் கலைஞனின் உருவச்சித்திரம்’ என்ற நாவலை சந்தியா பதிப்பகம் வெளியிட்டுள்ளது.

சிறுபிராயத்திலிருந்தே அசாத்தியமான படைப் பாளுமை கொண்டிருந்த ஓவியர் ராமானுஜம் தன் வாழ்வில் எதிர்கொண்ட இயலாமைகளையும்

புறக்கணிப்புகளையும் அவமானங்களையும் சற்றும் பொருட்படுத்தாது தனது ஓவிய சாதனைகளின் ஊடாக அவற்றைக் கடந்துசெல்கிறார். கலையின் நிறைவான இடத்தைக் கண்டடைந்ததாக உணரும் தருணத்தில் அவரது கலைவெளிப்பாட்டின் உச்சபட்ச சாத்தியமாக சுயமரணத்தையும் ஒரு கலையாக அவர் நிகழ்த்துவதை கவித்துவமான போக்கில் புனைவாக விரித்துச் செல்கிறது இந்நாவல்.

இளம் வயதிலேயே மரணித்த ஓவியர் ராமானுஜத்தைப் பற்றி நண்பர்கள்வழி தானறிந்தவற்றை நிகழ்வும் புனைவுமாக உருவாக்கியிருக்கிறார் சி.மோகன். தமிழ் இலக்கிய வடிவில் தனித்தமைந்த பாங்கினைக் கொண்டுள்ள இந்நாவல் தமிழ் நாவல் படைப்புலகில்

புதிய முன்னெடுப்பாகும். இந்நாவலில் ஓவியர் ராமானுஜம், ஓவியர் பணிக்கர், ஓவியர் டக்ளஸ் ஆகியோரோடு சி.மோகனும் கலையுருக் கொண்டு உள்ளார். கதையோட்டம் என்பதான புனைவுகளே பெருமளவில் எழுதிக் குவிக்கப்படும் தமிழ்ச்சூழலில் இலக்கியவடிவம் குறித்த மதிப்பீடுகளைக் கலைத்துப் போட்டு உரையாடல், சந்திப்பு, இடையீடுகளுடன் ராமானுஜம் எனும் அதியற்புதமான ஓவியக் கலைஞரைப் பற்றிய வாழ்க்கைச் சித்திரத்தை கவித்துவமும் கலை நயமும் மிக்கப் படைப்பாக சி.மோகன் உருவாக்கியளித்திருக்கிறார்.

காலம் கலை கலைஞன் குறித்து மேலதிகப் புரிதலுடனும் அக்கறையுடனும் தொடர்ந்து இயங்கியும் எழுதியும் வரும் சி.மோகன் இந்நாவலில் ராமன் வழியாக கலை ஞானத்தையும் கலை மதிப்பீடுகளையும் கலைப் பெருமிதங்களையும் கவனப்படுத்த முனைவதோடு, கலையின் அழகிய சாத்தியங்களை உணர்ந்து கலைக்குத் தன்னை முழுமையாக அர்ப்பணிக்கும் கலைஞனின் இருப்பையும் அக்கலைஞன் உருக்கொண்டு நிலைக்கும் புள்ளியையும் காட்சிப்படுத்துகிறார். இதனை இந்நாவல் 'ஓவியத்தை ஒரு குறியீடாகக் கொண்டு சகல உயர் கலைகளின் உன்னதங்களின்பால் நம் மனம் விழைய இறைஞ்சுகிறது' என்று யூமா வாசுகி தனது முன்னுரையில் குறிப்பிட்டிருப்பதோடு பொருத்திப் பார்த்துக்கொள்ள முடிகிறது.

சிறுவயதிலிருந்து ராமனுக்குக் கிடைக்காத மகிழ்ச்சியும் கொண்டாட்டமும் வாழ்வின் எந்தத் தருணத்திலும் அவனுக்கு வாய்க்கவேயில்லை. பசியும் தவிப்பும் அவமானமும் ஏக்கமும் இயலாமையும் அவனை விட்டு அகலவேயில்லை. சதா கனவுலகில் சஞ்சரிப்பதாகவும் தனிமையும் அவஸ்தையுமாக தொடரும் பொழுதுகளில் கனவுகளும் கற்பனையுமான வெளியில் பிரக்கூயற்று போதையில் நிலவோடு உரையாடுவதுமான அவனது வாழ்க்கை நகர்வில் எவ்வித சுவாரஸ்யத்தையும் நாவலின் எவ்விடத்திலும் கூட்டிக் கூறப்பெறவில்லை. முழுமையான ஓவியனாகப் பரிணமித்த பின் திருமணம் செய்யும் ஆசையில் தவிப்பதும் பெண்ணின் தகப்பனால் கேவலப் படுத்தப்படுவதும் எல்லோராலும் நகைப்புக்கும் கேலிக்கும் உள்ளாவதும் அதையொட்டிய நண்பர்களின் திட்டமிட்ட அவமானமும் எனத் தீராதவாதையும் பாடுகளுமாக அலைக்கழியும் காலவோட்டத்தில் அவனது கலை மேதைமை சற்றும் சரிவு கொள்ளாமல் மேன்மையை நோக்கி செழித்தோங்கி உச்சத்தை அடைவதனாலேயே அவன் விந்தைக்கலைஞனாகிறான். தீவிரமாகக் கலையைக் கைக்கொள்ளும் ஒருவர் பெரும் பாலான சந்தர்ப்பங்களிலும் மிகச் சாதாரணமாக எதிர்கொள்ளும் சமூகச் சிக்கல்கள் அவரது

கலைநுட்பத்தில் எவ்வகையிலும் சேதாரத்தை ஏற்படுத்துவதில்லை எனும் மகத்தான உண்மை நாவலில் அழுத்தமாகப் பதிவாகியுள்ளது.

'யதார்த்தத்தை இந்த நாவல் பரிசீலிக்கவில்லை, மாறாக இருத்தலின் சாத்தியங்களைப் பரிசீலிக்கிறது' என்று முன்னுரையில் சி.மோகன் குறிப்பிட்டுள்ளபடி கலையைத் தன் வாழ்வாக வரித்துக்கொண்டு எவ்வித சலிப்புச் சலனமுமற்றுக் கடந்துசெல்லும் உண்மைக் கலைஞனின் முன்மாதிரி வடிவமாக ராமனை அடையாளப்படுத்துகிறது இந்நாவல்.

இன்னலுற்ற வாழ்வின் எந்தவிடத்திலும் ராமன் என்கிற விசித்திரமும் விந்தைத்திறனும் கொண்ட ஓவியன் தன் கலைப்புடைப்புகளால் தன்னளவில் எவ்விதப் பெருமையும் கொள்வதில்லை என்பதோடு எத்தருணத்திலும் பிழைப்புக்காக தனது கலையைப் பண்டப் பொருளாகப் பயன்படுத்த அவன் விருப்புக் கொள்ளவில்லை என்பதே இந்நாவல் வழி சி.மோகன் தரும் செய்தி. ராமனைப் பற்றி பணிக்கர் சொன்னதாக சுட்டப்படும் வரிகளும் அதனையே உணர்த்துகின்றன.



விந்தைக் கலைஞனின் உருவச் சித்திரம்

ஆசிரியர்: சி.மோகன்

வெளியீடு: சந்தியா பதிப்பகம்

புதிய எண் 77, 53வது தெரு, 9வது அவென்யூ,

அசோக் நகர், சென்னை - 600 083

விலை: ரூ.110/-

திக்குவாயும் எச்சிலொழுகும் உதட்டோடும் நேர்த்தியான உடையைப் பற்றிய அக்கறையின்மையோடும் வினையாட்டிலும் பிறருடனான உரையாடல்களிலும் ஆர்வமில்லாமலும் இருப்பவன் ராமன். அம்மாவடகம் விற்றுவரும் வருமானத்தில் தத்தளித்துத் தடுமாறி காலந்தள்ளும் ஏழ்மையான குடும்பம், சதா திட்டி அவமதிக்கும் அண்ணன்கள், கேலியும் கிண்டலும் செய்து விரட்டித் துரத்தும் தெருப்பையன்கள், கோயில் பிரசாதமே மதிய உணவாகக் கழியும் சூழல். இதுதான் ராமனைப் பற்றிய சிறுபிராய அறிமுகம்.

ஏதொன்றுக்கும் பிரயோஜனமின்றி இருப்பவனாகத் தோன்றும் ராமன் கோவிலுக்குச் சென்று தான் கண்ட சிற்பங்களை அற்புதமாக வரைவதைக்கண்ட கோவில் பட்டர்தான் முதலில் அவனை அற்புதமான ஆற்றல் மிக்க கலைஞனெனக் கண்டுணர்ந்துகொள்கிறார். அவன்தன் கலையாற்றல் குறித்த அகப்பிரகஞை மட்டுமே கொண்டிருந்ததை நாவல் தெளிவாக சித்திரிக்கிறது. கற்பனையில் அவனுக்குத் தோன்றும் வினோத சிந்தனைகளை விந்தையான காட்சிகளையே அவன் வரைந்துகொண்டிருந்தான். அவன் வரையும் ஓவியங்களின் ஊற்றுக்கண்ணாக உள்மன எழுச்சியில் அவன் கண்ட கனவுகளே விளங்கியதென்பது நாவலில் இப்படி வரையறுக்கப்படுகிறது.

“சித்திரம் வரைவதில் அவனுக்கு அபார ஆற்றல் இருப்பதையும் தான் ஒரு சித்திரக்காரன் என்பதையும் அவன் ஒரு கனவின் பரிசாகவே அறிந்து கொண்டிருக்கிறான். காட்சிகளை மனதளவில் ஒரு சட்டகத்துக்குள் வடிவமைத்துக்கொள்ளவும் உருவங்களை வரிவடிவங்களாக கிரகித்துக் கொள்ளவும் அவனுக்கு இயல்பாக முடிந்திருக்கிறது. ஆனால் அது ஒரு பிரத்தியேகத்திறனென்றோ, அதை ஒரு விசேஷமாகவோ அவன் அறிந்திருக்கவில்லை. அந்தக் கனவுக்குப் பிறகுதான் அவன் ஒரு சித்திரக்காரனாகச் செயல்படத் தொடங்கினான்.”

கோயில் வளாகத்தில் தன் பாட்டுக்குத் தனக்கு இசைவான ஓவியங்களை வரைந்துகொண்டிருக்கும் ராமன் ஓவியக்கல்லூரியில் சேர்வதற்குக் காரணமாக அமைகிறது கனவில் கண்டு அவன் வரைந்த ஒரு ஓவியம். அவனது உடல் தரையிலிருந்து மேலெழும்பி மெல்லமெல்ல மிதந்து உயரச் செல்கிறது. நட்சத்திரங்களைக் கடந்து செல்லும் அவனை ஒரு யானை தன் தும்பிக்கையால் தூக்கி நிலவின் மையத்தில் அமரவைக்கிறது. நிலா ஒரு ஊஞ்சல்போல அவனைத் தாலாட்டுகிறது. இந்தக் கனவு ஓவியமானதை நாவல் இவ்வாறு வெளிப்படுத்துகிறது.

“கருடன் வான்வெளியில் குழலூதுவதான தோற்றத்தை அளிக்க சில மேகமூட்டங்களை உருவாக்கினான். நட்சத்திரங்கள் உதித்தன. நிலா தோன்றியது. அதன் மத்தியில் அவன் பேண்ட் சட்டை அணிந்தவனாக அமர்ந்தான்.”

நிலவில் அமர்ந்திருக்கும் ஓவியத்தைக் கண்ட ஓவியக்கல்லூரி மாஸ்டர் அவன் ஓவியக்கல்லூரியில் சேர்வதற்கான ஆயத்தங்களை மேற்கொள்கிறார்.

ஆறு ஆண்டுகள் ஓவியக்கல்லூரியில் பயின்ற காலங்களில் ராமனின் கலைச்செயல்பாடுகளானது கலை இயக்கங்கள் கலைக் கோட்பாடுகள் என்ற எந்த சிந்தனைத் தாக்கங்களாலும் எங்கும் இடறாது தொடர்ந்தியங்கும் கலைஞனாக அவனை சித்திரிக்கிறது.

“தனதான விந்தை உலகையும் படைப்பாக்கத்தில் அதுவரை அறியப்படாத தனித்துவ பாணியையும் வசப்படுத்தி அற்புதங்கள் நிகழ்த்திக்கொண்டிருந்தான். ஆனால் அன்றைய கலை இயக்கமோ கோட்பாடுகளோ சிந்தனைகளோ கிஞ்சித்தும் அவனைப் பாதிக்கவில்லை. அதேசமயம் அந்த இயக்கம் எதை வலியுறுத்திக்கொண்டிருந்ததோ அதைத்தான் - அதுபற்றிய எவ்வித பிரகஞையும் இல்லாமல் - ராமன் சுபாவமாகவும் வெகுளித் தனமாகவும் கலை மேதைமையோடு உருவாக்கிக் கொண்டிருந்தான்.”

“நிலவின் துணையோடும் கருணையோடும் நேசத் தோடும் நெருக்கடியான ஆறு ஆண்டுப் படிப்புக் காலத்தைக் கடந்தான்.”

தன் கலைத்திறத்தால் பேராசையும் தற்பெருமையும் அண்டாத விந்தைக்கலைஞன் பெரும்பகுதி நேரம் விரக்தியும் தனிமையும் ஆட்கொள்ள நேரிடும் தருணங்களிலும் அவன் தன் ஓவியங்களையே தனக்குத் துணையாக்கிக்கொள்கிறான். பகல் முழுக்க உறங்குவதும் தனித்து அலைவதுமான காலத்தில் ஒருநாள் ஓநாய் வடிவத்தில் காத்திருக்கும் மரணத்தைக் கண்டுகொள்கிறான் ராமன். ஓநாயும் அவனும் அருகருகே அமர்ந்திருக்கும் ஒரு ஓவியத்தை வரைகிறான். அந்த ஓவியத்தில் மிகப்பெரிய யானையொன்று ஓநாயையும் அவனையும் ஆசீர்வதித்துக் கொண்டிருக்கிறது. பல்வேறு மாய வினோத ஓலிகள் அவனுக்குக் கேட்டுக்கொண்டே இருக்கின்றன. அந்த மாயக்குரல்களோடு ‘உன்னால் புதுவுலகை சிருஷ்டிக்கமுடியாது’ என்ற குரலும் சேர்ந்துகொள்கிறது. அவன் பனங்காட்டு வழியில் நடக்கிறான். கலைமனம் நிறைவுகொள்ளும் கணத்தில் கலைஞனுக்கு இயல்பாக உண்டாகும் சலிப்பும்

விரக்தியும் மேலெழுந்து விரட்ட தன் இறுதியான கலைப்படைப்புக்கு அவன் தயாராவதை நாவல் இப்படி விவரிக்கிறது.

“அவனைக் குறித்த ஒரு நிறைவு அவனுக்குள் சுரந்துகொண்டிருந்தது. லௌகீக வாழ்க்கை அவனுக்கு ஆறுதலற்றதாக இருந்தபோதிலும் அவன் உருவாக்கிக்கொண்ட கலை வாழ்க்கை பரிபூரணமாக இருந்திருக்கிறது. அதில் அவன் திளைத்து வாழ்ந்திருக்கிறான். சிருஷ்டிகரத்தின் பெரும் கருணையை அவன் பரிபூரணமாக அனுபவித்திருக்கிறான். போதும். நிச்சயமாகப் போதும்.”

பனங்காட்டுவழி நடந்தவன் அவனுக்குப் பிடித்த மான பிராந்தியையும் பூச்சிமருந்தையும் வாங்கிக் கொண்டு ஜட்காவில் குடிலுக்குத் திரும்பினான்.

குடிலுக்குத் திரும்பிய ராமன் தான் கனவில் கண்டபடி வானில் தோன்றிய விந்தை உலகத்திற்கு அலங்காரத் தேர்த் தோணியில் மேல்நோக்கி மிதந்து மிதந்து சென்றுகொண்டிருந்தான். இங்கே ராமனின் கலையாளுமை முற்றுப்பெற்றுவிட்டது.

அவன் மரணத்தைப் பற்றிய உரையாடலில் டக்ளஸ் கூறுவதாக வரும் வரிகள்,

“அவர் தன்னைக் கொன்றுகொள்ளவில்லை, வந்த வேலை முடிந்துவிட்டது. விடைபெற்றுக் கொண்டுவீட்டார். அவ்வளவுதான். உங்களுக்குத் தெரியுமா... தற்கொலை என்பது ஒரு அழகிய சாத்தியம். அதைத்தான் அவர் தேர்ந்தெடுத்தார்.” என்று கலைஞனின் கலை சாத்தியமாக மரணத்தை உணர்த்துகிறது.

அபூர்வமான கலையாற்றல்கொண்ட கலைஞர் களுக்கு கலை, கலை மட்டுமேதான் சாகசவதம் என்பதையும் அசலான கலைஞன் எப்போதாவது அபூர்வமாகவே தோன்றுவான் என்பதையும் ராமன் என்ற பாத்திரத்தின் வாயிலாக இந்நாவல் கருத்துரைக்கிறது.

பிழைப்புவாதம் பேசாத அசல் கலைஞனின் வாழ்வையும் இருப்பையும் மரணத்தையும் ஒருங்கமைத்த இவ்விந்தைச் சித்திரத்தில் ராமனின் மரணத்தை துயரவுணர்ச்சிக்கு இட்டுச்செல்லாமல் கலைஞனின் கலையம்சங்களில் ஒன்றாக மரணத்தை முன்வைப்பதன் வாயிலாகக் கலை குறித்த தனது பிரக்ஞையில் திடமாகவும் கவனத்துடனும் செயல்பட்டுவரும் சி.மோகனின் மற்றுமொரு படைப்பாளுமையை உணரமுடிகிறது.

எமது சிறந்த வெளியீடுகளில் சில...

இலக்கண விளக்கம் (ஆறு தொகுதிகள்)	—	ரூ.580/-
அறிவியல் உலகம் ஓர் அறிமுகம் (1-8)	—	ரூ.560/-
விக்ரிமாதித்தன் கதைகள்	—	ரூ.400/-
உயிர் காக்கும் இயற்கை உணவுகள்	—	ரூ.200/-
பஞ்சதந்திரக் கதைகள்	—	ரூ.250/-
பீர்பால் கதைகள்	—	ரூ.160/-
நலம் தரும் நாட்டு மருத்துவம்	—	ரூ.170/-
1001 இரவுகள்	—	ரூ.250/-
ஜென் கதைகள்	—	ரூ.200/-
இந்திய விடுதலை வரலாறு	—	ரூ.150/-
மூலிகைகளின் மருத்துவ குணங்கள்	—	ரூ.130/-
பக்கம் ஒரு படிப்பினை	—	ரூ.100/-
அறிந்ததும் அறியாததும்	—	ரூ.100/-
அடால்ஃப் ஹிட்லர்	—	ரூ.100/-
புரட்சியாளர் சேகுவேரா	—	ரூ.100/-

கண்ணப்பன் பதிப்பகம்

4/20, திருவள்ளூர் தெரு, ஈக்காடுதாங்கல், சென்னை - 600 032

தொலைபேசி: 22250905 / 98400 87219

நியூ செஞ்சுரி புக ஹவுஸின் புதிய வெளியீடுகள்

ஈரோடு புத்தகத் திருவிழா அரங்கு எண்கள்: 106, 107, 108



விலை : ₹ 500/-



விலை : ₹ 325/-



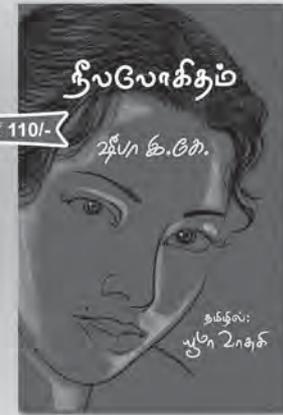
விலை : ₹ 120/-



விலை : ₹ 225/-



விலை : ₹ 60/-



விலை : ₹ 110/-



விலை : ₹ 325/-



விலை : ₹ 190/-



விலை : ₹ 260/-

நியூ செஞ்சுரி புக ஹவுஸ் (பி) லிட்.,

41-B, சிட்கோ இண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட், அம்பத்தூர், சென்னை - 600 098
போன்: 044-26241288, 26251968, 26258410 Email: info@ncbh.in | www.ncbhpublisher.com

கற்பகம் புத்தகாலயம்

12வது ஈரோடு புத்தகத் திருவிழா
வெற்றிபெற வாழ்த்துகள்



கற்பகம் புத்தகாலயம்

புத்தகம் வெளியிடுவோர்- விற்பனையாளர்
4/2, சுந்தரம் தெரு, (நடேசன் பூங்கா அருகில்)
தியாகராய நகர், சென்னை-600 017



தொலைபேசி: 044-2431 4347 * 9600063554, 9444012676
www.karpagamputhakalayam.com * info@karpagamputhakalayam.com



இரண்டு புதினங்களில் இடம்பெற்றுள்ள பழங்குடி மக்களது வாழ்வியலில் வெளிப்படுகின்ற தாய் தலைமைச் சமூகத்தின் எச்சங்களை விளக்குவதாக இக்கட்டுரை அமையும். தமிழகத்தின் கர்நாடக எல்லைப்புற மலை கிராமத்தில் வாழும் சோளகர் பழங்குடிகளைப் பற்றிய சோளகர் தொட்டி என்ற புதினத்தை ச.பாலமுருகன் படைத்துள்ளார். கிருஷ்ணகிரி மாவட்டம் தேன்கனிக்கோட்டை பகுதியில் வாழும் இருளர் பழங்குடிகளைப் பற்றி பனியில் பூத்த நெருப்பு என்ற புதினத்தை ந.நஞ்சப்பன் படைத்துள்ளார். இரண்டு புதினங்களைப் பற்றிய சுருக்கமான அறிமுகம் இடம்பெறும். அறிமுகத்தைத் தொடர்ந்து தாய் தலைமைச் சமூகத்தின் எச்சங்களைப் பிரதிபலிக்கின்ற வாழ்வியல் கூறுகள் இடம்பெறும். இறுதியாக புதினங்களில் இடம்பெற்றுள்ள வாழ்வியல் கூறுகளிலிருந்து பழங்குடி

பழங்குடிகளது

ஆழ்மன

உணர்நிலையில்

தாய் தலைமைச்

சமூகத்தின்

எச்சம்

கே.சிவக்குமார்

மக்களின் ஆழ்மன உணர்நிலையின் அடிப்படையில் தாய் தலைமைச் சமூகத்தின் எச்சம் வெளிப்படுகின்ற முறை விளக்கப்பெறும்.

சிவண்ணா என்ற சோளகனை மையமாகக் கொண்டு சோளகர் தொட்டி என்ற புதினம் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. சிவண்ணாவின் தந்தை பேதன் தாத்தனின் வேட்டைத் தொழிலைக் கைவிட்டு கடுமையாக உழைத்து காட்டைத் திருத்தி வளமான சீர்காட்டு விவசாய பூமியை உருவாக்கினான். புதிதாக உருவெடுத்துள்ள வனத்துறை என்ற அரசுதி காரத்தால் சோளகர்களின் வேட்டைத் தொழில் படிப்படியாக ஒடுக்கப்பட்டு வருகின்றது. பேதனின் சீர்காட்டை ஒட்டி கோல்காரனது விவசாயப் பூமியும் இருக்கின்றது. கோல்காரனது மகன் கரடியை வேட்டையாடியபோது வனத்துறையின் ஒடுக்கு முறையிலிருந்து மீட்பதற்காக ஐநூறு ரூபாய் கடன் படுகிறார்கள். கடன் கொடுத்த வனாகிய மணியக்காரரின் கையாள் துரையன் கோல்காரனது

இயலாமையைச் சாதகமாகப் பயன்படுத்திக்கொண்டு நிலத்தை அபகரித்துக் கொள்கிறான். கோல்காரனது பூமியை ஒட்டியுள்ள சீர்காட்டையும் அபகரிக்க முயல்கிறான். மணியக்காரரின் உதவியுடன் சீர்காட்டின் மீதான பட்டா உரிமையை அரசிடமிருந்து வாங்கிக்கொண்டு பேதனின் குடும்பத்தை காவல்துறையின் அதிகார உதவியுடன் வெளியேற்றுகிறான். பேதன் இறந்த பிறகு மணிராசன் திருவிழாவின் ஆவி வழிபாட்டில் சீர்காட்டை மீட்கும்படி சிவண்ணாவிற்கு அறிவுறுத்துகிறான். சிவண்ணா தீக்கங்காணியாக வேலை செய்தபோது மாதி என்பவனை விரும்பி திருமணம் செய்துகொள்கிறான். மாதியின் மகள் சித்தியை தனது மகளாக ஏற்றுக் கொள்கிறான். மூத்த மனைவி சின்னத்தாயி கோபமுற்று மகனை அழைத்துக் கொண்டு தாய்வீடு சென்று விடுகிறான். ஒருநாள் காலைப் பொழுதில் போலீஸ் காரர்கள் ஜீப்பில் வந்து மிரட்டலாக அறிவித்தனர். “வீரப்பனைப் பிடிப்பதற்காக தமிழ்நாடு கர்நாடக போலீஸ் கூட்டு அதிரடிப்படடை அமைச்சிருக்கு. நாங்க சொல்றபடி நீங்க கேட்டு நடந்துக்கணும். வீரப்பன் பற்றிய தகவல் தெரிஞ்சா உடனே தெரியப் படுத்தணும். நீங்க அவனுக்கு உதவி செய்தால் உங்களையும் கூட்டுக் கொல்வோம். வனத்திற்குள் வீரப்பனைத் தேடிக்கொண்டிருக்கிறோம். நீங்க யாரும் இனிமே வனத்திற்குள் எந்தக் காரணத்திற்காகவும் போகக் கூடாது. மீறினால் கூடப்படுவீர்கள்.” வீரப்பனை தேடுவதாகச் சொல்லி தமிழ்நாடு கர்நாடக காவல் துறையினரின் முகாம்கள் உருவெடுத்தன. எல்லா முகாம்களிலும் வீரப்பனின் பேரைச்சொல்லி அப்பாவி மக்கள் துன்புறுத்தப்படுகிறார்கள். அதிரடிப்படடையினரின் சித்திரவதை முகாம்களுக்குள் சிக்கித்தவித்த சிவண்ணா தப்பித்து வனத்திற்குள் ஓடிவிடுகிறான். வனத்தில் வீரப்பன் சிவண்ணாவிற்கு அடைக்கலம் தருகின்றான். அதிரடிப்படையினர் சிவண்ணாவின் மனைவி மாதியையும் அவளது மகள் சித்தியையும் சிறை பிடித்துச் சித்திரவதை செய்கிறார்கள். கடுமையான சித்திரவதைகளுக்குப் பிறகு உயிர் பிழைத்துத் தொட்டிக்கு திரும்புகிறார்கள். சிவண்ணா மாதியை இரகசியமாக சந்தித்துச் செல்கிறான். மாதியின் விருப்பப்படி வீரப்பனை விட்டு விலகிவருகிறான். தலமலை அதிரடிப்படடை முகாமில் சிக்காமல் மேட்டுப் பாளையம் நீதிமன்றத்திற்குச் சென்று சரண்டர் ஆகிறான். தலமலை முகாமில் சிக்காமல் சிவண்ணா உயிர்தப்பிய செய்தியை நாளிதழ் மூலமாக அறிந்துகொண்ட மாதி மகிழ்ச்சி அடைகிறான்.

கிருஷ்ணகிரி மாவட்டம் தேன்கனிக்கோட்டை தாலுகா தனி யூனியனுக்கு உட்பட்ட பழமரத்துப்பட்டி கிராமத்தின் பண்ணையார் கோவிந்தரெட்டியின் ஒடுக்கு முறைகளை ஒழிப்பதை மையமாகக் கொண்டு பனியில் பூத்த நெருப்பு என்ற புதினம் அமைக்கப்பட்டிருக்

கின்றது. தேன்கனிக்கோட்டை என்பது குட்டி இந்தியாவைப் போன்ற பகுதியாகும். இங்கு தமிழ், கன்னடம், தெலுங்கு, உருது ஆகிய மொழிகளைப் பேசுகின்ற மக்கள் அதிகம் வாழ்கிறார்கள். தனி என்ற பகுதி குட்டி இங்கிலாந்து என்று போற்றப்படுகின்றது. மலைகளில் பூர்வீகமாக வாழ்ந்த இருளர் போன்ற பழங்குடி மக்கள் வனத்துறையினரால் மலையடிவார கிராமங்களுக்கு அழைத்துவரப்பட்டு விட்டார்கள். மலையடிவார கிராமங்களில் ரெட்டி, சவுடா, நாயுடு, பறையர், சக்கிலி, இருளர் பழங்குடிகள் போன்ற மக்கள் வாழ்ந்து வருகின்றனர். பொதுவுடைமை இயக்கத்தினரின் முயற்சிகளால் இவர்கள் ஒற்றுமையுடன் வாழ்கிறார்கள். பழமரத்துப்பட்டி பண்ணையார் கோவிந்தரெட்டி இரண்டாயிரம் ஏக்கர் பட்டா நிலங்களுக்கும் ஆயிரம் ஏக்கர் பட்டா இல்லாத நிலங்களுக்கும் சொந்தக்காரர் ஆவார். இவருக்குத் தெரியாமல் ஊரில் யாரும் நிலம் வாங்கவோ விற்கவோ முயற்சி செய்யக் கூடாது என்பது எழுதப்படாத விதியாக இருக்கின்றது. சிவண்ணா என்ற ஆசிரியர் பண்ணையாருக்குத் தெரியாமல் நிலத்தை வாங்கிவிடுகிறார். பண்ணை கோவிந்தரெட்டி ஏழு கொடிய சீமைநாய்களுடனும் அடியாட்களுடனும் சென்று சிவண்ணாவையும் அவனது குடும்பத்தினரையும் கடுமையாகத் தாக்குகின்றார். அவனது மூன்று பிள்ளைகளையும் சீமைநாய்கள் கடித்துக் குதறுகின்றன. ஊர் மக்கள் அவர்களை காப்பாற்றி மருத்துவமனைக்குத் தூக்கிச் செல்கிறார்கள். மருத்துவ முயற்சிகள் பலனின்றி மகன் சிவா இறந்துவிடுகின்றான். மனைவி சுகுணா அவமானம் தாங்காது தற்கொலை செய்து இறக்கிறார். ஊர்க்காரர்கள் பலிவாங்கும் உணர்விற்கு ஆளாயினர். இந்தச் சம்பவம் பற்றிய செய்திகள் வேகமாக எல்லா பகுதிகளுக்கும் பரவுகிறது. ஊரில் கம்யூனிச இயக்கம் வளர்ச்சி காணத் தொடங்கியிருந்தது. சென்னையிலிருந்து கம்யூனிச கட்சியின் தலைவர்கள் வந்து இக்கொடுமைகளுக்கு எதிரான வேலைத்திட்டத்தில் ஈடுபடவிருப்பதாக செய்திகள் பரவின. தேன்கனிக்கோட்டை வட்டத்தில் சில ஜமீன்தாரர்களும், மிட்டா தாரர்களும், இனாம்தாரர்களும் பெரும் நிலஉடமை யாளர்களாக இருக்கின்றார்கள். இவர்கள் அனைவரும் ஆளுக்கொரு கட்சியைப் பிடித்து அரசியல் போர்வையைப் போர்த்திக் கொண்டிருந்தனர். பண்ணையார்களின் ஒத்துழைப்புடனும் வனத்துறையின் ஒத்துழைப்புடனும் காட்டுக் கொள்ளையர்கள் மற்றும் கடத்தல்காரர்கள் வன வளங்களையெல்லாம் கொள்ளையடித்துக்கொண்டு இருக்கின்றார்கள். தந்தங்களுக்காக யானைகள் அழிக்கப்பட்டு வருகின்றன. பண்ணையார் கோவிந்த ரெட்டியைப் பழிவாங்கும் உணர்வுடையவர்கள் புரட்சிகர இயக்கங்களில் வளர்ந்திருக்கிறார்கள். புரட்சிகர இயக்கமோ பண்ணையாரின் கொடுங்கோன்மையையும், வனங்களையும், வனமக்களின் வாழ்க்கையையும், அப்பாவி மக்களையும் சித்திரவதை செய்கின்ற

வனத்துறை மற்றும் காவல்துறைக்கும், பண்ணையாட்களின் நலன்களுக்கு சாதகமாகிய அரசுக்கும் எதிராக தொடர்ந்து போராட்டங்களை நிகழ்த்துகிறது. இறுதியாக காவல்சிறையிலிருந்து வெளிவந்த போராட்டக் காரர்களும் வனத்திலிருந்து வெளிவந்த புரட்சிக்காரர்களும் ஒன்றிணைந்து கோவிந்தரெட்டியை படுகொலை செய்து பலி தீர்க்கிறார்கள்.

சோளகர்கள் வனத்துறையினரின் ஒடுக்குமுறையால் அரிதாகவே வேட்டையாடுகிறார்கள். தொட்டியின் அருகே இருக்கின்ற பாறைக்குட்டையில் தண்ணீர் குடிக்க வந்த மான்களில் ஒன்றை சோளகர் தொட்டியைச் சேர்ந்த மூன்று நாய்கள் தொட்டிக்கு விரட்டிச் செல்கின்றன. தொட்டியிலுள்ள இந்த நாய்கள் வேட்டைக்கு வாய்ப்புக் கிடைத்தால் இரையைக் கவ்விக்கொண்டோ அல்லது விரட்டிக்கொண்டோ தொட்டியினரிடம் கொண்டுவந்து சேர்க்கின்றன. சிவண்ணாவும், புட்டனும், மூன்று நாய்களின் உதவியோடு வேட்டையாடத் தயாராகிறார்கள். சிவண்ணா ஒரு கையளவு கருங்கல்லை எடுத்து அந்த மாணைக் குறிவைத்து வீழ்த்துகிறான். வேட்டையாடப்பட்ட மானின் கறியை கூறுபோட்டு பங்கிடுகிறார்கள். முதல் பங்கை ஊரிலுள்ள விதவைப் பெண்ணுக்கு ஒதுக்குகிறார்கள். இரண்டாவது பங்கை ஊரின் முக்கியமானவர்களாகிய கொத்தல்லி மற்றும் கோல்காரனுக்கு ஒதுக்குகிறார்கள். மூன்றாவது பங்கை வேட்டையாடியவர்கள் எடுத்துக்கொள்கிறார்கள். இவர்கள் மற்றவர்களைவிட பங்கில் சற்று கூடுதலாக எடுத்துக்கொள்ளும் உரிமையுடையவர்கள். நான்காவது பங்கை ஊரில் மான்கறியை விரும்புவவர்களுக்கு பங்கிடுகிறார்கள். இறுதியாக வேட்டைக்கு உதவுகின்ற நாய்களின் பங்கை கொடுத்துவிடுகின்றார்கள். வேட்டையின் முதல் பங்கை விதவைப் பெண்ணுக்குக் கொடுப்பதற்கான வரலாற்றுக் காரணத்தை பிறகு விளக்கப்போகிறோம்.

சோளகர்கள் தங்கள் பூமியில் மழை பெய்ய வேண்டி எங்குசீர்குட்டை என்ற பெண் தெய்வத்தை வழிபடுகிறார்கள். மழைத் தெய்வமாகிய எங்குசீர்குட்டையை நினைத்து வனத்திலுள்ள தாணரி மரத்தில் வழிபாட்டை நிகழ்த்துகிறார்கள். மழை பொய்த்துப்போகின்ற சூழ்நிலையில் பெண்கள் மட்டுமே இணைந்து நிகழ்த்துகின்ற பூஜையாக அமைந்திருக்கின்றது. பூஜைக்குரிய நாளை கொத்தல்லியும் கோல்காரனும் குறிப்பிடுகிறார்கள். அந்த நாளில் வீட்டை சாணி கொண்டு சுத்தம் செய்கிறார்கள். தொட்டிப் பெண்கள் அனைவரும் வீட்டிலுள்ள தானியங்களில் உணவு செய்து மூங்கில் கூடைகளிலும் முறங்களிலும் எடுத்துக்கொண்டு வனத்திற்குச் செல்கிறார்கள். தொட்டி ஆண்கள் அனைவரும் மணிராசன் கோயிலில் நின்று பெண்களை வழியனுப்புக்கிறார்கள். வனத்திலுள்ள உயரமான தாணரி மரத்தினைச் சுற்றிலும்

உணவை வைத்துக்கொள்கிறார்கள். மரங்களடர்ந்த வனத்தில் தங்களை ஆடைகளைக் களைந்து நிர்வாணமாக நிற்கிறார்கள். வானத்தைப் பார்த்து எங்குசீர்குட்டை என்ற மழைத் தெய்வத்தை நினைத்து “மழை பொழி தாயே மழை பொழி” என்று கூட்டமாக வேண்டுகிறார்கள். வட்டமாக கும்மியடித்து ஆடுகிறார்கள். ஒருவர் மாறி ஒருவர் பாடுகிறார்கள். மழை இல்லாததால் தங்களுக்கு நேர்ந்துள்ள துயரங்களைச் சொல்லி அழுகிறார்கள். எடுத்துவந்த உணவை மதிய நேரத்தில் உண்டு முடிக்கிறார்கள். உணவிற்குப் பிறகு மீண்டும் ஆட்டத்தைத் தொடர்கிறார்கள். மாலை நேரம் இருட்டத் தொடங்கியதும் மூங்கில் கூடைகளையும் முறத்தையும் அங்கேயே வீசிவிட்டு உடைகளை அணிந்து கொண்டு தொட்டிக்குத் திரும்பிச் செல்கிறார்கள். ஆண்களை வனத்திற்குள் அனுமதிக்காமல் பெண்கள் மட்டும் ஒன்றிணைந்து நிர்வாண நிலையிலிருந்து மழை தெய்வத்தை அழைப்பதற்கான வரலாற்றுக் காரணத்தை பிறகு



விளக்கப்போகிறோம். சோளகர்களது பூமியில் மழை பெய்யாமல் விவசாயம் பாதித்து வீடுகளில் சேகரித்து வைத்திருந்த தானியங்களும் முடிவடையப்போகின்றன. விவசாயத்திற்கும் வழியின்றி வேட்டைக்கும் வழியின்றி துயரடைகின்ற தருணங்களில் பெண்கள் காடுகளுக்குச் சென்று கிழங்கு தேடுகிறார்கள். கொத்துக் கருவி, கடப்பாரை போன்ற கருவிகளைப் பயன்படுத்தி கிழங்கு களைத் தோண்டி சேகரித்து வருகிறார்கள். காடுகளுக்குச் சென்று உணவு சேகரிப்பதற்கு ஆண்களல்லாமல் பெண்கள் ஏன் செல்கிறார்கள் என்பதற்கான வரலாற்றுக் காரணத்தை பிறகு விளக்கப்போகிறோம்.

தளி பகுதியிலுள்ள மாரியம்மன் கோயிலில் மழை வேண்டி ஆனிமாத இறுதியில் வழிபாடு முடிந்த மறுநாள் இளைஞர்கள் களிமண்ணால் செய்யப்பட்ட மழைதேவர் உருவத்தைத் தூக்கி வருகிறார்கள். மழை

தேவரை பூக்களாலும் வேப்பந்தழைகளாலும் அலங்காரம் செய்கிறார்கள். மழைதேவரின் உருவத்தை ஒருவன் தலையில் சுமந்திருக்கிறான். ஒருவன் மணியடித்துக் கொண்டிருக்கிறான். ஒருவன் திருநீறு தட்டை ஏந்திக் கொண்டிருக்கிறான். மற்றனைவரும் “அரகரா அரகரா” என்று கடவுளைப் போற்றிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். முன் செல்பவர்கள் பறையை அடித்துக்கொண்டும் ஆடிக் கொண்டும் செல்கிறார்கள். மழைதேவருக்கு அருகிலுள்ள ஒருவர் மழைவேண்டி பஞ்சப் பாடல் பாடுகிறார். அவர் பாட மற்றவர்களும் பாடுகிறார்கள். தெருத்தெருவாக எல்லா வீடுகளுக்கும் மழைதேவரை எடுத்துச் செல்கிறார்கள். மொந்தையிலும் செம்பிலும் ஒரு சிலர் குடத்திலும் தண்ணீர் எடுத்து மழைதேவருக்கு ஊற்றுகிறார்கள். மழைதேவரைச் சுமக்கும் இளைஞன் வலது மற்றும் இடதுபுறமாக சுற்றிக்கொண்டு ஊற்றப் படும் நீரை எல்லாப் பக்கமும் பரவலாக சிதறச் செய்கிறான். ஒவ்வொரு வீட்டிலிருந்தும் ஆரியம், சோளம்,



கம்பு ஆகிய தானியங்களை தானம் தருகிறார்கள். இறுதியாக ஊர்ப் பொது இடத்தில் கூடுகிறார்கள். கிடைத்த தானியங்களையும் காணிக்கைப் பணத்தையும் கணக்குப் பார்க்கிறார்கள். காணிக்கைப் பணத்தில் கடைகளுக்குச் சென்று தேங்காய், பழம், வெல்லம், கற்பூரம், பூ, ஊதுபத்தி, திரிசனம் ஆகியவைகளை வாங்கி வருகிறார்கள். தானியங்களை தனித்தனியாக மாவாக்குகிறார்கள். மறுநாள் மழைதேவருக்கு பூஜை நடத்தத் தொடங்குகிறார்கள். மதியம் இரண்டு மணியளவில் மழைதேவரை அலங்கரித்து பறையிசை முழங்க ஏரிக்குப் புறப்படுகிறார்கள். மழைதேவரைப் பின்தொடர்ந்து மக்கள் வருகிறார்கள். ஏரியில் பந்தல் அமைக்கப் பட்டிருக்கிறது. நொச்சித் தழைகளாலும் வேப்பந்தழைகளாலும் தென்னம் ஓலையால் பின்னப்பட்டுள்ள பாய் ஆகியவற்றாலும் பந்தல் அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ளது.

பந்தலில் வெள்ளைத் துணியைப் பாவாடையாக விரித்து மழைதேவரை அமர்த்துகிறார்கள். அருகில் கற்களை அமைத்து அடுப்பு மூட்டுகிறார்கள். தயாரிக்கப்பட்ட மாவுகளைக்கொண்டு கூழ் சமைக்கிறார்கள். அரிசி மாவில் வெல்லம் சேர்த்து பச்சைமாவு தயாரிக்கிறார்கள். கூழ், பச்சைமாவு, கடலை, பொரி ஆகியவற்றை மழை தேவருக்கு படையலிட்டு வழிபடுகிறார்கள். தேங்காயுடைத்து பூஜை செய்கிறார்கள். வயதான மூன்று விதவைப் பெண்களை அழுவதற்காக அழைக்கிறார்கள். மழையை வரச்சொல்லி அழுதுகொண்டே பாடுகிறார்கள். விதவைப் பெண்களை அழைத்து மழையை வரச்சொல்லி அழச்சொல்வதற்கான வரலாற்றுக் காரணத்தை பிறகு விளக்கப்போகிறோம்.

மனித சமூக வரலாற்றில் பொருளாதார படிமலர்ச்சியானது உற்பத்திக் கருவிகளது வளர்ச்சியின் அடிப்படையில் கீழ்வருமாறு அமைகின்றது. 1.காடுசார்ந்த பொருட்களை சேகரித்தல், 2.வேட்டையாடுதல், 3.மந்தை பராமரிப்பு, 4.விவசாயம் செய்தல், 5.வாணிகம் செய்தல், 6.வாணிக உற்பத்தி செய்தல் என்பதாக பொருளாதார படிமலர்ச்சி நிகழ்ந்துள்ளது.

உற்பத்திக் கருவிகள் வளர்ச்சியடையாத காலக் கட்டத்தில் காடுசார்ந்த பொருட்களைச் சேகரித்தலே முதன்மைத் தொழிலாக அமைந்திருந்தது. சிறிய அளவில் வேட்டைக் கருவியும் விவசாயக் கருவியும் வளர்ச்சி கண்டிருந்த காலத்திலும் கூட காடுசார்ந்த பொருட்களைச் சேகரிக்கின்ற தொழிலே பிரதான சக்தியுடையதாக அமைந்திருந்தது. குழந்தைகளையும் கூட்டத்தையும் குழுவின் தாயார் வழிநடத்திய தாய் தலைமைச் சமூகத்தில் காடு சார்ந்து சேகரிக்கப்பட்ட பொருட்களை பெண்களே தலைமையேற்று கூட்டத்திற்கு பகிர்ந்தளித்துப் பராமரித்தார்கள். வலிமையுடைய வேட்டைக் கருவிகளும் விவசாயக் கருவிகளும் கண்டு பிடிக்கின்ற காலம்வரையிலும் இந்த நிலையே நிலைத்திருக்கிறது. குழுவின் அத்தனை மனிதர்களுக்கும் தேவையான பொருட்களை ஈட்டித் தருவதில் காடு சார்ந்த சேகரிப்பைவிட வேட்டையாடுதலும் விவசாயமும் முக்கியத்துவம் பெறத்தொடங்கிய பிறகு தாய்தலைமையிலிருந்து படிப்படியாக தந்தை அதிகாரத்திற்கு சமூகம் மாற்றம் பெறத் தொடங்கியது. இயற்கையின் அங்கமாகிய பெண் படிப்படியாக செயற்கையின் அங்கமாகிய சொத்ததிகார ஆண்களுக்குச் சொத்தாக மாறினாள். இன்றையத் தொன்மையானப் பழங்குடிச் சமூக வாழ்விலும் விவசாயத்திற்கும் வேட்டையாடுதலுக்கும் வழியில்லாத சூழலில் காடுகளில் சென்று கிழங்குகளைச் சேகரிப்பதற்குப் பெண்கள்தான் செல்கிறார்கள். இந்த நடவடிக்கையின் மூலமாகச் சோளக்கர்கள் தங்களது ஆழ்மன உணர்நிலையில் காடுசார்ந்த பொருட்களைச் சேகரிக்கின்ற தாய்தலைமைச் சமூகத்துப் பெண்களை

நினைவுகொள்வதாகச் செயல்படுகிறார்கள். ஆழ்மன உணர்நிலை என்பது சிக்மன் ஃப்ராய்டு விளக்குகின்ற நனவிலி மனத்தைக் குறிப்பதாகும். உணர்நிலை அறிவு என்பது சிக்மன் ஃப்ராய்டு விளக்குகின்ற நனவு மனத்தைக் குறிப்பதாகும். சோளகர்களது இத்தகைய நடவடிக்கையானது கடந்தகாலத் தாய்தலைமைச் சமூகத்தின் காடுசார்ந்த பொருள் சேகரிப்புக் கடமையின் எச்சமாகத் திகழ்கின்றது.

வேட்டையாடிய இரையைப் பங்கிடும்போது முதல் பங்கை சோளகர்கள் தங்கள் ஊரிலுள்ள விதவைப் பெண்ணுக்கு ஒதுக்குகிறார்கள். தாய்தலைமைச் சமூகத்தில் வேட்டையாடிய இறைச்சி முழுமையும் தாயின் தலைமைக்கு உட்பட்டு பகிர்ந்துகொள்ளப் பட்டது. தந்தை அதிகாரச் சமூகத்தில் விதவைப் பெண்ணுக்கு ஒரு குறிப்பிட்ட பங்கு ஒதுக்கப்படுகின்றது. கணவரை இழந்த பெண்ணை விதவை என்கிறார்கள். கணவர் என்பது தந்தை அதிகாரச் சமூகத்தின் அடையாளம் ஆகும். தாய் தலைமைச் சமூகத்தில் சொத்துடைமை உற்பத்திமுறை வலிமையடையும்வரை ஆண் பாலினத்தை முதன்மைப்படுத்துகின்ற கணவன் மற்றும் தந்தை ஆகிய உறவுமுறையோ கருத்துக்களோ தோன்றியிருக்கவில்லை. சோளகர்கள் தங்களது வேட்டையின் முதல் பங்கை ஒரு விதவைப் பெண்ணுக்கு ஒதுக்குகின்ற வழக்கமானது தாய்தலைமைச் சமூகத்தின் மீது ஆண்களின் ஆழ்மன உணர்நிலையிலுள்ள மரியாதையின் எச்சமாகும். கணவரை இழந்த பெண்ணை கணவர் என்ற தந்தையதிகார உறவு தோற்றம் பெறாத தாய் தலைமைச் சமூகத்தின் பெண்ணுக்குப் பதிலீடாகக் கருதுகிறார்கள்.

தேன்கனிக்கோட்டையில் இருளர்கள் வாழ்கின்ற பகுதியில் வறட்சிக் காலங்களில் மழை வேண்டி மழை தேவருக்கு படையலிட்டு வழிபடுகிறார்கள். அந்த வழிபாட்டில் வயதான மூன்று விதவைப் பெண்களை அழுவதற்காக அழைக்கிறார்கள். விதவைப் பெண்கள் மழையில்லாமல் தம் மக்கள் துயரடைகின்ற நிலைமைகளைப் பாடுவதன் மூலமாக மழை தேவருக்கு இரக்கம் உருவாகி மழையைப் பொழியச் செய்வார் என்பதாக நம்புகிறார்கள். இத்தகைய நம்பிக்கையின் அடிப்படையில் விதவைப் பெண்கள் மழையை வரச்சொல்லி அழுதுகொண்டே பாடுகிறார்கள். இந்த விதவைப் பெண்களின் மழை வேண்டுகின்ற நிகழ்ச்சியானது சொத்ததிகாரத்தின் அடிப்படையிலான தந்தை அதிகாரச் சமூகம் தோன்றுவதற்கு முந்தைய தாய்தலைமைச் சமூக வடிவின் எச்சத்தை எடுத்தியம்புகின்றது. மழையைப் பற்றிய அறிவியலும் அறிவியல் தொழில்நுட்பங்களும் வளர்ச்சியடையாத தாய் தலைமைச் சமூகத்தில் கூட்டத்தை வழிநடத்திய தாய் இயற்கையிடம் கெஞ்சியும் போலி விஞ்ஞானமாகிய மந்திரம் மூலமாக இயற்கையைப் பணித்தும் மழை பொழிய வேண்டினார்.

தாய் தலைமைச் சமூகத்தில் கணவர் என்ற ஆணாதிக்கச் சின்னம் தோன்றியிருக்கவில்லை. தந்தை அதிகாரச் சமூகத்திற்கு உட்பட்ட மழைதேவர் வழிபாட்டில் அழு வதற்காக அழைக்கப்படுகின்ற கணவரில்லாத விதவைப் பெண்கள் கணவர் என்ற உறவு முறை தோன்றாத தாய் தலைமைச் சமூகப் பெண்களுக்குப் பதிலீடாக அமைகிறார்கள்.

சோளகர் தொட்டியில் மழை தெய்வத்தை வழிபடுவதற்காக ஆண்கள் தொட்டியிலிருந்துகொண்டு பெண்களை காட்டிற்கு வழியனுப்புகிறார்கள். காட்டிற்குச் சென்ற பெண்கள் மழை தெய்வமாகிய எங்குசீர் குட்டையை வழிபடுவதற்காக அனைத்து உடைகளையும் களைந்து நிர்வாணமாக வழிபடுகிறார்கள். தாய் தலைமைச் சமூகத்தில் கூட்டத்தை வழிநடத்துகின்ற தாய் என்பவள் தந்தை அதிகாரச் சமூகத்தின் செயற்கைப் பண்புடைய சொத்ததிகார வடிவங்களுக்கு ஆளாகாதவள். தாய்தலைமைச் சமூகத்தின் பெண் இயற்கையின் அங்கமாக இருக்கின்றாள். சோளகர் பெண்கள் தங்களது கணவர், மகன், தந்தை ஆகியோரை ஒதுக்கிவிட்டு தனியாக வந்து உடைகளைக் களைந்து நிர்வாணமாக வழிபடுகிறார்கள். பொருட்களைச் சேகரித்துக் கொணர்ந்த கூடை முறங்களை உடைமையாக மீண்டும் எடுத்துச் செல்லாமல் வனத்திலேயே வீசிவிட்டுச் செல்கிறார்கள். இத்தகைய நடவடிக்கைகள் மூலமாக சோளகர்கள் தங்களது ஆழ்மன உணர்நிலையில் தாய் தலைமைச் சமூகப் பெண்களுக்கு பதிலீடாக தங்களை உருமாற்றிக்கொள்வதாகக் கருதுகிறார்கள்.

தந்தை அதிகார சமூகத்தில் வாழும் மனிதர்களது ஆழ்மன உணர்நிலையானது இத்தகைய பதிலீடுகள் மூலமாக தாய் தலைமைச் சமூகத்தை நினைவுகொள்கின்றன.

துணை செய்தவை

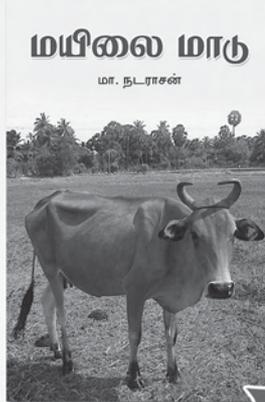
- எங்கெல்ஸ், பிரெடெரிக். 2008. குடும்பம் தனிச்சொத்து அரசு ஆகியவற்றின் தோற்றம். மதுரை: கருத்து= பட்டறை.
- கோபட் சந்தி. 2014. சுதந்திரமும் மக்கள் விடுதலையும். கோயம்புத்தூர்: விடியல் பதிப்பகம்.
- பரமசிவன், தொ. 2009. அறியப்படாத தமிழகம். சென்னை: காலச்சுவடு பதிப்பகம்.
- பக்தவத்சல பாரதி. 2003 (1990). பண்பாட்டு மானிடவியல். சிதம்பரம்: மெய்யப்பன் பதிப்பகம்.
- ராகுல் சாங்கிருத்தியாயன் (தமிழாக்கம் கண. முத்தையா). 2003 (1949). வால்காவிலிருந்து கங்கைவரை. சென்னை: தமிழ்ப் புத்தகாலயம்.
- ஜார்ஜ் தாம்சன் (தமிழாக்கம் எஸ்.வி.ராஜதுரை). 2005. மனித சாரம். கோயம்புத்தூர்: விடியல் பதிப்பகம்.
- ஜார்ஜ் தாம்சன் (தமிழாக்கம் கோ. கேசவன்) 2002. மனித சமூக சாரம். விழுப்புரம்: சரவணபாலு பதிப்பகம்.
- காதல் வரலாறு - <https://puthiyavansiva.blogspot.in/2016/06/blog-post_71.html>

நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸின் புதிய வெளியீடுகள்

ஈரோடு புத்தகத் திருவிழா அரங்கு எண்கள்: 106, 107, 108



விலை : ₹ 230/-



விலை : ₹ 80/-



விலை : ₹ 140/-



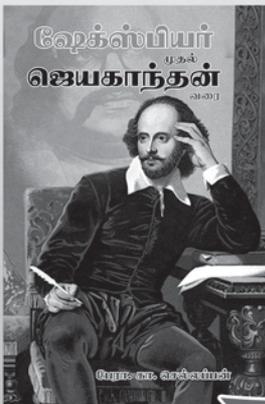
விலை : ₹ 65/-



விலை : ₹ 85/-



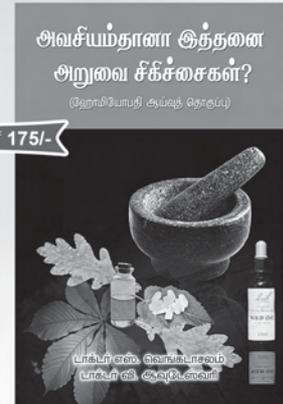
விலை : ₹ 60/-



விலை : ₹ 70/-



விலை : ₹ 130/-



விலை : ₹ 175/-

நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட்.,

41-B, சிட்கோ இண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட், அம்பத்தூர், சென்னை - 600 098
போன்: 044-26241288, 26251968, 26258410 Email: info@ncbh.in | www.ncbhpublisher.com



மக்களுக்காகச் சிந்திப்போம்

மக்கள் சிந்தனைப் பேரவை



அறிவியல் சார்ந்த பணிகள்...

- * அறிவியல், தொழில்நுட்ப வளர்ச்சி ஒரு நாட்டின் வளர்ச்சிக்குப் பெரும்பங்கு வகிக்கிறது. மக்களுக்கு அன்றாட வாழ்க்கையில் பயன்படத்தக்க புதிய அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகள் மிகவும் அவசியமாகின்றன. இத்தகைய திசைவழியில் மாணவர்களை - இளைஞர்களை சிந்திக்கத் தூண்டுவதற்கும், செயல்பட வைப்பதற்கும் பேரவை ஏராளமான முன்முயற்சிகளை தொடர்ந்து எடுத்து வருகிறது.
- * அறிவியல் வளர்ச்சி ஆக்கத்திற்குப் பயன்படுவது போலவே அழிவிற்கும் பயன்படலாம். மனிதகுல முன்னேற்றத்திற்கு மட்டும்தான் அறிவியல் பயன்படுத்தப்பட வேண்டும் என்ற கருத்தில் பேரவை உறுதியாக உள்ளது. எக்காரணத்தை முன்னிட்டும் எந்தச் சூழலிலும் அறிவியல் வளர்ச்சி சமூகத்தின் அமைதிக்கும், ஆரோக்கியத்திற்கும் பங்கம் விளைவித்து விடக்கூடாது என்று பேரவை அழுத்தமாகக் கருதுகிறது. அறம் சார்ந்த அறிவியல் முன்னேற்றத்தையே பேரவை வலியுறுத்துகிறது. இவற்றையெல்லாம் அடிப்படையாகக் கொண்டே **அறிவியலும் அறிவியலும் இரண்டு கண்கள்** என்ற முழுக்கத்தை பேரவை முன்வைத்துள்ளது.
- * வெறும் அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகள் மட்டுமின்றி சமூக வாழ்க்கையிலும் தனிப்பட்ட வாழ்க்கையிலும் மனிதர்களுக்கு அறிவியல் பார்வை, அறிவியல் சிந்தனை, அறிவியல் கண்ணோட்டம் அவசியமானது என்பதை பேரவை உணர்ந்து அதற்கேற்ற செயல் திட்டங்களை வகுத்துச் செயல்பட்டுவருகிறது. இந்த வழியில் பயணிக்கும் மக்கள் சிந்தனைப் பேரவை பல்வேறு முறைகளில் தனது அறிவியல் சார்ந்த பணிகளை மேற்கொண்டு வருகிறது.
- * ஈரோடு புத்தகத் திருவிழாவில் பிற துறைகளைச் சார்ந்த நூல்களுக்குக் கொடுக்கும் முக்கியத்துவத்திற்கு இணையாக அறிவியல் நூல்களுக்கு முக்கியத்துவம் அளிக்கப்படுகிறது. அரிய அறிவியல் நூல்களை வெளியிடும் புத்தகப் பதிப்பாளர்களை அரிதின் முயன்று வரவழைத்து ஈரோடு புத்தகத் திருவிழாவில் அரங்குகள் அமைக்க ஏற்பாடுகள் செய்யப்படுகிறது. சிறந்த அறிவியல் நூல்கள் மக்களிடம் செல்வதற்கான களமாக ஈரோடு புத்தகத் திருவிழா பயன்பட்டு வருகிறது.
- * ஈரோடு புத்தகத் திருவிழாவின் மாலை நேர சிந்தனை அரங்க நிகழ்ச்சிகளில் இலக்கியச் சொற்பொழிவாளர்களை அழைத்து உரை நிகழ்த்தச் செய்வது போலவே அறிவியல் அறிஞர்களையும் அழைத்து உரை நிகழ்த்தத் தொடர்ந்து முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. மேதகு முன்னாள் குடியரசுத் தலைவர் - அறிவியலாளர் ஏ.பி.ஜெ. அப்துல்லா அவர்கள் இரண்டு முறை ஈரோடு புத்தகத் திருவிழாவின் பெரும் திரளான கூட்டத்தில் உரை நிகழ்த்தியுள்ளார். இஸ்ரோவின் திட்ட இயக்குனராகப் பணியாற்றிய மூத்த அறிவியலாளர் டாக்டர். ஆர்.எம். வாசகம் ஓராண்டு புத்தகத் திருவிழாவைத் திறந்து வைத்து உரை நிகழ்த்தினார். சந்திரயான் திட்ட இயக்குனரும், தற்போதைய இஸ்ரோ-வின் இயக்குனருமான மயில்சாமி அண்ணாதுரை அவர்கள் ஓராண்டு புத்தகத் திருவிழாவைத் திறந்து வைத்து அழுத்தமான அறிவியல் சார்ந்த உரை நிகழ்த்தினார். இன்னும் இது போன்ற அறிவியலாளர் பலரை அவர்கள் அறிமுகமான பிரமுகர்கள் என்பதால் மட்டுமல்லாது **அறிவியலாளர்கள்** என்ற அடிப்படையிலும் அறிவியல் விழிப்புணர்வை மக்களுக்கு ஏற்படுத்தும் நோக்கிலும் பேரவையின் மேடைகளுக்கு வரவழைக்கப்பட்டுள்ளனர். அவர்களது வருகையும், உரைகளும் மக்களின் மனதில் சிறிதளவேனும் அறிவியல் அதிர்வை ஏற்படுத்தியுள்ளது என்பது உறுதி.
- * கணிதமேதை இராமானுஜனின் 125-ஆவது ஆண்டு விழா ஈரோடு கொங்கு கலையரங்கில் மிகவும் எழுச்சிகரமான விதத்தில் பேரவையால் நடத்தப்பட்டது. பல்வேறு கல்லூரிகளில் பயிலும் அறிவியலில் ஆர்வம் மிக்க மாணவர்கள் பேரவையால் முன்முயற்சி எடுக்கப்பட்டு வரவழைக்கப்பட்டனர். இவ்வாறான அறிவியல் ஆர்வம் மிக்க கல்லூரி மாணவர்கள் மட்டுமே சுமார் 1,500க்கும் மேற்பட்டவர்கள் பங்கேற்றனர். பொது மக்கள் சுமார் 1,000 என்பதையும் சேர்த்து சுமார் 2,500 பார்வையாளர்கள் பங்கேற்ற அர்த்தமும் பயனும் உள்ள நிகழ்வாக அது அமைந்தது.

இந்நிகழ்வையொட்டி அதே அரங்கத்தில் அறிவியல் நூல்களை மட்டுமே உள்ளடக்கிய விரிவான ஏற்பாடுகளுடனான **அறிவியல் புத்தகக் கண்காட்சி** காலை 10.00 மணி முதல் இரவு 7.00 மணிவரை வைக்கப்பட்டது. தமிழிலும், ஆங்கிலத்திலும் வெளியாகியுள்ள ஆயிரக்கணக்கான அறிவியல் நூல்களைப் பல்வேறு பதிப்பகங்களிடமிருந்து பெற்று, பேரவையே நேரடியாகத் தனிக் கவனமெடுத்து இக்கண்காட்சியை நடத்தியது. இக்கண்காட்சியில் அறிவியல் புத்தகங்கள் மட்டுமே இடம் பெற்றிருந்தன.

இந்நிகழ்வில் திரு லட்சுமி நாராயணன், பேராசிரியர் ஏ.பி. நாடார், திரு கே.வி. சுப்பிரமணியம் ஆகிய மறைந்த மூன்று மிகச்சிறந்த கணித ஆசிரியர்களின் திருவுருவப் படங்கள் திறந்து வைக்கப்பட்டு அவர்களின் அளப்பரிய அறிவியல் மற்றும் கணிதப் பங்களிப்பு குறித்து அடுத்த தலைமுறைக்கு அழுத்தமாக எடுத்துச் சொல்லப்பட்டது.

கல்லூரி அளவில் ஒரு மாணவனுக்கும் பள்ளியளவில் ஒரு மாணவனுக்கும் அறிவியல் குறித்தும் கணிதமேதை இராமானுஜன் குறித்தும் பேச்சுப் போட்டியாளர்களுக்கு நேரம் ஒதுக்குவது போன்று அல்லாமல் அதிக நேரம் ஒதுக்கி உரை நிகழ்த்த வாய்ப்பளிக்கப்பட்டது. புதிய அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகளில் ஈடுபட்டு தங்களது அறிவியல் திறன்களை வெளிப்படுத்திய பர்கூர் மலைப்பகுதி பள்ளி மாணவர்கள் 6 பேருக்கு மேலையில் பாராட்டு மடல் வழங்கப்பட்டது.

இந்நிகழ்வின் முத்தாய்ப்பாக அமைந்தது அறிவியலாளரும் சந்திரயான் திட்ட இயக்குனருமான மயில்சாமி அண்ணாதுரை அவர்களின் சிறப்புரை. அவரின் உரை கணிதம் குறித்தும், அறிவியல் குறித்தும் ஒரு வித்தியாசமான புரிதலை அன்றைய பெரும் கூட்டத்திற்கு ஏற்படுத்தியது.

* மேதகு கலாம் அவர்களின் அறிவியல் ஆலோசகர் வி. பொன்ராஜ் அவர்கள் சொற்பொழிவாற்றும் விதத்தில் ஒரு சிறப்புக்கூட்டம் ஈரோடு அமுதபவன் அரங்கில் நடத்தப்பட்டது (கலாம் மறைவிற்கு ஒரு வருடத்திற்கு முன்பு).

அந்நிகழ்வில் வி. பொன்ராஜ் அவர்கள் ஆற்றிய உரை அறிவியல் மற்றும் சமூகவியல் சார்ந்தே இருந்தது. இவரின் உரைக்குப்பிறகு வந்திருந்த மாணவர்கள் மற்றும் இளைஞர்கள் அறிவியல் தொடர்புள்ள பல கேள்விகளை அவரிடம் கேட்டனர். உரைக்குப் பின்னர் அந்நிகழ்வு ஒரு கலந்துரையாடல் வடிவம் பெற்றது.

* மேதகு ஏ.பி.ஜெ. அப்துல் கலாம் அவர்கள் மறைந்த பிறகு வந்த அவரது பிறந்த நாளாம் அக்டோபர் 15-ஆம் தேதி பேரவையின் சார்பில் ஈரோடு கொங்கு கலையரங்கில் கலாம் அவர்களின் பிறந்த நாள் நிகழ்ச்சி பெருந்திரளான மக்கள் பங்கேற்புடன் நடத்தப்பட்டது. இந்நிகழ்வில் 100 இளம் அறிவியலாளர்கள் மேலையில் பாராட்டு மடல் வழங்கி ஊக்குவிக்கப்பட்டனர்.

இவர்களது புதிய கண்டுபிடிப்பு ஆர்வம், அறிவியலில் ஈடுபாடு, இவர்களது திட்ட அறிக்கை போன்றவற்றையெல்லாம் பரிசீலிக்கத் தகுதிமிக்க அறிவியலாளர் ஒருவரின் தலைமையில் ஒரு குழுவை ஏற்படுத்தி மேற்கண்ட 100 இளம் அறிவியலாளர்கள் தேர்வு செய்யப்பட்டனர்.

கலாம் பிறந்த நாள் நிகழ்வின் சிறப்பு விருந்தினர்களாக மேதகு கலாம் அவர்களின் அறிவியல் ஆலோசகராக விளங்கிய வி. பொன்ராஜ் அவர்களும், தினமணி ஆசிரியர் திரு கே. வைத்தியநாதன் அவர்களும் பங்கேற்றுப் பயனுள்ள உரை நிகழ்த்தினர்.

இந்நிகழ்வையொட்டி கலாம் அவர்களின் அறிவியல் பயணம் முழுவதையும் சித்திரிக்கும் வகையில் புகைப்படக் கண்காட்சியொன்று ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தது. இதில் பெரும் எண்ணிக்கையில் பொதுமக்களும் கல்லூரி மாணவர்களும் தன்னெழுச்சியுடன் கலந்து கொண்டு பயன்பெற்றனர். இந்நிகழ்ச்சியின் நிறைவாக கலாம் பெயரில் உறுதியேற்கும் நிகழ்வு தனித்துவத்துடன் விளங்கியது. மொத்தத்தில் இந்நிகழ்ச்சி அறிவியல் எழுச்சி மாநாடு போல் அமைந்தது.

இத்தகைய நிகழ்ச்சிகள் நடத்துவதோடு பள்ளி - கல்லூரி மாணவர்களிடையே தொடர்ந்து இடைவிடாது உரை நிகழ்த்துவதை இன்றைய காலகட்டத்தின் அவசியத் தேவையாகப் பேரவை கருதுகிறது. அவ்வாறான உரைகள் அனைத்திலும் பல சமூக, இலக்கியக் கருத்துக்களோடு மாணவர்களிடையே அறிவியல் ஆர்வத்தைத் தூண்டும் விதத்தில் உலக அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகள் குறித்த செய்திகளை மாணவர்களின் நெஞ்சில் பதிய வைக்க பேரவை தொடர்ந்து முயன்று வருகிறது.

ஒவ்வொரு ஆண்டும் பேரவை நடத்தும் பாரதி விழாவில் பாரதி விருது வழங்குதலும் சமூகத்திற்கு சிறந்த பங்களிப்பைச் செலுத்தி மறைந்துள்ள ஒரு ஆளுமையின் திருவுருவப் படத்திற்ப்பும் முக்கிய அம்சங்களாகும். சென்ற ஆண்டு (2015) பாரதி விழாவில் அறிவியலாளர் ஜி.டி. நாயுடு அவர்கள் படத்தைத் திறந்து வைத்து அவரது கண்டுபிடிப்புத் திறன் குறித்து விரிவாக மக்களிடம் எடுத்துச் சொல்லப்பட்டது.

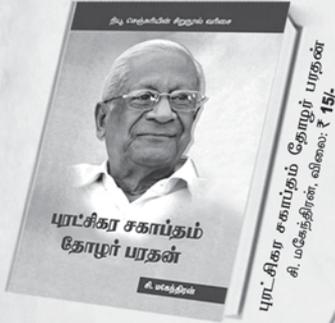
புதிய கண்டுபிடிப்பு முயற்சிகளில் ஈடுபட்டு மக்களுக்கு உடனடியாகப் பயன்படும் ஏதேனும் ஒரு புதிய அறிவியல் கண்டுபிடிப்பில் வெற்றி கண்ட இளைஞர் அல்லது மாணவர் ஒருவருக்குப் பேரவையின் சார்பில் ஒரு லட்ச ரூபாய் ரொக்கப்பரிசும் விருதும் ஈரோடு புத்தகத் திருவிழா மேலையில் ஆண்டுதோறும் வழங்க முடிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. இவ்விருது சிங்கப்பூர் முஸ்தபா தமிழ் அறக்கட்டளையோடு இணைந்து வழங்கப்படவுள்ளது.

இன்னும் இது போன்ற அறிவியல் சார்ந்த பல்வேறு முயற்சிகளிலும், பணிகளிலும் பேரவை ஈடுபட்டு வருகிறது.

தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முகவரி:

38, சம்பத் நகர், ஈரோடு - 638 011. தொலைபேசி: 0424- 2269186 செல்: 88835 25553
website: www.makkalsinthanaiperavai.org | email: info@www.makkalsinthanaiperavai.org
www.erodebookfestival.com | facebook.com/makkalsinthanaiperavaierode
youtube.com/makkalsinthanaiperavaierode

நியூ செஞ்சுரி புக ஹவுஸின் சிறுநூல் வரிசை வெளியீடுகள்



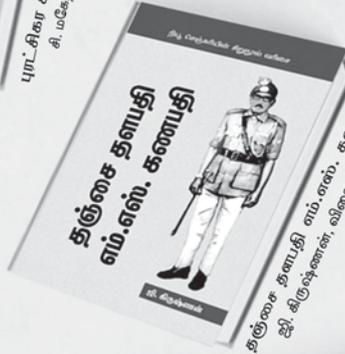
முட்சிகர சகாப்தம் தோழர் யாதன்
கி. மகேந்திரன், விலை: ₹ 15/-



ரஷ்யப் புரட்சிகள்
எஸ். ஏ. பெருமான்
விலை: ₹ 30/-



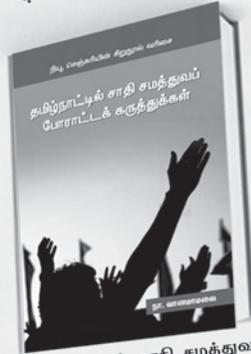
திண்டுக்கல் மலைக்கோட்டை
சங்ககாலம் முதல் சமகாலம் வரை
பூர்ணா
விலை: ₹ 10/-



தஞ்சை தளபதி எம்.எஸ். கணபதி
ஆ. கிருஷ்ணன், விலை: ₹ 15/-



"இந்தியாவில் செய்து
இத்தியாவை நாம் செய்வதே!"
முரசுதிதன் - சத்யாநந்தா
கமலை. வெ. ஜீவானந்தம்
விலை: ₹ 25/-



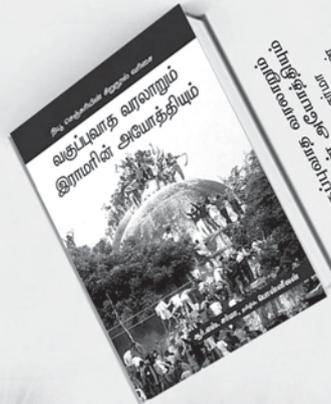
தமிழ்நாட்டில் சாதி சமத்துவப்
போராட்டக் கருத்துக்கள்
நா. வானமாமலை
விலை: ₹ 30/-



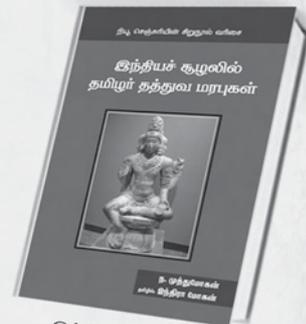
வானத்து சாஸ்திரமும்
வானந்துவரும் மூடநம்பிக்கைகளும்
எஸ். ஏ. பெருமான், விலை: ₹ 30/-



இந்திய நாத்திகமும்
மார்க்சியத் தத்துவமும்
பேரரசியல் நா. வானமாமலை
விலை: ₹ 30/-



வகுப்பாத வரலாறும்
இராமரின் அவாத்தியும்
நா. வானமாமலை
விலை: ₹ 15/-



இந்தியக் கழலில்
தமிழர் தத்துவ மரபுகள்
நா. முத்துமொகன்
கமலை: இந்திரா மோகன்
விலை: ₹ 15/-

அரங்கு எண்: 106,107,108

நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸின் சுற்றுச்சூழல் குறித்த நூல்கள்



அரங்கு எண்: 106,107,108

நுண்ணரசியல்

பேராசிரியர் ச. வின்சென்ட்



கெளதம சித்தார்த்தனின் 'சங்க கால சாதி அரசியலும்', 'முருகன் - விநாயகன் மூன்றாம் உலக அரசியலும்' அடிப்படையில் அவர் கூறுகின்ற நுண்ணரசியல் கருத்தியலை வெளிப்படுத்தும் கட்டுரைகள். உண்மையில் சொல்லப் போனால் 'சங்க கால சாதி அரசியல்' நூலுக்கு அந்தத் தலைப்பைவிட 'நுண்ணரசியல்' என்பது பொருத்தமாக இருக்கும். ஏனென்றால் தலைப்புக் கட்டுரைக்கும் மற்ற பன்னிரண்டு கட்டுரைகளுக்கும் தொடர்பு எதுவும் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை, நுண்ணரசியல் கருத்தியலைத் தவிர.

சொல்லாடலில் தனக்கெனத் தமிழிலகில் இடம் பிடித்த கௌதம சித்தார்த்தன் 'நுண்ணரசியல்' என்று எதைக் குறிப்பிடுகிறார்? subtle அல்லது 'Micro' என்ற ஆங்கிலச் சொல் நுண்ணிய என்று பொருள் தரும். அவற்றோடு அரசியலைச் சேர்ப்பது பொருத்தமாகத் தெரியவில்லை. ஆனால் ஆசிரியர் தனது நூலில் இச்சொற்றொடரை மறைவான செயல் திட்டம் அல்லது நோக்கம் (hidden Agenda) என்ற பொருளிலேயே பயன்படுத்துகிறார் என்பது தெளிவாகும்.

பதின்மூன்று கட்டுரைகளில் ஆங்கிலத்தில் ஆசிரியர் எழுதிய கடிதத்தை விட்டுவிட்டுப் பார்த்தோமென்றால், மூன்று கட்டுரைகள் வடமொழிக் காப்பியங்கள் சார்ந்த

பழங்கதைகளின் மறுவாசிப்பு எப்படி மறைவான ஒரு செயல் திட்டத்தின் வெளிப்பாடாக அமைகின்றது என்பதை விளக்குகின்றன. முதல் கட்டுரை முக நூல்கள் மகாபாரதத்தின் பாத்திரங்களில் நீங்கள் யார் என்று அடையாளப்படுத்திக்கொள்ளச் சொல்லும் ஒரு வேடிக்கை விளையாட்டின் நுண்ணரசியலை ஆசிரியர் எடுத்துக் காட்டுகிறார். மாதிரிகளாக எடுத்துக் கொள்ளப்படும் கதாபாத்திரங்கள் உயர் மட்டத்தைச் சார்ந்தவர்கள் மட்டும் தான் என்றும் கடைநிலை மக்கள் கண்டுகொள்ளப்படுவதில்லை என்றும் காட்டி, திராவிடக் கருத்தியலின் இடத்தை இது எப்படி எடுத்துக் கொள்கிறது என்பதை விளக்குகிறார். நாட்டார் கலைகளையும், பழங்கதைகளையும் மீட்டெடுக்க வேண்டிய அவசியத்தை வலியுறுத்தும் இக்கட்டுரை, தொழில்நுட்பக்காரர்களிடமிருந்து அவற்றைக் காப்பது நமது கடமை என்பதை வலியுறுத்துகிறது. நாம் வெறும் விளையாட்டு என்று கருதுபவற்றிலும் நுட்பமான நோக்கம் இருக்கிறது என்பதை எடுத்துக்காட்டுகிறார் கௌதம சித்தார்த்தன்.

அடுத்த கட்டுரை மகாபாரதத்தைத் திரும்ப எழுதும் முயற்சியும் ஒரு வகையில் வரலாற்றைத் திரும்பி எழுதும் இந்துத்துவ வழி என்பதை வெளிக்கொண்டு வருகிறது. குறிப்பாக, சாகித்ய அகாடமி வெளியிட்ட யார்லகட்ட

'19000 ஆண்டு உலக வரலாறு' என்ற நூலில் பொய்க் கதைகளை வரலாற்று உண்மை போலச் சொல்கிறார். அவற்றில் இதுவும் ஒன்று. மேலும் வைணவம் தான் தென்னிந்தியர் மதம் என்று சொல்லி சாதிப் பிரிவினைகள் இருந்தன என்று காட்ட முற்படுகிறார். இவரைப் போலப் பலர் புறப்பட்டிருக்கிறார்கள். வரலாற்று ஆய்வை கேலிக் கூத்தாக ஆக்க முயலும் இவர்களைப் போன்றவர்களுக்கு கௌதம சித்தார்த்தனின் கட்டுரை நல்ல பதிலடி.

சிறப்பாக ஆராயப்படவேண்டிய ஒரு கட்டுரை 'நோபெல் விருதின் யுத்த அரசியல்'. இது பரவலாக பேசப்பட்ட கட்டுரை. நோபெல் விருதுகள் பற்றிய சர்ச்சைகள் இருந்து கொண்டே இருக்கின்றன. கொடுக்கப்பட வேண்டிய பலருக்கு பரிசு வழங்கப்படவில்லை என்பது உண்மை. அரசியல் காரணங்களுக்காகச் சிலருக்குத் தரப்பட்டன என்பதும் உண்மை. பாரக் ஓபாமாவிற்கு அமைதிப் பரிசு தந்தபோது 'இனி அவர் சாதிக்கப் போவதற்காகத் தரப்பட்ட பரிசு' என்று நான் எழுதினேன். ஸ்வெட்லானா அலெக்ஸிவிச் என்ற பெண்ணுக்கு இலக்கியத்திற்கு நோபெல் வழங்கப்பட்டதையும், துணீசிய பேச்சு வார்த்தைக் குழுவிற்கு அளிக்கப்பட்ட அமைதிக்கான பரிசு தரப்பட்டதையும்; அரசியல் என்று குற்றம் சாட்டுகிறார் ஆசிரியர். அவர் எடுத்து வைக்கும் வாதங்கள் மறுக்க முடியாதவை. ஆனால் ஸ்வெட்லானாவின் புனைவு சாரா இலக்கியம் பரிசுக்குத் தகுதியானதாக உள்ளதா என்று ஆராய்ந்திருந்தால் நன்றாக இருந்திருக்கும். மலாலாவிற்கும், கைலாஷ் சத்யார்த்திக்கும் அமைதிப் பரிசு வழங்கப்பட்டதற்கு அரசியல் உள்நோக்கங்கள் இருக்கலாம். ஆனால் அவர்கள் தகுதியானவர்கள் இல்லையா?

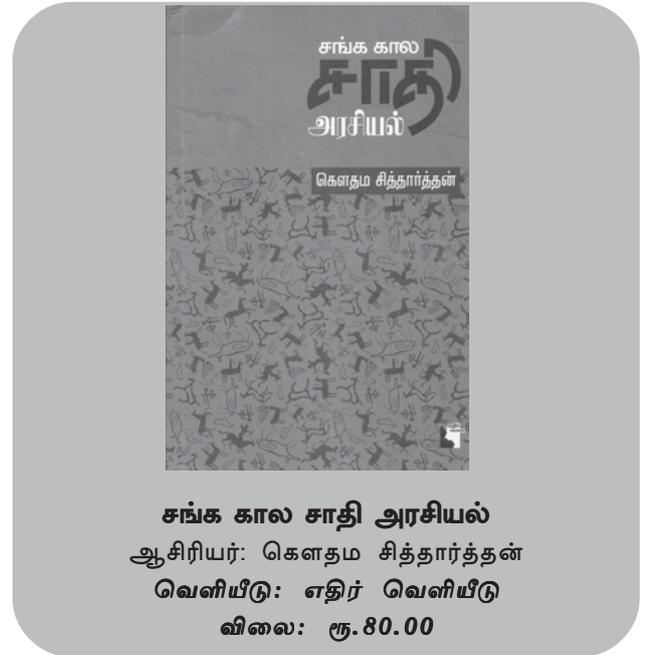
'பண்பாட்டு அசைவுகளின் மீட்டுருவாக்கம்' என்ற கட்டுரை நமது பண்பாட்டின் வேர்களை நாட்டுப் புறத்தில் தேட வேண்டும் என்று வலியுறுத்துகிறது. தமிழர் பண்பாட்டு அடையாளம் தாலி என்று கூறுகிறார் ஆசிரியர். 'தமிழர் திருமணத்தில் தாலி' என்ற ஆய்வு நூல் ஒன்றை இராசமாணிக்கனார் சென்ற நூற்றாண்டின் ஐம்பதுகளில் எழுதினார். ஆனால் சித்தார்த்தன் குறிப்பிடுவது ஆண்களின் புலிப்பல் தாலி! 'பெண் உடல் பெண்ணுக்கானதல்ல' என்று அங்கலாய்க்கும் ஆசிரியர், பெண்ணின் உடலைப் போகப் பொருளாகப் பார்க்கும் ஆண் வர்க்கத்தின் ஊடகப் பிரதிநிதிகளைச் சாடும் ஆசிரியர் இதைப் பற்றியும் சிந்திப்பாரா?

துவரம் பருப்பு அரசியலின் அரசியல் புரிகிறதோ இல்லையோ துவரையை மண் கட்டும் மணம் மூக்கைத் துளைக்கிறது. 'பேருந்துப் பயணங்களினூடே உயிர் பெற்றெழும் பிம்பங்கள்' வித்தியாசமான கௌதம சித்தார்த்தனைக் காட்டுகிறது. ஆனால் இந்தத் தொகுப்பிற்கு அது பொருந்தவில்லை. 'மதிப்பெண் அரசியலில்' என்ன சொல்ல வருகிறார்? மதிப்பெண்

வேண்டுமென்று சொல்கிறாரா வேண்டாம் என்று சொல்கிறாரா? ஆனால் மனத்தைத் தொடுகிற நிகழ்ச்சி.

'முருகன்-விநாயகன்-மூன்றாம் உலக அரசியல்' முருக வழிபாட்டை கணபதி வழிபாடு எப்படி இடம் பெயர்க்க முயன்றது என்று விளக்குகிறார் கௌதம சித்தார்த்தன். ஞானப் பழத்தைத் தேடி உலகைச் சுற்றி வரப் புறப்படும் முருகனை ஞானப் பார்வை அற்ற வராகச் சித்திரிக்கும் முயற்சியை வெட்ட வெளிச்சமாக்குகிறது கட்டுரை. முருகனுக்கு தமிழகத்தைத் தாண்டி இந்தியாவில் கோவில்கள் இல்லை என்பது அனைவரும் ஏற்றுக்கொண்ட உண்மை. முருகன் பழத்தைத் தேடிச் சென்றதற்கு அருமையான தத்துவார்த்த விளக்கம் தருகிறார் ஆசிரியர். விநாயகர் பழங்கதையை உருவாக்கியது வைதீக மரபின் நுண்ணரசியல் என்று சாடுகிறவர் இதனை ஒரு நகைமுரணாகவே காண்கிறார். ஏனென்றால் சிவன் "ஞானத்தில் சிறந்த முருகனுக்கு ஞானப்பழத்தைத் தருவதை விட மேலோட்டமான பார்வை கொண்ட ஞானப் பார்வையற்ற விநாயகனுக்குத் தருவதே தார்மீகமான அறம்" என்று முடிவு எடுக்கிறார். இங்ஙனம் இப்பழங்கதையையே ஒரு மறையியல் பார்வைக்கு உட்படுத்துகிறார் ஆசிரியர். அதோடு நிலையாமைக் கொள்கையை முன் வைக்கும் பார்வையாக 'உலகைச் சுற்றி வருவதை'ப் பார்க்கிறார்.

இதற்கு ஆதாரமாக தொல்காப்பியத்திலிருந்து எடுத்துக்காட்டுத் தருகிறார். இந்தப் பழங்கதையினை முன் வைத்து முருகனை ஞானப் பார்வை அற்றவனாகக் காட்டுவது இறைவழிபாட்டையே அரசியலாக மாற்றிப் போடும் ஆதிக்க சக்தியின் சதி. அடுத்து தொல்காப்பியத்தில் காணப்படும் நிலமும் பொழுதும் முதற் பொருள் என்று சொற்றொடரை விளக்கி, பண்டை ஆதிஇனக் குழுவில் இடமும் காலமும் பெற்றிருந்த சிறப்பினைக் காட்டுகிறார் ஆசிரியர். வெறியாடலும்,



சங்க கால சாதி அரசியல்
ஆசிரியர்: கௌதம சித்தார்த்தன்
வெளியீடு: எதிர் வெளியீடு
விலை: ரூ.80.00

முருகக் கடவுளும் இணைந்த காட்சியைச் சுட்டிக் காட்டி முருக வழிபாட்டின் வரலாற்றைக் கோடிடுகிறார். இதில் வைதீக மரபு புகுந்து ஆதிக் குடிமக்களின் தெய்வங்களான பறவைகளும் விலங்குகளும் வைதீக தெய்வங்களுக்கு வாகனங்களாக மாறிய கொடுமையில் மனம் நொந்து போகிறார். மேலும் தமிழ் தேசியக் கடவுளின் வழிபாட்டு மரபு பெருந்தேசிய வழிபாட்டு மரபோடு இணைக்கப்பட்டதில் அடங்கியுள்ள அரசியலை விளக்கும் ஆசிரியர் முருக வழிபாடு சங்க காலத்து மக்களின் ரத்தமும் சதையுமாக விரவிக்கிடந்ததைச் சுட்டிக்காட்டுகிறார்.

அடுத்து முருகக் கடவுள் ஆரியரின் போர்க் கடவுளான கார்த்திகேயனாக மாறுகின்ற கதை உருவாக்கலை விளக்குகிறார். வடமொழிப் பண்பாட்டுக்குள் நாட்டார் வழிபாட்டு முருகன் பல வடிவங்கள் எடுத்ததையும் காட்டி, முருகனுக்கு தாய் தந்தையர் உருவாக்கம் எப்படி ஏற்பட்டது என்று ஆசிரியர் கூறுவது கவனிக்கத் தக்கது. அதேபோல தமிழ்ச் சமூகத்தில் மனிதனுக்கும் யானைக்குமுள்ள ஆத்மார்த்த உறவைப் பயன்படுத்தி விநாயக வழிபாடு புகுத்தப்பட்டதை நுட்பமாக ஆராய்கிறார். அதனை வைதீக மரபை நிலைநிறுத்தும் முயற்சியாக இன்று நாம் காண வேண்டும். அப்போது அது மேலாதிக்க காலனிய வாதத்திற்கு ஒப்பாகிறது. இன்றையச் சூழலில் ஆதிக்க நாடுகள் தாங்கள் காலனிய ஆட்சியை பண்பாட்டு

ஆதிக்கமாக மாற்றுவது போலவே அன்றும் பண்பாட்டு காலனிய ஆதிக்கம் மேற்கொள்ளப்பட்டது.

இங்ஙனம் கௌதம சித்தார்த்தன் விநாயக வழிபாட்டை கலாச்சார காலனியவாதத்தின் அரசியலாகக் காண்கிறார். மிகுந்த நுட்பமான ஆய்வுக் கட்டுரையாக இது அமைந்திருக்கிறது. இன்றும் கூட இந்தப் பண்பாட்டு ஆதிக்கம் தொலைக்காட்சித் தொடர்கள் மூலமும் இந்தித் திரைப்படங்கள் மூலமும் பரவுகிறது என்பதை நாம் உணர்ந்து கொள்ள இது ஒரு எச்சரிக்கை மணி.

கௌதம சித்தார்த்தன் இந்த இரண்டு நூல்கள் மூலமும் பல அரிய கருத்துக்களை முன் வைத்திருக்கிறார். அவருடைய மொழிநடை பெருமளவில் இந்தக் கருத்தியல்களை முன்வைக்க உதவுகிறது. தமிழ் இலக்கியம் முதல் உலக இலக்கியங்கள் வரையில் அவருடைய வாதத்திற்கு அரணாக அமைகின்றன. பல்வேறு கருத்தியல்களைத் தனது வாதத்திற்குப் பயன்படுத்துகிறார். இதில் பலநாட்டு இலக்கியங்கள், பண்பாட்டுக்கூறுகள் ஆகியவற்றில் அவருடைய ஆழ்ந்த புலமை புலப்படுகிறது, சில வேளைகளில் அதிகமாகவே!

இரண்டு நூல்களும் எதிர் வெளியீட்டால் வெளியிடப்பட்டவை.

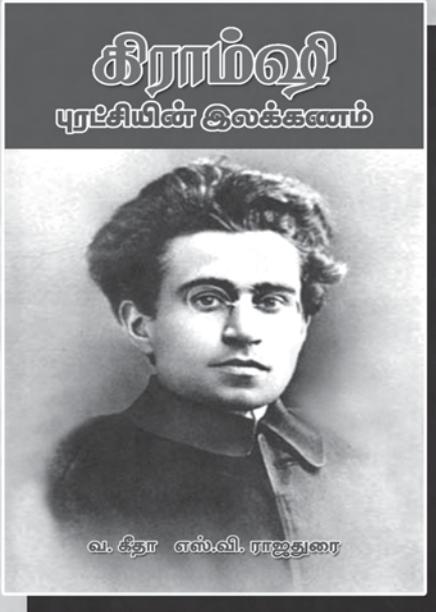


27-4-2016 அன்று சென்னையில் நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ் மற்றும் விழிகள் பதிப்பகம் இணைந்து நடத்திய தி.சு.நடராசனின் 'சிவப்பதிகாரம் மறுவாசிப்பு' நூல் அறிமுக விழாவில் கலந்துகொண்ட நீதியரசர் வெ.இராமசுப்பிரமணியன், ஈரோடு தமிழன்பன், தி.சு.நடராசன் ஆகியோருடன் வேணுகோபால் மற்றும் நடராஜன்.

கிராம்ஷி

புரட்சியின் இலக்கணம்

வ. கீதா எஸ்.வி. ராஜதுரை



விலை : ₹ 500/-

மாபெரும் இத்தாலியக் கம்யூனிஸ்ட் போராளியும் தத்துவமேதையுமான கிராம்ஷியின் புரட்சிகரமான வாழ்க்கை வரலாற்றையும் அவரது புரட்சிகரக் கோட்பாட்டு விளக்கங்களையும் உள்ளடக்கியுள்ள இந்த நூல், இந்திய மெய்நிலைமைகளைப் புரிந்துணரவும் அவற்றைக் கோட்பாட்டுரீதியாக விவாதிக்கவும் பயன்படும்.

அரங்கு எண்
106,107,108

NCBH நியூ செஞ்சுரி புக ஹவுஸ் (பி) லிட்.,

41-B, சிட்கோ இண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட், அம்பத்தூர், சென்னை - 600 098
போன்: 044-26241288, 26251968, 26258410 Email: info@ncbh.in | www.ncbhpublisher.com

ஊரணிய் யொங்கல்

முனைவர் இரா. வெங்கடேசன்

ஆடி மாதம் வழிபாடு சார்ந்த பல நிகழ்ச்சிகள் நடைபெறக்கூடிய மாதமாகும். வேறெந்த மாதங்களிலும் இல்லாத அளவில் ஆடி மாதத்தில் விழாக்களால் தமிழக கிராமங்கள் உற்சாகத்துடன் காணப்படும். குழந்தைகளுக்குக் குலதெய்வத்திற்கு மொட்டை இட்டு 'காது குத்தும்' வழக்கம் தொடங்கிப் பொங்கல் வைத்துப் பலி கொடுத்து வழிபடும் நிகழ்வு என ஆடி மாதம் முழுவதும் குலதெய்வக் கோவில்களில் வழிபாடு நடந்தவண்ணம் இருக்கும். குலதெய்வத்திற்கு அவரவர் சூழலுக்கேற்ப ஆடு, பன்றி, கோழி ஆகிய இவைகளை ஒன்றையேனும் பலிகொடுத்து வழிபட்டு வணங்கும் வழக்கத்தைத் தமிழக மக்கள் கொண்டிருக்கின்றனர். கிராமங்களிலிருந்து புலம் பெயர்ந்து நகரத்தில் குடியமர்ந்தவர்கள் கூட இந்த மாதத்தில் தன் பூர்வீகக் கிராமத்திற்கு வந்து தவறாமல் குலதெய்வ வழிபாட்டை நிகழ்த்துவது உண்டு. கிராமப்புறங்களிலிருந்து நகரத்திற்குச் சென்று பல்வேறு நவீன மரபுகளை உள்வாங்கிக்கொண்ட போதிலும் பூர்வீக மரபிலிருந்து முற்றாக அவர்கள் விடு வித்துக்கொள்ளவில்லை என்பது இவ்வகை வழிபாட்டு முறைகளின் வழியாக வெளிப்பட்டு வருகின்றது.

ஆடி மாதத்தில் குலதெய்வ வழிபாடுகள் பெருமளவு நடைபெற்றாலும் திருமணம், புதுவீடு கட்டுவதற்கான கால்கோள் நிகழ்ச்சி ஆகிய இரண்டும் கட்டாயம் நடைபெறுவதில்லை. 'ஆடியில் அடிகோளக் கூடாது ஆவணியில் குடிபோகக் கூடாது' என்ற பழமொழி தமிழரிடம் உண்டு (அடிகோளுதல் - புதிய வீடு கட்டுவதற்காகச் செய்யப்படும் சடங்கு முறை). நெடுநாட்களாக இருந்துவரும் வழக்கம்/நம்பிக்கை இன்றைக்குப் பழமொழியாக வடிவம் பெற்றிருக்கிறது. ஆடி மாதத்திற்கு முன்னர் (வைகாசி, ஆனி) திருமணம் செய்து கொண்ட புதுமணத் தம்பதியரும் இந்த மாதத்தில் இணைந்திருப்பதில்லை. புதுமணத் தம்பதியர் சேர்ந்திருக்காமல் பிரிந்திருக்கும் வகையில் மணப் பெண்ணைத் தாய்வீட்டிற்கு அனுப்பிவைத்துவிடுகின்ற வழக்கம் தமிழர்களிடம் உண்டு. புதிய சந்ததி ஆக்கத் திற்குரிய வித்து இம்மாதத்தில் விழக்கூடாது என தமிழர்கள் கருதியுள்ளனர். காலந்தோறும் நாகரிக அளவில் பல்வேறு மாற்றங்கள் பெற்றுவருகின்ற போதிலும் தமிழர்களிடம் தொடர்ந்து வழக்கிலிருக்கும் மரபுகளின் இதுவும் ஒன்றாகும்.



இவ்வகை முறைகளைத் தவிர்த்துப் பார்க்கின்ற போது, நிலத்தில் விதை விதைப்பதற்கு ஏற்ற பருவ நிலையைக் கொண்ட மாதமாக ஆடி மாதம் இருந்து வருகின்றது. தானிய வகைகள் அனைத்தையும் உழுது விதைப்பதற்கு ஏற்ற பருவநிலை இந்த மாதத்தில் இயற்கையாக அமைந்திருக்கின்றது. இதனால்தான் 'ஆடியில் தேடி விதை' என்ற சொல்வழக்கு உழவர் களிடம் வழங்குகின்றது.

ஆடி மாதத்தில் விதைத்து வளர்ந்த நெல் நாற்று களை ஐம்பது, அறுபது நாட்கள் கடந்த பிறகும், எடுத்து நடவு செய்யும் வழக்கம் தமிழக உழவர்களிடம் உண்டு (பொதுவாக நெல்லை நாற்றாங்காலில் விதைத்த பின்னர் முப்பது நாட்களுக்குள் எடுத்து நடவு செய்துவிடுவது வழக்கம்; முப்பது நாட்களைக் கடந்துவிட்டால் நாற்று முற்றிப்போய், நன்றாக வளர்வதற்கு ஏற்ற தன்மையை இழந்துவிடும் என்பது உழவர்களின் அனுபவக் கணக்கு). இந்த மாதத்தில் வளரும் நாற்றானது பருவநிலைக்கு ஏற்ற தகவமைப்பைக் கொண்டிருப்பது இயற்கையின் சிறப்புகளுள் ஒன்றாகும். இதை அறிந்து வைத்துள்ள தமிழக உழவர்களின் அனுபவச் சிந்தனை இன்றைய நவீன விஞ்ஞானிகளுக்கும் வியப்பளிக்கக்கூடியதாகும். இந்த வகையில் வேளாண் குடிகளுக்கு ஆடி மாதம் சிறப்பான மாதமாக இருந்து வருகிறது.

வருடம் முழுவதும் உழைத்துக் களைத்திருக்கும் உழவர்களுக்கு ஆடி மாதம் உற்சாகத்தை அளிக்கக்கூடிய மாதமாக இருந்திருக்கிறது. புதுமழையையும், அதன்வழி உண்டாகும் ஆற்றின் புது வெள்ளத்தையும் உழவுக் குடிகள் வழிபட்டு வரவேற்றுள்ளனர். இந்த மாதத்தில்

மற்றொரு வழிபாட்டு வழக்கமும் உழவர்களிடம் இருந் திருக்கிறது. அது 'ஊரணிப் பொங்கல்' எனும் வழிபாட்டு முறையாகும். வேளாண் தொழில் செய்கின்ற மக்கள் தங்கள் வேளாண் தொழிலின் தொடக்கமான விதை விதைப்பிற்கு முன்னர் தெய்வத்தை வணங்கி யுள்ளனர். குலதெய்வத்திற்கு அவரவர் விருப்பத்தைச் சார்ந்து பலிகொடுத்து வழிபடுவர். அவ்வாறில்லாமல், ஒரு ஊர் முழுவதும் ஒருங்கிணைந்து ஒன்றுகூடித் திரண்டு அந்த ஊரில் உள்ள தெய்வத்திற்குப் (பெரும் பாலும் அம்மன் கோவிலாக இருக்கும்) பலிகொடுத்து வழிபடுகின்ற வழக்கம் வேளாண் குடிகளிடம் இருந் திருக்கிறது. இன்றும் எங்கள் ஊரில் (திருவண்ணாமலை வட்டம், கோட்டாங்கல் கிராமம்) ஆடிமாதத்தில் இந்த வழிபாட்டு வழக்கம் நடைமுறையில் இருந்து வருகின்றது.

ஆடி மாதத்தின் ஒரு நல்வெள்ளிக் கிழமையில் இந்த ஊரணிப் பொங்கல் நிகழ்வு நடத்தப்பெறும். ஊர் கூடிப் பேசி முடிவெடுத்து, ஊரார் அனைவரிடமும் ஒரே சமஅளவில் பணம் வசூல் செய்யப்படும். ஊரிலுள்ள வண்ணார், நாவிதர், ஆச்சாரி (தச்சர்) குடும்பங்கள் மட்டும் பணம் வசூல் செய்வதிலிருந்து விலக்கு அளிக்கப் படும். வசூலிக்கப்பட்ட பணத்தில் சிறுதொகை மட்டும் கோவில் பூசை பொருட்களுக்குச் செலவு செய்யப்படும்; மீதம் உள்ள பணத்தில் ஆடுகளை விலைக்கு வாங்கி வருவர். ஊர் மக்கள் அனைவரும் ஊரின் நடுவே அமைந்துள்ள கோவிலைச் சுற்றியுள்ள இடத்தில் வந்து தனித்தனியாக அடுப்பமைத்துப் பொங்கல் வைப்பார்கள். பொங்கல் வைப்பதற்கு, முந்தைய ஆண்டில் தம் நிலத்தில் விளைந்த நெல் அரிசியை மட்டுமே



பயன்படுத்துவர் (இப்போது கடையில் வாங்கி வந்தும் பயன்படுத்துகிறார்கள். வழக்கம் - வெறும் நம்பிக்கையாக மாறிப்போனதன் விளைவாக இதைப் பார்க்கலாம்).

பொங்கல் வைத்து முடித்ததும் அவற்றைக் கோவிலின் முன் கொண்டுவந்து பூசைப் பொருட்களுடன் சேர்த்து வைத்துவிடுவர். அப்பொழுது பொழுது சாய்ந்து மாலை நேரம் வந்திருக்கும். ஊர்ப் பெரியவர்கள் வந்திருக்க, பூசாரி பூசையைத் தொடங்குவார். முதலில் தெய்வத்திடம் குறி கேட்கப்படும். கூட்டத்தில் உள்ள ஒருவர் மூலமாகத் தெய்வம் வந்து 'உங்களின் வேண்டுகலை ஏற்றுக்கொள்கிறேன்' என்று குறி சொல்லும். நல்குறி கிடைத்த உற்சாகத்தில், கூடியுள்ள மக்கள் தெய்வத்தின் பெயரைச் சொல்லி குலவை இடுவர். பின்னர் தெய்வத்திற்குப் பூசை நிறைவேற்றப்படும். அடுத்து, ஆட்டுக் கிடாய்களை ஒன்றன் பின் ஒன்றாக வரிசையாய் பலிகொடுத்தல் நடைபெறும். தெய்வம் பலியை ஏற்றுக்கொண்டு நம்மைக் காத்திடும் என்ற நம்பிக்கையில், ஊர் மக்கள் அங்கு வைத்திருந்த அவரவர் பொங்கல் பாத்திரத்தை எடுத்துக்கொண்டு கோவிலைச் சுற்றிவந்து தெய்வத்தை வணங்கிவிட்டு வீட்டுக்குச் சென்றுவிடுவர்.

பலி கொடுக்கப்பட்ட ஆட்டுக் கிடாய்களைக் 'கரை' வாரியாக ('கரை' என்பது சில குடும்பங்களின் பகுப்பு; பழைய கிராம நிர்வாக முறைகளுள் ஒன்று; நிதி வசூல் செய்வதற்கும், பங்கிட்டுக் கொடுப்பதற்கும் ஏதுவாக இருக்கும் வகையில் ஊரில் உள்ள குடும்பங்களைச் சிறுசிறு பகுதியாகப் பகுத்துக்கொள்ளும் முறை) எடுத்துச் சென்றுவிடுவர். கரைக்கு இத்தனை ஆடு என்று முன்னரே கணக்கிட்டு வைத்திருப்பர். அதன்படி ஆட்டுக் கிடாய்களை அறுத்துப் பங்கிட்டுக் கொடுப்பர். இன்றும், இந்தப் பங்கிட்டு முறை எந்த நவீனக் கருவியைக் கொண்டும் கணக்கிடப்படாமல் கையாலேயே கணக்கிட்டுக் கொடுக்கப்பட்டு வருகிறது. அவரவர் பங்கைப் பெற்றுக்கொண்டு வீட்டிற்குச் சென்று சமைத்து உண்பர். அப்பொழுது இரவு உணவு உண்ணும் நேரம் வந்திருக்கும். நண்பகலில் தொடங்கிய நிகழ்ச்சி முன் இரவுப் பொழுதில் நிறைவடைந்திருக்கும்.

ஊர்மக்கள் ஒன்றாகச் சேர்ந்து தெய்வத்தை வழிபட்டு, ஆட்டுக் கிடாயைப் பலிகொடுத்து,

அறுத்துப் பங்கிட்டு உண்ணும் வழக்கம் தொல்குடிச் சமூகத்தின் எச்சம் என்பதைச் சங்க இலக்கியங்கள் வழியாக அறியமுடிகிறது. பண்டைத் தமிழர்கள் தெய்வ வழிபாட்டின்போது தாம் பயன்படுத்தும் உணவுப் பொருட்களைக் கடவுளுக்கு அளித்துள்ளனர் என்பதைச் சங்க இலக்கியங்களில் பரவலாகக் காணமுடிகின்றன (குறு. 133, 362, 263, நெடு. 42, அகம். 35).

வெட்சி மறவர்களை வீழ்த்திய கரந்தை வீரர்கள், வெட்சி வீரர்களிடமிருந்த ஆனிரைகளைக் கவர்ந்து கொண்டு வருகின்றனர். இந்த வெற்றிக்கும் தம் வலிய ஆண்மைக்கும் அறிகுறியாகக் குன்றின் மேலுள்ள நடுகல் தெய்வத்தை வழிபடுகின்றனர். அப்பொழுது துடியை முழக்கி நெல்லால் ஆக்கிய கள்ளோடு செம்மறிக் குட்டியைப் பலி கொடுத்தது பற்றிய குறிப்பு அகநானூற்றுப் பாடலொன்றில் (35) வருகின்றது. இன்னொரு அகநானூற்றுப் பாடல் (309) 'ஆனிரைகள் கவர்ந்து வந்த மகிழ்ச்சியில் வெட்சி வீரர்கள் தெய்வத்தை வணங்கி, கவர்ந்துவந்த ஆனிரைகளுள் கொழுப்புள்ள ஆனிரை ஒன்றைக் கொண்டு பலியிட்டு அந்தப் புலாலைச் சமைத்து உண்டுள்ளனர்' என்ற குறிப்பைத் தருகின்றது.

வீரர்கள் தாம் பெற்ற வெற்றிக்குத் தெய்வம் துணை இருந்ததாகக் கருதி அத்தெய்வத்திற்குப் பலிகொடுத்து வழிபட்டிருக்கின்றனர். உழவுத் தொழில் செய்கின்ற வேளாண் குடிகளும் தன் உழவுத் தொழிலுக்குத் தெய்வம் துணை இருந்ததாக நம்பி வணங்கி வழிபடுகின்றனர். குறிஞ்சி நில மக்கள் வேலன் வழிபாடு நிகழ்த்துகின்ற போது பலிகொடுத்து வழிபட்டுள்ள குறிப்புகளைச் சங்க இலக்கியங்களில் காணமுடிகின்றன. இவ்வகை வழிபாட்டுமுறை எல்லா நில மக்களிடத்தும் இருந்திருக்கிறது என்பதற்கு ஏராளமான சான்றுகள் உள்ளன.

தொல்குடி சமூகத்திலிருந்த பல வழிபாட்டு முறைகள் இன்றளவும் நீடித்து நிற்கின்றன. உழவுத் தொழில் செய்யும் வேளாண் குடிகளிடம் ஆட்டுக் கிடாய்களை அறுத்துப் பலிகொடுத்து வழிபடுகின்ற 'ஊரணிப் பொங்கல்' எனும் நிகழ்வு அந்த நீட்சியில் ஒன்றாகவே வைத்தெண்ணத் தோன்றுகிறது. தொல்குடி மரபின் எச்சங்கள் நம் காலத்திலும் நீடித்து வருவதை 'ஊரணிப் பொங்கல்' என்ற வழிபாட்டுக் கூறு வெளிப்படுத்துகின்றது.

நூல் மதிப்புரைக்கான கட்டுரைகளை அனுப்புவோர்
நூலின் இரண்டு பிரதிகளைச் சேர்த்து அனுப்புமாறு
கேட்டுக்கொள்ளப்படுகிறார்கள்.